

কৃষ্ণিবাসের
রামায়ণ
(উত্তরাকাণ্ড)

সম্পাদনা

শ্রীজাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিভাগের প্রধান অধ্যাপক, রামমোহন কলেজ

ও

অধ্যাপক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড

১০, বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০০৭৩

প্রকাশক :

ঐশ্বরীজনাবারণ ভট্টাচার্য, বি. এ.

মতর্গ বুক এন্ডেন্সী প্রাঃ লিঃ

১০, বক্ষি চ্যাটার্জী স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০০৭০

মুদ্রাকর :

ঐশ্বরীনিবন্ধুয়ার বন্দ্যোপাধ্যায়

শঙ্কর প্রিন্টার্স

২৭/৩ বি, হরি ঘোষ স্ট্রীট

কলিকাতা-৭০০০০৬

॥ সূচীপত্র ॥

ছুমিকা-সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১. সম্পাদনার কথা—	১	পূর্বকথা বা অতীতবস্তু—	৩৩
২. আলোচনা :	৭	রাবণের দিবিজয়—	৩৪
গৌড়বঙ্গে রামায়ণীয় সংস্কার—	৭	রাবণের প্রতি বিভিন্ন অভিশাপ—	৩৪
কবি পরিচিতি—	৮	প্রত্যাশার বস্তু—	৩৫
কৃত্তিবাসের জীবৎকাল—	১১	অযোধ্যার অশোক বনিকা—	৩৫
কৃত্তিবাসী রামায়ণের বৈশিষ্ট্য—	১৮	সীতার বনবাস—	৩৭
বঙ্কের গ্রন্থচিত্র ও প্রকৃতি—	১৮	স্বর্ণ-সীতা-প্রসঙ্গ—	৩৯
বাঙালীর ভক্তিভাব—	১৯	রাজা রাম—	৪০
বাংলাব মাতৃভাবাসক্তি—	২০	চরিত্র-চিত্র—	৪২
ভাষাহ্রবাদে কৃত্তিবাস—	২১	আদিরাক্ষস—	৪২
বান্দ্যাকি ও কৃত্তিবাস—	২১	বৈজ্ঞবণ রাক্ষস—	৪২
জৈমিনী ভারত ও লবকুশের যুদ্ধ—	২৩	অগস্ত্য—	৪৩
কৃত্তিবাসের ভাষা—	২৫	বান্দ্যাকি—ভরত-লক্ষ্মণ-শঙ্কর—	৪৪
কৃত্তিবাসের উপমা—	২৮	সীতা—	৪৫
কৃত্তিবাসে পয়ার ছন্দ—	৩০	লবকুশ—	৪৫
উত্তরাকাণ্ডের কথাবস্তু—	৩৩	রস পর্যালোচনা—	৪৬

উত্তরাকাণ্ডের বিষয়সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মুনিগণের আগমন ও পূর্বকথার স্মৃতি—	১	রাবণের কুবের-বিজয়ে যাজ্ঞা—	৩৩
পশুগণের চতুর্দশ বৎসর ব্রহ্মচর্য পালনের বৃত্তান্ত—	৩	কুবেরের পরাজয়—	৩৪
শিববিবাহ ও লঙ্কার উৎপত্তি—	৬	নন্দীর অভিশাপ ও রাবণের কৈলাস-উত্তোলন—	৩৬
রাক্ষসগণের জন্ম বৃত্তান্ত—	১৪	বেদবতীর অভিশাপ—	৩৭
মালী, হুমালী ও মালাবানের জন্ম—	১৫	রাজা মরুত ও রাবণ—	৩৮
গজকচ্ছপের বৃত্তান্ত ও গরুড়-পবনের যুদ্ধ—	১৬	কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন ও রাবণ—	৪২
মাণীবধ ও হুমালী-মালাবানের পাताल বাস—	২০	কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন কর্তৃক রাবণের বন্ধন—	৪৪
কুবেরের বর জন্ম, বরলাভ ও লঙ্কায় রাজত্ব—	২৩	অৰ্জুনের সঙ্গে রাবণের সখ্য—	৪৬
রাবণাশির জন্ম, তপস্রা ও বরলাভ—	২৫	বালি ও রাবণ—	৪৭
কুবেরের নিকট হইতে রাবণের লঙ্কা গ্রহণ—	৩০	রাবণের সমবিজয়ার্থ যুদ্ধযাত্রা—	৪৮
রাবণাশির বিবাহ ও মেঘনাদের জন্ম—	৩২		

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
রাবণের স্বমলোক পরিদর্শন—	৫০	শ্রীরামের অগস্ত্য মুনির আশ্রমে গমন ও	
স্বম-বিজয়—	৫৪	খেতরাজার উপাখ্যান—	১১৬
রাবণের পাভালপুরী গমন ও বাহুকির		দণ্ডকারণের বৃত্তান্ত—	১১৮
পরাজয়—	৫৭	অশ্বমেধ যজ্ঞের প্রাশংসা—	১২০
নিপাতকের সঙ্গে রাবণের প্রীতিবন্ধন—	৫৭	ইল রাজার উপাখ্যান—	১২৩
রাবণ কর্তৃক বরুণপুরী জয়—	৫৮	শ্রীরামচন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞারম্ভ—	১২৬
বলি কর্তৃক রাবণের বন্ধন ও লাহনা—	৫৯	যজ্ঞাশ্বের জয়যাত্রা—	১২৮
মাক্ষাতা ও রাবণ—	৬২	লবকুশের যজ্ঞাশ্ব বন্ধন—	১৩০
রাবণের চন্দ্রলোক বিজয়—	৬৩	লবকুশের সহিত যুদ্ধে শত্রুর পতন—	১৩১
রাবণের কুশধীপে গমন ও মহাপুরুষের		ভরত-লক্ষণের পতন—	১৩৪
সহিত যুদ্ধ—	৬৫	শ্রীরামের যুদ্ধোচ্চোগ—	১৪০
নলকুবেরের অভিলাষ—	৬৬	লবকুশের সহিত শ্রীরামের যুদ্ধ—	১৪২
শূর্ণপথার বৈধব্যের বিবরণ—	৬৮	শ্রীরামের বিলাপ—	১৪৮
রাবণ-মধুদৈত্য সংবাদ—	৭২	লবকুশের সহিত যুদ্ধে শ্রীরামের	
রাবণ কর্তৃক অমরাবতী আক্রমণ—	৭৪	পরাজয় ও মূর্ছা—	১৪৯
রাবণ-সহ যুদ্ধে দেবগণের পরাজয়—	৭৫	সীতার নিকট লবকুশের যুদ্ধবর্তা কথন,	
হনুমানের জয়কথা—	৮৩	সীতার বিলাপ ও অগ্নি প্রবেশোচ্চোগ—	১৫০
অযোধ্যার অশোকবনে রামসীতার বিহার—	৮৬	বান্দীকির আগমন ও মৃতগণের জীবনলাভ—	১৫২
সীতার অপবাদ—	৮৭	যজ্ঞবাটে লবকুশের রামায়ণ গান—	১৫৪
সীতার বনবাস—	৮৯	সীতার পাভাল প্রবেশ—	১৫৮
সোনার সীতা নির্মাণ—	৯১	লবকুশের রোদন ও পৃথিবীর প্রতি রামের	
রামের রাজ্যাশাসন :	৯৬	ক্রোধ—	১৬২
কুত্বর সন্ন্যাসীর বিবাহ ও কালিঙ্গর		অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপন ও পুনর্বীর রামায়ণ গান—	১৬৫
রাজার বৃত্তান্ত—	৯৯	শ্রীরামের বিলাপ	১৬৬
শত্রুর কর্তৃক লবণ বধ—	১০৩	কেকয়-দেশে ভরত কর্তৃক গন্ধর্ব বধ ও	
বিপ্রপুত্রের অকালমৃত্যু ও শত্ৰু বধ—	১১০	শ্রীরামাদির পুত্রগণের রাজ্য-প্রাপ্তি—	১৬৭
গৃধিনী ও পেচকের বৃত্তান্ত—	১১৩	অযোধ্যায় কালপুরুষের আগমন ও লক্ষণ-বর্জন	১৬৮
		শ্রীরাম ভরত ও শত্রুর বর্গারোহণ—	১৭৩

ভূমিকা

॥ সম্পাদনার কথা ॥

কৃতিবাস একটি জনপ্রিয় নাম। তিনিই ‘ভাষ্য’ (বঙ্গভাষায়) প্রথম রামায়ণ-কার। প্রাচীন পুথিতে তিনি ‘কীর্তিবাস’ নামে পরিচিত। তাঁহার নিজেব হাতের লেখা কোন পুথি পাওয়া যায় নাই। কিন্তু তাঁহার ভণিতায়ুক্ত পুথিব বহু প্রতিলিপি পাওয়া যায়। কৃতিবাসেব রামায়ণ বহু গায়নেব গানেব বিষয়, বহু পাঠক বা কথকেব কথাব। পুথিব লিপিকরও অসংখ্য। কাজেই কৃতিবাসের বামকথা অয়িক্ত সীতার মত বিতুক্ত নয়। আসলের সঙ্গে অল্পলিপিব সম্পর্ক বস্ত-প্রতিবস্ত ভাবেবও নয়, বিদ্য-প্রতিবিদ্য ভাবেব। ভাষা সম্পর্কেও একই উক্তি প্রযোজ্য। জনপ্রিয়তার এ বড় কঠিন পুণস্বাব।

কৃতিবাসেব ভণিতায়ুক্ত অনেক ‘পাখ্য’ (পুথি) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, বিশ্বভারতী, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, রংপুর সাহিত্য পরিষদেব সংগ্রহশালায় সংগৃহীত আছে। অল্পত্রুও আছে। বিষয় ও বিষয়ক্রম ঠিক থাকিলেও উহাদেব প্রকাশভঙ্গী একরূপ নয়। ভাষায় পাখ্যে গুরুতব। শব্দে, পদে (সর্বনাম ও ক্রিয়াপদে), বাক্যে, বাক্য-বিন্যাসে একটি অপবটি হইতে স্বতন্ত্র। ছন্দ পয়াব হইলেও, পংক্তিগুলি বেলীব ভাগ ক্ষেত্রে অধিকাঙ্কবা বা ন্যূনাঙ্কবা; অন্ত্যমিলেও পাখ্যে দেখা যায়। ফলে পয়াবভঙ্গ দোষ পুথিগুলিব ক্ষেত্রে সাধারণ দোষ। উপরন্তু লিপিকব-প্রমাদ। তাগাতে অল্প বর্ণান্তুকি ও শব্দান্তুকি। এইভাবেই কৃতিবাসেব নামান্তিত ‘ঐরাম পাঁচালি’ যুগ হইতে যুগবাতিত হইয়া অঙ্কলভেদে বঙ্গব সর্বত্রই প্রসার লাভ কবিয়াছে।

কৃতিবাসেব ভণিতায়ুক্ত হইলেও কোন কোন পুথিতে আবার ‘মধুকর্ত’, ‘স্বথাকর্ত’, ‘প্রসাদ দাস’ প্রভৃতি গায়নেব ভণিতা দেখা যায়। কেহ কেহ আবার স্বতন্ত্রভাবেও রামায়ণ বচনা কবিয়াছেন,

যেমন, উত্তরবঙ্গের অধুত আচার্য (নিতানন্দ), বিষ্ণুপুরী রামায়ণের প্রণেতা কবিচন্দ্র, পূর্ববঙ্গের মতিলা কবি চন্দ্রাবতী, রাঢ়ের ‘রামায়ণে’র রচনাকার রঘুনন্দন গোস্বামী। কালক্রমে তাঁহাদেব রচনাও কৃতিবাসী রামায়ণে স্থান লাভ কবিয়াছে। ফলে কৃতিবাসেব রচনার সঙ্গে নতুন নতুন পালাও সংযোজিত হইয়াছে। সে যোজনা কাহাব—গায়নে-কথকেব, না লিপিকরের তাহাও নির্ণয় কবা কঠিন। ফলে কৃতিবাস ‘কিত্তীবাস’ বা ‘কির্তিবাস’ বা ‘কীর্তিবাস’ হইয়াছেন। শব্দটি স্ততিবাচক বিশেষণ নয়, কৃতিবাসেব অপভ্রষ্ট। কৃতিবাসেব রচনাও এই দশা। বর্তমানেব কৃতিবাসী রামায়ণ, কৃতিবাসেব অপভ্রংশ মাত্র।

পুথিব রাজ্যে কৃতিবাসের রচনার যে বৈকল্য ঘটিয়াছে, মুদ্রণেব যুগেও তাহাব বেচাল কম হয় নাই। ঊনবিংশ শতাব্দীর একেবাবে প্রথম দিকে ১৮০৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রাচীন পুথির পাঠ মিলাইয়া ঐরামপুণ মিশন প্রেস হইতে কৃতিবাসেব রামায়ণ প্রথম কাঠেব অঙ্কবে মুদ্রিত হয়। তাহার আখ্যাপত্রটি এইরূপ :

বাল্মীকিকৃত

রামায়ণ

মহাকাব্য

কীর্তিবাস বাঙ্গালি ভাষায় বহিন—

মুদ্রিত এই গ্রন্থে প্রাচীন পুথিব ভাব ও ভাষাব স্বাদ দুলভ নয়। এখানে পয়াব ছন্দ প্রায়ই অধিকাঙ্কবা বা অল্লাঙ্করা (যেমন, ‘অনেককাল লক্ষ্য বাঙ্কস আছয়ে নিভুতে’। ‘আমায় সতাব মা রাজাব কুমারী’); পংক্তিশেষে কোন ছেদচিহ্ন নাই, চুই-পংক্তির শেষে এক দাঁড়ি (।), যেমন,

সেইদিন থাকিতাম যদি লক্ষার ভিতর

এক বাণে পাঠাইতাম যমঘর।

রাবণেও কথা শুনিয়া কুন্তিনী শশে

তোমার ভয়ে স্বামী মোর পলাইল আসে।

অনেকস্থলে ভাব দুর্বোধ, যেমন,

জীব বলে পানি না খাইব তিল তিল ভক্ষ্য

জীবনে পানি খাইব যে তিন অক্ষয়।

গ্রন্থমধ্যে বর্ণান্তকি প্রচুর। যেমন, অন্তর্জানী, মাতা (মাথা), দিক্সিলাগে (দিবা লাগে), পাক্সী (পক্ষী), ব্যায় (বায়)।

শিকলী বা সর্গগুলি কোন শীর্ষনাম নাই।

সাধারণতঃ একটি গ্রন্থ যতদিন চাঁদের লেখায় আবদ্ধ থাকে, ততদিন তাহার রূপ বদল হয় ক্ষুদ্রত। মুদ্রায়ন্ত্রের প্রসাদে সংস্করণের পবিত্রতন হয় কম। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, মুদ্রিত হইলেও কুন্তিবাসী রামায়ণ রূপান্তরের হাত হইতে অব্যাহতি লাভ করে নাই। শ্রীরামপুর হইতেই ১৮২৯-৩০ খ্রীষ্টাব্দে আদি হইতে কিস্কিন্দাকাণ্ড পর্যন্ত চারিটি কাণ্ড প্রকাশিত হয়, তৎপরে ১৮৩৬-৩৮ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে অপর তিনটি কাণ্ডও বাহির হয় (দ্রষ্টব্য সাহিত্যসাধক চরিত্রমালা)।^১ যদিও গ্রন্থমধ্যে বা অন্তর্জ্ঞে কোথাও উল্লিখিত হয় নাই, তথাপি সকলেই জানেন, শ্রীরামপুরের দ্বিতীয় সংস্করণ পণ্ডিতপ্রবর জয়গোপাল তর্কালঙ্কারের দ্বারা সংশোধিত হইয়াছিল।^২ গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইবার পূর্বে 'সমাচার দর্পণে'-এইরূপ বিজ্ঞাপন বাহির হইয়াছিল।

“রামায়ণ।—কুন্তিবাস পণ্ডিত রচিত সপ্তকাণ্ড রামায়ণ বহুকাল পর্যন্ত এতদেশে প্রচলিত আছে কিন্তু ঐ রামায়ণ গ্রন্থে লিপিকর প্রমাদে ও শিক্ক ও ১ আমরা আদি হইতে কিস্কিন্দাকাণ্ড পর্যন্ত শ্রীরামপুর দ্বিতীয় সংস্করণ দেখিয়াছি শ্রীরামপুর কেরী গ্রন্থাগারে। পরের তিনটি কাণ্ড সেখানে নাই। কলিকাতাতেও জাতীয় গ্রন্থাগার, এশিয়াটিক সোসাইটি, প্রেসিডেন্সি কলেজ, সাহিত্য পরিষদ, সংস্কৃত কলেজ, উত্তরপাড়া জরফক গ্রন্থাগারে পরবর্তী তিনটি কাণ্ড পাই নাই।

২ শ্রীপূজিত মে উদ্ভটনাগর শ্রী. ১ সংস্করণকেই জয়গোপালের সংশোধন বলিয়া মনে করিয়াছেন। এই সিদ্ধান্ত ঠিক নয়।

গায়কদিগের ভ্রমপ্রযুক্ত অনেক অনেক স্থানে বর্ণচ্যুতি ও পয়ারভঙ্গ ও পয়ারপুল্ল ইত্যাদি নানা দোষ হইয়াছে এইক্ষেণে ঐ গ্রন্থ স্থপণ্ডিত দ্বারা বর্ণান্তক্যাদি বিচারপূর্বক শ্রীরামপুরের ছাপাখানাতে উত্তম কাগজে ও উত্তমাক্ষরে ছাপারস্ত হইয়াছে... (সমাচার দর্পণ, ৩০মে ১৮২৯)।”

সংশোধিত শ্রীরামপুর দ্বিতীয় সংস্করণের আখ্যাপত্রটি এইরূপ,

বাল্মীকি কৃত রামায়ণ

কুন্তিবাসঃ কর্তৃক গোড়ীয় ভাষায় রচিত

দ্বিতীয়বার ছাপা।

SERAMPORE : শ্রীরামপুর

এই সংশোধিত সংস্করণে ‘কুন্তিবাস’-এব পবিত্রতে ‘কুন্তিবাস’ ব্যবহৃত হইয়াছে। ১ম সংস্করণের ‘বাল্মীকি ভাষা’ ‘গোড়ীয় ভাষা’র রূপান্তরিত হইয়াছে। ছাপা সত্যই সুন্দর। খুব সম্ভব কাঠের অক্ষরের বদলে এখানে সীসার অক্ষর (‘উত্তমাক্ষর’) ব্যবহৃত হইয়াছে। এই সংস্করণে পয়ারের চৌদ্দ অক্ষরের পংক্তিবন্ধন যথাসম্ভব অব্যাহত। প্রতি পংক্তিশেষে (I) এবং চংগশেষে (II) দুই দাঁড়ি প্রয়োগ করা হইয়াছে। যেমন,

শ্লোক ছন্দে ভূমি যেবা করিবেন পুত্রাণ।

জমিয়া সে সব কর্ম করিবেন বাম ॥ শ্রী. ২

ভাষার গ্রাম্যতা দোষ ও বর্ণান্তকি এখানে সংশোধিত। অপ্রচলিত শব্দ বহুস্থলে পবিত্রাক্ত। অন্ত্যমিলগুলিও স্থচিহ্নিত ও সুন্দর। শ্রী ১ এর তুলনায়, শ্রী ২ এর পাঠ সম্পূর্ণ নূতন। যেমন,

সোনার খাটে শোয় স্থগ্রীব তাহে নেতের তুলি
নীতা লাগি কান্দেন রাম গোটাঁইয়া ধূলি। শ্রী. ১
স্বর্ণ পালকে শোয় স্থগ্রীব ভূপতি।

তরুণলে শ্রীরাম করেন নিবন্ধি ॥ শ্রী ২

লক্ষ্য করিবার বিষয়, শ্রীরামপুর দ্বিতীয় সংস্করণেও শিকলি-বন্ধ বা সর্গ-বন্ধের কোন শীর্ষনাম নাই। সর্গনাম যোজনার কৃতিত্ব বটতলা সংস্করণের।

ধর্মগ্রন্থাদি প্রকাশে বটভলার প্রকাশকদের দান উল্লেখযোগ্য। এবিষয়ে প্রকাশক ও পুস্তকবিক্রেতা মোহনচাঁদ শীলের নাম স্মরণীয়। তাঁহারই উদ্যোগে বটভলা হইতে রামায়ণ মুদ্রিত হয়। এই মুদ্রণ খ্রীঃ ১ সংস্করণের প্রায় ২৫৩০ বৎসর পরে। তাঁহার দেখাদেখি বটভলা হইতে আরও কয়েকটি রামায়ণ প্রকাশিত হয়। তাহাদের আদর্শ খ্রীঃ ১ সংস্করণের আদর্শ হইতে ভিন্ন। হীবেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় জানাইয়াছেন :

“১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দের পর বটভলা হইতে যে রামায়ণ প্রকাশিত হয়, তাহা শ্রীরামপুরী রামায়ণের জয়গোপাল তর্কালঙ্কার কর্তৃক সংশোধিত সংস্করণ। কালে এই সংস্করণটী সাধাবণ্যে বহুল প্রচুর লাভ কবে এবং ইহার প্রতিযোগিতায় অপর সংস্করণ বিলুপ্ত হইয়া যায়। এখন দেশের সর্বত্র যে রামায়ণ পঠিত হইতেছে, তাহা ঐ জয়গোপালী সংস্করণের পুনঃসংস্কার মাত্র।” (সাহিত্য-পরিষৎ গ্রন্থাবলী : রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড—ভূমিকা)

উক্তিতে প্রাণিধানযোগ্য। বটভলার সংস্করণ সবটাই যে জয়গোপালের অনুলকরণ, এমন কথা বলা চলে না, বটভলাব নিজের সংযোজনও আছে। বটভলাব সংস্করণগুলিকে যাহারা সংশোধন করিতেন, তাঁহাবাও পণ্ডিত। বটভলার সংস্করণের প্রধান কৃতিত্ব সর্গ-নামের প্রচলন। শ্রীরামপুরী কোন সংস্করণেই সর্গনাম নাই। সাধাবণ পাঠকদের যাহাতে বিষয় গ্রহণ করিতে সুবিধা হয়, সেইদিকে লক্ষ্য রাখিয়া, বটভলা সংস্করণে পণ্ডিতগণ সর্গনাম যোজনা করিয়া দেন। এখনও পর্যন্ত প্রচলিত কৃত্তিবাসী রামায়ণে বটভলার এই আদর্শ অমূল্য করা হইতেছে। রামভক্তিমূলক কতকগুলি অংশও বটভলাব যোজন।।

শমন দমন রাবণ বাজা রাবণ দমন রাম।

শমন ভবন না হয় গমন যে লয় বামের নাম ॥

—কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ডে রাম-মহাশব্দ্যে এই বিখ্যাত পংক্তিগুলি শ্রীরামপুরী কোন সংস্করণেই নাই। ইহা বটভলার যোজন।। পরবর্তীকালে মুদ্রিত প্রায় সপ্ত

রামায়ণেই এই রচনাংশটি স্থান পাইয়াছে। অথচ কৃত্তিবাসী রামায়ণে এই চরণটি প্রক্ষিপ্ত।

ইহা ছাড়া, নূতন শব্দ যোজনা, নূতনভাবে পংক্তি বিভ্রাসও বটভলাব সংস্করণে অনেক আছে। যেমন আদিকান্ডের এই গঙ্গাস্তব :

গঙ্গা মাত দেবী আইলেন এই ভূবি
এ তিন ভুবনে প্রতিকার।
সুখ নর তাণিগী পাপ তাপ নিবাবিগী
কলিযুগে এমন অবতার ॥ খ্রীঃ ২.
জাহ্নবী জননী দেবী আইলেন এই ভূবি
এ তিন ভুবনে প্রতিকার।
সুখ নর নিস্তাবিগী পাপ তাপ নিবাবিগী
কলিযুগে তেন অবতার ॥ বট ২

তবে মোটামুটি বসিতে গেলে বলিতে হয়, বটভলার পূর্ববর্তী সংস্করণগুলি জয়গোপালী সংস্করণেরই ঋণ হেবকেব। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে গুপ্তপ্রসন্ন হইতে যে সংস্করণটি বাহিব হইয়াছিল, তাহাকে বাদ দিলে, ঊনবিংশ শতকের মধ্যভাগ হইতে শুরু করিয়া বিংশ শতকে প্রকাশিত কৃত্তিবাসের নামে মুদ্রিত যাবতীয় রামায়ণ জয়গোপালী তথা বটভলার সংস্করণেরই প্রতিলিপি। তবে ইহারই ভিতর কেহ কেহ প্রাচীন বা অপ্রাচীন পুথি হইতে কিছু নূতন অংশ যোগ করিয়া তাহার কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছেন (যেমন, আচার্য দীনেশচন্দ্র সেন বা উদ্ভটনাগরের সংস্করণ বা বঙ্গবাসী চতুর্থ সংস্করণ), কেহ বা আবার কচির মুখ চাহিয়া শৃঙ্গারাস্বক রচনাগুলিকে বর্জন করিয়াছেন (যেমন, বামানন্দ চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক সম্পাদিত প্রবাসী সংস্করণ)। কাজেই বর্তমানে কৃত্তিবাসের নামে প্রচারিত যে রামায়ণ পড়িয়া আমরা মুদিত, পুলকিত, তত্ত্বিগ্ন ও অশ্রুসিক্ত হইতেছি, তাহা ভাষা ও প্রকাশভঙ্গীর দিক হইতে মূল কৃত্তিবাস নয়, কৃত্তিবাসের ভাবকঙ্কাল মাত্র।

ইহারই ভিতর কোন কোন সুধী মূল কৃত্তিবাসকে উদ্ধার করিতে সচেষ্ট হইয়াছেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের উদ্যোগে হীবেন্দ্রনাথ দত্তের সম্পাদনায়

১৩০৭ সালে অযোধ্যাকাণ্ড ও ১৩১০ সালে উত্তরকাণ্ড প্রকাশিত হয়। উত্তরকাণ্ড সম্পাদনায় শ্রীদত্ত যে ভিনখানি হস্তলিখিত পুথিকে আদর্শ স্বরূপ গ্রহণ করেন, তাহাদের ভিতর ক. ২০২, ক. ২০৮ পুথি দুইখানি উল্লেখযোগ্য। পুথি দুইখানিতে অমিল গুরুতর। তবু এই কাণ্ডের সম্পাদনায় সম্পাদক দুই বিষয় আদর্শকে একত্র মিলাইয়া কৃত্তিবাসের মূল উল্কাটনের প্রয়াস পাইয়াছেন। প্রয়াস প্রশংসনীয় কিন্তু তাহাতে ‘খাঁটি’ কৃত্তিবাস কতখানি আছেন, সে জিজ্ঞাসা সন্দেহাতীত নয়। কারণ, সঙ্কলনটির ভিতর মূলকাহিনী বহির্ভূত এত অবাস্তব সংযোজন (যেমন, শিববিবাহ ও লঙ্কার উৎপত্তি, দিলীপের অশ্বমেধ, ইন্দ্র-রঘুর যুদ্ধ প্রভৃতি) আছে, যাহা সংশয় উত্থেক করে। ডঃ স্কুমার সেন ক. ২০৮ সংখ্যক পুথি সম্পর্কে মন্তব্য করিয়াছেন, ‘এই পুথি হইতে হীরেন্দ্রবাবু যে উদ্ধৃতি দিয়াছেন, তাহাতে পুথিটিকে বেশ অর্বাচীন বলিতেই হয়’। মোটের উপর প্রাচীন পুথিতেও কৃত্তিবাস প্রক্ষেপমুক্ত নন। তবে হীরেন্দ্রবাবুর সঙ্কলন হইতে কৃত্তিবাসের প্রাচীন রূপ খানিকটা বোঝা যায়। কৃত্তিবাসের ভাষায় চেষ্টাপ্রসূত সংস্কৃত শব্দের কসরৎ নাই; উহা গ্রামবাংলার সর্বজনবোধ্য মুখের ভাষায় প্রাঞ্জল, মধুর ও বাঞ্ছনাময়। বর্তমান সংস্করণগুলির মত (‘অগস্ত্যের কথা শুনি রাম উল্লাসিত। কহ বলি মুনিকে করেন উৎসাহিত॥’) হাস্যকর অস্ব্যমিলের প্রয়াসও দেখানো না থাকাই সম্ভব।

এই প্রসঙ্গে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের তত্ত্ব-বিশারদ নলিনীকান্ত ভট্টশালীর নাম উল্লেখযোগ্য। তিনি পূর্ব ও পশ্চিমবঙ্গে পুথি মিলাইয়া আয়াসসাধ্য উপায়ে আদিকাঁও সম্পাদন করিয়া মূল কৃত্তিবাসকে উদ্ধার করিতে যত্নবান হইয়াছেন। উত্তমটি প্রশংসনীয়, কিন্তু ত্রুটিহীন নয়। কৃত্তিবাসের মূল রচনার কঙ্কালে পরবর্তীকালে যে মেঘ-মাংস-মজ্জা সংযোজিত হইয়াছে, তাহা হইতে ‘খাঁটি’ কৃত্তিবাসকে উদ্ধার করা প্রায় অসম্ভব। শ্রোতাবাহিত মন্তণ উপলব্ধও

দেখিয়া বহুকাল পূর্বের সত্ত্ব পর্বতচ্যুত প্রস্তরখণ্ডের রূপ নির্ণয় করা দুঃসাধ্য।

আলোচ্য কৃত্তিবাসী রামায়ণের উত্তরাকাণ্ড সম্পাদনে আমরা মূল বা ‘খাঁটি’ কৃত্তিবাসকে উদ্ধার করিবার চেষ্টা করি নাই। এখানে বঙ্গবাসী কাঞ্চালয় হইতে প্রকাশিত কৃত্তিবাসের রামায়ণের চতুর্থ সংস্করণকে (১৩৩২ সাল) মূল পাঠরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। এই সংস্করণটি কতকগুলি নূতন উপাখ্যান সংযোজিত হওয়ায় বঙ্গবাসী প্রথম সংস্করণ (১৩১৩ সাল) হইতে একটু স্বতন্ত্র। তবু ইহা, যে জয়গোপালী সংস্করণ, তথা বটতলার সংস্করণ, দীর্ঘ দেড়শত বৎসর যাবত বাংলার আপামর জনসাধারণকে তৃপ্ত করিয়া আনুসিতেছে, তাহারই একটি প্রতিলিপি। জয়গোপালের সংশোধিত রামায়ণে (শ্রী ২) প্রাচীন পুথির ভাষাও রক্ষিত হয় নাই। ‘ভাবুক’ পণ্ডিতের হস্তাবলম্বে শুদ্ধ সংস্কৃত শব্দের প্রাচুর্য, পয়ার-ভঙ্গাদি দোষের অবলম্বি, নীত বা হিতোপদেশের বাছল্য, সম্ভোগশৃঙ্গারের বিস্তৃত বর্ণনা সহজেই দৃষ্ট-আকর্ষণ করে। শ্রী ১ সংস্করণের ‘কীর্ত্তিবাস’ যেমন এই সংস্করণে (শ্রী ২) ‘কৃত্তিবাস’ হইয়াছেন, তেমনই প্রাচীন বহু অর্থতৎসম, তত্ত্ব ও দোষী শব্দ উহাতে তৎসমরূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। পণ্ডিত জয়গোপাল তর্কালঙ্কার এবং পরবর্তীকালের বটতলার পণ্ডিত মহাশয়দিগের হস্তক্ষেপে কৃত্তিবাস শোধিত, মার্জিত ও ভব্য হইয়াছেন।

তথাপি এই পরিবর্তিত আদর্শকেই প্রস্তুত সংস্করণে মূল পাঠরূপে সম্মুখে রাখা হইয়াছে। তাহার প্রথম কারণ, শিক্ষিত-অশিক্ষিত নির্বিশেষে কৃত্তিবাসের রামায়ণ পাঠে যে অভাস্ত কান গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহাকে সহসা পরিবর্তন করা সম্ভব নয়। তাহা ছাড়া, কতকগুলি সঙ্কেত লইয়া অগ্রসর হইলে এই রামায়ণ হইতেও কৃত্তিবাসের মূল গ্রন্থের স্বাদ গ্রহণ করা অসম্ভব নয়। এই উদ্দেশ্যে প্রস্তুত গ্রন্থের পাদটীকায় প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি এবং মুদ্রিত শ্রী. ১ ও হী. সংস্করণ হইতে প্রচুর পাঠভেদ তুলিয়া

দেখানো হইয়াছে। ইহা দ্বারা পাঠক সহজে কৃতিবাসের রামায়ণের রূপান্তরের ধারাতিকে অল্পধাবন করিতে পারিবেন। প্রসঙ্গত মূল রামায়ণ, অধ্যাত্ম রামায়ণ ও জৈমিনীভারত হইতেও কতকগুলি উদ্ধৃতি সামুদায়িক সংকলিত হইয়াছে, যাহাতে মূলের সহিত মিলাইয়া কৃতিবাসের স্বাভাবিক বিচার করা সম্ভব হইতে পারে। এতদ্ব্যতীত অন্যান্য পুরাণ, বসুধা ও ভবভূতির উত্তররামচরিত হইতেও সামুদায়িক অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে। তাহাতে তুলনামূলকভাবে কৃতিবাসের আদর্শ গৃহীত হইতে পারে। পাদটীকায় বিশিষ্ট পৌরাণিক নাম ও প্রসঙ্গগুলিরও প্রয়োজনবোধে সংক্ষিপ্ত পরিচয় যোজিত হইয়াছে এবং রামায়ণ প্রসঙ্গে জ্ঞাতবা অনেক তথ্য সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

গ্রন্থসম্পাদনায় বঙ্গবাসী চতুর্থ সংস্করণের আদর্শ গৃহীত হইলেও প্রাচীন পুথি ও অন্যান্য মুদ্রিত সংস্করণের আদর্শ অনুসারে গ্রন্থ-বর্জন পদ্ধতিটি অবলম্বন করা হইয়াছে। তন্মধ্যে এই বিষয়গুলি উল্লেখযোগ্য :

১ বঙ্গবাসী চতুর্থ সংস্করণে অযথা কিছু অবাঞ্ছন্য অংশ যোজিত হইয়াছে। তাহাদের ভিতর 'লক্ষণ-ভোজন' অংশ একটি। কোন কোন হস্তলিখিত পুথিতে (ক ২১২, ২২০, ২২১) কৃতিবাসের ভণিতায় লক্ষণ-ভোজন অংশ পাওয়া যায়। কিন্তু এই পুথিগুলির কোনটিরই বয়স একশত বৎসরের অধিক নয়। শ্রী ১ ও হী. সংস্করণে লক্ষণ-ভোজনের অংশ নাই। প্রাচীন বটভট্টাচর সংস্করণগুলিতেও নাই। বসুন্ধরনেব 'রামায়ণ' লক্ষণ-ভোজন পালা পাওয়া যায়। মনে হয়, উহারই আদর্শে উনিশ শতকেও তিন দশকের পরে লেখা পুথিগুলি এবং মুদ্রিত সংস্করণগুলির ভিতর, বিশেষ করিয়া পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভট-সাগরের সংস্করণে (১৯২৬) উহা গৃহীত হইয়াছে এবং দেখাদেখি বঙ্গবাসী চতুর্থ সংস্করণে উহা যোগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। একটু লক্ষ্য করিলেই দেখা যাইবে, ভাব্যর দিক হইতেও পরিবেশনার দিক

হইতে উহা কত অবাঞ্ছনীয়। প্রসঙ্গত সংস্করণে 'লক্ষণ-ভোজন' অংশ পরিত্যক্ত হইয়াছে।

২. 'শিববিবাহ ও লঙ্কার উৎপত্তি' বিবরণটি শ্রী. ১ ও বটভট্টাচার পদবর্তী প্রাচীন কোন সংস্করণেই নাই। অথচ ১৫০২ শকে অল্পলিখিত ক. ২০৩ সংখ্যক পুথিতে উহা পাওয়া যায়। উহারই অনুসরণে হী. সংস্করণে এই বিবরণটি স্থান পাইয়াছে। আচার্য দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত সংস্করণে উহা গৃহীত হইয়াছে। বঙ্গবাসী চতুর্থ সংস্করণেও উহা আছে। এই বিবরণটির সঙ্গে অদ্বৈত আচার্যের রামায়ণের আত্মকাণ্ডে বর্ণিত 'শিববিবাহ ও লঙ্কার উৎপত্তি' মিল দেখা যায়। প্রসঙ্গত সংস্করণে পালাটি গৃহীত হইয়াছে এবং পাদটীকায় অদ্বৈত আচার্যের রামায়ণ হইতে সামুদায়িক উদ্ধৃতিও সংকলিত হইয়াছে, যাহাতে তুলনামূলকভাবে পাঠকের মনে জিজ্ঞাসার উদয় হইতে পারে—রচনাটি কাহাব, কৃতিবাসের না অদ্বৈত আচার্যের ?

৩. প্রচলিত কৃতিবাসী রামায়ণের সংস্করণ-গুলিতে রক্তা-বাবণ-নলকুবের আখ্যানটি এমনভাবেই পরিবেশিত হইয়াছে, যাহা ঋচির সীমা অতিক্রম করে। প্রবাসী ও সংসদ-সংস্করণে এই অংশ আমূল পরিত্যক্ত হইয়াছে। অথচ বঙ্গবাসী চতুর্থ সংস্করণে প্রচলিত আদর্শটিই গৃহীত। হস্তলিখিত পুথিতে, শ্রী ১ ও হী. সংস্করণে রক্তা-বাবণ-সংবাদ সংক্ষিপ্ত ও সংযত। প্রসঙ্গত সংস্করণে ঋচিহীন আদর্শটি পরিত্যক্ত হইয়াছে। তৎপরিবর্তে প্রাচীন পুথি, শ্রী ১ ও হী. সংস্করণেও আদর্শে উহা নূতনভাবে পরিবেশন করা হইয়াছে।

৪. সর্গনাম বা শিকলির নামগুলি প্রয়োজনবোধে কোথাও কোথাও পরিবর্তন করা হইয়াছে। বটভট্টাচার সংস্করণেই সর্গনাম প্রথম যোজিত হয়। তখন হইতে যে শীর্ষনাম প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, পরবর্তী সংস্করণগুলিতে তাহারই হুবহু অনুসরণ দেখা যায়। সে নামগুলি অযথা দীর্ঘ এবং কোন-কোন স্থলে অবাঞ্ছনীয়। অথচ মূল রামায়ণের যাত্রাজী সংস্করণে

সর্বশেষে প্রত্যেকটি সর্গের যে নামকরণ দেখা যায়, তাহা সংক্ষিপ্ত, বিষয়ানুসারী ও যুক্তিসূক্ত। প্রস্তুত সংস্করণে যথাসম্ভব সেই নামগুলিকে গ্রহণ করার চেষ্টা করা হইয়াছে।

৫ শ্রী ২ তথা বটতলার সংস্করণগুলিতে বহুস্থলে অতি আধুনিক ক্রিয়াপদ—ক'রে, ব'সে, ল'য়ে, হ'তে প্রভৃতি ব্যবহার করা হইয়াছে। বঙ্গবাসী সংস্করণে বহুস্থলে সেগুলিকে প্রাচীনরূপে রূপান্তরিত করার চেষ্টা দেখা যায়। প্রস্তুত সংস্করণে যথাসম্ভব ক্রিয়াপদের প্রাচীন রূপগুলিকেই রক্ষা করার চেষ্টা করা হইয়াছে।

৬. ভাষার আলোচনা প্রসঙ্গে উত্তরাকাণ্ডে ব্যবহৃত প্রাচীন ও অপ্রচলিত শব্দগুলির অর্থসহ একটি তালিকা সংযুক্ত করা হইয়াছে।

৭ এই গ্রন্থ সম্পাদনে পুথি 'ক' সঙ্কেত-চিহ্নে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অনেকগুলি পুথি, 'প' সঙ্কেতে সাহিত্য পরিষদের 'বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির পরিচয়' ও 'কয়াল' সঙ্কেতে শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার কয়াল প্রদত্ত পুথির সাহায্য লওয়া হইয়াছে। তাহা ছাড়া নিম্নলিখিত সঙ্কেতে এই মুদ্রিত গ্রন্থগুলির পাঠ পাঠভেদরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে—

শ্রীরামপুর প্রথম সংস্করণ (সপ্তম কাণ্ড)—শ্রী. ১.

শ্রীরামপুর দ্বিতীয় সংস্করণ (আদি-কিঙ্কিধ্যাকাণ্ড)—

শ্রী. ২.

১২৬৪ সালে 'হরিহর যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত' উত্তরাকাণ্ড—

বট. ১.

দে ব্রাদার্স সচিব বৃহৎ সপ্তকাণ্ড রামায়ণ—বট. ২.

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত উত্তরাকাণ্ড—হী.

এতদ্ব্যতীত বিভিন্ন প্রসঙ্গে প্রবাসী সংস্করণ, দীনেশচন্দ্র সেন, পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটসাগর ও হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত সংসদ সংস্করণের বিষয়ও পর্যালোচিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থ সম্পাদনায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বঙ্গসাহিত্য বিভাগের প্রধান ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় আমাকে নানাভাবে সাহায্য করিয়াছেন। এই বিশ্ববিদ্যালয়ের বঙ্গবিভাগের প্রবীণ কর্মী শ্রীকুমার মিত্র ও বাংলা পুথির তত্ত্বাবধায়ক শ্রীমান তুষারকান্তি মহাপাত্রের কথাও স্মরণ করি। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার কয়াল নিজের পুথি সরবরাহ করিয়া আমাকে রুতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। অধ্যাপক শ্রীমান ব্রজেন বসু নানা তথ্য সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। আমাব ছাত্রী শ্রীমতী মানসী ভট্টাচার্য বিভিন্ন গ্রন্থ সরবরাহ করিয়া পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতিতে সহায়তা করিয়াছেন। এই গ্রন্থ সঙ্কলনে গড়িয়া মিতালি সজ্জের গ্রন্থাগার দ্বারা আমি উপকৃত হইয়াছি। এই গ্রন্থ প্রকাশে মর্ডান বুক এজেন্সী প্রাঃ লিঃ-এর কর্মধ্যাক্ষ শ্রীরবীন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্যের আগ্রহ ও প্রযত্ন আমাকে মুগ্ধ করিয়াছে। আমি ইহাদের সকলের শুভ কামনা করি। সম্পাদিত গ্রন্থখানি জনসাধারণ, পাঠক ও ছাত্রবর্গের তৃপ্তিসাধন করিলেই আমার শ্রম সাংক্ জ্ঞান করিব।

নারিকেলবাগান

পোঃ গড়িয়া

২৪ পরগণা

শ্রীজাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী

আলোচনা

গৌড়বঙ্গে রামায়ণীয় সংস্কার

বঙ্গদেশে ‘রামভক্ত’ সম্প্রদায়ের সংখ্যা মুষ্টিমেয়, কিন্তু রামায়ণ কাব্য ও রামায়ণীয় সংস্কৃতির আবেদন অপরিমেয়। বাঙালী রামচন্দ্রকে ‘ও রামায়ণ কাব্যকে নিজের মনের মাধুরী মিশাইয়া নূতন কবিতা সৃষ্টি করিয়া লইয়াছে। এদেশের পারিবারিক জীবনে, প্রবাদে-প্রবচনে ও নৈতিক আদর্শে রামায়ণের প্রভাব গাঢ় ও গভীর।

মনে হয়, এদেশে আৰ্য্যপূর্ব কাল হইতেই এক প্রকার বাম-কাহিনী প্রচলিত ছিল। মেয়েদের মুখে মুখে সে কাহিনী কিছু আভাস পাওয়া যায়। আৰ্য্য অভাগমের পরে এ দেশবাসীর মনে আসন করিয়া লইয়াছে উত্তর ভারতীয় ইতিহাস-পুরাণ। সে ইতিহাস-পুরাণের ভিতর রামায়ণ একটি। ফলে এ দেশের তাম্রপট্টলিপিতে ও সংস্কৃত কাব্যচর্চায় রামায়ণের মুদ্রা-চিহ্ন অতি স্পষ্ট। তাম্রপট্ট লিপিতে বাজা ধর্মপালকে সভা-তপোব্রত বামেব সঙ্গে এবং তাঁহার অমুজ্য বাক্যপালকে সৌমিত্র লক্ষণের সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে।^১ পাল আমলে এ দেশে দুইখানি ‘রামচরিত’ রচিত হইয়াছিল—একটি গৌড়াভিনন্দের, অপরটি সদ্ধাকর নন্দীর। সদ্ধাকর নন্দীর কাব্যখানি স্পষ্ট কাব্য—একই সঙ্গে রামচন্দ্র ও রামপালদেবের কাহিনী। কবি নিজেকে বলিয়াছেন, ‘কলিকালবাহ্মিকি’ এবং স্মরণিত রামায়ণকে বলিয়াছেন ‘কলিযুগরামায়ণ’। ‘সেন-কুলভিলক’ লক্ষণ সেনের অশ্রুতম সভাকবি গোবর্ধন আচার্য সংস্কৃতে ‘আর্যাসম্ভবতী’ রচনা করেন। এই গ্রন্থের প্রকীর্ত্তি শ্লোকাবলীতে একাধিক স্থলে

রামায়ণেব প্রসঙ্গ রহিয়াছে। আচার্য গোবর্ধন রামায়ণকে বলিয়াছেন ‘ত্রীবামায়ণ’। তাঁহার মতে ‘বহ্মীকভূ’ বাহ্মীকিব কাব্য ইন্দ্রধনুস্ব মত ‘বক্র’ (বক্রোক্তিশোভিত) ও ‘বিচিত্র বর্ণাবলীময়’। বাঙালীর রামায়ণ-চর্চা কতকগুলি বৈশিষ্ট্য—যেমন বহ্মীকভূপ হইতে বাহ্মীকির জন্ম, গঙ্গার প্রবল স্রোতে বিপর্যস্ত ঐরাবত প্রভৃতি প্রসঙ্গের উল্লেখ এষ্ট কাব্যে দেখা যায়। তিনি রামায়ণকে ‘বহুবস-বতী’ গঙ্গাব সহিত তুলনা কবিতাছেন। কবি জয়দেব তাঁহার দশাবতার স্তোত্রে ‘কেশবদ্বিত বামশবী’ বলিয়া রামচন্দ্রের বন্দনা কবিতাছেন। এগুলি ছাড়া, মুরাবি মিশ্রের ‘অনর্ঘরাসব’, আৰ্য্য ক্ষেমীশ্বরের ‘চণ্ড কৌশিক’ নাটক বাঙালীর বলিয়া দাবী করা হয়। তুর্কবিজয়ের পরে প্রায় দুইশত বৎসরের দুর্যোগকালেও যে বাঙালী প্রাকৃত্তে ও অপভ্রংশে রামায়ণ-চর্চা হইতে বিরত হয় নাই, তাহাবও কিছু দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় ‘প্রাকৃত্ত পৈঙ্গলে’ উদ্ধৃত শ্লোকে এবং সাগর-নন্দী-সঙ্কলিত ‘নাটকলক্ষণরত্ন-কোশ’ প্রভৃতি গ্রন্থে।

‘ভাবা’য় (বঙ্গ ভাষায়) সংস্কৃত ইতিহাস-পুরাণকে পরিবেশন করার প্রয়াস জাগ্রত হয় খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতকে। কেহ বলেন, মুসলমান সুলতানেবাই এ বিষয়ে ছিলেন উৎসাহদাতা। আবার কেহ মনে করেন, মুসলমানের জবরদস্ত ধর্মাস্তরিতকরণেব বিপর্যয় হইতে হিন্দু জনসাধারণকে বক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে হিন্দু পণ্ডিতগণই এই দায়িত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। যে কয়েকজন কবি সর্বপ্রথম ভাষায় ইতিহাস-পুরাণ রচনার কার্যে ব্রতী হইয়াছিলেন, তাঁহারা প্রায় সকলেই বলিয়াছেন, লোক-নিস্তারের জন্তই তাঁহাদের উদ্ভম। বাস-বাহ্মীকিব রচনা সংস্কৃত শ্লোকবন্ধে নিবদ্ধ, উহা জনসাধারণের বোধগম্য নয়। গৌড়বঙ্গের জন-

১. ‘রামস্মরণ গৃহীত সভা তপসন্ততামুজ্যশো ঙ্গঃ সৌমিত্রে-রূপশাশি তুল্যমহিমা বাক্যপাল নামাশ্রুত।’—মহাপালদেবের তাম্রশাসন।

সাধারণের নিকট মুক্ত নিষ্করের মত তখন প্রবাহিত 'পাঁচালি প্রবন্ধ' ও 'পয়ার' ছন্দ^১। দুইই লোক-প্রিয়। কাজেই লোকপ্রাণের অভিপ্রায়ে বাঙালী কবিগণ 'শ্লোক' ভাঙ্গিয়া 'পয়ার' বা 'পাঁচালি' রচনা করিয়াছেন।

সংস্কৃত রাম-কথার 'স্বধাভাও'কে যিনি সর্বপ্রথম বঙ্গের আপামর জনসাধারণের নিকট 'ভাষামতে', 'পাঁচালি প্রবন্ধে' ও 'পয়ারে'^২ উদ্ভুক্ত করিয়া দিয়াছেন, তিনি 'কিষ্কণ্ণ', 'পণ্ডিত' কবি কুন্তিবাস। প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতে ভুল বানানে তাঁহাকে বলা হইয়াছে 'কিস্তিবাস' বা 'কীস্তিবাস'। ইহা লিপিকর-প্রমাদ নয়, লিপিকরের প্রমাদ। মধুসূদন ঠিকই বলিয়াছেন, কুন্তিবাস 'কীস্তিবাস কবি':

“কীস্তির বসতি

সতত তোমার নামে হুবলভুবনে।”

কিন্তু দুঃখের বিষয়, এদেশের আদি রামায়ণ-কারের জীবন-পরিচয় অসম্পূর্ণ; তাঁহার জীবৎকালের নীমা বিতর্কিত; তাঁহার রচনার খাতি রূপ গায়েন, লেখক (লিপিকর) ও শোধানকার সম্পাদকদের হস্তক্ষেপ ও প্রক্ষেপের আড়ালে প্রায় অবলুপ্ত। কুন্তিবাস-সম্পর্কিত প্রাথমিক আলোচনা এই বিষয়-গুলিব মধ্যেই সীমাবদ্ধ।

কবি-পরিচিতি

কুন্তিবাসের ভগিনীযুক্ত বহু পুথি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ, বিশ্বভারতীর সংগ্রহশালা ও অন্তর্গত সংগৃহীত আছে। এই পুথিগুলির অধিকাংশই অষ্টাদশ-উনবিংশ শতকের অহুতলিপি। সপ্তদশ বা ষোড়শ শতাব্দে অহু-লিখিত পুথির সংখ্যা নগণ্য। পুথিগুলি প্রায়শ এক

১. 'প্রবন্ধ' বলিতে বোঝায় কথাযুক্ত গান; 'পাঁচালি প্রবন্ধ' মানে কথা সম্বলিত গায় কাব্য।

২. 'পয়ার' অক্ষব সংখ্যাত বৃত্ত ছন্দের বেশীর রূপ, 'খিপখিক পয়ারে' চৌদ্দ অক্ষরের পাক্ষিষদ্বয়, দুই পংক্তিতে চরণের পূর্তি, চরণান্তিক মিল ও স্রবের টান থাকে। মধ্যযুগের বাংলাকালের পরিচিত ও জনপ্রিয় ছন্দ 'পয়ার'।

একটি কাণ্ড বা কোন একটি বিশিষ্ট পালার আকারে (যেমন, সীতার বনবাস, অশ্বমেধ যজ্ঞ, লবকুশের যুদ্ধ) লিখিত। বেশীর ভাগ ক্ষেত্রে পুথি খণ্ডিত, জরাজীর্ণ ও প্রমাদপূর্ণ পাঠে অনর্থকব। ইহারই ভিতর কুন্তিবাসের ভগিনী অংশে কবি সম্পর্কে কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। ভগিনীভাঙলি যে সবটাই কুন্তিবাসের, এমন মনে হয় না। প্রথম পুরুষের ক্রিয়াদৃষ্টে মনে হয়, কতকগুলি ভগিনী গায়েনেব যোজনা। এইগুলি হইতে কবি সম্পর্কে এই তথ্যগুলি জানা যায়:

(ক) কুন্তিবাসের পিতামহের নাম মুরারি ওঝা 'কিস্তিবাস পণ্ডিত মুরারি ওঝার নাতি'। ক. ৪, ক ১০১

(খ) ওঝার ঘব রাঢ়দেশে। নগরের নাম বলিয়া। এই নগরবেব দক্ষিণে ও পশ্চিমে গঙ্গা প্রবহমাণা:

রাঢ়াকুলে ঘর ওঝার রত্ন না সে পুরী।

দক্ষিণ পশ্চিম চাপিয়া বহেন গঙ্গা স্রবেরধরী ॥

ফুলিয়া নগর সর্ব লোকেতে বিদিত।

যেখানে বসেন কিস্তিবাস পণ্ডিত ॥ ক. ৭৬

(গ) কুন্তিবাস ফুলিয়ার মুখটি বংশে জয়গ্রহণ করেন:

মুখটি বংশে জন্ম ওঝার জগতে বিদিত।

ফুলিয়া সমাজে কুন্তিবাস পণ্ডিত ॥ প. ৭০

(ঘ) কুন্তিবাসের পিতার নাম বনমালী। মাতার নাম মেনকা। কবির ছয় সহোদর: বলভদ্র, চতুর্ভূজ, অনন্ত, ভাস্কর, নিতানন্দ, কুন্তিবাস:

পিতা বনমালি মাতা মেনকার উদবে।

জন্ম লভিয়া কুন্তিবাস ছয় সহোদরে ॥

বলভদ্র চতুর্ভূজ অনন্ত ভাস্কর।

নিতানন্দ কুন্তিবাস ছয় সহোদর ॥ প. ১২

(ঙ) শুভক্ষেণে কুন্তিবাসের জন্ম: 'কুন্তিবাস পণ্ডিতের জন্ম শুভক্ষেণে'। ক. ৬৮, প. ৪৩

(চ) কুন্তিবাস ছোট গঙ্গা (ভাগীরথী), বড় গঙ্গা (পদ্মা), বড় গঙ্গার পাবে অবস্থিত বরেন্দ্র-

ভূমিতে (‘বলিদা’) বিজ্ঞা অর্জন করেন। আচার্য
চূড়ামণি রাতা-মাধব (‘রাতা মধৈ’) -এব নিকট
পাঠ গ্রহণ করেন :

ছোটব বন্দ বড় বন্দো বড় গঙ্গাব পার।

জথা তথা কবিতা বেড়ান বিজ্ঞার উদ্ধার ॥

বাতামধৈ বন্ধিহু আচার্য চূড়ামণি।

যার ঠাই কুস্তিবাস পড়িলা আপুনি ॥ ক. ১৭১৭*

(ছ) কুস্তিবাস পণ্ডিত নানা বিজ্ঞায় পারদর্শী
হন : তিনি রাজসভায় সমাদৃত হন এবং গোড়েশ্বর
তাঁহাকে নানা বস্ত্র-অলঙ্কারে বরণ করেন।

কুস্তিবাস পণ্ডিত রাজসভায় পুজিত।

যাহাও প্রসাদে শুনি বামাযণ গাঁত ॥ প ৫৪

কুস্তিবাস পণ্ডিতের সকল গোচর।

নানারত্ন দিয়া যাবে পূজি গোড়েশ্বর ॥ ক. ১০২

(জ) কুস্তিবাস অনেক শাস্ত্র পাঠ কবিতা
‘শ্রীমার পাঁচালি’ রচনা করেন, উদ্দেশ্য লোক-হিত ও
লোক জ্ঞান : ‘অনেক শাস্ত্র পড়া বচি শ্রীকাম
পাঁচালি’। প ২৬

কুস্তিবাস পণ্ডিত কবিতা লোকের হিত।

লোক তরাইতে কবিতা বামাযণ গাঁত ॥ প ২৬

ইহা ছাড়া, কুস্তিবাসের একটি ‘আত্মবিবরণ’ পাওয়া
গিয়াছে। স্বর্ণত হাবাদন দত্ত মহাশয় এই আত্ম
বিবরণের সংবাদ প্রথম দেন। তিনি যে পুথিতে
এই বিবরণ পাওয়াছিলেন, তাহা নাকি ১৫০০
খ্রীষ্টাব্দের লেখা। এই পুথিটি নিগোজ হইয়াছে।
পরে নলিনীকান্ত ভট্টশালীর অহুসন্ধানে উক্ত
আত্মবিবরণের আবেদন অতুলিপি পাওয়া গিয়াছে।
তথাপি এই বিবরণে অকৃত্রিমতা সম্পর্কে
সন্দেহের নিরসন হয় নাই। শুধু আত্মবিবরণ কেন,
বিভিন্ন পুথি হইতে কুস্তিবাসের পবিচয় সম্পর্কে যে
উপাধি পাওয়া যায়, তাহাতেও গায়েনদের সংগ্রহ
বা যোজনা আছে। ডঃ হুসুয়াব সেন এই আত্ম-

বিবরণ সম্পর্কে মন্তব্য করিয়াছেন, “আত্মবিবরণীর
গোড়ায় যে বংশগৌরব গাথা আছে, তাহা নিশ্চয়ই
কোন কুলজী-বিশারদ গায়নের সংযোজন” (বাল্লালা
সাহিত্যের ইতিহাস : প্রথম খণ্ড, পূর্বাধ)। কেহ
কেহ আত্মবিবরণে সবটাই প্রামাণ্য বলিয়াছেন
(যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি)। কেহ কেহ ইহার
আংশিক প্রামাণ্যিকতা স্বীকার কবিতাছেন
(ভট্টশালী)। তবে সংগ্রহই হউক আর যোজনাই
হউক—বিবরণটি সর্বৈব কল্পনাপ্রসূত নয়। কুস্তিবাস
খুবই প্রাচীন কবি। তাঁহার সম্পর্কে যে সকল
‘কৃতি’ প্রচলিত ছিল, কিংবা তাঁহার কার্যাব
তপিতায় যে আত্মপরিচয় ছিল, তাহাদেবই দূরগত
প্রতিলিপি আত্মবিবরণে রক্ষিত হইয়াছে। তাহা
হয়তো পরিবর্তিত হইয়াছে, কিন্তু বিষয় বেশী বিকৃত
না হওয়াই সম্ভব। এই বিবরণ হইতে কতকগুলি
নূতন তথ্য পাওয়া যায় :

১. কুস্তিবাসের বৃদ্ধ প্রপিতামহ নারসিংহ
ওঝার প্রসঙ্গ :

নারসিংহ বা নুসিংহ ওঝা ছিলেন বঙ্গের
‘বেদামুজ’^১ মহাবাজের পাত্র। বঙ্গদেশে ওঝা
হুখেই ছিলেন। কিন্তু একবার সেখানে ‘প্রমাদ’
উপস্থিত হয়। সেই অস্থিরতাব সময় নারসিংহ
‘বঙ্গদেশ ছাড়ি ওঝা আইলা গঙ্গাতীর’। গঙ্গাতীরে
কোথায় বাস করিবেন? ফুলিয়া নামে একটি
‘গ্রামবস্ত’, পূর্বে সেখানে ফুলের মালঞ্চ ছিল বলিয়া
নাম হয় ফুলিয়া : সেই ফুলিয়া চাপিয়া হৈল তাঁহার
বসতি।^২ এইখানেই দনবাঞ্ছা, পুত্র-পৌত্র তাঁহার
সংসার সমুদ্র হইল।

২. কুস্তিবাস পর্যন্ত নারসিংহ ওঝার বংশ-
তালিকা : মুখটি বংশের কীর্তিকথা।

নারসিংহ ওঝার পুত্র গভেষ্বর। গভেষ্বরের
তিন পুত্র : মুরারি, হুর্ধ, গোবিন্দ। জ্ঞানে-
গুণে মুরারি ছিলেন বিশিষ্ট : তিনি মহাপুরুষ’।

* পাঠান্তর : ছোট গঙ্গাব বড় গঙ্গাব বড় বলিদা পার।

বথা তথা কবিতা বেড়ান বিজ্ঞার উদ্ধার ॥ প ১২৫
দীপেন্দ্রসেন ‘রাতা মধৈ’-এব স্বর্থ করিয়াছেন ‘বাচের সার্থ’।

১. ‘পূর্বেতে আছিল বেদামুজ মহারাজা’ : ‘বেদামুজ’কে ‘বে
দমুজ’ পাঠ ধরাঃ বিজ্ঞানিধি সঠি হইয়াছে।

‘ধর্মচর্চার বৃত্ত’, ‘সদব্রহ্মিত’, স্বদর্শন এবং ‘মার্কণ্ডেয় শম শাস্ত্রে অবসতি’। এই মুন্সীর সাত পুত্রের ভিতর জ্যেষ্ঠ ভৈরব। অন্ত্যস্ত পুত্রের ভিতর ‘স্বামী’, ‘ভাগ্যবান’ বনমালী একজন। বনমালী হইতে কুন্তিবাসাদি ছয় সহোদর জন্মগ্রহণ করেন : সহোদরদের নাম : বৃদ্ধাঙ্গ, শাস্ত্রিমাধব, শ্রীধর, বলভদ্র, চতুর্ভুজ বা ভাস্কর। কুন্তিবাসের একটি তরীও ছিল।

কুন্তিবাসের বংশ ‘কুন্তিয়ার মুখটি’ বংশ নামে খ্যাত। এই বংশের সূর্য পণ্ডিত (কুন্তিবাসের পুত্র পিতামহ) বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন। সূর্য পণ্ডিতের জ্যেষ্ঠ পুত্র বিতাকর বাপের মতই দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত ছিলেন। অপর পুত্র নিশাকর ছিলেন গোড়েশ্বরের প্রসাদপুত্র। নিশাকরের পুত্রেরাও ছিলেন কুন্তী। কুন্তিবাসের নিজ জ্যেষ্ঠভাত ভৈরব রাজসভার মন্ত্র ব্যক্তি ছিলেন। ভৈরবপুত্র গজপতির কীর্তি বারাহলী পর্যন্ত বিধোবিত ছিল। মুখটি বংশের আর একজন শাস্ত্রজ পণ্ডিত ছিলেন ‘পদ্ম’ (?) : তাঁহার আচার-নিষ্ঠা সকলের আদর্শ স্বরূপ ছিল। মোটের উপর—

কুলেশীলে ঠাকুরালে ব্রহ্মচর্য গুণে।

মুখটি বংশের যশ জগতে বাঞ্ছন।

৩. জন্মবার ও জন্মতিথির নির্দেশ :

আদিত্যবার শ্রীপঙ্কমী পূণ্য মাঘমাস।

তথি মধ্যে জন্ম লইলম কুন্তিবাস।

বিদ্যার্জনের উদ্দেশে যাত্রাকালে দিন, বয়স ও স্থানের নির্দেশ : দিম ‘বৃহস্পতিবার’, বয়স ‘এগার নিবড়ে যখন বারতে প্রবেশ’, বিদ্যার্জনের স্থান ‘উত্তর দেশ’, ‘গঙ্গাপার’।

শুরু-প্রশংসা : গুরুর নিকট হইতে বিদ্যার গ্রহণ : রাজপণ্ডিত হওয়ার আশায় গোড়েশ্বরের রাজসভায় গমন। তখনকার দিনে ‘গোড়েশ্বর’ গুল্লীর পোতা ছিলেন। তিনি স্বীকার করিলেই গুণের সমাদর হইত—‘গোড়েশ্বর পূজা কৈলে গুণের হয় পূজা’।

৪. রাজসভার বিবরণ :

রাজসভারে উপস্থিত হইয়া কবি পাঁচটি শ্লোক দ্বারীর হস্তে রাজার নিকট পাঠাইয়া প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। রাজবাটীর ঘটিযন্ত্রে যখন সাতটা বাজিল, তখন সোনার ঘটিধারী (‘হাতে স্তবর্ণ লাঠি’) দ্বারী আসিয়া জানাইল ‘রাজার আদেশ হৈল করহ সভা’। কুন্তিবাস ‘নয় দেউড়ী’ পার হইয়া রাজসভায় উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন, সিংহাসনে আসীন ‘সিংহময়’ রাজা : তাঁহাকে ঘিরিয়া পাত্রমিত্র, ধর্মাবিকারী, রাজপণ্ডিত ও দর্শনাধী। দক্ষিণে পাত্র ‘জগদানন্দ’, তাঁহার শকাতে ‘বাক্ষস স্তনন্দ’। বাঁয়ে কেদার ঋষি, ডাইনে নারায়ণ। সভামধ্যে আছেন ‘গন্ধর্ব অবতার’ গন্ধর্ব রায়। আরও আছেন কেদার রায়, তরুণী, ধর্মাবিকারিণী শ্রীবৎস—রাজপণ্ডিত মুকুন্দ—জগদানন্দ পাত্রের কোণের ‘প্রধান স্তনন্দ’ প্রভৃতি :

বাজার সভাখন যেন দেব অবতার।

দেখিয়া আমার চিত্তে লাগে চমৎকার ॥

৫. হিন্দু প্রধায়েত মালা-চন্দন-পট্টবস্ত্রে কবি-বরণ :

কুন্তিবাস রাজসভায় গিয়া দাঁড়াইলেন। রাজা হাতছানি দিয়া (‘হাতসানে’) তাঁহাকে কাছে আশ্বাস করিলেন। কুন্তিবাস চারিহস্তের ব্যবধানে দাঁড়াইয়া সাতটি শ্লোক আহুতি করিলেন। দেখে যেন দেবতা ভর করিয়াছেন, কণ্ঠে সরস্বতীর প্রসাদ। বিস্মিত রাজা নিজে কুন্তিবাসকে ‘পুষ্পমাল’ দিলেন, দিলেন ‘পাটের পাছড়া’ (পট্টবস্ত্র), কেদার ঋষি কবির মাধ্যয় দিলেন ‘চন্দনের ছড়া’। রাজা বলিলেন, ‘কিবা দিব দান’। দান প্রতীগ্রহে কুন্তিবাসের অভিলাষ নাই, তিনি যশঃপ্রার্থী। তিনি কবি, অনিন্দনীয় তাঁহার কবিত্ব। রাজা তাঁহার সেই অভিলাষ পূর্ণ করিলেন,

সমুদ্র হইয়া রাজা দিলেন সন্তোষ।

রামায়ণ রচিত করিয়া অল্পবোধ ॥

৬. জনগণের অভিনন্দন : রাজাজ্ঞায় সাতকাণ্ড
রামায়ণ রচনা :

‘রাজপ্রসাদ লাভ করিয়া কুন্তিবাস বাহিরে
আসিলেন। তাঁহাকে দেখিবার জন্য লোক ভাসিয়া
পড়িল, সকলের মুখে ‘ধন্তধন্ত’ ধ্বনি :

চন্দনে চর্চিত আমি লোক আনন্দিত।

সবে বলে ধন্তধন্ত ফুলিয়া পণ্ডিত ॥

মুনিমধ্যে বাখানি বাম্বীকি মহামুনি।

পণ্ডিতের মধ্যে কুন্তিবাস শ্রী ॥

কুন্তিবাস ‘সপ্তকাণ্ড গান’ রচনা করিলেন। ‘ভাষায়
রঘুবংশের এই কীর্তিগাথা’ কবি কুন্তিবাসের অমণ
কীর্তি।

কুন্তিবাসের জীবৎকাল

কুন্তিবাসের জীবৎকাল লইয়াও বিতর্কের শেষ
নাই। কুন্তিবাসের ভণিতায় যত পুঁথি পাওয়া
গিয়াছে, তাহাতে স্পষ্টভাবে কবির কাল বা কাব্য-
রচনা কালের কোন উল্লেখ নাই। পুঁথির ভণিতায়
এইটুকু পাওয়া যায়, তিনি ‘রাজসভার পণ্ডিত’
ছিলেন এবং ‘নানা’ রত্ন দিয়া যারে পূজে গৌড়েবর’
(ক. ১০১, প ৫৪)। কবির আত্মবিবরণেও কবির
রাজপ্রসাদ লাভের কথা এবং ‘রাজাজ্ঞায়’ রামায়ণ
রচনার কথা বলা হইয়াছে। উপরন্তু আত্মবিবরণে
কবির জন্মবার ও তিথির উল্লেখ রহিয়াছে,

‘আদিভাবার ত্রীপঞ্চমী পুণ্য মাঘ মাস।

তথি মধ্যে জন্ম লইলাম কুন্তিবাস।’

এই সঙ্কেতগুলি অবলম্বন করিয়া কুন্তিবাসের
কাল নির্ণয়ে কেহ পঞ্জিকা, কেহ বা কুলপঞ্জিকা,
কেহ বা ঐতিহাসিক তথ্যের আশ্রয় লইয়া নানা মত
প্রকাশ করিয়াছেন। যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি,
পঞ্জিকা ঘাঁটিয়া কোন্ বৎসর মাঘ মাসের ত্রীপঞ্চমী
তিথিতে রবিবার ছিল, তাহা গণনা করিয়া একাধিক
সময় পাইয়াছেন। তন্মধ্যে শেষেব সিদ্ধান্ত—১৩২০
শকাব্দ বা ১৩৯৮ খ্রীষ্টাব্দ কবির জন্মকাল। কেহ বা
(নগেন্দ্রনাথ বসু) কুলপঞ্জীর (ঐবানন্দ মিশ্রের
মহাংশাবলী) অবলম্বনে কুন্তিবাসের সময় গণনা

করিয়া প্রায় অল্পরূপ সিদ্ধান্তেই উপনীত হইয়াছেন।
তাঁহার মনে করেন, কুন্তিবাস বিষ্ণু অর্জন করিয়া
মুসলমান আমলের বঙ্গের হিন্দু রাজা দহনধ্বংস হেব
বা রাজা গণেশের সভায় ১৪১৮ খ্রীষ্টাব্দের দিকে
উপস্থিত হইয়া রাজসন্মান লাভ করিয়াছিলেন।
নলিনীকান্ত ভট্টাশালীও এই তারিখ অহুমোদন
করিয়াছেন।

যাঁহার পঞ্জিকা অথবা কুলপঞ্জিকা অপেক্ষা
কুন্তিবাসী রামায়ণের আভ্যন্তরীণ বা বহিরঙ্গ
প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়াছেন, তাঁহাদের কেহ
কুন্তিবাসকে হোসেন শাহের, কেহ বা (ডঃ ব্রহ্মার
সেন) হোসেন শাহের বর্ষায়ান্ শমসাময়িক ‘গৌড়
অধিকারী’ হুবুদ্দিরায়ের, কেহ বা কৃষ্ণউদ্দীন
বারবক শাহের (অধ্যাপক হুখময় মুখোপাধ্যায়,
ইতিহাসবিদ রমেশচন্দ্র মজুমদার) সভাকবি বলিয়া
নির্দেশ করিয়াছেন। শেবোক্তমতে কুন্তিবাসকে
পঞ্চদশ শতকের ষষ্ঠ দশকের কবি বলিয়া মনে হয়।
কেহ আবার কুন্তিবাসকে ষোড়শ শতাব্দীর
তাহিরপুরের জমিদার কংসনারায়ণের সভাকবি
বলিয়াছেন। আমাদের মনে হয়, কুন্তিবাস যে
‘গৌড়েবর’র সমাদর লাভ করিয়াছেন, তিনি কোন
মুসলমান সুলতান নন, মুসলমান আমলের কোন
প্রতিপত্তিশালী হিন্দু রাজা। কারণ, মাল্য-চন্দন-
পটবস্ত্রে কবি-বরণের পদ্ধতি, মুসলমানী প্রথা নয়, উহা
চিরচরিত হিন্দুপদ্ধতি।

আমাদের মনে হয়, কবি কুন্তিবাস পঞ্চদশ
শতকের প্রথম পাঁচ রাজা গণেশের সভাতেই
সংবর্ধনা লাভ করিয়া রামায়ণ পাঁচালি রচনা
করিয়াছিলেন। তিনিই বঙ্গভাষার প্রথম
রামায়ণকার। তাঁহার রামায়ণের প্রধান বৈশিষ্ট্য—
বাম্বীকি-কাহিনীর সঙ্গে লোকশ্রুতির সহজ সমাবেশ
ও লোকমুখের প্রাক্কল ভাষার প্রয়োগ। কুন্তিবাসী
রাম-কথার এই ভাবাদর্শের প্রতিকলন পঞ্চদশ শতকের
যাবতীয় কবির—চণ্ডীদাস, মালাধর বসু, মহাভারত-
কার সঙ্কর-এর কাব্যে লক্ষ্য করা যায়। শুধু তাই

নয়, কুন্তিবাস-প্রচারিত রামায়ণ-কথা 'নাচ-নাচন-নাচে' (নৃত্যগীতাস্বরক অভিনয়ের আকারে), শিশুদের অঙ্করগাথাক জড়ী অভিনয়ে, মহিলাদের সংস্কারে পঞ্চদশ শতকের মধ্যভাগেই এদেশের জন-মানসে গভীর চিহ্ন ফেলিয়াছে। এমন কি, মুসলমান ভক্ত পর্বত কুন্তিবাসের রামভক্তির আদর্শরূপে অল্পপ্রাণিত হইয়াছেন।

এখানে উল্লেখ্য সীমা হইতে কাল বিচ্যবের অবরোধ-ক্রমে কুন্তিবাসের জীবৎকালের নিম্নতম সীমা নিরূপণ করার চেষ্টা করা যাইতেছে।

কুন্তিবাসের প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায় জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে :

রামায়ণ করিল বাঙ্গালীকি মহাকবি।

পাঁচালী করিল কুন্তিবাস অমৃতবি।

সাহিত্যের ইতিহাসবিদগণ মনে করেন, জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল ষোড়শ শতকের মধ্যভাগে লিখিত হয়। অতএব কুন্তিবাসের সময়-সীমা ইহার পরে হইতে পারে না। কুন্তিবাসী রামায়ণের অঙ্কলিখিত পুঁথিগুলির কোনটাই ষোড়শ শতকের অষ্টম দশকের পূর্বে পাওয়া যাইতেছে না। কাজেই জয়ানন্দের কাব্যে কুন্তিবাসের উল্লেখের গুরুত্ব আছে।

বুদ্ধাবনদাসের চৈতন্য-ভাগবত লিখিত হয় খৃস্টাব্দ ১৫৩৮ খ্রীষ্টাব্দে, চৈতন্য মহাপ্রভুর অশ্রুত হওয়ার ৪৫ বৎসর পরে। চৈতন্যভাগবতে স্পষ্টত কুন্তিবাসের উল্লেখ নাই। কিন্তু বিভিন্ন প্রসঙ্গে, 'চৈতন্যলীলায় ব্যাস' বুদ্ধাবন দাস রামায়ণের প্রসঙ্গ উল্লেখ করিয়াছেন। প্রসঙ্গগুলি নানাদিক হইতে কুন্তিবাসী রামায়ণের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। মুরারিগুপ্তের মুখের রাম-স্তব, নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর শৈবকৌড়ায় 'লক্ষণের শক্তিশেল' অভিনয়-প্রসঙ্গে কালনেমীর কাহিনী, হুম্মানের গঙ্ঘমাধন পর্বত আনয়ন ও ইন্দ্রজিত বধলীলা প্রভৃতি কুন্তিবাসী রামায়ণের ভাব, এমন কি কোন কোন স্থলে ভাষার প্রতিধ্বনি বলিয়া মনে হয়। যেমন রাজ-

ভোগে প্রমত্ত স্ত্রীবেদ প্রতি সীতাবেষণ বিষয়ে লক্ষণের এই কোথ-বাক্য—

আরে রে বানরা মোর প্রভু হুংখ পায়।

প্রাণ না লইমু যদি তবে ষাট আয়।

স্ববেল পর্বতে মোর প্রভু পায় হুংখ।

নারীগণ লৈয়া বেটা তুমি কর স্থখ।

(চৈ. ভা. আদি. ৬)।

কিংবা হুম্মানের সঙ্গে কালনেমির এই যুদ্ধ-চিত্র,

এই মত দুইজনে হয় গালাগালি।

শেবে চুলাচুলি তবে হয় কিলাকিলি। (ঐ)।

—বুদ্ধাবনদাসের এই বর্ণনাগুলির সঙ্গে কুন্তিবাসী রামায়ণের সাদৃশ্য দেখিয়া মনে হয়, বুদ্ধাবনদাসের সময়ে কুন্তিবাসের রামায়ণ বহুল প্রচলিত ছিল। কুন্তিবাস যে ষোড়শ শতাব্দীর গোড়াতে স্প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, এরূপ অল্পমান সহজেই করা যায়।

কিন্তু, ইহা হইতেই গুরুত্বপূর্ণ, চৈতন্য-ভাগবত শুধু গ্রন্থকর্তার সমকালের চিত্র নয়, উহা পঞ্চদশ শতকের শেষভাগেই গোড়বন্ধের একটি তথ্যপূর্ণ আলোচনা। তখনও যে এদেশে রামভক্তিবাদের প্রসার ছিল এবং রাম-পাঁচালী নৃত্যভিনয়ের আকারে পরিবেশন করা হইত, তাহার উল্লেখও এই গ্রন্থে আছে। সে রামভক্তিবাদ এবং রাম-পাঁচালি যে কুন্তিবাসের আদর্শেই গড়া, চৈতন্যভাগবত হইতে তাহাও প্রমাণিত হয়। এই গ্রন্থে মুরারিগুপ্ত, নিত্যানন্দ মহাপ্রভু ও ভক্ত যবন হরিদাসপ্রসঙ্গে

তুলনীয় প্রচলিত কুন্তিবাস :

১. বনে বনে ভ্রমিতেছি আমরা কামিয়া।

সুগ্রীব থাকেন সিংহাসনেতে শুইয়া।

সীতা লাগি ছই ভাই কিরি বনে বনে।

নিশ্চিন্তে আছেন তিনি রত্ন নিংহাসনে।

শিপিডার পাশা শুটে মরিবার তরে।

রাজ্য সহ গোড়াইব আজি এক শরে।

(কিষ্কিন্ধ্যা)

২। প্রথমে গৌরব দ্বিতীয়তে গালাগালি।

তৃতীয়েতে চৌচাটলি পরে চুলাচুলি।

(লঙ্কাকাণ্ড)

রামকথার উল্লেখ রহিয়াছে। মুরারিগুপ্ত ছিলেন রামভক্ত। তাঁহার মুখে বৃন্দাবনদাস যে রামমূর্তির বর্ণনা ঘোষণা করিয়াছেন, তাহা যেন কৃতিবাসের রামায়ণেরই রামমূর্তি। মহাথণ্ডে মহাপ্রভু গৌরাক্ষের 'মহামহাপ্রকাশ বর্ণন' অধ্যায়ে, মুরারিগুপ্ত বিশ্বম্ভরের এই মূর্তি দর্শন করিলেন :

দুর্বাদলশ্রাম দেখে সেই বিশ্বম্ভর ।
বীরাসনে বসিয়াছে প্রভু ধনুর্ধর ॥
জানকী লক্ষণ দেখে বামেতে দক্ষিণে ।
চৌদিকে করয়ে স্তুতি বানরেপ্রগণে ॥

(চৈ ভা. মধ্য. ১০)

এখন কৃতিবাসী রামায়ণের সূচনায় গোপক বৈকুণ্ঠপুৰীতে নাবদ-দুই রামমূর্তিবই আল একটি প্রতিচ্ছবি :

তাব মধ্যে বীৰসনে বসিল। শ্রীবাম ॥
দুর্বাদলশ্রাম রাম কমল লোচন ।
কন্দর্প জিনিঞা মূর্তি গজেন্দ্র গমন ॥
জানকী সহিত বসে বসিলা নাবায়ণ ।
দুখানি চরণ সেবে পবন নন্দন ॥

(ক. ১৫ আদিকাণ্ডেব পুষ্টি)

গুণ তাই নয়, মুগাবিশ্বস্তের বামচক্ষুর প্রতি ছিল হুমানের মতই দাস্তভাব। মহাপ্রভু যখন বলিলেন, 'যে তোমার অভিমত ইচ্ছি লহ বর', তখন মুগাবি প্রার্থনা করিলেন,

মুরারি বোলয়ে প্রভু আর নাহি চাহো ।
হেন কর প্রভু যেন তোর গুণ গাডো ॥
জয়জয় তোমার যে সব প্রভু দাস ।
তা সভার সঙ্গ যেন হয় মোর বাস ॥

(চৈ. ভা. মধ্য. ১০)

স্বর্গারোহণের প্রাক্কালে কৃতিবাসের হুমানও ঠিক এই প্রার্থনাই করিয়াছিলেন,

হুমান বলেন আমি না চাহি স্বর্গবাস
তোমার গুণ শুনি এই অভিলাষ ।
তোমার নাম গুণ হইবে যেইখানে
সেইখানে গোসাঞি থাকিব রাক্ষসিনে ।

ঐ. ১. উত্তরা

নিতানন্দ মহাপ্রভু 'রঘুনাথভূতা' লক্ষণের ভাবে আবিষ্ট। তিনি শৈশবে সঙ্গী শিশুদেব লইয়া রামলীলার অল্পকরণে ক্রীড়াভিনয় করিতেন। বৃন্দাবনদাস এই খেলা অভিনয়ের যে বর্ণনা দিয়াছেন, তাহাতে যে কৃতিবাসী বর্ণনাব সঙ্গে মিল আছে, তাহা দেখানো হইয়াছে।

মুরারিগুপ্ত ও নিতানন্দ—উভয়েই মহাপ্রভু অপেক্ষা বয়সে বড়। মুরারি ৮।১০ বৎসরের এবং নিতানন্দ অশ্বত ১০।১২ বছরের বড়। মহাপ্রভুর জন্ম ১৪৮৬ খ্রীষ্টাব্দে। অতএব, ১৪৭৫ খ্রীষ্টাব্দের দিকেও কৃতিবাসী রামায়ণ যে পাঁচালির (নৃত্যশলিত গায় কাব্য) আকারে প্রচলিত ছিল, তাহা অসম্ভব কবা যায়।

ইহা অপেক্ষা অধিক তাৎপর্যপূর্ণ—যখন হরিদাসের উক্তিতে রামভক্তিব উল্লেখ। হরিদাস অল্প বয়সেই নিজ জন্মভূমি তাগ কবিতা ফুলিয়াতে 'গঙ্গাভীরে গোফায়' বাস কবিতো থাকেন। এই ফুলিয়া কৃতিবাসের জন্মস্থান :

'ফুলিয়া সমাজে পণ্ডিত কৃতিবাস' (প ৭০) ।
অতএব 'যবন' হইলেও ভক্ত হরিদাসের মানসে রামভক্তিবাদের আদর্শ দৃঢ়বদ্ধ ছিল। হরিদাসকে যখন হিন্দুভাবের সাধক বলিয়া, মূলকপতির বিচারে 'বাইশ বাজারে' নিম্নমতাবে পীড়ন করা হইয়াছিল, তখন হরিদাস মনে মনে রাক্ষসদের পীড়নে ভক্ত হুমানের সহনশক্তির কথা ভাবিয়া অকাতরে নির্দয় বেত্রাঘাত সহ কবিতাছেন :

রাক্ষসের বন্ধন যে হেন হুমান ।

আপনে লইয়া করি ত্রকার সমান ॥

এই মত হরিদাস যবন প্রহাণ ।

জগতের শিক্ষা লাগি করিলা বীকার ॥

(চৈ ভা. আদি/১১)

'ফুলিয়া'-পণ্ডিত কৃতিবাসের রামভক্তিবাদের আদর্শ মূলমান ভক্তকে পর্যন্ত আকৃষ্ট করিয়াছিল। চৈতন্য-চরিতামৃত (অষ্টা/৩) দেখা যায়, নীলাচলে মহাপ্রভুর

সঙ্গে ইষ্টগোষ্ঠী প্রসঙ্গে, হরিদাস যবনের নিস্তার-কথা বলিতেছেন :

হরিদাস কহে প্রভু চিন্তা না করিও ।
যবনের সংসার দেখি হুখে না ভাবিও ॥
যবন সকলের মুক্তি হবে অনায়াসে ।
হা রাম হা রাম বলি কহে নামাভাসে ॥

রাম নামাভাসে রত্নাকর দ্বারা 'মরা মরা' জপ করিতে করিতে মুক্তিলাভ করিয়াছিল—এই কাহিনী বাংলায় প্রথম পরিবেশন করিয়াছেন রুত্তিবাস :

মরা মরা বলিতে আইল রাম নাম ।

পাইল সকল পাণে মূনি পরিজ্ঞাণ ॥ (আদি)

রুত্তিবাস হইতেই বঙ্গের নিরক্ষর-সাক্ষর সমাজে নামাভাসেরও মহিমা প্রচারিত হইয়াছে। বঙ্গের মুসলমান ভক্তের হৃদয়েও এ দৃষ্টান্ত প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। হরিদাসের এই উক্তি তাহারই প্রমাণ। মোটের উপর হরিদাসের সময়ে যে রুত্তিবাসের রামায়ণের কাহিনী ও সংস্কার এদেশের সর্বস্তরে প্রচলিত হইয়াছিল, তাহা বোঝা যায়।

ভক্ত হরিদাস চৈতন্তদেব অপেক্ষা প্রায় ৩০/৪০ বৎসরের বড় ছিলেন এবং তাঁহার সময়ে রুত্তিবাসের রামায়ণের ভাব ও উদ্দেশ্য এদেশের সর্বসাধারণের মধ্যে বিস্তৃত হইয়া গিয়াছিল। কাজেই রুত্তিবাস যে ১৪৫০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে স্প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তাহা বলা চলে। রুত্তিবাসকে বারবক শাহের সভায় উপস্থিত করার দিকে ঝোঁক থাকায় ঐতিহাসিক রমেশচন্দ্র মজুমদার অন্তর্নিক হইতে হরিদাসের প্রসঙ্গ বিচার করিয়াছেন। তিনি বলেন,

“জ্ঞানান্দের চৈতন্তমঙ্গল হইতে জানা যায় যে, হরিদাস ঠাকুর যখন ফুলিয়া হইতে নীলাচলে যান, মুরারি, দুর্গাবর ও মনোহরের বংশে জাত ফুলীন স্বপ্নে পণ্ডিত হরিদাসকে বিদায় দিয়াছিলেন,” এই

১. হরিদাস প্রিয় বড় স্বপ্নে পণ্ডিত।

মুরারি স্বপ্নানন্দ সংসারে বিদিত।

দুর্গাবর মনোহর মহাফুলীন।

তাহার নন্দন স্বপ্নে পণ্ডিত প্রবীণ।

ফুলার সেবা ঐহরিশাস ঠাকুর।

তান ব্রজিতে সন্তে চলিলা কথোদ্রব ॥

(জ্ঞানানন্দ, ১৮ মঙ্গল, বিজয়-২)

ঘটনা আত্মনামিক ১৫১৬ খ্রীষ্টাব্দের। এদিকে ঐক্যানন্দ মিশ্রের ‘মহাবংশাবলী’র মতে রুত্তিবাসের স্বপ্নে নামে এক সম্পর্কিত পৌত্র (রুত্তিবাসের পিতৃত্ব অনিরুদ্ধের প্রশোধ) ছিলেন; এই স্বপ্নের রুদ্ধ প্রসিদ্ধামহ-জ্যোতিষ ও পিতার নাম যথাক্রমে মুরারি, দুর্গাবর ও মনোহর; ইনিও ফুলিয়া নিবাসী ফুলীন ব্রাহ্মণ। হুতরাং এই স্বপ্নে ও জ্ঞানানন্দ-উল্লিখিত স্বপ্নে পণ্ডিত যে অভিন্ন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। স্বপ্নে পণ্ডিত যখন ১৫১৬ খ্রীষ্টাব্দের মত সময়ে জীবিত ছিলেন, তখন তাহার পিতামহস্থানীয় রুত্তিবাস গড়পড়তা হিসাবে তাঁহার পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৪৬৬ খ্রীষ্টাব্দের মত সময়ে জীবিত ছিলেন বলিয়া ধরা যায়; ১৪৬৬ খ্রীষ্টাব্দে রুক্মদীন বারবক শাহই গোড়েশ্বর ছিলেন।” (বাংলাদেশের ইতিহাস, মধ্যযুগ)

এই সিদ্ধান্তে প্রধান আপত্তি—চার পুরুষে ১০০ বছর বা তিন পুরুষে ৭৫ বৎসর ধবাই কাল গননার নিয়ম, বংশাবলী তাঁহার ব্যতিক্রম করিয়া তিন পুরুষে ৫০ বৎসর ধরিয়াছেন। তিন পুরুষে ৭৫ বৎসর ধরিলে রুত্তিবাসকে ১৪৪০ খ্রীষ্টাব্দের দিকে লইতে হয়। বারবক শাহের সময় রুত্তিবাস জীবিত থাকিলে, তখন তিনি ‘প্রবীণ’ পৌত্রের পিতামহ স্থানীয় বলিয়া নিজেও বেশ প্রবীণ। অথচ আত্ম-বিবরণে অল্পসারে রুত্তিবাস যৌবন বয়সেই রামায়ণ রচনায় আদিষ্ট হন। কাজেই বারবক শাহের কালে রুত্তিবাসের কাব্যরচনা কালকে টানিয়া লওয়া কষ্ট কল্পনা। রুত্তিবাস তাহার অনেক আগেই পাঁচালি রচনা করিয়া স্প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। বারবক শাহের অচলগীত কবি মালাধর বহুর শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে রুত্তিবাসী রামায়ণের ডঙে রাম-কথার বর্ণনা তাহার প্রমাণ।

নিঃসংশয়ে পঞ্চদশ শতাব্দী বচিত হইয়াছিল, এমন একখানি কাব্য এই মালাধর বহু-বিরচিত শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য। শ্রীমদ্ভাগবতের দশম-একাদশ স্কন্ধের স্বচ্ছন্দ অথবা তিনিই প্রথম ভাষায় লিপিবদ্ধ

করেন। তাঁহার কাব্য রচনা শুরু হয় ১৩২৫ শাকে, ১৪৭৩ খ্রীষ্টাব্দে এবং সমাপ্ত হয় ১৪০২ শাকে অর্থাৎ ১৪৮০ খ্রীষ্টাব্দে।^১ গোড়েশ্বর তাঁহাকে ‘গুণরাজ ধান’ উপাধি দান করেন—‘গোড়েশ্বর দিলা নাম গুণরাজ ধান।’^২ বিশেষজ্ঞেরা বলেন, এই গোড়েশ্বর কংকণউদীন বারবক শাহ।

মালাধর বহু তাঁহার কাব্যের সচনায়, গোড়াতেই অবতারবর্ণের বর্ণনা করিয়াছেন। নিরঞ্জন ভগবানের অষ্টাদশ অবতার শ্রীরামচন্দ্র,

অষ্টাদশে শ্রীরাম দশরথের ঘরে।

একা প্রভু চাবি অংশে অবতার করে।

ভগবানের চাবি অংশে অবতার গ্রহণের কথা মূল রামায়ণে সংক্ষেপে উক্ত হইয়াছে। দেবগণ বিষ্ণুকে বলিয়াছিলেন, ‘বিষ্ণু! পুত্রধর্মগচ্ছ রুদ্ভাংমানঃ চতুর্ধিধম্’ (আদি. ১৬)। অধ্যাত্মরামায়ণেও বিষ্ণু বলিয়াছিলেন, ‘চতুর্দ্ভাংমানমেবাং সজ্জামীতবয়োঃ পুত্রধ্’ (আদি. ২)। শ্রীমদ্ভাগবতেই সঠিকভাবে—দেবগণের প্রাধন্যায় যে তিনি চারি নামে চারি অংশে বিভক্ত হইয়া দশবর্ষে পুত্রধ্ব স্বীকার করেন, তাহার উল্লেখ দেখা যায়।^৩ রাম-অবতারের এই সূত্র রুতিবাসের রামায়ণেই প্রথম ভাবাঙ্কনে গ্রথিত হয়। শুধু তাই নয়, রুতিবাসী রামায়ণের আবঙই বৈকুণ্ঠপতির ‘এক অংশ চারি অংশে’ প্রকাশ হইয়া :

দশরথের ঘবে জন্মিবেন চারিজন।

রাম লক্ষণ চব্বেন ভরত শত্রুঘন॥

এক অংশ নারায়ণ চারি অংশ হয়্যা।

তিনি নারী গর্ভে জন্ম শুভক্ষণ পায়্যা॥ ক ২
মালাধরের বর্ণনায় যেন, রুতিবাসেরই তাঁহার প্রতিধ্বনি উঠিয়াছে। মালাধর গ্রন্থারম্ভ করেন ১৪৭৩ খ্রীষ্টাব্দে। তাঁহার কাব্যে এই অবতার-লীলাব

বর্ণনা রহিয়াছে একেবারে প্রথম দিকেই। অতএব ১৪৭৩ খ্রীষ্টাব্দের পুর্বেই যে রুতিবাসের আদর্শ স্রষ্টাভিত্তিক ছিল, তাহা অসম্ভব কহা যুক্তিবিকৃত নয়।

মনে হইতে পারে, মালাধর বহু বোধ হয় ভাগবতের অম্বয়সনেই একথা বলিয়াছেন। কিন্তু তাহা নয়। তিনি যে রুতিবাসের রামকথার সঙ্গে গভীরভাবে পরিচিত ছিলেন, তাহার আব এক প্রমাণ, ত্রিকল্পবিজয়ের ‘বজ্রনাভ দৈত্যের কথা’। বজ্রনাভের কাহিনী শ্রীমদ্ভাগবতে নাই। উত্তাব বিবরণ আছে হরিবংশের বিষ্ণুপর্বের ২১-২৪ অধ্যায়ে। বজ্রনাভ দানব ত্রক্ষার বাবে দুর্ধর্ষ হইয়া উঠে। যাদবগণ নটসঙ্ঘায় অভিনয়ের ছলে বজ্রনাভপুত্র উপনীত হইয়া বজ্রনাভকে নিহত করেন এবং বজ্রনাভকন্যা প্রভাবতীর সঙ্গে প্রহ্লাদের বিবাহ হয়। যাদবগণ নটসঙ্ঘায় সজ্জিত হইয়া বজ্রনাভপুত্র বামায়ণকথাকে নাটো অভিনয় করেন : ‘রামায়ণং মহাকাব্যমু-দ্দেশ্য নাটকীকৃতম্’ (হরিবংশ)। হরিবংশের বর্ণনায় সমগ্র বামায়ণের ‘গন্ধারবতরণ’ ও ‘রম্ভাভিসার’ (বজ্র-রাবণ সংবাহ)-এব অংশই মুখ্যভাবে অভিনীত হইয়াছে। মালাধর বহু সে স্থলে বহু প্রচলিত সমগ্র রামকথার ‘নাচন-নাচ’ (নৃত্যাভিনয়) প্রদর্শন করাইয়াছেন এবং অল্প পরিসরের ভিতর এদেশে প্রচলিত বামায়ণের একটি সংক্ষিপ্ত রূপ সঙ্কলন করিয়াছেন। তাহাতে আছে—দশরথের যজ্ঞ, শ্রীচরির ‘চাবি অংশে অবতার’, বিশ্বামিত্রের আগমন, বামের স্ববাহ-তাড়কা বধ, ধৃকভক্ত, বামাদির বিবাহ, পবনুরামের দর্পচূর্ণ, অধিবাস দিনে রামচন্দ্রের বনবাস :

কৈকয়ীর বাক্যে না মিল রাজ্য রামেবে।

রাম লক্ষণ সীতা চলিলা বনেবে ॥

বৃক্ষছাল পরিধান শিরে জটা ধরি।

পদব্রজে চলি হাথে ধনুঃ শর কবি ॥

চণ্ডাল গুহকের সঙ্গে সাক্ষাৎকার, বনগমনকালে সীতার চরণে বিদ্ধ কুশাস্থর দর্শনে বামেব খেদ,

- ১ ডেরল পটানই শক গ্রন্থ আরম্ভন।
চতুর্দশ চুইপকে হৈল সমাপন। (ত্রিকল্পবিজয়)
- ২ অশোভন চতুর্দশাগ্র পুত্রধ্ব প্রার্থিত হইল।
রাম লক্ষণ ভরত শত্রুঘ্ন ইতি সজ্জামা ॥

দশরথের মৃত্যু, ভরতের আগমন ও মাকে ভৎসনা, রামকে ফিরাইয়া আনিবার জন্ত ভরতের কাকুতি, রামের পাণ্ডকা মাখায় লইয়া ভরতের অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন, রাম-লক্ষ্মণ-সীতার দণ্ডকবাস, শূর্ণপথার নাসাচ্ছেদ, স্বর্ণমুকুটের মারীচের ছলনা, তপস্বীর বেশে রাবণের সীতাহরণ, সীতাবিরহে রামের বিলাপ, অচাণ্ডাল দ্বেষভাগ, স্বস্তম্বক পর্বতে রাম-সুগ্রীবের মৈত্রী, বালিবধ, বানরগণের সীতাষেধণ, হনুমানের সাগর লঙ্ঘন, অশোকবনে সীতাসম্ভাবণ, লঙ্কাদাহ, হনুমানের প্রত্যাবর্তন, বিভীষণের বায়চন্দ্রের শরণ গ্রহণ, লঙ্কাযাত্রা, সমুদ্র শাসন, সেতুবন্ধন, বানরসেনার লঙ্কাপ্রবেশ, নাগপাশে রাম-লক্ষ্মণ, কুম্ভকর্ণের যুদ্ধ, কুম্ভকর্ণ বধ, লক্ষ্মণের শক্তিশেল, হনুমানের গন্ধমাদন পর্বত আনয়ন, ইন্দ্রজিত বধ, রাম-রাবণের যুদ্ধ, রাবণ বধ, সীতার অগ্নিপরীক্ষা, সীতাসহ রামের অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন, লোকপরিবাস প্রবণে সীতার বনবাস :

লোক পরিবাস পুন সীত্যা বনবাস ।

কাম্পিয়া হতাশ রাম ভাবিয়া হাইবাস ॥

লবকুশের জন্ম, অশ্বমেধ পিতাপুত্রের যুদ্ধ, লবণ বধ, সীতার পাতাল প্রবেশ,

লাঞ্জে প্রবেশিল সীতা পৃথিবী ভিতরে ।

সীতার শোকে রঘুনাথ জর্জর শরীরে ॥

অশ্বমেধ সমাপন ও বায়চন্দ্রের স্বর্গারোহণ। রামচরিত্র বর্ণনার উদ্দেশ্য—‘রাম নাম সোত্তরুণে সংসারমুক্ত হয়’।

শ্রীমদভাগবতেও (২ স্কন্ধ, ১০/১১ অধ্যায়) রাম-চরিত্রের বর্ণনা আছে। মনে হইতে পারে, মালাধরের আদর্শ শ্রীমদভাগবত। কিন্তু তা নয়। ভাগবতের বর্ণনা সংক্ষিপ্ত হইলেও অলঙ্কার-সমৃদ্ধ, মালাধরের বর্ণনা সরল ও অনাড়ম্বর। ভাগবতে লবকুশের যুদ্ধ-প্রসঙ্গ নাই, সীতার ভূ-বিবর প্রবেশের বৃত্তান্তও প্রচলিত রামায়ণের মত নয়। ভাগবত মতে লবকুশকে বাস্টাকির হাতে সমর্পণ করিয়া নির্বাসিতা সীতা রামচন্দ্রের চরণ ধ্যান করিতে করিতে ভূমধ্যে প্রবেশ করেন।

মালাধরের বর্ণনা রুস্তিবাসের ‘অম্বদারী। মালাধরের সংক্ষিপ্ত রামায়ণ-কথা যেন রুস্তিবাসী রামায়ণেইই ক্ষুদ্র প্রতিলিপি। বিশেষ করিয়া ভগবানের চারি অংশে অবতার, বনগমনকালে সীতার চরণ কুশাঙ্গুর বিদ্ধ দেখিয়া রামের খেদ, রামকে ফিরাইয়া আনিবার জন্ত ভরতের জ্ঞান-মিনতি, মৃত্যুকালে ‘প্রাণ রাখ লক্ষ্মণ’ বলিয়া মারীচের ডাক, সীতাহারা রামের বিলাপ, কুম্ভকর্ণের যুদ্ধ, লব কুশের যুদ্ধ, (‘অশ্বমেধ পিতাপুত্রের যুদ্ধ বড় হৈল’), পুনরায় অগ্নিপরীক্ষার প্রস্তাবে লঙ্কাবশে সীতাব পাতাল প্রবেশ^১ প্রভৃতি বর্ণনায় রুস্তিবাসেব ভাব ও ভাষার প্রতিধ্বনি সহজেই কানে বাজে। যেমন, বনপথে চলিতে সীতার চরণ কুশাঙ্গুর বিদ্ধ দেখিয়া রামচন্দ্রের এই খেদোক্তি :

চলিতে না পারে সীতা রক্ত পড়ে ধারে ।

শ্রীরামে পুছেন সীতা বন কত দূরে ॥

সীতার পায়ের রক্ত পড়ে কান্দেন শ্রীরাম ।

রাজ্যনাশ বনবাস বিধি হৈল বাম ॥ (মালাধর)

বনবাসিনী সীতার দুঃখে রামচন্দ্রের এই খেদ, অজ্ঞ কোন রামায়ণেই দেখা যায় না। রুস্তিবাসের রামায়ণেই শুধু এই বিবরণ আছে—

কমলিনী অঙ্গ সীতা কমলিনী নারী ।

পুরীর বাহির নহে পদ দুই চারি ॥

কুশের অঙ্গুর সীতার কুটে পদজলে ।

চরণে ধরিয়া সীতা রহে সেই স্থলে ॥

কতদূরে বটবৃক্ষ দেখিয়া শ্রীরাম ।

সীত্ৰগতি চল তাই করিব বিজ্ঞা ॥

হী. অযোধ্যাকাণ্ড

কোমল প্রাণা বাঙালীর কোমলতার ছবি রুস্তিবাস যেমন চিত্রিত করিয়াছেন, মালাধরেও তাহার অন্তর্ভবন

১. মূল মারীচ ‘লক্ষ্মণ ও সীতা’ দুই নাম উচ্চারণ করিয়াছে, রুস্তিবাসে শুধু ‘লক্ষ্মণ’ বলিয়াই মারীচের ডাকের উল্লেখ আছে।

২. বাংলা রামায়ণে ‘লাজ’ বা লঙ্কার কথাই বারবার উল্লিখিত হইয়াছে। অপমানবোধে লঙ্কাবশেই এসেণের মাতুল বলে, ‘ধনী থিলা হও ।’

দেখা যায়। ক্ষুদ্র পরিসরের মধ্যে মালাধরও রুত্তিবাসের মত দশরথের শোকে, রামের বিবাদের ভয়ভের উচ্চস্বরে বোম্বনে, রামবিলাপে, রামেব 'হাইবাসে' (হাহাষাসে) বাঙালীর হৃদয়াশ্রকে অনর্গলিত করিয়াছেন। যেমন সীতাহারা রাম-বিলাপের এই অংশটি :—

বিরহে আবুল রাম করেন ক্রন্দন ।
ক্ষেপে উঠে ক্ষেপে পড়ে হরিয়া চেতন ॥
সীতা না দেখিয়া রামের শূন্য তিন লোক ।
বনে বনে ভ্রমিতে রামের বড় তৈল শোক ॥
প্রতি তরু প্রতি লতা প্রতি গিবি চাচি ।
কোথাও হৃদয়ী সীতা দেখিতে না পাই ॥
আকাশ চাহিলা রাম হরিয়া চেতন ।
সীতা না দেখিয়া রামের শূন্য নিকেতন ॥
যাইতে না দেখে পথ সতত ক্রন্দন ।
কি হইল আমার বিধি ভাই যে লক্ষণ ॥
কোথা যাব কি করিব কোথা সে দেখিব ।
সীতা না দেখিলে প্রাণ কেমনে ধরিব ॥
যেখানে ছিলেন সীতা তাতা দেখিয়া বিলাপ ।
লক্ষণ না পাবেন রামেব ঘুচাটে ভাপ ॥

(মালাধর)

প্রচলিত রুত্তিবাসী বামায়ণেব সঙ্গে এই রামবিলাপ অংশ মিলাইয়া দেখিলেই বুঝা যাইবে, মালাধর যেন রুত্তিবাসের ভাষাকেই অবিকল অল্পসরণ কবিয়াছেন। শুধু তাই নয়, রুত্তিবাসের অধিকাংশ পয়াবেব ভঙ্গীটি পর্যন্ত রুক্ষবিজয়ের রাম-কথায় রক্ষিত হইয়াছে। মালাধরের সংক্ষিপ্ত বাম-কথা যেন রুত্তিবাসের মগ্ধকাণ্ড বামায়ণের একটি ক্ষুদ্র হুপ্রাচীন অহুলিপি। রুত্তিবাসের ভাব ও ভাষার অকৃত্রিম আদি রূপটিই এখানে বিদ্যুত হইয়াছে।

ইহা হইতে এই সিদ্ধান্ত করা অযৌক্তিক নয় যে, রুত্তিবাস মালাধরের অনেক পূর্ববর্তী। মালাধরের আমলে রুত্তিবাস প্রবর্তিত রাম-পাঁচালির ভাব ও গেষ ভঙ্গীটি পর্যন্ত সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছিল। যে-কোন দিক হইতেই বিচার করি না কেন, রুত্তিবাসের

কাব্যরচনার কালটি পঞ্চদশ শতকের প্রথম পাদ বলিয়াই মনে হয়।

প্রসঙ্গক্রমে পঞ্চদশ শতাব্দে রচিত আর একখানি গ্রন্থের নাম উল্লেখযোগ্য, তাতা বড় চণ্ডীদাস-রুত শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ বা শ্রীকৃষ্ণকীর্তন। এটি গ্রন্থে বিবিধ প্রসঙ্গে কৃষ্ণ বা রাধার মুখে বামায়ণের প্রসঙ্গ উদাহৃত হইয়াছে। উক্তিগুলিব সহিত কোথাও কোথাও রুত্তিবাসের ভণিতাযুক্ত পুথির ভাষাব সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। যেমন,—

১. তাম্বল খণ্ডে বড়াই সম্পর্কে কৃষ্ণ বলিয়াছে,
বাম কাজে চতুমুখা ।

তে হেন আঙ্গাব দূতঃ ॥

হৃদয়কাণ্ডে রুত্তিবাসের হৃদয়ান বলিয়াছে,

'হৃদয়ান বলে আমি শ্রীরামের দূত'

২. পরদার গ্রহণেব পরিণাম সম্পর্কে রাধা দানখণ্ডে বড়াইর নিকট হুইটি দৃষ্টান্ত দিয়াছে। উহাদেব সহিত রুত্তিবাসের উক্তির মিল লক্ষ্য কবা যায় :

(ক) কপটে অহল্যাক রমিল স্বববণে ।

সহশ্রেক যোনি ভৈল তাতাব শবীবে ॥

(কীর্তন)

জাতি নষ্ট কৈলি তুই ওবে পুরন্দর ।

যোনিময় হউক তোব সর্ব কলেবর ॥

(রুত্তিবাস. আদি)

(খ) চৌদ চৌ যুগ আশু লঙ্কাব রাবণ ।

তেহ সে মজিয়া গেল সীতাব কারণ ॥

(কীর্তন : দান)

চৌদ যুগ লঙ্কায় কবেত রাবণ ।

শ্রী. ১ উত্তব

তপের ফলে রাবণ রাজা নান্না স্বথ ভুঞ্জে ।

পরদারে মত্ত হয়া সবংশেতে মজে ॥

ক. ৮৬ হৃদয়কাণ্ড

৩. নিজের বীরত্ব ঘোষণা কবিতে গিয়া কৃষ্ণ দৃষ্টান্ত দিয়াছেন,

মায়িল ইন্দ্রজিত ভায়ি লক্ষ্মণে ।

অয় অয় হলাহলী দিল দেবগণে ॥

(কীর্তন : দান)

ইন্দ্রজিতের মরণে হরবিত দেবগণে,

বালবৃদ্ধ আনন্দিত সব ।

কুন্তিবাস লক্ষ্য

['হলাহলি' শব্দটির প্রয়োগ কুন্তিবাসেও আছে]

৪. আকাশ প্রমাণ লক্ষ্যর গড়

তোক্ষার পরাণে তথা যাই ।

(কীর্তন : দান)

ভিতরে সোনার প্রাচীর বাহিরে লোহার গড় ।

গগন মণ্ডলে লাগে পাচিরের চুড় ॥

ক. ১২২. (কুন্তিবাস)

[উভয়ই 'গড়' শব্দটির প্রয়োগ লক্ষ্মীর]

৫. কৃষ্ণের প্রতি কৃষ্ণমুখী রাধার উক্তি :

বিনি দোষে কেহো নাহি তেজ রমণী ।

সীতা রামে দুখ পাইল তন চকুপাণী ॥

(কীর্তন : রাধাবিরহ)

পতিরতা সীতা ভূমি বাক্সিলে যখন

বিধাতা আমা সত্যয় বিভঙ্খিল তখন ।

উত্তর শ্রী ১.

অবশ্য বড় কুন্তিবাস দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছেন, এমন কথা বলা চলে না। কিন্তু আশ্চর্য লাগে উভয়ের মধ্যে ভাবগত মিল দেখিয়া; এবং বিশেষ করিয়া চণ্ডীদাসের রাধার মত গ্রাম্য বালিকার মুখে রামায়ণের প্রসঙ্গ শুনিয়া। গ্রামে-ঘরে নিরক্ষর পল্লীবাসীর কাছে রাম-কথা পৌঁছাইয়া দিয়াছেন কুন্তিবাস। প্রকৃষ্ট হরেকৃষ্ণ মুখোপাধায় চণ্ডীদাসকেই বঙ্গের 'আদি কবি' বলিয়াছেন। আমাদের মনে হয়, চণ্ডীদাস ও কুন্তিবাস উভয়ে সমকালীন, উভয়েই পঞ্চদশ শতকের প্রথম পাদের কবি।

॥ কুন্তিবাসী রামায়ণের বৈশিষ্ট্য ॥

প্রচলিত রামায়ণগুলিতে কুন্তিবাসের ভাবভঙ্গী ও পদ্যর ছন্দেয় রূপ বদল হইলেও, তাঁহার রামায়ণের

মূল বৈশিষ্ট্য বেশী রূপান্তরিত হয় নাই। পরমার্থসেবেহের শোভা বাড়ে, আদম বদলায় না। প্রচলিত বাংলা রামায়ণের ভাবকলার অবলম্বনেই সে বৈশিষ্ট্য অল্পধাবন করা সম্ভব। প্রধান কথা, সর্বভারতীয় রামকথার বিষয় গ্রহণ করিলেও কুন্তিবাসের রামায়ণ বাংলাদেশের সামগ্রী হইয়া উঠিয়াছে। তাহাতে মুখ্যস্থান অধিকার করিয়াছে বাঙালীর বস্তুনিষ্ঠা, গৃহচিহ্ন, আবেগ প্রবণতা, ভক্তিভাব ও শক্তি-প্রীতি। নিয়ে এইরূপ কয়েকটি বৈশিষ্ট্য আলোচিত হইল।

॥ বাংলার গৃহচিহ্ন ও প্রকৃতি ॥

কুন্তিবাস বাঙালী কবি। বিশেষ করিয়া তিনি বাঙালী জনসাধারণের প্রাণের কবি। বাংলার লোক মানসের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই তিনি রাম কথা পরিবেশন করিয়াছেন। বাঙালীর আবেগপ্রবণতা ও বাঙালীর কোমলতা তাঁহার কাব্যে নানাদিক হইতে বাঙালিষের মুদ্রা-চিহ্ন আকিয়া দিয়াছে। উত্তরাকাণ্ড হইতে দুষ্টাস্ত্র লইয়াই দেখানো যাইতে পারে, রঘুপতি রাজা রাম অপেক্ষা এখানে সীতাপতি রাম 'বিষাদে', 'ক্লন্দনে', 'হাইবাসে' (হাহাশাসে) প্রধান হইয়া উঠিয়াছেন। লোক-পরিবাদ ভাবে সীতাকে বিসর্জন দিতে গিয়া তিনি স্পর্শকাতর প্রেমিকের মত বিলাপ করিয়াছেন,

আজি হৈতে গেল মোর ভোগ অভিলাষ ।

আর না যাইব আমি সীতার নিবাস ॥

আজি হৈতে দূরে গেল সে স্থখ সম্মান ।

আর না যাইব আমি জানকীর স্থান ॥ ক. ২১১

মাতৃহারা লব-কুশকে সাধনা দিবার জন্ত অন্তঃপুরের তিন বুড়ী (কৌশল্যা, কৈকেয়ী ও হুমিত্রা), তিন বুড়ী (উমিলা, মাণ্ডবী, শ্রুতকীর্তি) ও তিন খুড়ার (লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন) যে চিহ্ন আঁকা হইয়াছে, তাহা শোক-কাতর বাঙালী পরিবারেরই চিহ্ন :

দুই নাভিরে প্রবেশ দিতে নারে তিন বুড়ী

প্রবেশ করিতে তখন গেল তিন খুড়ী ।...

তিন খুড়ী প্রবেশ দেন প্রবেশ না মানে

দুই ছাওয়ালে দিল নিয়া রাম বিজ্ঞানে । শ্রী ১.

আচার্য বীণেশচন্দ্র সেন বলিয়াছেন, “এই কাব্যের আশেপাশে বাংলাদেশের মল্লিকা ও যুধিষ্ঠি কুটিয়া আছে।”—উক্তিটি খুব খাটি। কুন্তিবাস অযোধ্যার ‘অশোকবনিকা’-র যে বর্ণনা দিয়াছেন, তাহাতে বাংলার ‘বায়মাসিমা ফল আম কাঠাল’ শোভা পাইয়াছে। ‘গৃথিনী পেচকের দ্বন্দ্ব’-বৃত্তান্ত বর্ণনায় কুন্তিবাস দণ্ডকবনের যে সকল ‘বন-পাশীর’ তালিকা দিয়াছেন, তাহাতে বাংলার পরিচিত পোখ-পাখালির নাম ভিড় করিয়াছে,—

বাউই পাউই শিখী পক্ষী হরিতাল।

পায়রা প্র-বাজ আর শিকরা সঞ্চাল ॥

বকবকী বাহুড় বাহুড়ী ছুরি টিয়া।

ঝাঁকে ঝাঁকে চামচিকা কাঠ চোকরিয়া ॥

প্রচলিত সংস্করণ

॥ বাঙালীর ভক্তিতাব ॥

চৈতন্য-পরবর্তীকালে কৃষ্ণ-কথাকে কেন্দ্র করিয়া বাংলাদেশে ভক্তির প্রাবল্য বহিয়া গিয়াছিল। তাহাতে ‘অশ্রু-কম্পপুলকবেদে’র ছড়াছড়ি। চৈতন্য-পূর্ব যুগে এই ভক্তিতাব রাম-কথাকে আশ্রয় করিয়া বাঙালীর জনসাধারণের চোয়ানে পৌঁছাইয়া দেন কবি কুন্তিবাস। তাহাতে আবেগ-উজ্জ্বলের ভাব হয়তো ততটা ছিল না, কিন্তু ‘রাম নাম সোড়রণে সর্বপাপক্ষয়’—বৈদী ভক্তির এই নিষ্ঠার অভাব তাহাতে ছিল না। উপরন্তু তাহাতে এ আশ্বাসও ছিল, শুধু জ্ঞানী নয়, যোগী নয়—চণ্ডাল কিংবা দহাও যদি ভক্তিভরে রামনাম উচ্চারণ করে, তাহা হইলে সেও মুক্তিনাভ কবিতো পাবে। দেবতাকে প্রিয় সম্পর্কে বাঁধিবার চেষ্টাও তাহাতে ছিল। রবীন্দ্রনাথ বলেন,

“কুন্তিবাসের রাম ভক্তবৎসল রাম। তিনি অধম পাণ্ডী সকলকেই উদ্ধার করেন। তিনি গুহক চণ্ডালকে মিত্র বলিয়া আলিঙ্গন করেন। বনের পশু বানরদিগকে তিনি প্রেমের দ্বারা ধন্য করেন। ভক্ত হুয়ানোব জীবনকে ভক্তিভেদে আর্দ্র করিয়া তাপান

জগ্ন সার্থক করিয়াছেন। বিভীষণ তাঁহার ভক্ত। রাবণও শত্রুভাবে তাঁহার কাছ হইতে বিনাশ পাইয়া উদ্ধার হইয়া গেল। এ রামায়ণে ভক্তিহই নীলা।” (সাহিত্যসমিতি : সাক্ষিত্য) অন্তর্গত তিনি বলিয়াছেন,

“আবার আর একটি গল্প আছে, রত্নাকরের কাহিনী। সে আর এক ভাবের কথা। রামায়ণের কাব্যপ্রকৃতির আর এক দিকের সমালোচনা। এই গল্প রামায়ণের রামচরিত্রের প্রতি লক্ষ্য করিয়াছে। এই গল্পে বলিতেছে, রামসীতার বিচ্ছেদ দুঃখের অপরিণামী করুণাই যে রামায়ণের প্রধান অবলম্বন, তাহা নহে, রামচরিত্রের প্রতি ভক্তিই ইহার মূল। দহ্যকে কবি করিয়া তুলিয়াছে রামের এমন চরিত্র, ভক্তির এমন প্রবলতা।” (কবিজীবনী : সাহিত্য)

অধ্যাত্ম রামায়ণ হইতে রত্নাকরের এই কাহিনীকে বাংলায় প্রথম পরিবেশন করিয়াছেন কুন্তিবাস। তাঁহার উদ্দেশ্য রামভক্তির মহিমা প্রদর্শন। রামনাম সর্বপাপহর; ইহা বাংলা রামায়ণের একটি প্রধান বক্তব্য। ফলে কুন্তিবাসের রামায়ণের অলিতে-গলিতে রামস্তুতি স্থান পাইয়াছে। তবে যে উজ্জল ভক্তি কুন্তিবাসের কোন-কোন সংস্করণে বীরবাহ বা তরুণসেন চরিত্রকে আশ্রয় করিয়া প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা কুন্তিবাসের নিজের রচনা কিনা, তাহাতে সংশয় আছে। কুন্তিবাসের রামভক্তি শাস্ত্র রসাত্মিত সংযত ভক্তি। তাহা বৈদী বা নৈষ্ঠিক ভক্তির সগোত্র। কুন্তিবাস রামভক্তি প্রসঙ্গে এইটুকুই বলিতে চাহিয়াছেন, পাণ্ডী-ভাগী বা হীন সমাজপতিত সকলেই তারক রাম-নাম। এমন কি নামাভাসেও যদি কেহ রাম নাম উচ্চারণ করে, তাহা হইলেও সে উদ্ধার লাভ করিতে পারে। রাম নামে যে জঘন্য পাপ হইতেও জ্ঞান পাওয়া যায়, তাহার দৃষ্টান্ত উত্তরাকাণ্ডে পরাজিত নিগৃহীত ইন্দ্রের প্রতি ব্রহ্মার উপদেশ। অহল্যাব প্রতি ইন্দ্রের অবৈধ আচরণে ইন্দ্র ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হইয়াছিলেন। সেই পাপ হইতে যুক্তির একমাত্র

পথ রামনাম দুই অক্ষর জপ। ব্রহ্মা ইন্দ্রকে এই উপদেশই দিয়াছিলেন,

ব্রহ্মা বলেন ইন্দ্র তোমার কহি কানে
রামনাম দুই অক্ষর জপহ রাক্ষসিনে।...
রাম নাম দুই অক্ষর রাক্ষসিন জপে
ইন্দ্র অব্যাহতি পাইল পরদার পাশে। শ্রী. ১

॥ বাংলার মাতৃভাবাসক্তি ॥

বঙ্গদেশে শাক্তভাব প্রবল। ইতিহাসের অষ্টক্রমে বলা চলে, শৈব ও শাক্ত ভাবই বাঙালীর ধর্ম-চেতনাকে প্রথম প্রবুদ্ধ করিয়াছিল। শক্তিভয়প্রভাব বাঙালীর মঙ্গাগত। এই ভাব বাঙালীকে কতখানি শক্তির মধ্যে উজ্জীবিত করিয়াছিল, তাহাতে সংশয় থাকিতে পারে। রবীন্দ্রনাথও সে প্রশ্ন তুলিয়াছেন : ‘শক্তির প্রতি ভক্তি আমাদের মনকে বীর্যের পথে লইয়া যায় নাই।’ (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য : ‘সাহিত্য’)। ইহার কারণও রবীন্দ্রনাথ নির্দেশ করিয়াছেন। বলিয়াছেন, আমরা ভাববিলাসী বলিয়াই আমাদের দেশে ভাবের বিকার ঘটিয়াছে। উপরন্তু আমাদের মঙ্গলকাব্যগুলিতে শক্তিদেবতার যে মূর্তি উল্লেখিত হইয়াছে, তাহাও উন্নত ধরনের নয়।

কিন্তু শক্তিপূজা যে আমাদের সর্বৈব দুর্বল করিয়াছে, এ উক্তি যুক্তিযুক্ত নয়। মুসলমান আয়র্নের উদ্ধৃত অত্যাচারী শাসনের যুগে যে দম্ভজ-মর্মনদেব গোড়ায় শক্তির দৃষ্টান্ত স্থাপন করিয়া গোড়-সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন, তিনি ‘চণ্ডীচরণ-পরায়ণ’। কৃষ্ণবাসের কাব্যে সে শক্তির প্রসাদের কথাও উল্লিখিত হইয়াছে। কৃষ্ণবাসের রামচন্দ্র শক্তির অকালবোধন করিয়াই ত্রিলোকজয়ী দর্শিত, স্পর্ধিত রাবণকে নিহত করিয়াছেন।

বিষজগতে শক্তির প্রকাশটিই খামখেয়ালী। কখনও তাহা অতি ভয়ঙ্করী রুদ্রী শক্তি, কখনও তাহা সৌম্য। সে শক্তির প্রসাদ পাছ বিবেচনা করিয়া বর্ধিত না-ও হইতে পারে। শক্তি অনাধ-

গোষ্ঠী-সম্বৃত জাতিবর্ণের আরাধ্য। বাঙালী যে শক্তিদেবীর ভক্ত, তাহারও কারণ এই ঐতিহাসিক সত্য। এই শক্তি একাধারে ভীষণ ও মঙ্গলময়ী। তাহার তুষ্টি ও কষ্টও অনিশ্চিত। তাহার রাগ ও বিরাগ—দুইই স্বর্ণকের। বঙ্গদেশে শক্তিদেবীর এই বৈশিষ্ট্যই বেশী প্রকাশ পাইয়াছে। কৃষ্ণবাসও তাহার রামায়ণে বাংলার শক্তি-মাতার এই লীলা দেখাইয়াছেন। শিবভক্ত বলিয়া শক্তিদেবী রাবণের প্রতিও বিরূপা নন। কৃষ্ণবাসী রামায়ণে লক্ষার অধিষ্ঠাত্রী ‘উগ্রচণ্ডা’।

রামায়ণের উত্তরাধিকারও শক্তির ক্ষণে তুষ্টি, ক্ষণে কষ্ট ভাবটি চিত্রিত হইয়াছে। দেব-রাক্ষসের বণে চণ্ডীদেবীর চৌষটি যোগিনীসংঘ যুদ্ধে অংশ গ্রহণের বৃত্তান্ত কৃষ্ণবাসে নূতন। রাবণ কৃষ্ণকর্ণ-ইন্দ্রজিত প্রভৃতি দুর্ধর্ষ রাক্ষসদের লইয়া স্বর্গরাজ্য আক্রমণ করিলে ইন্দ্র প্রমাদ গণিলেন। তিনি চণ্ডিকার স্তুতি করিয়া বলিলেন,

তোমা বিত্তমানে পুত্র দেবতা সংহার।

রাবণে মারিয়া কব সভার উদ্ধার ॥ হী.

তখন দেবতাদেব বিকল দেখিয়া দেবী সিংহনাদ ছাড়িয়া কোটি যোচিনী সঙ্গে বণে অবতীর্ণ হইলেন :

আপনি চণ্ডিকা যুদ্ধে চৌষটি অক্ষরে।

কোপে অগ্নিমুষ্টি হৈয়া বান্ধসে সংহারে ॥ ক.২১১

বিপন্ন রাবণ জোড়হাতে চণ্ডীর স্তব করিয়া তখন বলিল,

মহাদেবের সেবক আমি তুমি ত ঈশ্বরী

সেকারণে তোমার সনে যুদ্ধ নাই করি।

আমারে জিনিলে মাতা কিছু নাহি কায

আমি মরিলে পরে শিবের হবে লাজ। শ্রী. ১.

নিমেষেই চণ্ডিকার ক্রোধ শান্ত হইল,

রাবণের বচনে চণ্ডীর হৈল হাস।

চৌষটি যোগিনী লৈয়া চলিলা কৈলাস ॥

চলিত সং.

এই যে কণে ভীষণা, কণে প্রসন্ন। চণ্ডী, ইনিই
বাতালীর আরাধ্যা। তাঁহাকে তুষ্ট করিতে
উপকরণও বেশী কিছু লাগে না। কেবল
কাতরভাবে তাঁহাকে স্তব করিলেই তিনি তুষ্ট হইয়া
বরপ্রদান হন। বরদানে তাঁহার পাড়াপাড়া বিচারও
নাই। ইহাই বঙ্গের মাতৃকা দেবীর বৈশিষ্ট্য।
রুস্তিবাস তাঁহার রামায়ণে বঙ্গীয় শক্তি দেবতার সেই
বৈশিষ্ট্যই লক্ষ্য করিয়াছেন। এবং ইন্দ্র হউন, রাম
হউন বা রাবণই হউক—তাঁহাদের শক্তিস্ততিগুলি
ভিতর দিয়া বাংলা কাব্যে ‘চৌতিশা স্তবেব’
(চৌতিশাক্ষর স্তব) রূপটিই ফুটিয়া উঠিয়াছে।

॥ ভাষানুবাদে রুস্তিবাস ॥

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে সংস্কৃত ইতিহাস-
পুরাণের অল্পবাদের একটি ধারা প্রবর্তিত
হইয়াছিল। পূর্বে ইতিহাস-পুরাণ যাহা কিছু
প্রচলিত ছিল, সবই সংস্কৃত ভাষায়। তাহা সংস্কৃত-
জানা লোকের কাছেই বোধগম্য ছিল এবং
তাহা সীমাবদ্ধ ছিল শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যেই।
তুর্কী আক্রমণের বিপর্যয় কালে যখন জবরদস্ত
ধর্মাস্তরিতকরণের ফলে হিন্দু সমাজ-সংস্কৃতিতে
বিশৃঙ্খলা দেখা দিল, তখন হিন্দু সমাজপতিরা
সংস্কৃতি সংরক্ষণের তাগিদ অহুতব করিলেন।
প্রতিষ্ঠাপন হিন্দু রাজা বা জমিদারদের পৃষ্ঠপোষকতায়
এই কাজ শুরু হইলে সংস্কৃত ইতিহাস-পুরাণের
আদর্শকে জনসাধারণের মধ্যে প্রচারের জন্য
ভাষানুবাদের প্রয়োজনও স্বীকৃত হইল। প্রাচীন
বাংলার অল্পবাদ সাহিত্যের গোড়াপত্তন এই ভাবেই
হইয়াছিল। পরে মুসলমান স্বলতানেরাও এই কাজে
পোষকতা করিতেন নিজদের প্রয়োজনেই।

পঞ্চদশ শতকে তিনটি অল্পবাদ গ্রন্থের নাম
উল্লেখযোগ্য—রুস্তিবাসের ত্রীরাশ পাঁচালি, মালাধর
বহুর ত্রীকবিজয় ও সম্বন্ধকৃত মহাভারত। এই
তিনটি গ্রন্থই বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়, প্রাচীন
বাংলার অল্পবাদ সাহিত্যের কোনটিই মূল

আক্ষরিক অল্পবাদ নয়। মূলকে সম্মুখে মাত্র রাখিয়া
কবিগণ মুক্তাল্পবাদ করিয়াছেন। ‘ম্লোক’ ভাঙ্গিয়া
যেমন ‘পদ্য’ হইয়াছে, তেমনই মূলকাব্য ভাঙ্গিয়া
অল্পদ পাঁচালি কাব্য রচিত হইয়াছে। সে যুগের
বাংলা অল্পবাদকাব্য কবিগণের স্বাধীন মৌলিক
রচনা। তাহাতে মূলের বিষয়টিই মাত্র গৃহীত
হইয়াছে। মূলের ক্রমও সর্বত্র রক্ষিত হয় নাই।
মূল-বহির্ভূত অন্তান্ত কাহিনী ও বিষয়ও যোজিত
হইয়াছে। এই নূতন বিষয়গুলি অন্তান্ত পুরাণ কিংবা
এদেশে প্রচলিত লোকশ্রুতি হইতে পরিগৃহীত।
কোন কোন স্থলে আবার মূল কাহিনীর মধ্যেও
হস্তক্ষেপ করা হইয়াছে। কোথাও মূলের
পৌরাণিক নামগুলিও পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে।

রুস্তিবাসের ত্রীরাশ পাঁচালিতেও এই বৈশিষ্ট্য
লক্ষ্যীয়। রুস্তিবাসের আদর্শ বান্দীকির রামায়ণ।
কিন্তু তাঁহার রামায়ণে, অধ্যাত্ম রামায়ণ, জৈমিনী
ভারত ও অন্তান্ত পুরাণের প্রভাবও লক্ষ্য করা যায়।
মূল যেখানকারই হউক, রুস্তিবাসের রচনা ছবছ
অল্পবাদ নয়, উহাকে আনুমানিক রাজশেখরের
ভাষায় ‘হবণ’ও বলা যায় না, উহা যেন নূতন এক
স্বীকরণ।

॥ বান্দীকি ও রুস্তিবাস ॥

রুস্তিবাস বিভিন্ন ভাগভাংশে বান্দীকির
রামায়ণকেই যে তিনি ভাষাছন্দে প্রকাশ
করিয়াছেন, তাহার উল্লেখ করিয়াছেন—‘বান্দীকি
প্রসাদে রচি রামায়ণ গান’। রুস্তিবাসী রামায়ণের
গায়েরাও তাহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন,

মহামুনি বান্দীকি বন্দো হাথে করি তাল।

ম্লোক ছন্দে রামায়ণ রচিল রশাল ॥

সে সকল কবিশ্র লোকে বুঝিতে বিষম।

রুস্তিবাস করিল সরস মনোরম ॥ প্রসাদ দাস

কিন্তু বিশ্লেষণ মুখে দেখা যায়, রুস্তিবাসের সপ্তকাণ্ড
রামায়ণে স্থূলভাবে রামায়ণ কাহিনীর অল্পবতন
ব্যতীত বান্দীকির প্রসাদের ভাগ অল্প। দর্বাশে

বদ্ধ কথা, বাস্তবিক রামায়ণের সাংগোপন ধ্বনি-গাভীর ও উদাত্ততা, কুন্তিবাসী রামায়ণে নাই। ক্রান্ত-দর্শী ঋষির হৃগভীর অন্তর্দৃষ্টিও কুন্তিবাসে না থাকাই স্বাভাবিক। তাহা ছাড়া বাস্তবিক-রামায়ণের কাণ্ড নাম—বাল, অযোধ্যা, অরণ্য, কিষ্কিন্ধ্যা, হনুদ্র, যুদ্ধ ও উত্তর; কুন্তিবাসের কাণ্ড নাম—আদি, অযোধ্যা, অরণ্য, কিষ্কিন্ধ্যা, হনুদ্রা, লঙ্কা ও উত্তর। বাস্তবিক রামায়ণের সূচনা, কোন্ ব্যক্তি লোকমধ্যে বীর্যে ও ক্ষমায়, ঐশ্বর্যে ও দীনতায় এবং চরিত্রগুণে জ্যেষ্ঠ—এই প্রশ্ন লইয়া; কুন্তিবাসী রামায়ণের সূচনা বৈকুণ্ঠপতির এক অংশ চারি অংশে প্রকাশের বৃত্তান্ত লইয়া। বাস্তবিক রামায়ণের বহির্ভূত বহু আখ্যান কুন্তিবাসে স্থান পাইয়াছে। ভগ্নাধ্যায় হরিশ্চন্দ্রের উপাখ্যান, শিলীপের অশ্রমে যজ্ঞ, রঘুর দিগ্বিজয়, অজ্ঞ বিলাপ, তরঙ্গীনের কাহিনী, অহিরাবণ-মহীরাবণ বৃত্তান্ত, রাবণের চণ্ডীপাঠ, রামচন্দ্রের অকাল বোধন, লবকুশের যুদ্ধ প্রভৃতি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তাহা ছাড়া কাহিনী বিশেষের নব রূপান্তর সাধন, কাহিনী-বিশ্বাসে ক্রমভঙ্গ এত আছে যে, তাহা গণনা করাও কঠিন। কোথাও আবার লোক-প্রসিদ্ধ পৌরাণিক নামগুলিও পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে।

এক উত্তরাংশেই কতকগুলি ব্যতিক্রম সহজেই দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

১. লঙ্কণের চতুর্দশ বৎসরের অনাহার-অনিদ্রা ও চৌদ্দ বছরের ফল আনয়ন বৃত্তান্ত, শিব বিবাহ ও লঙ্কার উৎপত্তি, গরুড় পবনের যুদ্ধ, দেবগণের সঙ্গে রাবণের যুদ্ধকালে চৌবটি যোগিনীর আবির্ভাব, অযোধ্যায় বিশ্বকর্মা কর্তৃক অশোকবনিকা নির্মাণ, ণাম-সীতার বিহার বর্ণনায় যজ্ঞ-ঋতুর বর্ণনা, সীতার পরিবাহ প্রসঙ্গে রজত-জামাতার অভিযোগ ও সীতার রাবণ-চিত্র অঙ্কন, সীতা নির্বাসনের পরে স্বর্ণ সীতা নির্মাণ বৃত্তান্ত, লবকুশের যুদ্ধ, সীতার পাভাল প্রবেশে শোকাত লবকুশকে সাধনা দানে তিন খুড়ী, তিন খুড়ী ও তিন খুড়ার চেষ্টা প্রভৃতি মূল রামায়ণে নাই।

২. যেখানে মূল কাহিনীর অল্পবর্তন আছে, সেখানেও ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। যেমন রাক্ষসদের আধিবংশের বিবরণ। মূলে হেতির পত্নী কালের ভগ্নী ভয়া। তাহাদের পুত্র বিদ্যাকেশ। বিদ্যাকেশের পত্নী লঙ্কার কুমারী সালকটকটী। এই বিদ্যাকেশ ও সালকটকটীর পুত্র স্বকেশ। কুন্তিবাসের প্রচলিত সংস্করণে হেতির পত্নী বিদ্যাংকুমারী, তাহাদের পুত্র স্বকেশ। বর্ণনায় গোলমাল আছে।

৩. কাহিনী-বিশ্বাসে কোথাও কোথাও ক্রমভঙ্গ দৃষ্ট হয়। মূলে কুবেরের জন্ম বৃত্তান্ত ও লঙ্কাস্থ বর্ণনার পরে রাক্ষসের উৎপত্তি ও মালী-হুমালীর জন্ম বৃত্তান্ত ও লঙ্কাস্থ বর্ণনা করা হইয়াছে; কুন্তিবাসে প্রথমেই রাক্ষসদের জন্মকথা, তৎপরে কুবেরের জন্মাদির বিবরণ।

মূল রামায়ণে রক্তা-রাবণ বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে রাবণের মধুদৈত্যের সঙ্গে মিলনের পরে স্বর্ণ বিজয়ে যাত্রার পূর্বে; কুন্তিবাসে এই কাহিনী যোজিত হইয়াছে অনেকটাই আগে, রাবণের কপিল-দর্শনের পরেই।

মূলে গৃধ্র-উলূকের বিবরণ রহিয়াছে অযোধ্যায় রামের রাজকাৰ্য পরিচালনার কালে; কুন্তিবাসে উহা পাণ্ডুরা যাইতেছে রামচন্দ্রের শম্ভুক বধান্তর অগস্ত্যাজ্ঞে প্রবেশের পূর্বে।

‘কুন্তিবাসী রামায়ণে’ এই ধরনের কর্মভঙ্গের নিদর্শন অনেক।

৪. কুন্তিবাসী রামায়ণের পুথিতেও প্রচলিত সংস্করণে নাম-বিশ্রাটও কম নয়। মূলে পুন্ড্র-পুন্ড্রের নাম বিশ্রবা, কুন্তিবাসে বিশ্রবা; মূলে বিশ্রবার পত্নীর নাম দেববর্গিনী, কুন্তিবাসে ‘লতা’; মূলে কৈকসী (মহাস্তরে নিক্ষা) স্ত্রমালির কস্তা, কুন্তিবাসে নিক্ষা মাল্যবানের কস্তা; মূলে কুবেরের সেনাপতির নাম ‘মণিভদ্র’, কুন্তিবাসে ‘মণিভদ্র’; মূলে বক্রণের পাত্রেয় নাম ‘প্রহাস’, কুন্তিবাসে ‘প্রহাস’, মূলের ‘নৃগ’ রাজা কুন্তিবাসে হইয়াছে ‘মৃগ’;

মূলের 'অবজা' কৃতিবাসের কোন কোন সংস্করণে 'অজা'। এগুলির ভিতর কোন কোনটি যে লিপিকর বা গানের প্রমাদ-জাত, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বান্দীকি রামায়ণের সঙ্গে কৃতিবাসী রামায়ণের এই ধরনের অমিল অনেক আছে। বিশেষ করিয়া সীতার পাতালপ্রবেশকালে সীতার জিসতা উদ্ধারণের বাক্যটি পর্যন্ত পৃথক। বান্দীকির সীতা বলিয়াছেন—

যথাং রামবাদন্তঃ মনসাপি ন চিন্তয়ে।

তথা মে মাধবী দেবী বিবরং দাতুমর্হতি ॥

মনসা কর্ণা বাচা যথা রামং সমর্চয়ে।

তথা মে মাধবী দেবী বিবরং দাতুমর্হতি ॥

যথৈতং সভামুজ্ঞঃ মে বেদ্বি রামাং পরং ন চ।

তথা মে মাধবী দেবী বিবরং দাতুমর্হতি ॥

সেখানে প্রচলিত সংস্করণে কৃতিবাসের সীতার উক্তি :

মা হইয়া পৃথিবী মায়ের কর কাজ।

এ স্নিহের লাজ হৈলে তোমার যে লাজ ॥

কত দুঃখ সহে মাগো আমার পরাণে।

সেবা করি থাকি সদা তোমার চরণে ॥

উদরে ধরিলে মোরে তা কি মনে নাই।

তোমার চরণে সীতা মাগে কিছু ঠাই ॥

এই ধরনের বহু প্রভেদ থাকিলেও, কোন কোন স্থলে বান্দীকির বর্ণনার সঙ্গে যে কৃতিবাসের মিল নাই, এমন নয়। বিশেষ করিয়া রামায়ণের উত্তরকাণ্ড পৌরাণিককথা-প্রধান হওয়ায় বহু স্থলে বান্দীকির ভাবার প্রতিধ্বনি কৃতিবাসেও উঠিয়াছে। এখানে কয়েকটি দৃষ্টান্ত উদাহৃত হইল :

(ক) [পুত্র কামা নিকষার প্রতি বিজ্ঞবার উক্তি]

দাক্ষণ্যাস্ত বেলান্যং যন্মাং যং মামুপস্থিতা।...

প্রসবিষ্ঠসি হুশোপি রাক্ষসান ক্রুরকর্ণণঃ ॥ বান্দীকি

অগ্নির পত্তনকালে চাহিয়াছ বর।

অগ্নি হেন দুই পুত্র হইবে ছুর ॥ প্রচলিত সং

(খ) [কৈলাস-উত্তোলনের কালে শিবের পাদাঙ্কুরের চাপে রাবণের চিংকার]

পাদাঙ্কুরেন তং শৈলং শীড়য়ামাস লীলয়া।

মুক্তো বিরাবঃ সহসা জ্বৈলোকাং যেন কম্পিতম্।

(বান্দীকি)

বাম পায়ের নখে চাপেন পর্বত কৈলাস।

হাতব্যথা করিতে বাবণ চাঁৎকার ছাড়ে

রাবণের ভাকে স্বর্গমন্ত্য টলমল করে। (খ্রী ১)

(গ) [মরুতের যজ্ঞস্থলে রাবণকে দেখিয়া জ্ঞান দেবগণের রূপান্তর গ্রহণ]

ইক্ষো ময়ুরঃ সংবৃতো ধর্মরাজস্ত বায়সঃ।

রুকলাসো ধনাধাকো হংসশ্চ বরুণোহভবৎ ॥

(বান্দীকি)

ইক্ষ হন ময়ুর কুবের কঁকলাস।

যম কাকরূপ হন কুবের সে ইাস ॥

(প্রচলিত সং)

(ঘ) [সীতার পরিবাদ বিষয়ে লোক-নিদ্দা]

কীদৃশং হৃদয়ে তস্ত সীতাসন্তোগজং স্মৃৎং।

অক্কাবোপাত্ত পুরা রাবণেন বলাদৃ য়তাম ॥

(বান্দীকি)

সীতা কোলে করিয়া হরিল নিশাচর।

হেন সীতা নিয়া রাম ভূমি কর ঘর ॥ হী.

এইরূপ আরও পংক্তিবিশেষ বা বাক্যাংশ আছে, যেখানে কৃতিবাসে আর্য বাক্যের প্রতিধ্বনি উঠিয়াছে।

॥ জৈমিনী ভারত ও লবকুশের যুদ্ধ ॥

জৈমিনী ভারত বলিতে বোঝায় মহর্ষি জৈমিনী-কৃত মহাভারতের অশ্বমেধ পর্ব। এই পর্বে প্রসঙ্গক্রমে ২৫-৩৬ অধ্যায়গুলিতে লবকুশের উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। কৃতিবাসের রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে অশ্বমেধযজ্ঞ উপলক্ষ্যে রামচন্দ্রের সঙ্গে লবকুশের যুদ্ধ অংশ জৈমিনী ভারতকে অম্লসরণ করিয়াই লিখিত। কৃতিবাসী রামায়ণেও এইরূপ উক্তি আছে 'এসব গাইল গীত জৈমিনী ভারতে'।

কিন্তু এক্ষেত্রেও কুন্তিবাসি হুবহু জৈমিনী ভারতকে অহুসরণ করেন নাই। জৈমিনীর বিষয়কে মাত্র অবলম্বন করিয়া কুন্তিবাসি স্বাধীন পথেই অগ্রসর হইয়াছেন। ইহাকে কোন ক্রমেই আক্ষরিক অহুসার বলা চলে না। উপরন্তু বিষয়বস্তুর দিক হইতেও গরমিল লক্ষিত হয়। জৈমিনী ভারতের ২৫-২৯ অধ্যায় সংক্ষেপে এই বিষয়গুলি বর্ণিত হইয়াছে : লক্ষা বিজয়ের পরে রামচন্দ্রের অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন, রামের রাজ্য পরিচালনা, সীতার অন্তঃসম্বা অবস্থায় রামচন্দ্রের স্বপ্নদর্শন (যেন লক্ষণ সীতাকে বনবাসে দিয়া আসিতেছেন), গুপ্তচর কর্তৃক সীতা-পরিবাদ কথন (রজকের কাহিনী বর্ণনা), সীতার বনবাস সম্পর্কে মন্ত্রণা, লক্ষণ কর্তৃক সীতাকে বান্দ্যাকির আশ্রমে বর্জন, সীতাকে বান্দ্যাকির আশ্রয়দান, লবকুশের জন্ম, বান্দ্যাকি কর্তৃক লবকুশের সংস্কার ও সাক্ষ্যে শিক্ষা, রামচন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞের সঙ্কল্প ও শক্রয়ের নেতৃত্বে যজ্ঞাশ্ব মোচন।

এই সকল বিষয়ের ভিতর, কুন্তিবাসী রামায়ণে, রামচন্দ্রের অন্তঃ স্বপ্নদর্শনের কথা নাই। অবশ্য রজকের কাহিনীটি কুন্তিবাসে আছে। যজ্ঞাশ্বের রূপ বর্ণনায় কুন্তিবাসি বান্দ্যাকিকেই অহুসরণ করিয়াছেন। জৈমিনী মতে ঘোড়ার বর্ণ ‘কুম্ভবর্ণ’, (সাদা) বান্দ্যাকিমতে অষ্টটি ‘কুম্ভসার’ (কালো)। বান্দ্যাকিমতে যজ্ঞাশ্বের রক্ষক নিযুক্ত হন লক্ষণ, জৈমিনী মতে শক্রয়। কুন্তিবাসী রামায়ণের বিভিন্ন পুথিতে এ বিষয়ে বিভিন্ন পাঠ পাওয়া যায়। হীরেন্দ্রনাথ দত্ত যে পুথি অবলম্বনে উত্তরকাণ্ড সম্পাদনা করিয়াছেন, তাহাতে যজ্ঞাশ্বের রক্ষক লক্ষণ। কিন্তু কোন কোন পুথিতে (কম্বাল) এবং প্রচলিত সংস্করণগুলিতে যজ্ঞাশ্বের রক্ষক শক্রয়। দত্ত মহাশয়ের পুথিতে গায়েন স্বধাকষ্ঠের ভণিতাদৃষ্টে মনে হয়, পুথিটিতে গায়েনের নিজের যোজনা আছে।

জৈমিনী ভারতের ৩০-৩৬ অধ্যায় প্রকৃত প্রস্তাবে লবকুশের সঙ্গে রামসেনার যুদ্ধের বর্ণনা। কিন্তু এই

অংশের বর্ণনাতেও কতকগুলি বিষয়ে অমিল লক্ষ্য করা যায় :

১. লবকুশের সহিত রামসেনার যুদ্ধকালে বান্দ্যাকি আশ্রমে অহুসারিত ছিলেন। জৈমিনী মতে তিনি সে সময় বরুণ-যজ্ঞ উপলক্ষ্যে পাতালে গিয়াছিলেন, কুন্তিবাসের রামায়ণে বান্দ্যাকি এ সময়ে ভবিষ্যৎ বিষয় জানিয়াই তপস্কার্য চিত্রকূট পর্বতে গিয়াছেন।

২. কুন্তিবাসে দেখা যায়, অশ্বের ভালে লিখিত জয়পত্র দেখিয়া লবকুশ উভয়ে একত্রে যজ্ঞাশ্ব বন্ধন করেন। জৈমিনী মতে অশ্ব বন্ধন করেন লব। কুশ সে সময়ে আশ্রমে ছিলেন না। শক্রয়ের সহিত সংঘর্ষে লব মূর্ছিত হইলে কুশ আশ্রমে আসেন। সীতা লবের মূর্ছিত হওয়ার সংবাদে বিচলিত হন। কুশ মায়ের মুখে লবের কথা শুনিয়া যুদ্ধে যান। স্বয়ং সীতা তাঁহাকে যুদ্ধায় আনিয়া মেন (জৈ. ৩১)।

৩. জৈমিনী ভারতে শক্রয় যুদ্ধে পরিত হইলে রামের নির্দেশে লক্ষণ, তৎপরে লক্ষণ মূর্ছিত হইলে ভরত যুদ্ধে যান : কুন্তিবাসে শক্রয়ের পরেই ভরত ও লক্ষণ একসঙ্গে যুদ্ধযাত্রা করেন।

৪. লক্ষণ যুদ্ধ করিতে আসিলে ‘শক্রয়ামকুশঃ কুশঃ’ লবকে ডাকিয়া কি করা উচিত, একথা বলিলে, লব যুদ্ধ করাই উচিত বলিয়া ঘোষণা করিলেন। কিন্তু লবের ধর্ম তখন ছিল। তিনি ‘নমঃ স্ববর্ণবর্ণায় সহস্রকিরণায় চ’ বলিয়া স্তব্ধের স্তব করিলে, স্তব্ধদেব তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ‘দ্রিষ্য শরাসন’ দান করিলেন। কুন্তিবাসে এ সব প্রসঙ্গ নাই।

৫. কুন্তিবাসে লবকুশের পরিচয় রামের কাছে গোপন রাখা হইয়াছে। কিন্তু জৈমিনী ভারতে কুশের উজ্জিতে রাম বুঝিয়াছেন, সীতাভ্রময় লবকুশ তাঁহারই পুত্র। তাই তিনি যুদ্ধ না করিয়া ধর্মভ্যাগ করেন (‘ধর্মকল্কহৌ’) এবং রথে মূর্ছিত হইয়া পড়েন (‘পশাত রথনীড়ে মূর্ছিতো’)। কুন্তিবাসে,

একবারে দুই ভাই পূরিল সন্ধান

মূর্ছিত হইয়া ভ্রমে পড়িল জীরাণ্য। শ্রী. ১.

৬. জৈমিনী ভারতে দেখা যায়, যুদ্ধ অন্তে
বান্ধীকি সকলকে সজীবিত করিয়া, লবকুশ যে
রামেরই পুত্র তাহা বলেন এবং সীতাসহ লবকুশকে
গ্রহণ করিতে অহরোধ করেন। ফলে 'রামঃ পুত্রমুতো
জাতঃ সীতাসহ সখিতঃ স্থিতঃ'। কুন্তিবাসে এই মিলনাস্ত
পরিণতির কথা নাই। কুন্তিবাস সমস্ত ব্যাপারটিকে
বহুতমস করিয়া রাখিয়াছেন। লবকুশের পরিচয়
উদ্ঘাটিত হইয়াছে স্বাময়ণ-গান কালে।

সুতরাং রামের অন্তিমেষধর্য পর্ব, তথা লবকুশের
যুদ্ধ বর্ণনার আদর্শ জৈমিনী ভারতে হইলেও, কুন্তিবাস
মূল হইতে শুধু প্রসঙ্গটিই গ্রহণ করিয়াছেন। বিবয়-
বিত্তাস ও বিবয় বর্ণনা কুন্তিবাসের নিজস্ব। জৈমিনী
ভারতের বাগ্‌ভঙ্গী ও উপমা প্রয়োগের বৈশিষ্ট্যও
কুন্তিবাসে রক্ষিত হয় নাই। তবে কোথাও যে
জৈমিনীর বর্ণনার সঙ্গে সাদৃশ্য লক্ষিত না হয়, তাহা
নয়। যেমন—

(ক) লবের মুহিত হওয়ার সংবাদে সীতার
এই উক্তি (জৈ. ৩১.) :

মনসা কর্ণা বাচা যত্ত্বং রামতৎপর।

ভেন সত্যেন মে পুত্রো লবোহস্ত কুশলী রণে ॥

কুন্তিবাসের সীতাও বলিয়াছেন,

কায়মন বাক্যে যদি আমি হই সতী

তো সত্যার যুদ্ধে কার নাহি অব্যাহতি। শ্রী. ১

(খ) ভ্রাতাদের পরাভবের সংবাদে দীক্ষিত
রামের অবস্থা—

এবংবিধানি বাক্যানি শ্রব্ধা তেবাং স বাববঃ।

মুহিতো নিপশাতোব্যং... জৈ. ৩৫

তনিয়া মুহিত রাম কয়ল লোচন

চৈতন্ত পাইয়া রাম করেন ক্রন্দন। শ্রী. ১.

(গ) লবকুশের আকৃতিতে রামের সাদৃশ্য দেখিয়া
সকলের বিস্ময় (জৈ. ৩৬.)—

পুত্রাণ পুরুবাক্যতো এতো যন্তেহত্ব রাবব।

প্রতিবিৎস্ব তাবকং হি বনমধ্যে বিলোক্যতে ॥

রামের তেজ রামের বল রামের ধনুক বাণ

আকৃতি প্রকৃতি দেখি রামের সমান। শ্রী. ১.

(ঘ) মুহিত রামের অঙ্গ হইতে লবকুশের
অঙ্গকার গ্রহণ—

ততঃ কুশলবো ভাষা মুহিতং জানকীপতিম্।

সমুত্তীর্ণ রথাং তন্মাং জগৃহাথেষ্ট কুণ্ডলে।

কেয়ুরং কণ্ঠহারং চ...

জৈ. ৩৬.

বাণ কাঙ্কিতে নারেন রাম বাণে অচেতন

লবকুশ কাড়িয়া লয় গায়েব আভরণ।

কাণের কুণ্ডল নিল মাখার চৌশর

হার নৃপূর নিল হাতের ধনুঃশর।

শ্রী. ১

॥ কুন্তিবাসের ভাষা : বঙ্গবুলির একমিক ॥

জয়গোপাল তর্কালঙ্কারপরিশোধিত, তথা
কুন্তিবাসের নামে প্রচলিত মুদ্রিত স্বাময়ণগুলিতে
কুন্তিবাসের ভাষার রূপ অনেক পরিবর্তিত হইয়া
গিয়াছে। সে ভাষা সংস্কৃতভাষা, মার্জিত ও ভব্য।
কুন্তিবাসের সময়ে বাংলা ভাষার রূপ ঠিক একরূপ
ছিল না। সংস্কৃত ভাষার বন্ধনমুক্তির লক্ষ্যেই
বঙ্গভাষার উৎপত্তি। তাহাতে দেশজ ও তত্ত্ব
শব্দের বাহুল্য। ভাষার লৌকিক রূপটিই বঙ্গবুলির
আদি রূপ। শ্লোক ভাঙ্গিয়া যেমন 'পয়ার',
সর্গবন্ধ মহাকাব্য ভাঙ্গিয়া যেমন 'পাঁচালি', তেমনই
সংস্কৃত তৎসম রূপ ভাঙ্গিয়া প্রাকৃতজ বাংলা ভাষা।
সে ভাষায় দেশজ শব্দের প্রভাব ছিল গুরুতর।
চর্চাগানেও প্রাচীনতম বঙ্গবুলির এই রূপটিরই পরিচয়
পাওয়া যায়। পঞ্চদশ শতকে পরিবর্তনের স্রোত
সেই ভাষা আরও সহজ-সরল হইয়া উঠে।
কুন্তিবাসের ভাষায় তাহারই স্বাক্ষর থাকা
স্বাভাবিক।

কুন্তিবাস যদিও 'পণ্ডিত' ছিলেন, তাহার ভাষা
পণ্ডিতী ভাষা ছিল না। তিনি কাব্য রচনা
করিয়াছিলেন জনগণকে বুঝাইবার লক্ষ্যে। ফলে
তাঁহার রচনায় বঙ্গবুলির লৌকিক রূপটিই প্রাধান্য
অর্জন করিয়াছিল। কুন্তিবাসের ভগিনীতায় প্রাপ্ত
প্রাচীন হস্তলিখিত পুথিতে সেই ভাষার আদর্শ
অনেকটা রক্ষিত হইয়াছে। মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণ-

বিজয়ে, সজ্ঞ-কৃত মহাত্মারতে এবং বুদ্ধাবন দাঁসের চৈতন্যভাগবতে—বড়ে প্রচলিত রামকথার বর্ণনায় ভাবার যে রূপটি পাওয়া যায়, তাহাযারা কৃত্তিবাসের ভাবার ষাট রূপ ও তালী সম্পর্কে একটি বারণা গঠন করা সম্ভব। তাহাদের গ্রন্থে রাম-কথার এই অংশগুলি যেন কৃত্তিবাসী চঙেই লেখা। যেমন—

(ক) [হৃৎকর্ণ-সুগ্রীবের যুদ্ধ]

কাহারে মূঠকী কাহারে চাপড়ে যাবিল।

সুগ্রীব বানর রাজ হুঁধিতে আইল।

হৃৎকর্ণ সুগ্রীবের গলা চাপি ধরি।

সংগ্রাম জিনিয়া রকে লাঞ লক্ষ্যপূরী।

কোলে থাকি সুগ্রীব চেতন পাইল।

হৃৎকর্ণের নাক কান কামড়ে ছিঙিল।

আন্তেবাস্তে হৃৎকর্ণ সুগ্রীবে পেলিল।

লাফে লাক্বে সুগ্রীব আলি কটকে মেলিল।

(মালাধর)

[মূঠকী—মূঠাবদ্ধ হাতের আঘাত, চাপড়—চপেটাঘাত, কামড়—বংশন, লাক্বে লাক্বে—লাক দিয়া দিয়া, মেলিল—উপস্থিত হইল, পেলিল—ফেলিল]

(খ) [সুন্দরাকাণ্ডের হনুমান-রাবণ সংবাদ]

এত ভনি নিশাচর অগ্নি হেন জলে।

রক্তবর্ণ হুড়ি আকি পাক দিয়া বোলে।

যার যার বলি কহে রাজা হনান।

বিতীৰ্ণ বোলে রাজা না হয় শোভন। (সজ্ঞর)

[হুড়ি—বিশ, আকি—আখি, পাক দিয়া—বর্ণিত করিয়া]

(গ) [সুগ্রীবের প্রতি ক্রুদ্ধ লক্ষণ]

আরে রে বানরা মোর প্রভু ছাখ পায়।

প্রাণ না লইয় যদি তবে ষাট আয়।

হবেল পর্বতে মোর প্রভু পার হুখ।

নারীগণ লৈয়া বেটা তুবি কর হুখ।

(বুদ্ধাবন দাঁস)

[আরে রে—ভুচ্ছার্থে ক্রুদ্ধ সম্বোধন-বাচক অব্যয়। বানরা—ভুচ্ছার্থে বানর। ষাট—শীঘ্র, বেটা—পুত্র, ভুচ্ছার্থে]

একটু লক্ষ্য করিলেই দেখা যাইবে, এই ভাবা লোকমুখের সহজ, সরল, প্রাণের ভাব। লৌকিক শব্দের বাহুল্য এ ভাবার একটি লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য। কৃত্তিবাসও তাঁহার রচনায় এই ভাবাই ব্যবহার করিয়াছিলেন। কৃত্তিবাসী রামায়ণের প্রাচীন পুথিগুলিতে এই ভাবার আদল কিছুটা রক্ষিত হইয়াছে। এমনকি, প্রচলিত মুদ্রিত সংস্করণগুলিতেও সংস্কৃত শব্দের পাশে পাশে এই ভাবার রূপ কোথাও কোথাও উঁকি দিয়া রহিয়াছে। অবশ্য কৃত্তিবাসের মূল ভাষা গায়ের, কথক (পাঠক), লিপিকর ও সম্পাদকদের হাতে এত পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে যে, সে ভাবাকে আজ উদ্ধার করা প্রায় দুঃসাধ্য। পর্বতচ্যুত অমর্যণ প্রস্তরখণ্ড যেমন স্বর্ণার দ্বারার স্রোতোবেগে বাহিত, আবর্তিত ও ঘর্ষিত হইতে হইতে চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া মন্থণ উপলব্ধিতে পরিণত হয়, কৃত্তিবাসের ভাবারও সেই দশাই ঘটিয়াছে। তবুও সভ্যজগতের সম্পর্কে আসিয়াও আদি জনগোষ্ঠী যেমন এখনও তাহাদের আদিমতম কতকগুলি সংস্কার রক্ষা করিয়া চলিয়াছে, তেমনিই কৃত্তিবাসের পরিবর্তিত ভাবারূপের ভিতরেও (এমনকি, জয়গোশালী সংস্করণগুলিতেও) লোকায়ত বঙ্গবুলির চিহ্ন রহিয়া গিয়াছে। সন্ধান করিলে তাহাদের সংখ্যাও কম হইবে না। লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে, তাহাতে দেশজ শব্দ, ধাতাত্মক শব্দ ও বিকৃত শব্দ প্রচুর রহিয়াছে। লোকভাবার নিশ্চরন হিসাবে তাহাদের মূল্য অল্প নয়। এখানে শুধু উদ্ভারকাণ্ড হইতে ধ্রুপদীভাগ করিয়া অর্থ ও ব্যুৎপত্তি সহ কতকগুলি শব্দের তালিকা দেওয়া গেল:

বিশেষত্ব

কোঙর < কুমার

ঠাকুরাল < প্রভু

কুড়ারী < কুমারী

বড়াই—বড় & আই

(আবিষ্কার), অহকার

নিকলি < শূল, সর্গবদ্ধ
আঙুর < আবাস
চৌয়ারি < চৌরী
চারিচালার ঘর
কটক ঠাট—সৈন্তসজ্জা
মালনাট—মল্লগণের
লক্ষ-বাক্ষ
বিভা < বিবাহ
সকান—শরতান, বাজপাখী তুণ্ড—টোটে, মূখে
শেলপাট—শূলখানি
মাহড—হস্তীচালক
রাহড—অশ্বেচালক
দাঁড়াকু বা দাঁড়কা—লোহ
শূল
উখাল < উচ্ছাল
(উচ্ছলিত ভাব)
জাড়—জড়তা, শৈত্য
বাড়ি—ঘটি, লাঠি
বাতি < বর্তি, প্রদীপশিখা
চাপ—ধনু
জাঙ্গাল—বাঁধ
খাঙা—খাঁড়া, খড়্গ
জুবার—ঘোড়া
পূর্ণা—পূর্ণাহতি
ডাকস—অজুশ
বেলানি—বিদ্যার

টিটকাড়ি—নিকা—বাক্ষ
জগদল বাতা—জগজকে
শেষণ করে এমন তার
বিশাই—বিশকর্মা
কোন্ডলি—যাহা কোন্ডল
বাঁধায়
বহয়ারি—পুত্রবধু
নাচনী—নর্তকী
মুণ্ড—মস্তকে
কাহাল—বাগ্মন্ত্র বিশেষ
কুপ্পর—হকুমের চাকর
গণ্ডি < গাণ্ডীব, ধনু
বাউই < বাবুই,
পক্ষীবিশেষ
চখা < চক্রবাক
পাচির < প্রাচীর
পস্তন—গ্রাম বা নগর
পারখা—উপবাসের পর
তোজন
পোখরী—পুতুর
রাণ্ডী—রাণ্ডী (বিধবা)
চোতার—চমর
লম্বিধান—ব্যবস্থা
পরিহার—নিবেদন
লোহ—বস্ত্র, অস্ত্র

আড়ে—প্রবে, বিস্তারে
চোখ—চোখা, তীক্ষ্ণ
একেবর—সর্বস্ব কর্তা
পোহাতিয়া—হুই হাতের
পাকল—রক্তবর্ণ
ফাকর—হস্তবুদ্ধি

ক্রিয়াবিশেষণ ও অব্যয়

হেঠে < অধস্তাৎ, নীচে
সোসর—সমান
উত্ত—উর্ধ্ব
আড়ে—অন্তরালে
ক্ষেণে—ক্ষণে
উত্তরড়ে—উর্ধ্ববেগে
ভিলেক—একভিল সময়
বাট—দীর্ঘ
বাটি—কম
আন—অন্তরঙ্গ
নিয়ড়—নিকট
পাছে—পশ্চাতে

সংখ্যাবাচক শব্দ

এক এক—প্রত্যেক
ছয়—ষষ্ঠ
পাঁচ ভাগের দুইভাগ— $\frac{2}{5}$
দোসর—বিভীয়
চারি গোটা—চারিটা
সত্তরি < সপ্ততি, সত্তর
ডিয়জ—তৃতীয়
আধেক < অর্ধেক, $\frac{1}{2}$
দোয়াবশ—দ্বাবশ
দোহে—দুইজনে

বিয়াক্ত ও ধ্বজ্যাক্ত শব্দ

লেখা—জোখা—গণনা
হলাহলি—কোলাহল
হড়াহড়ি—ঠেলাঠেলি
আখালি পাখালি—
এলোমেলোভাবে
নড়বড়—চিলা
বাড়ে মুড়ে—কাঁধে—মাথায়
চানাতানি—পরস্পর
লেখা—জোখা—গণনা
অকট বিকট—ছটকট
তাকাচুরি—চুরি ভাকাতি
মুড়ে মুড়ে—মাথায় মাথায়
চোক চোক—চোখা
চোখা
বন্ধনা—বন্ধন শব্দ
অশেষ বিশেষ—অসংখ্য
প্রকার

চানাতানি—পরস্পর
আকর্ষণ
ধনে ধন—ঘন ঘন

বিশেষণ

আউদর—এলায়িত
টুঁটা—চূর্ণিত, ভগ্ন
যোবনী—যোবনবতী
কোঁতুকী—কোঁতুকাবিত
উত্তরোল—উদ্বিগ্ন
অগেয়ান—অজ্ঞান
অন্নাই—অন্নায়
আগল—অগ্রগণ্য

[কৃতিবাসে আরবী-ফারসী শব্দের প্রয়োগ খুব
কম। উত্তরাকাণ্ডে বরাবর (নিকটে), দাওয়া
(দাবী), মেয়ান (সভা), সওয়ায (আরোহী)
পাইক, বকুত ও তাজি (ঘোড়া ?) শব্দগুলির
প্রয়োগ দেখা যায়]

ক্রিয়াপত্র

আঙুলি—মোখ করিল ভিতিল—ভিঙিল
 উখাড়িয়া—ঠিকরাইয়া নেহালে—মেখে
 উলটি—ফিরিয়া নোড়াইয়া—নত করিয়া
 উনাইয়া—উত্তাপে গলিয়া পসারে—প্রসারিত করে
 এড়িলেক—ছাড়িলেক পাসরে—ভুলে
 এড়িয়া—পরিভাগ করিয়া নেউটিয়া—কিরিয়া
 উলে—নামে নড়ে, লড়ে—চলে
 গোড়াইল—অতিবাহিত রড়—দোড়

করিল

ছিঙিল—ছিঁড়িল ভাঙায়—প্রসারিত করে
 না জুয়ায়—উচিত না হয় বেড়ি—বেটন করিয়া
 লোটায়ে—সুষ্ঠিত হয় সাজাইল—প্রবেশ করিল
 খেদাড়ে—দূরীভূত করে পরখি—পরীক্ষা করিয়া
 পাখালে—ধোত করে বুলে—ভ্রমণ করে
 বাহড়িয়া—কিরিয়া ঝাড়া দিয়া—সঞ্চালন

করিয়া

বাখানি—প্রশংসা করি যুঝেন—যুদ্ধ করেন

এই শব্দকোষ ছাড়া, নিম্নোক্ত লৌকিক
 বাগ্‌ডবীগুলিও লক্ষ্যীয়—

১. কাটিলে না মরে সে মা ধরে কেহ টাল ।
২. মাল্যবান বলে বিহু কথা বড় টাল ।
৩. আঁতে বাড়ে লাগিয়াছে অছি চর্ম সারে ।
(পেটে পিঠে)
৪. রাম বলেন তখন রাজা বলে ছিল টুটা ।
(অল্প শক্তি সম্পন্ন)
৫. কাঁকালি পানি ছিল তায় হইল পাখার
(কোমরজল অর্থে জলে পরিণত হইল)
৬. বুকের ঘুচাইল তার জগদল পাখর ।
৭. তপ্ত তৈলের কুণ্ডে অগ্নির উত্থাল ।
(আগুনের উচ্ছাল)
৮. উত্তর দিকে গেল সেই বুলনি বুলিতে ।
(ভ্রমণ করিতে)
৯. নাভি গভীর যেন পাইয়া নায়ের ভরা ।
(পাটবাহী নৌকার মত গভীর)

১০. আঁহুক অন্তের কাজ দেবে লাগে তর ।

১১. লবঙ্গ খেলা খেলে দেখিল শকর ।

১২. আকাশ গমনে বাণ উফরিয়া (উখড়িয়া)
 পড়ে । (ঠিকরাইয়া পড়ে)

১৩. অদেখা হইবে প্রভু ঘুচাইব জ্ঞান ।

১৪. নেউটি লবণ ধায় যুঝিবারে রণে ।

(কিরিয়া আসিয়া)

কৃতিবাসের উপমা

যেমন কৃতিবাসের ভাষা, তেমনই কৃতিবাসের
 উপমা । সহজ, সরল, লোকভাষার মতই
 কৃতিবাসের উপমা লোকজগৎ হইতেই সমাহৃত ।
 মনে হইতে পারে, জয়গোপাল তর্কালঙ্কার হইতে
 প্রচলিত রামায়ণগুলিতে হয়তো কৃতিবাসের উপমা-
 ব্যাখ্যাগুলি সম্পূর্ণ সংস্কৃতায়ত হইয়া গিয়াছে । কিন্তু
 ঠিক তাহা নয় । জয়গোপাল তর্কালঙ্কার মহাশয়ের
 রামায়ণ শ্রী ১ রামায়ণেরই পরিশোধিত সংস্করণ ।
 তাহাতে ভাষা পরিবর্তিত হইয়াছে, কিন্তু উপমা-
 ব্যাক্যের উপমান বস্তু খুব বেশী পরিবর্তিত হয় নাই ।
 উত্তরাকাণ্ড হইতে দৃষ্টান্ত লইয়া পাশাপাশি বাখিয়া
 বিচার করিলেই বিষয়টি পরিষ্কার হইবে ।

১. ছই হস্তীর যুদ্ধ যেন দশে হানাহানি ।
 ছই সূর্যের ডেজ যেন উঠিল আগুনি ।
 ছই সিংহ রণে যেন ছাড়ে সিংহনাদ ।
 ছই বীর রণ করে নাহিক অবসাদ ॥ শ্রী ১.
 উত্তর হস্তীর যুদ্ধ যেন দশে হানাহানি ।
 ছই সূর্য যুদ্ধ করে যেন হেন বানি ॥
 ছই সিংহ রণে যেন ছাড়ে সিংহনাদ ।
 ছই বীর রণ করে নাহি অবসাদ ॥ প্রচ সং
২. দূরে থাকিয়া রাবণ নেহালে যে বালি
 শশাক দেখে যেন সিংহ মহাবলী । শ্রী ১.
 দূরে থাকি রাবণ নেহালে আছে বালী ।
 সজাকর দূরে যেন সিংহ মহাবলী ॥ প্র সং
৩. কুড়ি পাটি দশনে রাবণ দশ মুখে হালে
 চতুর্দিকে কেয়াহুল যেন কোটে ভাজ্যমাসে ।

শ্রী. ১.

হুড়িগাটি দশনে সে দশমুখে হালে ।

চতুর্দিকে কেহা যেন ফুটে ভাঙ্গমালে ॥ প্র. সং

শ্রী. ১ সংস্করণে প্রাচীন পুথির ভাষা ও উপমার আলম অনেকটাই রক্ষিত হইয়াছে। এখানে পুথি, হী. ও শ্রী. ১ সংস্করণে অবলম্বনেই রুস্তিবাসের উপমার বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা করা যাইতেছে। কোন কোন স্থলে তুলনামূলক ভাবে প্রচলিত সংস্করণের দৃষ্টান্তও উদ্ধৃত হইল।

রুস্তিবাসের বায়রণে উপমাই প্রধান অলঙ্কার। রূপক, অতিশয়োক্তি, উৎপ্রেক্ষা ও ব্যতিরেকাদি অলঙ্কারেরও প্রয়োগ দেখা যায়। এই অলঙ্কারগুলি সবই ঔপম্যগর্ভ। ফলিতার্থে সাদৃশ্য দেখানোই উহাদের কাজ। আলঙ্কারিক অপায় দীক্ষিত বলেন, অলঙ্কার-রসমঞ্চে উপমা যেন বহুরূপধারিণী এক 'শৈলবী' (অভিনেত্রী)। সে নানা সাজ পরিয়া রঙ্গে বিভিন্ন ভূমিকায় অবতীর্ণ হয়। উক্তিকটি সত্য।

উপমার মৌলিকতা ও সৌন্দর্য নির্ভর করে উপমান বস্তু উপর। এই উপমান চয়নের ভিতর দিয়াই কবির দৃষ্টিভঙ্গী ও বৈচিত্র্যের পরিচয় পাওয়া যায়। রুস্তিবাসের উপমান বস্তুগুলি চোখে দেখা লোকজগৎ হইতেই সংগৃহীত। মাটির 'অগ্নি', 'তালখাদুর গাছ', ফুল, ফল, নদী ও নদীস্রোত তাহাতে ভিড় করিয়াছে। যেমন,

'কুপিলেন শঙ্কমন অগ্নি হেন দেহে'—হী.

'আকাশে উঠিল বাণ অগ্নির উখাল'—হী.

রুস্তকর্ণের—'তাল খাদুর জিনিয়া গায়ের লোমাবলি' শ্রী. ১.

সে সবার নেজলে রথখান তিতে ।

জীবণ মাসের ধারা বহে যেন স্রোতে ॥ প্র. সং
কস্তার চক্ষুর জলে রথখান তিতে

জীবণ মাসের ধারা যেন বহে স্বরস্রোতে। শ্রী. ১

কবির দৃষ্টি অন্তরীক লোকে ও জ্যোতিক লোকের দিকেও ছুটিয়াছে। যেমন—

কত রাজকস্তা রথে রূপে অর্ণসরা ।

গগনমণ্ডলে যেন শোভা করে তারা ॥ হী.

ছুই স্বর্ষ উদয় যেন ছুই চক্ষুর তারা, শ্রী. ১.

অন্থমেধ যজ্ঞাশ্বের 'সর্বগারে খানি খানি স্বর্ণ অভূত

মেঘমণ্ডলে যেন পড়িয়াছে বিদ্রুত। শ্রী. ১

'অগ্নি গর্জন করে যেন মেঘের গর্জন' হী.

উপমাগুলির ভিতর কবির বস্তুদৃষ্টির পরিচয় সম্পষ্ট।

রুস্তিবাসের ভাষা যেমন সরল, অনাড়ম্বর লোকমুখের ভাষা—উঁহাঘর উপমানগুলিও লোকজগতের প্রত্যক্ষ-দৃষ্ট বস্তু। রুস্তিবাসের উপমার বৈশিষ্ট্য ও সৌন্দর্যও এইখানে। যেমন, পুরুষপ্রবর কপিলের দৃষ্টিতে রাবণের অবস্থা—

পুরুষের কোপায়িতে দশানন জলে ।

কাটাবৃক্ষ হৈল রাজা পড়ে মইতলে ॥ হী.

কিংবা রাবণের কটকদৃষ্টিে কুস্তীনদীর ভয়—

কটক দেখিয়া মোহ কুস্তীনদী পড়ে ।

কলায় বাড়লি যেন কম্পমান ঝড়ে ॥ হী.

অবশ্য সংস্কৃত কাব্যজগৎ হইতেও কতকগুলি চির প্রসিদ্ধ উপমান কালবাহিত হইয়া রুস্তিবাসেও আসিয়াছে। যেমন, নির্বাসিতা সীতার এই রূপবর্ণনা—

নয়ন খঞ্জন তার দশন যুকুতা ।

গমন মধুর যেন জিনি গজ মাতা ॥

ভ্রমর জিনিয়া কেশ কবরী বিরাজে ।

মল্লিকা মালতী জুতি বেড়া তার পাশে ॥ হী.

[গজমাতা = মন্তহস্তী]

কিন্তু এই সকল উপমায় সংস্কৃত কবিদের আভিজাত্যের আড়ম্বর কোথাও নাই। জোর করিয়া উপমা সৃষ্টির প্রয়াসও কোথাও দেখা যায় না। উপমাগুলি যেন অযত্নসিদ্ধ; সেগুলি যেন স্বাভাবিক ভাবেই ভাবের সঙ্গে সাযুজ্য রক্ষা করিয়া অবলীলাক্রমে আবিস্কৃত হয়। 'হুড়ি আঁখি রাবণের তামা হেন জলে', 'বিজুলির ছটা যেন ছুই সহোদর'।

১. উপনৈক পৈল্লবী সংগ্রহাণ্ডা চিত্তভূমিকা জেনান্ ।

রঙ্গরঙ্গী কাব্যরঙ্গে নৃত্যঙ্গী ভবিষ্যৎ চেতঃ : চিত্ররীমাংসা

‘বাহকী তক্ষক যেন বাণের গর্জন’, ‘হৃদকর্ণের
‘নাতি গভীর যেন পাটুয়া নাদের ডরা’। ‘অজগর
সাপ যেন পুরুষের গর্জে’, ‘সংগ্রামের দোল যেন
সাগরের কলকলি’—প্রভৃতি উপমা এত স্বাভাবিক,
এত অনায়াসসিদ্ধ যে রসস্থষ্টির লক্ষ্যে এগুলি যেন
‘অপূৰ্ণগুণে’ নিবর্তিত হইয়াছে। পত্রলেখা রচনা বা
কেশবিত্তাসের মধ্যেও সৌন্দর্যস্থষ্টির একটি পৃথক
প্রয়াস লক্ষিত হয়। কিন্তু কৃত্তিবাসের উপমা যেন
সহজাত সংস্পর্শিত কেশ ও তিল-জুটুলের মত
স্থানবিশেষে সন্নিবিষ্ট হইয়া অস্পৃহ সৌন্দর্য স্থষ্টি
করিয়াছে। কৃত্তিবাসের উপমা প্রায়সিদ্ধ নয়,
বরং স্মৃতি ও স্বভাব সঙ্গত।

কৃত্তিবাসের পয়ার ছন্দ

কৃত্তিবাসের ছন্দও বাঙালীর নিজস্ব ছন্দ—
‘পয়ার’। তত্ত্ব পঞ্চগুলি যেমন বাংলা উচ্চারণ-
রীতি অনুসারে বাঙালীর নিজস্ব, পয়ার ছন্দও ঠিক
তাই। ইহাকে এক হিলাবে ‘তত্ত্ব’ ছন্দও বলা
চলে। ‘অক্ষর-সংখ্যাত’ ছন্দই বৈদিক ও লৌকিক
সংস্কৃতের বিশিষ্ট ছন্দ। প্রাকৃত অপভ্রংশের বিশিষ্ট
ছন্দ ‘জাতি’ ছন্দ : অক্ষর নয়, অক্ষর-মাত্রাই সে
ছন্দের ভিত্তি—‘জাতিবাক্যাক্রান্ত’। জাতি বা
মাত্রাছন্দ গানের উপযোগী। বাংলা পয়ার
একদিকে অক্ষর-সংখ্যাত, অপরদিকে গানের
উপযোগী বলিয়া মাত্রাগণনাও ইহাতে উপেক্ষিত নয়।
অনেকেই মনে করেন, মাত্রাক্রান্ত গায়কছন্দ হইতেই
উচ্চারণ-শৈথিল্যের ফলে বাংলার পয়ার ছন্দের
উৎপত্তি হইয়াছে।

সংস্কৃতেই হউক, আর প্রাকৃত-অপভ্রংশেই হউক
অক্ষরের মাপ ছিল স্থিরবদ্ধ। চোখে দেখিয়াই
অক্ষরের মাত্রা কি হইবে, তাহা বোঝা যাইত।
সেখানে হ্রস্ব অক্ষর (কি, পু, স্ব) এক মাত্রা, দীর্ঘ
অক্ষর (কী, পু, কৌ) দুই মাত্রা, হলন্ত অক্ষর
(ব্যৎ, বিচ্) দুই মাত্রা, যুক্তবর্ণের পূর্ব অক্ষর
(ব-ধ, ভূ-লা) দুই মাত্রা। মাত্রাগণনার এই রীতির

ব্যতিক্রম হইত না। কিন্তু অপভ্রংশ ভাবার ক্ষরে
আসিয়াই অক্ষর-মাত্রার হেয়ব্দের ঘটতে লাগিল।
সেখানে লঘু বা হ্রস্ব অক্ষর টানিয়া পড়িলে দুই মাত্রার
হইয়া যাইত।^১ বাংলা উচ্চারণে এই পদ্ধতিটিই
যেন বিশিষ্ট হইয়া উঠিল। তাই বলিয়া বাঙালী
‘মাত্রাজ্ঞান’ হারা হইল না। কানে শুনিয়া মাত্রা ঠিক
করা হইত। বাংলা অক্ষরের মাত্রা ঐতিহাসিক।
স্বাভাবিক উচ্চারণে বাংলার হ্রস্ব-দীর্ঘভেদে প্রতিটি
অক্ষর এক মাত্রার; কেবল পলাতনের হলন্ত বা
যোগিক অক্ষর বা একাঙ্করী হলন্ত শব্দ (দাং, গান্,
জন্) দুই মাত্রা।

বাংলা উচ্চারণের এই বৈশিষ্ট্য লইয়া প্রাকৃত-
অপভ্রংশের মাত্রা ছন্দ বাংলায় নূতন রূপ পরিগ্রহ
করিল। তাহার নাম হইল ‘পয়ার’। পণ্ডিতগণ
মনে করেন, সংস্কৃত মাত্রাছন্দ ‘পজ্জ্বটিকা’ বা
অপভ্রংশের ছন্দ ‘পানাকুলক’ উচ্চারণ-শিথিলতার
স্বযোগ লইয়া বাংলা পয়ার ছন্দে রূপান্তরিত
হইয়াছে।^২ সংস্কৃত মাত্রাছন্দ ‘পজ্জ্বটিকা’ বোল
মাত্রার ছন্দ; তাহার প্রতি চরণে বোলটি মাত্রা
থাকে এবং চরণান্তে মিল থাকে (‘প্রতিপদ যমকিত
বোধশ মাত্রা’—ছন্দোমঞ্জরী)। পণ্ডিতগণের মতে,
এই বোল মাত্রার ছন্দই বাংলার ‘চতুর্দশাক্ষর’
(ঐতিগ্রাহ অক্ষর) চৌদ্দ মাত্রার পয়ার ছন্দে
পরিণত হইয়াছে। পজ্জ্বটিকা অপেক্ষা অপভ্রংশ
পানাকুলক ছন্দের সঙ্গে পয়ারের মিল আরও বেশী।
পজ্জ্বটিকার অক্ষরের মাত্রা স্থিরবদ্ধ। তাহাতে
লঘুগুরু ভেদে অক্ষরবিত্তাসেরও নিয়ম আছে।
কিন্তু পানাকুলকে লঘু-গুরু ভেদে অক্ষর বিত্তাসের
কোন স্থির নিয়ম নাই। লঘু-গুরু অক্ষরের
উচ্চারণের শিথিলতা আছে। তবে পানাকুলকও
বোল মাত্রার ছন্দ, উহারও পদে পদে উক্ত মিল

১. এই গীত্রে কিম বক্রো লহ জীহা গঢ়ই হোই সো বি লহ।

বক্রো বি ভুরিম পঢ়িও নোতিরি বি এক কাশেহ।

প্রাকৃত শৈলঙ্গ. ১৮.

ধাকে।^১ পাদ্যাকুলক নানানিক হইতেই স্বাধীন। বাংলা পদ্যের মিল ইহার সঙ্গেই বেশী। তবে পাদ্যাকুলক ১৬ মাত্রার ছন্দ, পদ্যের ১৪ মাত্রার। বোল মাত্রার ছন্দ যে চৌদ্দ মাত্রার হইয়াছে, তাহার প্রধান কারণ বাংলা উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য।^২

বাংলা ভাষা নিজস্ব রূপে প্রতিষ্ঠিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে এই পদ্যর ছন্দই বাংলা কাব্যে রাজার আসনে অধিষ্ঠিত হইল। মধ্যযুগের কিছু গান ও অধিকাংশ কাহিনী-কাব্যগুলির বিশিষ্ট ছন্দ পদ্যর। চণ্ডীদাস, মালাধর বসু, প্রমুখ কবি এই ছন্দই ব্যবহার করিয়াছেন। কৃত্তিবাসের রামায়ণের একমাত্র ছন্দ পদ্যর।

পদ্যর ছন্দের প্রধান লক্ষণ উচ্চারণের স্বাধীনতা। লঘু-গুরু, দ্রব-দীর্ঘ উচ্চারণ-বৈচিত্র্যই ইহার প্রধান বৈশিষ্ট্য। তাহাতে দ্রব অক্ষর কখনও দীর্ঘ হয়, দীর্ঘ দ্রব হইয়া যায়। অবশ্য প্রবণে মাত্রা-সংখ্যা ঠিকই থাকে। সাধারণ পদ্যের পংক্তিগুলি হয় চৌদ্দ মাত্রা মাপের, আট-মাত্রা ও ছয় মাত্রার পরে যতি থাকে। যতিগুলি অর্থানুসারে পড়ে। পদ্যরের যতি অর্থ-যতি বা শাসযতি। ফলে ছন্দ ও যতি এখানে অভিন্ন। ‘মাত্রাসংখ্যা’ পূর্ণ বা অপূর্ণ থাকুক, বেশী হউক বা কম হউক, অর্থকে বা ভাবকে যতির মুখাপেক্ষী হইয়া চলিতে হইবে। যেমন,

‘সোনার রথখান। দশদিগ্ প্রকাশ’

এখানে যতি পড়িতেছে ‘রথখান’ ও ‘প্রকাশ’-এর পরে। অক্ষর-সংখ্যা বা মাত্রাসংখ্যা কি হইল, তাহার বিচার নাই। তেমনি,

দূরে হইতে দেখে তারে। কুন্তকর্ণ মহাবলী’

১. লহ গুরু এক নিয়ম ৭ বি দেখা।

পদ্য পদ্য লেখ্যবি উদ্ভব রেখা।

দুইই কণিরে কণ্ড বলাজ্ঞ।

সোলহমতা পায়াকুলকং। প্রাকৃত পৈশল ১/১২০.

২. ত্রুত্যা—চণ্ডীদাস ভূমিকা: জাহ্নবী স্মার চন্দ্রবর্তী

এখানে অর্থানুসারে যতি পড়িতেছে ‘তারে’ এবং ‘মহাবলী’-এর পরে।

প্রথমদিকের বাংলাকাব্যের পদ্যরছন্দে যেপংক্তি-মধ্যে বা পর্বমধ্যে অক্ষর বা মাত্রার অধিক্য বা ন্যূনতা দেখা যায়, তাহার এক কারণ, অক্ষর মাত্রা-উচ্চারণের বৈশিষ্ট্য; দ্বিতীয় কারণ অর্থযতি। কৃত্তিবাস, চণ্ডীদাস, মালাধর বসু সকলের কাব্যেই এই লক্ষণটি দেখা যায়। অথবা ইহাও হইতে পারে, সংস্কৃত-অপভ্রংশের উচ্চারণ-রীতির প্রভাব কবিগণ তখনও পর্যন্ত কাটাইয়া উঠিতে পারেন নাই। ফলে একসঙ্গে আছে প্রাচীন উচ্চারণ-রীতিব আভ্যগত্যা ও উচ্চারণ-শৈথিল্য।

পদ্যরছন্দে, বিশেষ করিয়া কৃত্তিবাসের পদ্যরে পদ্যরভঙ্গের প্রধান কারণ সঙ্গীতধর্ম। আদৌ বাঙ্গালী-রামায়ণ রচিত হইয়াছিল গানের উদ্দেশ্যে। তাহা পাঠ্য ও গীতে মধুর, সপ্তস্বর (ষড়্জ-স্বরভাদি) বীণাদি তন্ত্রীবাঁজের সহযোগে গানের শোণ্য।^১ মহর্ষি বাঙ্গালী লবকুলকে দিয়া এই রামায়ণ গান করাইয়া-ছিলেন। লবকুল গান্ধর্ববিদ্যার পারদর্শী। অতি মধুর তাঁহাদের কণ্ঠস্বর। স্বরের তত্ত্ব উচ্চারণ ও মূর্ছনাজ্ঞানও তাঁহাদের অসাধারণ। তাঁহাদের গান শুনিয়া মুগ্ধ সকল লোক। কৃত্তিবাসেও তাঁহার বর্ণনা আছে—

দুই ভাই গীত গায় মধুর বাজে বীণ

সর্বলোক গীত শুনে অমৃতের কণ।

বীণায়ত্র বাজে আর গীত গায় স্বরে

শুনিয়া মোহিত লোক আপনা পাসরে। শ্রী ১০. কৃত্তিবাসের ‘শ্রীরাম পাঁচালি’ও গের কাহিনী-কাব্য। গানে অক্ষরের বা মাত্রার ন্যূনাদিক্য থাকিতে পারে। স্বরের চানে অক্ষর বা মাত্রার এই ন্যূনতা পূরণ করা হয়। সঙ্গীতকার বা কবি যেচ্ছায় গীতের চরণে মাত্রাসংখ্যা কম বা বেশী রাখেন, বাহ্যতে স্বরের চানে ‘গীতালকার’—গমক, গিটিকিরি

১ পাঠ্যে গেরে চ মধুরে অব্যাপ্তিভিত্তিক।

লাভিতি: সপ্তভিঃ সপ্তভিঃ সপ্তভিঃ সপ্তভিঃ। রামা. আদি ৪

প্রভৃতি সৃষ্টি হইতে পারে। কৃষ্ণিবাসের পন্থারে পর্ব বা পংক্তির অক্ষর বা মাজাসংখ্যা যে অসমান, তাহার প্রধান কারণ, ইহা গানের উদ্দেশ্যে রচিত। পুথি, শ্রী ১. বা হী. সংস্করণ হইতে অপর পন্থারের প্রচুর দৃষ্টান্ত সংগৃহীত হইতে পারে। যেমন,

একেবারে এড়ে রাজা/পাঁচ শত বাণ।

মুনির গায়ের সানা চৌপদ/করে খান খান।

(ক. ২৮০.)

ভরত লক্ষণ বলে গোসাঞি/কথা শুনিতে

বড় উপহাস।

দ্বী হইঞা কোন ভূমতি পাইয়া রাজা/বকে

এক মাস। হী.

হুবের আমার জ্যেষ্ঠ ভাই/ধনের অধিকারী

পুষ্পক রথ নিলাম আরি/কনক লঙ্কাপুরী।

শ্রী. ১

অনেকে অধিকাঙ্করা পন্থারগুলিকে পন্থারের শোষণশক্তির দৃষ্টান্ত বলিয়া গ্রহণ করেন। সাধারণতঃ পন্থারের পর্বগুলির প্রথমে কিংবা পর্বাকগুলির প্রথমে শাসাঘাত পড়ে : এই শাসাঘাতের ফলে শকাঙ্করের লঙ্ঘন ঘটে। তিন অক্ষরের শব্দ ছই অক্ষরের হইয়া যায়; বাংলা উচ্চারণে ঝিমাজিকতার দিকে ঝোঁকও ইহার একটি কারণ। যেমন এই উদাহরণটি

দেবগণের তরে রাক্ষস সাজাইল পাঁতাল

এখানে ‘গের’, ‘কস্’, ‘তাল’ ঝোঁকের ফলে মাজা হারাইয়াছে : ছই মাজার স্থলে এক মাজার হইয়া গিয়াছে। ফলে পন্থারের ৮+৬ মাজা অব্যাহত রহিয়াছে।

প্রতি অর্থযুক্ত শব্দগুচ্ছের পূর্বে শাসাঘাত পড়ায়, অনেক সময় পর্বাক অহুসারে ভাগ করিলে, অধিকাঙ্করা পন্থারের পংক্তিগুলি অপূর্ণপদী চার মাজার শাসাঘাত প্রধান ছন্দের মত মনে হয়। এটি বাংলা পন্থারেরই একটি বৈশিষ্ট্য। নদীর প্রবল বেগ যেমন শিলার বাধা পাইয়া ধ্বনিমুখর হইয়া উঠে, তেমনই বহ্নকালানন্তরে শাসঘড়ির বাধা পাইয়া শাসাঘাত স্পষ্ট ধ্বনি-তরঙ্গ সৃষ্টি করে। ফলে পন্থার

তখন শাসাঘাত-প্রধান ছন্দের আকার পরিগ্রহ করে। কৃষ্ণিবাসের পন্থার ছন্দে অনেক স্থলে শাসাঘাতপ্রধান ছড়ার ছন্দের আদল পাওয়া যায়। যেমন,—

‘মুনির গায়ের/সানার চৌপদ/হইল খান/খান

সপ্ত ঘটি/বেলা যখন/দগড়ে পড়ে/কাটি

কিন্তু মনে রাখিতে হইবে, কৃষ্ণিবাসের পন্থারের পংক্তিগুলি বহুস্থলে অধিকাঙ্করা বা নুনাক্ষরা হইলেও খাটি চতুর্দশাক্ষরা পন্থারের দৃষ্টান্ত অল্প নয়। জয়-গোপাল তর্কালঙ্কারের পরিশোধিত সংস্করণ বাদ দিয়াই পুথি বা হী কিংবা শ্রী ১. সংস্করণ হইতে সেরূপ প্রচুর দৃষ্টান্ত সংগৃহীত হইতে পারে। যেমন,

কৃষ্ণিবাস পণ্ডিতের সরস পাঁচালি।

উত্তরাকাণ্ডে গাইল প্রথম শিকলি।

কীর্তিবাস রচিল উত্তর রামায়ণে।

অগস্ত্য বলেন কথা রামচন্দ্র তখন। ক. ২১১.

তাহাতে প্রমাদ পড়ে ইন্দ্র নাহি জানে।

আচম্বিত স্বর্ণপুরী বেড়িল রাবণে। হী.

রক্তে রাজা যেন বাণ ব্রহ্মের কিরণে।

হেন বাণ এড়ে রাজা মারিতে লবণে। হী.

অগস্ত্যের কথা শুনি শ্রীরামের হাস

কহ কহ বলি রাম কবিল প্রকাশ। শ্রী. ১.

নীতা বলে দেখি আগে প্রভুর চরণ

তবে মায়ে পোয়ে ঘরে করিব গমন। শ্রী ১.

বাস্তবিকর কবি যে অকৃত নির্মাণ

তুলিলে পাণের ক্ষয় দুঃখ অবসান। শ্রী. ১.

কৃষ্ণিবাসের একমাত্র ছন্দ পন্থার। পন্থারেরই রূপভেদ নাচাড়ী বা লাচাড়ী। লাচাড়ী দীর্ঘ ত্রিপদী। উহার পর্বভাগ ৮+৮+১০। আমাদের প্রস্তুত সংস্করণের উত্তরাকাণ্ডে একটি মাত্র লাচাড়ী আছে :

হরি হরি ক্ষুর মন দেখিয়া অকৃত রণ

ছুমিতে বলিয়া রঘুনান্দ।

ব্রাহ্ম-স্বত্ব সৈন্তধ্বংস পরাভূত রঘুবংশ

শোকানলে হয় অপ্রশান্ত।

৩১ নংকরণে ইহার রূপ ছিল এই প্রকার :

হরি হরি হরিয়া মনে দেখিয়া অকৃত রণে
ধরনি বলিল রঘুনাথ

জাতিমুখে সৈন্ত মেল রণে পরাতব হইল

শোকানলে হয়ে অশ্রুপাত।

লাচাড়ী বিনাইয়া বিনাইয়া শোক বা আনন্দ
প্রকাশের পক্ষে বিশেষ উপযোগী। কৃত্তিবাসে শোক
বা আনন্দ প্রকাশের ক্ষেত্রেই ল্যাচাড়ীর প্রয়োগ
দেখা যায়।

৥ উত্তরাকাণ্ডের কথাবস্তু ৥

রামায়ণ উত্তরাকাণ্ডের কথাবস্তুর দুইটি ভাগ।
একভাগ পৌরাণিক পূর্বকথার বিবরণ, অপবভাগ
মূল রামায়ণীয় ঘটনার উপসংহার। প্রথম ভাগকে
বলা চলে ‘অতীত বস্তু’, যেটির ভাগকে বলা চলে
‘প্রত্যুৎপন্ন বস্তু’ বা বর্তমান কথা।

পূর্বকথা বা অতীত বস্তু অংশে রক্ষাবংশের
ইতিহাস, রাবণাশ্রিত জন্ম, বলদ্বাপিত রাবণের
দ্বিবিজয় ও প্রভাব-প্রতিপত্তির কাহিনী বিবৃত
হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে হনুমানাশ্রিত জন্মকথাও স্থান
পাইয়াছে। এই পূর্ববৃত্তান্ত বর্ণনার এক উদ্দেশ্য—
‘দুর্জয় রাক্ষস’দের উন্নত বিজয়ীবার রূপ এবং বিশেষ
করিয়া বলদ্বাপিত ও কামোদ্যন্ত রাবণের স্বরূপ
উন্মোচন করা; অপর উদ্দেশ্য এই রাবণকে নিহত
করার রামচন্দ্রের কৃতিত্ব ও বীর্যবতার সহিয়া শ্রমণ
করাইয়া দেওয়া।

অনেকেই মনে করেন, উত্তরাকাণ্ড বাঙ্গালী-
রামায়ণে প্রাক্কিষ্ট। উহা পরবর্তীকালের কোন
কবির রচনা। বাঙ্গালীর রামায়ণ যুদ্ধকাণ্ড লইয়াই
পরিসমাপ্ত হইয়াছিল; রামায়ণের পরিসমাপ্তি
মিলনান্ত। কিন্তু উত্তরাকাণ্ডের বিবরণ কালিদাসে
পাওয়া যাইতেছে; ধনুনিবাদের আচার্যগণ বাঙ্গালী-
রামায়ণ যে বিয়োগান্ত ও করুণরসায়ক, তাহা
উল্লেখ করিয়াছেন। উত্তরাকাণ্ড না থাকিলে রামায়ণ
প্রসঙ্গে বহু জিজ্ঞাসা অপূর্ণ থাকিয়া যাইত। সমগ্র

রামায়ণে উত্তরাকাণ্ডের ছবিকাকে কোনক্রমেই
অস্বীকার করা যায় না। বাংলা রামায়ণেও
উত্তরাকাণ্ড যথাযোগ্য মর্যাদা লাভ করিয়াছে।

৥ পূর্বকথা বা অতীতবস্তু ৥

আদি রাক্ষস ও রাক্ষসদের কাহিনী :
উত্তরাকাণ্ড প্রকৃতপক্ষে পৌরাণিক কাহিনীর
ভাণ্ডার। এই কাহিনীগুলির ভিতর যক্ষ-রাক্ষস
উৎপত্তির ইতিহাসে প্রথম সৃষ্টিত্বের একটি লুপ্ত
অধ্যায়কে উদ্ধার করা হইয়াছে। ব্রহ্ম-সর্গের প্রথম
সৃষ্টি ‘পানি’ (জল), তৎপরে ‘প্রাণী’। এই প্রাণীদের
ভিতর অতি দুর্ধর্ষ রাক্ষস। ব্রহ্ম প্রাণীদের বলিয়া-
ছিলেন, এই জলকে রক্ষা কর। প্রাণীদের একমূল
বলিল ‘যক্ষামি’—পূজা করিব, আর একমূল বলিল
‘রক্ষামি’—রক্ষা করিব। যাহারা বলিয়াছিল
‘যক্ষামি’, তাহারা যক্ষ; আর যাহারা বলিয়াছিল
‘রক্ষামি’, তাহারা রক্ষ বা রাক্ষস। রক্ষক
হইল ভক্ষক। ইহাই রাক্ষস-চরিত্রের বৈশিষ্ট্য।
এই রাক্ষসদের ভয়ে তটস্থ মূনি-ঋষি, তটস্থ স্বর্গের
দেবগণ। এই রাক্ষসের দেহে পরবর্তীকালে মিশ্রিত
হইয়াছিল দেবতা ও ঋষির রক্ত। বিজ্ঞবামুনির
অপর পত্নী ছিলেন আদি রক্ষাবংশের দুহিতা
কৈকসী বা নিকষা। তিনি রাবণাদি তিন ভ্রাতা ও
এক কন্যা শূর্ণনখার জননী। বৈজ্ঞবণ রাক্ষসদের
দুর্ধর্তার প্রধান কারণ, মিশ্র রক্তের প্রভাব। তপস্রা
রাক্ষসদেরও ছিল, কিন্তু সে তপস্রা ব্রহ্মাণ্ডের তপস্রা,
অমলকর তপস্রা। তাহার সহিত সংযুক্ত হইয়াছিল
দম্ব, দর্প, অতিমানিতা, কাম, ক্রোধ প্রভৃতি রাক্ষস-
মূলত ‘আহরী সম্পদ’। দশগ্রীব রাবণের দম্ভমুণ্ড
দশদিকে প্রসারিত বলদর্প ও কামোদ্যন্ততার প্রতীক,
তাহার বিংশতি-বাহু দিগন্তপ্রসারী দম্ব, দর্প ও
পারুলের রূপক। যুগে যুগে জগতে বিপর্যয় সৃষ্টি
করে ইহারা। কৈলাস পর্বত উত্তোলনের দুঃসাহসও
অতিদর্পিতের।

রাবণের দ্বিবিজয় প্রসঙ্গে বিবিধ উপাখ্যান :
 পৌরাণিক ইতিহাসে রাবণের শক্তিময়মত্ততা ও
 দুশ্পূর্ণায় কামোদ্ভূত প্রদর্শনেব প্রসঙ্গেই আশিয়াছে
 —কুবের বিজয়, বেদবতীর উপাখ্যান, মরুস্ত,
 অনরণ্য, কার্তবীৰ্যার্জুন, বালি, যমলোক, নাগলোক,
 নিবাত কবচ, বরুণ, বলি, মাঙ্কাতা, চন্দ্রলোক-
 বিজয়, কপিলপ্রসঙ্গ, নলকুবেরের অভিষাপ ও স্বর্ণ-
 বিজয়ের কাহিনী। ব্রহ্মার বরে অতিদীপিত রাবণের
 নিকট পরাজয় স্বীকার করিয়াছেন অনেকেই।
 কুবের, অনরণ্য, বাহুবী ও চন্দ্র পরাজিত; এমনকি
 যম পর্যন্ত পরাজয় স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু এই
 রাবণের বিজয়দর্প প্রতীহিত হইয়াছে কার্তবীৰ্যার্জুন,
 বলি, বালি ও মাঙ্কাতার কাছে। পরাজিত ও
 লাহিত রাবণ সেখানে ব্রহ্মা ও পুলস্ত্যের মধ্যস্থতায়
 তাঁহাদের সহিত সখা স্থাপন করিয়াছে। ক্ষেত্র-
 বিশেষে রাবণও শক্তের ভক্ত, নরমের যম।
 কার্তবীৰ্যার্জুন, বলি ও বালির হস্তে রাবণেব লাহনা
 হস্ত্রস উদ্রেক করে। কার্তবীৰ্যার্জুন সহস্র হস্তে
 রাবণের কুড়ি হাত বন্ধন করেন :

বন্দিশালে নিয়ে ফেলে মডার আকার।
 রাবণের টুটিল যে সব অহঙ্কার ॥
 বন্ধনের টানে দুই হইল কাতর।
 বুকেতে তুলিয়া দিল দারুণ পাথর ॥

প্রচলিত সংস্করণ

বালির হস্তে রাবণের দুর্দশা আবও হস্তাকর :
 ডুবায় বান্ধিয়া লেজে বালি লঙ্ঘনরে।
 এত জল খাইল যে পেটে নাহি ধরে ॥
 আকট বিকট করে পড়িয়া তরাসে।
 রাবণ জলের মধ্যে বালি ত আকাশে ॥

প্রচলিত সংস্করণ

বালির বন্ধনে রাবণের দুর্দশা চরমে পৌছিয়াছে।
 বালির দানীগণের কাছে রাবণের হীনতা কোড়াকের
 খোড়াক যোগাইয়াছে।

**রাবণের প্রতি বিভিন্ন অভিষাপের
 কাহিনী :** অমের শক্তিময় হইয়াও রাবণ অভিষপ্ত।

রাবণের ভাগ্য বিপর্যয়ে চারিটি অভিষাপ নিদারুণ।
 রাবণের শক্তি ও কামোদ্ভূততার পশ্চাতে এই
 অভিষাপ যেন তাহার পশ্চাতে রাহুর মত ধাবিত
 হইয়াছে। শিবাহুচর নন্দীর বানরমুখ দেখিয়া রাবণ
 উপহাস করিয়াছিল। নন্দী তাহাকে শাপ
 দিয়াছিলেন,

দেখিয়া আমার মুখ কর উপহাস।

এ বানর তোমার করিবে সর্বনাশ ॥

হুবাচার তোরে মারি কোন্ প্রয়োজন।

নিজ দোষে সবংশে মরিবি দশানন ॥

পরাজিত অযোধ্যারাজ অনরণ্য তাহাকে অভিষাপ
 দিয়াছিলেন,

তোরে যে ঘণিবে সে জন্মিবে মোর হুলে।

সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ লাহিতা বেদবতীর অভিষাপ :

নারায়ণ স্বামী হবে জয়জয়ান্তরে।

মোর লাগি রাবণ সবংশে যেন মরে ॥

এই বেদবতীই জন্মান্তরের সীতা।

রাবণের কামোদ্ভূততাকে প্রতীহিত করিয়াছে
 নলকুবেরের অভিষাপ :

আজি হইতে শাপ মোর হউক প্রচার।

বলে ধরি রাবণ যেই করিবে শৃঙ্খার ॥

সেইক্ষণে মরিবেক ঘাবে দশমাথা।

নলকুবেরের শাপ না হবে অগ্রথা ॥

অশোকবনে বন্দিনী সীতার উপর যে রাবণ বলপূর্বক
 অত্যাচার করিতে পাবে নাই, তাহার কারণ
 নলকুবেরের অভিষাপ।

কাহিনী-বিদ্যালে ক্রমভঙ্গ : পৌরাণিক
 কাহিনীগুলির বিস্তারিত, কল্পিতবাসী রামায়ণে
 অনেক স্থলেই ক্রমভঙ্গ দেখা যায়। গল্পাংশে
 নৃতন যোজনাও আছে। যেমন, গজকচ্ছপের
 বিবাদ প্রসঙ্গে এই হিতোপদেশ,
 ধন থাকিতে ব্যয় না করে যেই জন
 যথাকার ধন তথা যায় অকারণ।
 যত করিয়া যেন জন রাখেন অর্থ
 সেই ধনের কারণে তার হয়েত অনর্থ। শ্রী. ১.

মমলোকে রাবণের পুণ্যের পুরস্কার ও পাণীর শাস্তি দর্শন ও নরকের যে ভীষণ চিত্র আঁকা হইয়াছে, তাহাতেও অভিনবত্ব আছে। বলিরাজের দাসীগণের হস্তে বন্দী রাবণের লাঞ্ছনার চিত্র সর্বত্র নূতন। দেবগণের সহিত যুদ্ধে চৌষটি যোগিসীলহ দেবীর আবির্ভাব নূতন।

এই পৌরাণিক কথার বর্ণনায় বাংলা রামায়ণে গল্পের গতি কোথাও মন্থর হয় নাই। রাবণের বিজয় অভিযান যেন প্রলয়-শিঙ্গল মেঘের মত দ্রুত অগ্রসর হইয়া পাঠককে ভয়ে, বিস্ময়ে ও কৌতুকে অভিভূত করিয়া দেয়। এক একটি কথা-চিত্র যেন ছবির মত দৃশ্যে মুগ্ধিত হইয়া যায়। এই বর্ণনায় গায়েনদের কৃতিত্ব কিছুটা থাকিতে পারে। কিন্তু মূল যদি লঘুভার ও স্বচ্ছন্দ না হইত, তবে গায়েনরা শুধু নিজেদের ভাবা-যোজনায় ফলে এমন করিয়া আকর্ষণ সৃষ্টি করিতে পারিতেন না।

মূলের প্রতি আনুগত্য : আর একটি কথা—উত্তরাকাণ্ডের পূর্বভাগ পুরাণ-কথা নির্ভর হওয়ায় বাংলা রামায়ণ এই অংশে মূল হইতে অধিক বিচ্যুত হইতে পারে নাই। পৌরাণিক গল্পের আশ্বাদও খুব বেশী ক্ষুণ্ণ হয় নাই। পৌরাণিক চরিত্রগুলিও নিজ নিজ বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিয়াছে। কুবেরের ধর্ম-ভীকতা, রাক্ষসগণের শুকতা, হুলদেহ অহুলায়ে কুন্তকর্ণের স্থল বীরত্ব, যজ্ঞ দীক্ষিত মরুস্তের আত্ম-সংযম, যোগী কার্তবীর্জার্তনের ভোগবिलास, বলির ষাটরক্ষক পুরাণ-পুরুষ বিষ্ণুর গাভীর্ঘ, বলি ও মাক্ষাতার বিক্রম, ভগবান কপিলের বিশ্বরূপ পুরাণের আদর্শকে লব্ধন করে নাই। মাঝে মাঝে নীত উপদেশের প্রক্ষেপও কৃত্তিবাসী রামায়ণে পৌরাণিক নীতিবাদের আদর্শকে রক্ষা করিয়াছে।

প্রত্যুৎপন্নবস্তু

উত্তরাকাণ্ডের দ্বিতীয় ভাগকে আমরা বলিয়াছি ‘প্রত্যুৎপন্নবস্তু’ বা বর্তমান কথা। উহা মূল রামায়ণীক কথার উত্তরভাগ, কৃত্তিবাসের কোন ভণিতায়

যাহাকে বলা হইয়াছে ‘উত্তর রামায়ণ’। এই অংশ অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তনের পরে রাম-জীবনের কাহিনী। তবদ্ভূতির ভাষায় বলা যায় ‘উত্তররামচরিত’।

এই অংশের প্রধান বর্ণনীয় বিষয়—১. অযোধ্যায় অশোক বনিকায় রামসীতার বিহার, ২. সীতার বনবাস, ৩. রামের রাজকার্য পরিচালনা, ৪. লবণ বধ, ৫. শব্দুক বধ, ৬. অগস্ত্যাজ্ঞে রামের দণ্ডকবনের ইতিহাস শ্রবণ, ৭. অশ্বমেধ যজ্ঞ : অশ্বমেধ যজ্ঞপূর্বে লবকুশের যুদ্ধ, লবকুশের রামায়ণ গান, সীতার পাতাল প্রবেশ ও অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপন, ৮. কালপুরুষ সমাগম, ৯. লক্ষ্মণ বর্জন ও ১০. বামচন্দ্রের নির্ধাণ।

এই অংশের ভাবাহুবাতে একদিকে রহিয়াছে মূল বিষয় ও বিষয়ক্রমের প্রতি আনুগত্য, অপরদিকে মূলের কিছু অংশ বর্জন ও নূতন সংযোজন। কোথাও কোন পংক্তিবিশেষে মূলের ধরন থাকিলেও কোন-ক্রমেই তাহাকে আক্ষরিক অম্ববাদ বলা চলে না। নিয়ে কয়েকটি বিষয়ের আলোচনা পৃথকভাবে করা গেল।

অযোধ্যায় অশোক বনিকা : রামসীতার-বিহার : বাঙ্গালী রামায়ণে অযোধ্যায় যে একটি ‘অশোক বনিকা’ ছিল, তাহার উল্লেখ পাওয়া যায়। যুদ্ধকাণ্ডে বানরগণসহ অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন করিলে রামচন্দ্র ভরতকে বলিয়াছিলেন, আমার অশোক বনিকা নামে যে স্থমহৎ ভবন আছে, বাসের জন্য তাহা স্থগ্ৰীবকে দাও।’ রাক্ষস-বানরগণ বিদায় হইবার পরে রামচন্দ্র এই অশোকবনে প্রবেশ করিয়া সীতাসহ বিহার করিয়াছিলেন। মূল রামায়ণে অযোধ্যায় অশোক-বনের স্থমহৎ বর্ণনা আছে এবং এই বন যে ‘শিল্পীতি: পরিকল্পিতৈঃ’ তাহারও উল্লেখ দেখা যায় (উ. ৫২)। কিন্তু এই বন যে রামসীতার প্রমোদ বিহারের জন্যই নির্মিত হইয়াছিল, তাহার উল্লেখ বাঙ্গালী রামায়ণে

১. বচ বদ্যবন: জ্ঞেঃ শাশোকবনিকঃ মহৎ।

সত্যবৈষ্ণবসংকীর্ণঃ স্থমহাদঃ নিবেদয়ঃ। যুদ্ধ. ১০০.

নাই, অথবা রামায়ণেও নাই। এ প্রসঙ্গ শুধু কৃত্তিবাসী রামায়ণেই পাওয়া যায়। কৃত্তিবাসের নামাক্তি প্রাচীন পুথি ও হী. ও শ্রী. ২ সংস্করণেও এইরূপ বর্ণনা রহিয়াছে—

রাম বলেন অশোকবন দেখিতে স্থল্লর।
বিশ্বকর্মা নির্মাণ দেখিলাম লঙ্কার ভিতর ॥
সেই অশোকবন আমি স্বজিব আপন বলে।
সীতা লইয়া কেলি করিব অশোক গাছের তলে ॥

ক. ২১৫.

রাম বলেন অশোকবন দেখিতে স্থল্লর।
বিশ্বকর্মা নির্মাইল লঙ্কার ভিতর ॥
সে অশোক নির্মাণ সীতা করিব বিসলে।
তুমি আমি কেলি করি অশোকের তলে ॥ হী.
রাম বলেন সীতা শুন আমার বচন
লঙ্কার ভিতরে দেখিলে সোনার অশোকবন।
তাহার অধিক আমি স্বজিব বৃন্দাবন
তুমি আমি গিয়া কেলি করিব দুইজন। শ্রী. ১.
আমাদের প্রস্তুত সংস্করণেও পরিবর্তিত ভাষার প্রায়
একই রূপ বর্ণনা দেখা যায়। অযোধ্যার অশোকবন
লঙ্কার অশোকবনের অল্পকরণেই নির্মিত এবং তাহার
নির্মাণ রামসীতার প্রেমোদ-বিহারের উদ্দেশ্যে।
কৃত্তিবাসে এই বিষয়টি নূতন।

রাম-সীতার প্রেমোদ-বিহারের বর্ণনা মূল রামায়ণেও
আছে। কৃত্তিবাসী রামায়ণের প্রাচীন পুথিতে এই
বর্ণনা সংক্ষিপ্ত। কিন্তু শ্রী. ১ এবং পরবর্তী মুদ্রিত
সংস্করণগুলিতে এই বর্ণনা বিশদ। শুধু তাই নয়,
নূতন করিয়া তাহাতে ষড়্‌ঋতুতে রাম-সীতার বিহার-
বর্ণনা সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ইহা যেন মধ্যযুগের বাংলা-
কাব্যের 'বারমাতা'র একটি সংক্ষিপ্ত অল্পকরণ।^১

১ কৃত্তিবাসের রামায়ণে কালক্রমে যে কত বিষয় প্রসিদ্ধ
হইয়াছে, তাহার আর এক প্রমাণ ক. ২৫৫ সংখ্যক পুথি। উহাতে
পওয়া যায় 'সীতার বারমাতা'। উম্মিলা প্রথ করেন, 'কেমনে
আছিল সীতা সেই বনবাসে। কোন্ কোন্‌ ছাপ পাইলে কোন্
কোন্‌ গিবে'—ইহার উক্তর সীতার বারমাতা। 'ওস ওস উম্মিলা
ওগিনি। কহিতে উঠে বলন্ত আঙনি'—বর্ণনাগুলি দুইয়ের।

তবে বারমাতার বারমাসের বিবরণ থাকে, এখানে
বিবরণ ছয় ঋতুর। বারমাতার বিবহ ও সন্তোষগ,
দুঃখ ও হুখ—অবশ্যভেদে দুইয়েরই চিত্র থাকিতে
পারে, এখানে শুধু সন্তোষ-মিলনের বর্ণনা। দীর্ঘ
বিবহের পর এই নিরবচ্ছিন্ন মিলন-চিত্র 'সানন্দে',
'হরিষে' মধুর। বিভিন্ন ঋতুর উদ্দীপন উপকরণগুলিও
উল্লেখযোগ্য—বসন্তের 'মলয়বাত', নিদাঘের 'গদাঙ্গল
পাতি', বরিষার 'পারিজাত পুষ্প-সিংহাসন', শরভের
'চন্দ্র', শীতের 'নেতের তুলি', 'মিষ্ট অন্ন' ও 'কপূর-
তাম্বুল'।

মূল বাঙ্গালীকিতে এবং কৃত্তিবাসী রামায়ণে এই
মিলন-স্থলের আয়োজন বৃষ্টি পরবর্তী নিদ্রাচ্ছদ্রুতকে
নিবিড় করিয়া দেখাইবার জন্তই। মেঘাবৃত কুহ
রজনীর কণিক বিদ্যুৎচমক যেমন অন্ধকারকে
আরও গাঢ়তর করিয়া তোলে, অযোধ্যার অশোকবন-
বিহার তেমনই 'সীতার বনবাস' রূপ ঘটনাকে
আরও দুঃখময় করিয়া তুলিয়াছে।

বাঙ্গালীক ও কৃত্তিবাস—উভয়েই এখানে একটি
স্থল্লর নাটকীয় দ্রব্য (Dramatic Irony) সৃষ্টির
সুযোগ গ্রহণ করিয়াছেন। আপন্নসত্ত্ব সীতাকে
প্রসন্ন রাবহ প্রদ্ব করিলেন, 'কোন্‌ দ্রব্য সীতা
তুমি কর অভিলাষ' (হী.)।^১ সীতা 'হেঁট মুখে'
উত্তর করিলেন, 'একদিন বিদায় দিবে যাইব
তপোবনে (শ্রী. ১.)।'^২

কিন্তু রাম বা সীতা কেহই তখন বুঝিতে পারেন
নাই, সীতার এই অভিলাষ, পরবর্তী সীতা-
নির্বাসনের ভূমিকা রচনা করিয়াছে। নিজে
অজ্ঞাতসারে সীতা যে প্রার্থনা করিলেন এবং
রামচন্দ্র আনন্দ সহকারে যাহা অল্পমোদন করিলেন,
তাহাই অবিলম্বে নিদ্রাক্রম সত্যে পরিণত হইল।
আনন্দের অঙ্গীকার নির্বাসনের নির্মম সত্যে অনর্থকর
হইয়া উঠিল। বাচিক নাট্যক্ষেত্রে ইহা একটি

১. 'কিসিচ্ছসি বরাহোহে কামঃ কিং ক্রিহতাং তব'—বাঙ্গালীক।

২. 'তপোবনাদি পুণ্যাদি ঐষ্টীম্‌ছাসি রাবহ'—বাঙ্গালীক।

চন্দ্রকান্ত দ্বীপ। এই ঘটনাটি ভাসের 'প্রতিমা' নাটকের একটি দৃশ্য বর্ণনা করে। রামচন্দ্রের অভিনয় উপলক্ষে নাটক অভিনয় হইবে, তাহাতে কয়েকজন পাণ্ডাকে বকল পরিতে হইবে। বাকল কম থাকায় একজন অভিনেত্রী একটি বাকল সবাইয়া রাখিতে যাওয়ার সময়, সীতা তাহা দেখিয়া নিজেই সেই বাকল পরিধান করেন। ইতিমধ্যে রাম-বনবাসের অমঙ্গলকর ঘোষণা শোনা যায়। কৌতুহল বশে যে বাকল সীতা পরিধান করিয়াছিলেন, সেই বেশেই তিনি রামচন্দ্রের সঙ্গে বনগমনে প্রস্তুত হন। ইহাও নাট্যলেখকের একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত।

সীতার বনবাস : রাক্ষস-কবল হইতে উদ্ধার করিয়া অগ্নিশুদ্ধা সীতাকে অন্তঃসত্ত্বা অবস্থায় বনবাসে দেওয়া রামচন্দ্রের জীবনের একটি কঠোর কাজ। সীতার বনবাস উত্তর রামায়ণের একটি করুণ ঘটনা। হৃদয়ধর্মের দিক দিয়া ইহা কতদূর সঙ্গত হইয়াছে, এ প্রশ্নও কেহ কেহ তুলিয়াছেন। লক্ষণ, ভরত—কেহই কার্ষটিকে সমর্থন করিতে পারেন নাই। লক্ষণ বলিয়াছিলেন, 'সীতায় বিপ্রবাসনং নৃশংসং প্রতিভাতি মে' (রামা. উঃ ৬০)। কোন কোন রামায়ণকার (চন্দ্রাবতী) বলিয়াছেন,

পরের কথা কানে লইলে গো নিজের সর্বনাশ।

চন্দ্রাবতী কহে রামের বুদ্ধি হইল নাশ।

কিন্তু অকঠিন রাজধর্ম; সমাজধর্মও অল্প কঠিন নয়। রাজা রাম ও সমাজপতি রাম হৃদয়ধর্মের পরিবর্তে এইগুলিকেই বড় করিয়া দেখিয়াছেন। মূলকীর্তিও তাঁহার গণনীয় ছিল। বহুবংশের অমান কীর্তির প্রতিও তাঁহার লক্ষ্য ছিল। এই সকল কারণেই রামচন্দ্রের সীতানির্বাসন। বাংলা রামায়ণেও এসকল নীতিকথার দোহাই দেওয়া হইয়াছে।

অবশ্য অধ্যাত্ম রামায়ণ মতে ভগবান রামের সীতা-নির্বাসন লৌকিক লীলার একটি অঙ্গ। বৈষ্ণবের বিষ্ণুলীলা কেনন করিয়া পুনরায় বৈষ্ণবে যাইবেন, সীতাই তাহার উপায় উদ্ভাবন করিতে

রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন। তখন রাম সীতাকে পরবর্তী সব ঘটনার কথাই বর্ণনা করিয়া বলিয়াছিলেন, আমি মিথ্যা লোকবাদ ছল করিয়া লোকাপবাদ-ভয়ে ভীত মনুষ্যের মত তোমাকে অরণ্যে ত্যাগ করিব।' অতএব সীতা-নির্বাসন রূপ কর্ম ভগবদ্-মায়ার মাত্রা।

পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ডের (৩১ অঃ) মতে অন্তঃসত্ত্বা অবস্থায় সীতার নির্বাসন সীতার প্রতি একটি অভিশাপের ব্যাপার। সীতা বাল্যকালে এক শুক দম্পতীকে রাম-সীতার কাহিনী বর্ণনা করিতে শুনিয়া তাহাদিগকে শিক্তাবদ্ধ করিয়া রাখিয়া বলেন, রাম যেদিন সীতাকে গ্রহণ করিবেন, সেইদিন শুকমিথুন মৃত্তি পাইবে। শুকী তখন অন্তঃসত্ত্বা ছিল। কাহুতি-মিনতিতে সীতা শুককে মৃত্তি করিয়া দেন, শুকীকে বন্দী করিয়া রাখেন। তখন শুকী তাঁহাকে অভিশাপ দেন, অন্তঃসত্ত্বা অবস্থায় তুমিও পতি-বিমুক্তা হইবে।

মূল রামায়ণে অবশ্য ভগবদ্‌মায়ার কথা নাই। কিন্তু বিষ্ণুর প্রতি ভৃগুর একটি অভিশাপের প্রসঙ্গ আছে। রাম-সীতার জীবনে যে অশ্রুপূর্ণ ঘটনা ঘটিবে, তাহা সারথি হুম্বর, পূর্বের ছুরীসা-দশরথ সংবাদ বর্ণনা প্রসঙ্গে শোকাঙ্কুল লক্ষণকে বলিয়াছিলেন। বাংলা রামায়ণেও তাহারই অল্পবর্তন দেখা যায়।

মূল রামায়ণে সীতা-বিপ্রবাসনের কারণ একটিই—ভ্রম পাশ্বের মুখে সীতার লোক-পরিবাদ প্রবণ। জৈমিনী ভারতে, নিশিচর চার রামচন্দ্রকে রজকের মুখে সীতা-নিন্দার কাহিনীটি বর্ণনা করেন। এক রজকের স্ত্রী স্বামীকে না বলিয়া পিতৃগৃহে চলিয়া যায়। কস্তার শিতা কস্তাকে জামাতার নিকট কিরাইয়া দিতে আসিলে, জামাতা বলে, আমি কি রাম, যিনি রাক্ষসগৃহে বাসকারিণী সীতাকে লইয়া

১. কন্নড়িমা মিং সেবি লোকবাক স্বাভাষ্যম্।

তজামি স্বাং বনে লোকবাদাতীত ইয়াগারঃ।

বাস করেন? (জৈ ২৬) এখানে রজক-বৃত্তই সীতা নির্বাসনের হেতু। পদ্মপুরাণমতে এই রজক পূর্বের সীতার্কটক পিঙ্গবাবদ্ধ সেই ভক; যুত্য় পয়ে সে রজক হইয়া জগৎগ্রহণ করিয়াছে। ভাগবতমতে (২য় স্কন্ধ) রাম নিজেই রাজিতে পুরী ভ্রমণ করিতে করিতে রজকের মুখে সীতা-পরিবাস প্রবণে সীতা নির্বাসনে কৃতসম্বল হন।

বাংলা রামায়ণে, এই দুইটি কারণ পৃথকভাবে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। রামচন্দ্র ভদ্র পাণ্ডের মুখে সীতা সম্পর্কে লোকবাদ প্রবণ করিয়া নিদাঘকালে একাকী সরোবরে স্নান করিতে গিয়া রজক ও রজক জামাতার কথোপকথন প্রবণ করেন। হী. সংস্করণে এই দুইটি কারণই বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু কোন পুথিতে (ক ২১৫) আরও একটি বিবরণ পাওয়া যায়। শ্রী ১ ও পরবর্তী মুদ্রিত সকল সংস্করণেই তৃতীয় কারণটিরও উল্লেখ দেখা যায়। তাহা, জায়েদের কথায় সীতার মাটিতে রাবণ মূর্তি অঙ্কন ও আলম্বনশতঃ সেই মূর্তির পাশে শয়ন।' রামচন্দ্র সরোবর-স্নান করিয়া এই অবস্থায় সীতাকে দেখেন ও তাঁহার মনে সীতার পরিবাদ সম্পর্কে সন্দেহ আরও দৃঢ়বদ্ধ হয়।

অতএব প্রচলিত রুত্তিবাসী রামায়ণ মতে, সীতা বনবাসের কারণ তিনটি—দুইটি লোকপরিবাদগত, একটি ব্যক্তিগত। লোকপরিবাদগত কারণ দুইটির ভিতর, একটি অপবোধ, দূত-নিবেদিত—অপরটি রজকযুক্তিত স্বকর্ণে শ্রুত। তৃতীয় কারণটি স্বচক্ষে দৃষ্ট।

কারণ যাহাই হউক, সীতা-নির্বাসনে, রাজারাম ও সীতাপতি রামের চরিত্রের কঠোরতা ও

ও কোমলতা দুইটি দিকই উল্লেখ্য হইয়াছে। একদিকে প্রজ্ঞাযজ্ঞন ব্রত, লোকস্থিতির আদর্শ—অপরদিকে হৃদয়ধর্মের স্বপ্ন রাম চরিত্রে পরিফুট হইয়াছে। রামচন্দ্র বলিয়াছেন, 'অন্তরাঙ্গ চ মে বেষ্মি সীতাং শুদ্ধাং যশস্বিনীম্'; রুত্তিবাসের রামও বলিয়াছেন, 'সীতা সত্যী রূপে গুণে কুলের পাবনী' (হী)। তবু, অকীর্তির ভীতি তাঁহাকে অভিভূত করিয়াছে। রামচন্দ্র 'অপবাদভয়াদ্ভীতঃ'। সীতাও একখাতি বলিয়াছেন, 'আমি অযশ-ভীরা ঘারা' পরিতাপ্ত হইয়াছি'। রুত্তিবাসের রামও এই কথা বলিয়াছেন, 'আমরা ক্ষত্রিয় জাতি যশ বড় ধন।' এখানে কর্তব্যবোধ, কুলমর্যাদাও নৃপতিধর্ম যেন একসঙ্গে মিলিত হইয়া রামচন্দ্রকে 'প্রথর', 'কর্কশ', 'গর্বিত' করিয়া তুলিয়াছে। কিন্তু সেই সঙ্গে হৃদয়ধর্ম বিসর্জিত হয় নাই: সীতার নির্বাসন-নির্দেশ প্রদান করিয়া রামচন্দ্র চোখের জলে নিরুদ্ধনেত্র ('বাপেন পিহিতেকর্ণঃ') হইয়াছেন এবং শোকসংবিগ্ন হৃদয়ে নিশ্বাস ত্যাগ করিয়াছেন। রুত্তিবাসের রামায়ণেও দেখা যায়,—'এত বলি কান্দে রাম ঘরের ভিতর' (হী)। রাজধর্ম ও হৃদয়ধর্মের এই স্বপ্ন নিঃসন্দেহে অদীর্ণ বিধকোটকের অন্তর্গত বেদনার মত নিশ্বাস।

বনবাস-আজ্ঞা গ্রহণে পতিব্রতা নারীর বৈশিষ্ট্যই সীতা-চরিত্রে প্রতিফলিত হইয়াছে। সরলপ্রাণা স্বপ্নেও ধারণা করিতে পারেন নাই, দোহন অভিলাষ পূর্ণ করিবার ছলে তাহাকে এমনভাবে নির্বাসন দেওয়া হইবে। এ যেন সরলা হরিণীর প্রতি নিষ্কিপ্ত গোপনচারী বাণ। সীতা প্রতিবাদ করেন নাই। সমাজ-বিধানের হাতে অবলা নারীর এই নিগ্রহ, আধুনিক কালের দৃষ্টিতে নারীনিগ্রহের দৃষ্টান্ত বলিয়াই মনে হইবে। শরৎচন্দ্রের অভ্যাস মত হয়তো কেহ এই বিধানের বিরুদ্ধাচরণ করিবে। কিন্তু ভারতীয় নারীর মহিমা অভ্যাসে নয়, অস্বাভাবিক মতোই পরিফুট। সে 'ভাস্কর্য্যাদিত বর্হি'র মহিমা ভ্যাগে, লহনশীলতায়, পতির প্রতি

১ এই কাহিনীট চন্দ্রাবতীর রামায়ণে হুহুয়া সীতা এসঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে। হুহুয়া কৈকেয়ীর কুটুমে বস্ত্র। সীতাকে রামচন্দ্রের চোখে ঘের করার উদ্দেশ্যেই সে সীতাকে রাবণ-চিত্র আঁকিতে প্ররোচিত করে এবং সীতা নিম্নিত হইলে রামকে ডাকিয়া সে দৃষ্ট দেখায়।

একনিষ্ঠ ভক্তিতে। শত অত্যাচারে পীড়িত হইয়াও তিনি বলিবেন,

প্রভু রামে জানাবে আমার নমস্কার।

প্রজার পালন করি শাসিও সংসার ॥

আমার বর্জন যদি প্রজা হও স্থানী।

আমার বর্জন তবে ভাগ্য করি লেখি ॥ হী.

স্বর্ণ-সীতা-প্রসঙ্গ : স্বর্ণ-সীতা প্রসঙ্গ সমগ্র রামায়ণে ‘একপত্নী-ব্রত-ধর’ রামচরিত্রের একটি উজ্জল দিক। অধ্যাত্ম রামায়ণকার বলেন, রাজর্ষি রাম এক পত্নী ব্রত ধারণ করিয়া জনগণকে গৃহস্থাচার শিক্ষা দিয়াছিলেন।^১ তখনকার দিনে, যখন বহু বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল না, তখন এক পত্নীর প্রতি এই একনিষ্ঠ প্রেম রামচন্দ্রের মহিমার স্তোতক। আরও প্রশংসনীয় এইজন্য যে, সীতাকে নির্বাসন দিয়াও বা সীতার পাঁতাল প্রবেশের পরও রামচন্দ্র দ্বিতীয়বার দ্বার পরিগ্রহ করেন নাই।

সীতার কান্ধনময়ী প্রতিকৃতি নির্মাণ করাইয়া, সেই প্রতিমা-দ্বীপসহ যজ্ঞ-নির্বাহ করা উত্তররাম-চরিতের আর এক কীর্তি। অধ্যাত্ম রামায়ণকার বলিয়াছেন, বিপুল দ্রুতি রাম ‘স্বর্ণময়ী সীতা’ নির্মাণ করাইয়া অশ্বমেধাদি যজ্ঞ করিয়াছিলেন। বান্দীকি-রামায়ণেও এই কথাই বলা হইয়াছে, রাম যজ্ঞধর্মে দীক্ষিত হইবার জন্ত ভরতকে দিয়া ‘কান্ধনী পত্নী’কে যজ্ঞবাটে প্রেরণ করিয়াছিলেন।^২ কালিদাসও রামচন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞ প্রসঙ্গেই মন্তব্য করিয়াছেন, ‘অনন্ত জানে: সৈবাসীন্দু যশ্চান্ধা হিরণ্যায়ী’ (বহু ১৫)—তিনি আর বিবাহ না করিয়া নির্বাসিতা সীতার হিরণ্যায়ী প্রতিকৃতিকেই সহধর্মচারিণী করিয়াছিলেন। ভবভূতির ‘উত্তর-রামচরিতে’ও এই উল্লেখই পাওয়া যায়। জৈমিনী ভারতে আরও স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে, রামচন্দ্র

অশ্বমেধ যজ্ঞের প্রস্তাব করিলে বশিষ্ঠ বলিয়াছিলেন, এই যজ্ঞে অসিপঞ্জরত নামে একটি ব্রত করিতে হয়। সহধর্মিণী ভার্ষা সহকারে সেই ব্রত পালনীয়। তখন রামচন্দ্র বলিয়াছিলেন (ভৈ: ২২),

সৌবর্ণী প্রতিমা কাণ্ডা জানকী সদৃশী প্রভো।

তাদৃশা সীতয়া সাক্ষং করিত্তে ব্রতমুত্তমম্ ॥

—হে প্রভু, জানকীর সদৃশী সৌবর্ণী প্রতিমা গঠন করাইয়া, সেই সীতাকে লইয়া এই উত্তম ব্রত পালন করিব।

সর্বজ্ঞই যজ্ঞকর্মে দীক্ষিত হইবার জন্তই যে স্বর্ণসীতার কল্পনা, সেই কথাই বলা হইয়াছে। কিন্তু কুন্তিবাসের নামে প্রচলিত রামায়ণগুলিতে, যজ্ঞোপলক্ষ্যে সীতার স্বর্ণময়ী প্রতিমাকে সহধর্মচারিণী রূপে গ্রহণ করা হইয়াছে বটে, কিন্তু রামচন্দ্র এই প্রতিমা নির্মাণ করাইয়াছিলেন বহু পূর্বে; সীতাকে বিসর্জন দিয়া লক্ষণ ফিরিয়া আসিবার এক রাজ্জির মধ্যেই। লক্ষণ ফিরিয়া আসিলে রাম বলিলেন,

সীতা না দেখিয়া ভাই না পারি রহিতে।

কেমনে সীতার শোক পাসরিব চিতে ॥

আমার বচন ভাই তুমি তিন জন।

রাজিতে সোনার সীতা করহ গঠন ॥

জানকী আনিলে নিন্দা করিবে যে লোক।

দেখিয়া সোনার সীতা পাসরিব শোক ॥

এতেক বলিয়া রাম করেন ক্রন্দন।

বিশ্বকর্মা এলো তথা বুঝি তাঁর মন ॥

শত মন সোনা লয়ে দিল তার স্থান।

সোনার সীতা বিশ্বকর্মা করিল নির্মাণ ॥

যেমন সীতার রূপ কিছু নাহি নড়ে।

সবে মাজ এই চিহ্ন বাক্য নাহি সবে ॥

সোনার সীতাবে পরায় বস্ত্র আভরণ ॥

স্বগন্ধি পুষ্পের মালা স্বগন্ধি চন্দন ॥

সীতা সীতা বলি রাম ডাকেন নিরন্তর।

সীতা নহে রঘুনাথে কে দিবে উত্তর ॥

এক দৃষ্টে চাহেন সোনার সীতার মুখ।

উত্তর না পেয়ে রামের বড় হয় দুখ ॥ প্র.সং.

১. একপত্নীব্রতো নামো রাজর্ষিঃ সর্বণা গুচিঃ।

গৃহমেবীরমখিপদাচরন শিক্ষয়ন জনান্ ॥

উ. ৪.

২. কান্ধনীং মম পত্নীং দীক্ষারাম জ্ঞাত্ব কর্শ্বণ।

অগ্রতো ভরতঃ কৃষা গজস্বশ্চে মহাযশাঃ ॥

উ. ১৪৯

‘সোনার সীতা নির্মাণের’ এই অংশটি কৃত্তিবাসের নামে প্রচলিত বর্তমান সংস্করণগুলিতে এক অভিনব যোজন। পরিকল্পনার মহিমাও অল্প নর। কোন সংস্কৃত রামায়ণে বা অন্ত কোন সংস্কৃত গ্রন্থে সোনার সীতা কেমন করিয়া নির্মিত হইয়াছিল তাহার বিবরণ পাওয়া যায় না। এমন কি, এই বর্ণনা কৃত্তিবাসের ভণিতায় কোন হস্তলিখিত পুথিতে বা হী. সংস্করণেও দেখা যায় না। শ্রী ১ সংস্করণে সীতাকে বনে পাঠাইবার নির্দেশ দিয়াই অশ্বমেধ যজ্ঞের প্রস্তাব শুরু হইয়াছে; মাঋখানদের অনেকগুলি শিকলি সেখানে নাই। কাজেই মনে হইতে পারে, সোনার সীতা নির্মাণের প্রকল্পটি জয়গোপাল তর্কালঙ্কার মহাশয়েরই মৌলিক সৃষ্টি। তাহা ও শুদ্ধ পরায়ের প্রয়োগ এই ধারণাকে দৃঢ়বদ্ধ করে। পরবর্তী যাবতীয় সংস্করণ—বটল ১, ২, দীনেশচন্দ্র সেন, রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভট সাগর সকলেই নির্বিচারে এই অংশ গ্রহণ করিয়াছেন। আমাদের প্রস্তুত সংস্করণেও (বঙ্গ. ৪) উহা স্থান পাইয়াছে। তাহাতেও মনে হয়, ইহা জয়গোপালেরই রচনা।

কিন্তু সংশয় জাগে স্বর্ণসীতা নির্মাণ প্রকল্পের শেবাংশ লইয়া। শেষের অংশটি শ্রী ১ সংস্করণের শেষের দিকে কৃত্তিবাসের ভয়েই (অধিকাঙ্করা বা নৃনাক্ষরা পরারে) সীতার পাতাল প্রবেশের পরে রামচন্দ্রের দিনবাশনের প্রকার দেখাইয়া প্রায় অবিকল বর্ণনা করা হইয়াছে। জয়গোপালের অল্পবর্তী সংস্করণগুলিতেও তাহা জয়গোপালী ভয়ে (বিশুদ্ধ মিথাক্ষরা পরারে) স্থান পাইয়াছে। নিজে শ্রী ১ সংস্করণের পাঠ দেখিয়া গেল, মিলাইয়া দেখিলেই উক্তির সত্যতা বুঝা যাইবে :

সংসার শূন্য দেখেন রাম সীতার বিহনে
চক্ষুর জল রঘুনাথের না রহে বাজি দিনে।
পাঞ্জমিহ বিমাতা মাতা লছোদর
বিবাহ করিতে রামের ভয়ে বুঝাইল বিস্তর।
কত স্থানে আছে কত রাজার কুমারী
বাশের রথ ধাক্কিয়া তারা অহমান করি।

এখন রঘুনাথ বিবাহ করিবেন নিশ্চয়
না জানি কোন ভাগ্যবতী রামের মনে হয়।
এই মুক্তি তারা সব করে লব্ধক
আর বিবাহ না করিবেন কমললোচন।
সীতা বিনে রঘুনাথের আর নহে মন
সীতা সীতা বলিয়া রাম করেন ক্রন্দন।
সীতা সীতা বলিয়া রাম ভাকেন বিস্তর
সীতা নাহি রামের ভয়ে কে দিবে উত্তর।
এক দৃষ্টে চাহেন রাম সোনার সীতার মূখ
উত্তর না পাইয়া রামের অধিক বাড়ে দুঃখ।
জিভুবনের নাথ রাম হইল বিকল
রামের ক্রন্দনে লোক কান্দেন সকল।
সীতা সীতা বলিয়া রাম ছাড়িল নিবাস
উত্তরকাণ্ড রচিত পণ্ডিত কৃত্তিবাস। শ্রী ১.

তাহা হইলে বাংলা ‘সোনার সীতা নির্মাণ’ প্রকল্পটি কাহার রচনা? মনে হয়, জয়গোপাল তর্কালঙ্কারের পূর্বেই উহা রচিত হইয়াছিল, জয়গোপাল তাহাকে, বিশুদ্ধ করিয়াছেন মাত্র। রচনা ধাঁহারই হউক পরিকল্পনাটির অভিনবত্ব ও কারুণ্য যে-কোন পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। বিবাহী একনিষ্ঠ প্রেমিক রামচন্দ্রের প্রেম ও বেদনাকেও উহা অব্যাহত করিয়া দেখায়। বাংলা রামায়ণের রাম প্রেমিক, স্পর্শকাভর, কোমল রাম।

রামের রাজকার্য : রাজা রাম : মূল রামায়ণে একাধিকবার রামরাজত্বের প্রশংসা করা হইয়াছে। লক্ষ্যবৃক্ষের পরে অযোধ্যায় কিরিয়া রামচন্দ্র রাজ্যভার গ্রহণ করিয়া প্রজাপালন করিয়াছিলেন। তাঁহার শাসনে দেশে দুর্ভিক্ষ ছিল না, রোগ ছিল না, অকালমরণ ছিল না, ক্ষুধাভর বা তন্দ্রাভর ছিল না, রাষ্ট্র-নগর ছিল ধন-দ্বাঞ্জে সমৃদ্ধ, প্রজাগণ ছিল সুখী। ১

১. প্রকৃষ্ট মুদ্রিত লোকসুখী পুষ্টি: হৃদয়ার্হিক।
নিরাময়ো হরোগত হৃদয়ভরবর্জিতঃ।
ন পুত্র মরণ কোচ্যৎ একান্তি পুরুষাঃ কচিৎ।
দার্য্যদ্যাপিথবা নিত্যঃ ভবিষ্যতি পতিতত্যাঃ।
ন চাপি ক্ষুধাভর তন্দ্রা ন তন্দ্রাভর তন্দ্রা।
নগরাপি চ রাষ্ট্রাণি ধনদ্বাঞ্জে সুখানি চ। আদি ১.

রাজা রামের রাজ্য ছিল হুশী, আদর্শ রাষ্ট্র। লোকে তাই এখনও কথায় বলে ‘রামরাজ্য’।

রামরাজ্যের এই রূপটি প্রয়োগশিল্প হইয়াছে উত্তরকাণ্ডে। উত্তরকাণ্ডের রাম ‘অযোধ্যাপতি: ক্রিয়ান রাম:’। প্রজাহরক সে রামের কাছে তুচ্ছ গৃহ-স্থ, তুচ্ছ পত্নী, তুচ্ছ প্রাণপ্রিয় ভ্রাতা। প্রজাধিত্বের জন্য তিনি নীতাকে শুদ্ধ জানিয়াও নির্বাসন দিয়াছেন, সভ্যরক্ষার জন্য প্রাণ অপেক্ষা প্রিয় ভ্রাতা লক্ষণকে বর্জন করিয়াছেন। ধর্মি বাহ্যিকি করেকটি অধ্যায়ে রামচন্দ্রের বিচার-পদ্ধতি ও রাজ্যশাসন পদ্ধতির চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন, তাহাতে আদর্শ রাজ্যপরিচালনার একটি স্বন্দর রূপ ফুটিয়া উঠিয়াছে। রামচন্দ্রের রাজকর্মে একনারকত্ব নাই; যত্নী ও শাস্ত্রজ্ঞ ধর্মচার্যদের পরামর্শ লইয়া তিনি শাসনকার্য পরিচালনা করিতেন। রাজ্যের শাসন-সম্পর্কে প্রজাদের অভিপ্রায় জানিবার জন্য গুপ্তচর নিযুক্ত করিতেন, কখনও বা নিশাকালে তিনি নিজেই নগর ভ্রমণে বহির্গত হইয়া গোপনে তথ্য সংগ্রহ করিতেন। রামরাজ্যের হুশী বিচার-পদ্ধতির রূপগুলি ফুটিয়া উঠিয়াছে—হুশী ও সম্মানীয় বিবাদ-সীমাংসায়, গৃহিনী-পেচকের কাহিনীতে, অত্যাচারীর অত্যাচার নিরোধে, শত্রুর কর্তৃত্ব লবণবধে, শূত্রতাপসের দণ্ডবিধানে এবং ভরত কর্তৃক গর্ভবপুত্রী বিজয়ে। সকল দিক পর্যালোচনা করিয়া, শাস্ত্রের নির্দেশ মানিয়া রামচন্দ্রের বিচার ও সিদ্ধান্ত।

কৃত্তিবাসের রামায়ণেও রামরাজ্যের এই হুশিচার প্রণালীর কথা প্রকার সঙ্গো উল্লিখিত হইয়াছে। নীতানির্বাসনের পূর্বে রাজসভায় উপস্থিত হইয়া রামচন্দ্র প্রথমেই এই প্রশ্ন করিয়াছেন,

‘আমি রাজা হইতে প্রজা আছে ত কেমনে
রাজ্যের ব্যবহার মোরে কহ প্রজাগণে।’ ক্রী. ১

* হী. সংস্করণের পাঠ—

সব পাণ্ডগণে রাম পুহন্তি সায়কে ।
সেবন্ত কিবা মোর ব্যুৎসে সসারে ।

এই প্রশ্নের উত্তরেই রামের নীতা-নির্বাসন। প্রজাধিত্ব ও রাজকর্তব্য পালনের লক্ষ্যেই নীতার বনবাস।

তাহার পর রামচন্দ্র রাজ্য-শাসনে আরও সতর্ক হইয়াছেন। কার্যার্থী প্রয়োজন বিচার করিয়া তিনি আদর্শ রাজ্যের কর্তব্যব্রত গ্রহণ করিয়াছেন। সামান্য হুহুরের অভিযোগও প্রত্যাখ্যাত হয় নাই। তিনি বারবার বলিয়াছেন,

রাজা হৈয়া রাজকর্ম না করে জিজ্ঞাসা।

পরিণামে নরক ভিত্তরে হয় বাসা। প্র. সং

হুতপুত্রক ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন,

অধর্মীর রাজ্যে হয় দুর্ভিক্ষ মড়ক।

কর্মদোষে সেই রাজা ভুঞ্জয়ে নরক। প্র. সং

বিচার প্রসঙ্গে এই ধরনের কথাগুলিও আসিয়াছে—

রাজা যদি পাশ করে প্রজার বাড়ে দুঃখ

রাজা যদি পুণ্য করে প্রজার বাড়ে হুঃখ। ক্রী. ১

কারো নহে রাজপথ রাজ অধিকার।

উত্তম অধম পথে চলে ত সংসার। প্র. সং

সে ধর্ম নাহি যাতে সত্যের নাহি গন্ধ।

সে সত্য নহে যাতে ছলেরে প্রবন্ধ। হী.

ইহা ছাড়া, বিভিন্ন প্রসঙ্গে রাজ্যের শুদ্ধাঙ্গ, স্বেচ্ছাচারিতা এবং রাষ্ট্রের তত্ত্বকতা, মিথ্যান্যাস্য, পরদার গ্রহণ, গুরু-গর্বিত, দুই যোদ্ধা, ‘পরের ধন যে জন করিল ভাকা চুরি’, পরহিংসা প্রভৃতি কর্মের নিন্দা এবং দানধর্ম, সভাপালন প্রভৃতির প্রশংসা করা হইয়াছে। কোথাও এমন ধরনের কথাও আছে :

লোকের সন্ধ্যা করিয়া যে রাজ্য করে নাশ

শৃগাল যেনি হইয়া সে খায় হুত বাস।

রাজ্যের ভাল না চিন্তি যে লোকের চিন্তে হিত

প্রহার বিধম তারে না হয় উচিত। ক্রী. ১.

প্রশ্ন জাগে, কৃত্তিবাসের ভণিতায় প্রশ্ন এই উক্তি-গুলি কি কৃত্তিবাসের, না গায়েন-কথনের? এই উক্তিগুলিতে সমকালীন রাষ্ট্র বা সমাজের কোন ছায়া পড়িয়াছে কি?—কথাগুলির কিছুটা যে গায়েন-কথকের প্রক্ষেপ, তাহাতে সন্দেহ নাই।

কিন্তু উহারই ভিতর যে কৃতিবাসের সমকালের কিছু চিত্রও না আছে, তাহা নয়। কবি স্পষ্টভাবে বিশেষ কোন রাজা বা কালের উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু উহার ভিতর দিয়া এক উজ্জ্বল, পরম্পরাধারী, পরদারসোভী, পরহিংসক রাজ্যের চিত্র ফুটিয়া উঠিয়াছে। সে রাজ্যের কুশানন ও অনিয়মের বিরুদ্ধে সতর্কবাণী ও উচ্চাখিত হইয়াছে এবং অত্যাচারী রাজা বলদর্পিত ও শক্তিপ্রমত্ত হইলে তাহার ভয়ঙ্কর পরিণামের প্রতি ইঙ্গিত করা হইয়াছে। সেই সঙ্গে কুশানন, প্রজাস্বরঞ্জন, সত্যপ্রিয়তা ও ধর্মবীর্যতা যে শক্তি বহন করিয়া আনে, তাহার কথা মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করা হইয়াছে। হইতে পারে, কবি চিরন্তন আদর্শ, ব্যক্তিবর্ষ ও রাজধর্মের কথাই বলিয়াছেন। কিন্তু বারবার করিয়া পরম্পরাগ্রহণ, মিথ্যাচার, পরদারগ্রহণ ও অস্ত্রায় শাসনের কথা আসিয়াছে কেন? যেন হয়, সমকালীন কোন দুষ্ট শাসনের ইঙ্গিত বাংলা রাম-কথায় আছে। কৃতিবাস সেই যুগের কথা বোধ হয় সচেতন স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন—

দশরথ রাজ্য করিলেন যেইকালে

নিত্যভোজন সব করিল স্বর্ণধানে।

ভোজন করিয়া পাজ বর্জিত তৎক্ষণ

এখন পাজ বর্জ্যে মাসান্তর একদিন। জী. ১.

‘এখন পাজ বর্জ্যে মাসান্তর একদিন’ উক্তিটিতে অনাচার, কুশানন ও রাজার পাণের ইঙ্গিত ব্যক্তনা-গভীর।’

॥ চরিত্র-চিত্র ॥

বাংলা রামায়ণ, তথা কৃতিবাসের রামায়ণ সংস্কৃত রামকথারই ‘ভাব্য’রূপ। কাজেই বাস্তবিক-রামায়ণের চরিত্রাবলিই কৃতিবাসী রামায়ণে ভিড় করিয়াছে। উদ্ধৃত রক্ষাবংশ, বস্ত্র বানর বংশ এবং নন্দবংশের বিশিষ্ট চরিত্রই বাংলা রাম-কথার চরিত্র। উক্তরাক্ষাণ্ডের চরিত্রগুলির ভিতর—আদি রক্ষা-বংশের হালী-হুমালী-মাগ্যাবান্; বৈজবণ রাক্ষসদের ভিতর রাবণ, কুশকর্ণ, শূর্ণপথা; কপিবংশের ভিতর

হনুমান; তিনজন ঋষি—অগস্ত্য, নারদ ও বাস্মীকি এবং নরচরিত্রগুলির ভিতর রাম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন এবং সীতার চরিত্রই প্রধান।

সংস্কৃত রামায়ণ বা সর্বভারতীয় চরিত্রাদর্শ উৎস হইলেও কৃতিবাস চরিত্রশৃঙ্খিতে বাঙালী চরিত্রের বিশিষ্টতাকে ভুলিতে পারেন নাই। বাঙালীর গৃহধর্ম, বাঙালী সমাজের বৈশিষ্ট্য এবং বাঙালীর কায়লতা ও আবেগ-প্রবণতা তাহার অঙ্কিত চরিত্র-গুলিতে গভীর ছাপ ফেলিয়াছে।

আদি রাক্ষস : হালী-হুমালী-মাগ্যাবান—এই তিন ভ্রাতা আদি রাক্ষসদের শুদ্ধতা ও বিজয়ীতার প্রতীক। বলদর্পে তাহারা ধরাকে সরা জ্ঞান করে। তাহাদের দাস্তিকতা সকল শিষ্টাচারের সীমা অতিক্রম করে। তাহাদের গর্বোক্তি :

আমি ব্রহ্ম আমি বিষ্ণু আমি মহেশ্বর

কুবের বরুণ যম আমি পুরন্দর। জী. ১.

এ যেন সীতার আত্মরী সম্পদে অভিজাত ব্যক্তির দণ্ডোক্তি—‘ঈশরোহং’, ‘কোহন্তি সন্মুখো মম’। অতি দম্ভের পরিণাম পাতালবাস। কূটক্রমে ইহার নিপুণ। বৈজবণ কুবেরের ঐর্ষ্য দেখিয়া, ইহাদের মনেই এই প্রশ্ন উদ্ভিত হইয়াছে, বিজ্রবা হইতে আমাদের দুহিতাতেও কি অল্পরূপ ঐর্ষ্যবান্ সন্তান উৎপন্ন হইতে পারে না? বিজ্রবাতে নিকবা-নিয়োগ ইহাদের কীর্তি।

বৈজবণ রাক্ষস : নিকবা হইতে বৈজবণ রাক্ষস—রাবণ, কুশকর্ণ, বিভীষণ ও শূর্ণপথা। ইহাদের ভিতর এক বিভীষণ বাদে সকলেই অধার্মিক, শক্তিমত্ত ও কামাচারী। নিজ মূলদেহের মতই কুশকর্ণের মূলবুদ্ধি। তাহার অজিতোজ্ঞান ও অতিনিদ্রা—দুইই যেন ভোজনপটু ও নিদ্রাপটু বাঙালীর একটি দিক। মূলবুদ্ধির দম্ভও নির্বোধের দম্ভের মত। শূর্ণপথা যেন ভ্রাতা কুশকর্ণেরই একটি গ্রীক। যেন আকৃতি, তেনই প্রকৃতি। বিধবা হইয়া ‘স্বতন্ত্র’ হওয়াভেই তাহার আনন্দ : ‘স্বতন্ত্রের

রাজী হরিষ-অস্তর।' যৌবনে যথেষ্ট বিহারেই
কায়চ্যাবিগীর স্বপ্ন।

ভ্রাতা-ভগ্নীদের ভিতর আত্মরী সম্পদে
অভিজ্ঞাতের একক প্রতীক রাবণ—

হুড়ি চক্ষু হুড়ি হাত দশ বদন
উৎসাপাত নির্ধাত রক্ত বরিষণ। শ্রী. ১.

তাহার দম্ভ-দৰ্প-অভিমানিতা, কামোন্মত্ততা ও
রাজ্যলোভ দিগন্তপ্রসারী। তাহার তপস্রাও
আত্মরী তপস্রা। এই তপোবলেই সে দেবাসুর
বিজয়ী। রাবণের শক্তিপ্রমত্ততা ও জঘন্য কামনাই
তাহার জীবনকে অভিশপ্ত করিয়া তুলিয়াছে।
রাবণের পশ্চাতে দ্রুন্ত রাহর মত ছুটিয়াছে নন্দী,
অনরগা, বেদবতী ও নলকুবেরের অভিশাপ। রাবণ
অভিশপ্ত। সঙ্গুণ তাহার ছিল, কিন্তু হুণ্ডণে
সঙ্গুণ আচ্ছন্ন।

ভ্রাতৃপ্রীতি ও ভগ্নীস্নেহ তাহার ছিল। ব্রহ্মা
কুন্তকর্ণকে নিত্ৰাবর দিলে রাবণ বলিয়াছিল, 'এমন
বর দিতে তোমার না হয় উচিত'। রাবণের কাভর
প্রার্থনাতেই ব্রহ্মা কুন্তকর্ণের জন্ত 'ছয়মাস নিত্ৰা
আর একদিন জাগরণ' বিধান দিয়াছিলেন। তবে
কুন্তকর্ণের প্রতি এই প্রীতি রাবণের নিজেরই স্বার্থে।
বিধবা ভগ্নী স্তম্ভগণ্যাকে রাবণ 'স্বভগ্না' করিয়াছিল
যৌবনে কামবশিত হওয়ার দুঃখ চিন্তা করিয়াই।
রাক্ষস-বৃত্তির সর্বপ্রতীক রাবণ।

মেঘনাদ : রাবণের পুত্র ইন্দ্রজিৎ মেঘনাদ।
জন্মকণ্ঠে মেঘের মত গর্জন করিয়াছিল বলিয়া নাম
মেঘনাদ। অগ্নির বরে সে অজ্ঞেয়। ঋষিগণ
বলিয়াছিলেন,

'এত সব বীর মারিলে তাহা নাই গণি
ইন্দ্রজিৎ মারিলে রাম তাহাতে বাখানি। শ্রী. ১

ইন্দ্রজিৎ 'মায়ামুকে' প্রবীণ : 'ইন্দ্র বাঙ্কি নিদাছিল
লঙ্কার ভিতরে।' নিকুন্ডিয়া যজ্ঞাগারে যজ্ঞে ব্রতী
ইন্দ্রজিৎের সংযমও অসাধারণ—

'যতদিন যজ্ঞ করে নারী নাহি চাহে।

অনাহারে যজ্ঞস্থানে রাজির্দিন রহে।' হী. ১.

হনুমান : বানর চরিত্রগুলির ভিতর বীরস্বৈ ও
ভক্তিতে হনুমান-বিনিষ্ট। অগস্ত্য বলিয়াছিলেন,
'হনুমানের গুণ কহিতে না পারেন বিধাতা'। উক্তিটি
সত্য। হনুমান মহাবল। 'হনুমানের পরাভয়
কোথাও না হয়'। বাল্যকালেই সে পরাক্রম প্রকাশ
পাইয়াছিল :

রাক্ষাবর্ণে সূর্য উঠে প্রত্যাষ বেহান
ফলজ্ঞানে ধরিতে চাহিল হনুমান।
ভূমে হৈতে সূর্য উঠে লক্ষ যোজন
লক্ষ যোজন এক লাফে উঠিল গগন। শ্রী. ১.

হনুমান শ্রেষ্ঠ মন্ববীর। যেমন বিক্রম, তেমনই তাহার
রামের প্রতি ভক্তি। রামচন্দ্রের কাছে তাহার
প্রার্থনা (শ্রী. ১)—

হনুমান বলেন আমি না চাহি স্বর্গবাস
তোমার গুণ ভনি এই অভিলাষ।
তোমার নামগুণ হইবে যেইখানে
সেইখানে গোসাঙ্কি থাকিব রাজির্দিনে।

রামের প্রতি দ্ব্যস্তভক্তির একাদর্শ হনুমান।
দেবতাদের বরে হনুমান 'অমর'।

অগস্ত্যমুনি : ঋষি চরিত্রগুলির ভিতর অগস্ত্য
মুনি পুরাতত্ত্ব ঋষি :

অগস্ত্য মুনি গৌহো বৈসেন দক্ষিণে
রাক্ষসের বৃত্তান্ত সকল মুনি জানে। শ্রী. ১.

শুধু রাক্ষসদের বৃত্তান্ত কেন, সমগ্র ইতিহাস-
পুরাণ তাঁহার নখদর্পণে। রাজা রামের সভায় তাঁহার
পুরাকাহিনীর বর্ণনা বিশ্বদেবের পর বিশ্বের দুয়ার
উন্মোচন করিয়া দেয়। রাক্ষস-অধ্যবিত দক্ষিণ
ভায়তে তিনি আর্ঘ সভ্যতা প্রথম বিস্তার করেন।
তাঁহার নির্দোষ মধুর চরিত্র সত্যই স্বন্দর।

১. পাঠভেদ শ্রী. ১.

বার বঙ্গর অনাহারে যজ্ঞস্থানে থাকে
বার বঙ্গর সেই জীর সুখ নাহি দেখে।

ভারতদ : নারদ মুনি চিরকাল ‘কোন্সল’-এর বচক। বাংলা রামায়ণেও তাঁহার এই ভূমিকা। ‘অবিবাহে বিসংবাদ ঘটায় নারদ। নারদ যাঁহাতে যায় ঘটায় আশদ।’ হী. তিনি ত্রিভুবনের বার্তা-সংগ্রহাক ও ভক্তি-বীণার বাদক।

বান্ধীকি : মুনি চরিত্রগুলির ভিতর উত্তরা-কাণ্ডের বিশিষ্ট চরিত্র বান্ধীকি মুনি। উত্তর রামায়ণের ঘটনাবলীর সঙ্গে তাঁহার প্রত্যক্ষ সংযোগ। হৃদয়বৃত্তার ও উদারতায় তিনি তুলনাহীন। বনবাসে নিষ্কিন্ধা নিরাশ্রয় আপন্নস্থা সীতাকে আশ্রয় দিয়াছেন বান্ধীকি, নব জাতকদের ‘লবকুশ’ নামকরণ করিয়াছেন বান্ধীকি, সমস্ত শিশু লবকুশকে অস্ত্রশিক্ষা ও গাণ্ডর্ব বেদ শিক্ষা দিয়াছেন বান্ধীকি, সীতাকে পুনরায় গ্রহণ করিবার জন্য রামচন্দ্রকে অস্বরোধ করিয়াছেন বান্ধীকি। অযোধ্যার সভাথও ‘ত্রিভুবনের যত লোক’-এর সম্মুখে মুক্ত কণ্ঠে সীতা-চরিত্রের ভক্তির কথা বোঝাণা করিয়া তিনি বলিয়াছেন (শ্রী ১.,)

চাবনের পুত্র আমি বান্ধীকি মুনি নাম
মন দিয়া তুমি আমি কহি তব স্থান।
বিস্তর তপ করিলাম তাজি আহার পানি
সীতার শরীরে পাণ নাহি আমি জানি।
আমি জানি পাণ নাহি সীতার শরীরে
মহাসতী সীতা আমি জানিলাম সম্বরে।

সমগ্র উত্তর রামায়ণের শোক-করুণ পরিবেশে মহাকরুণার মূর্তিমান বিগ্রহ বান্ধীকি। তিনি করুণায় উষেল, সত্যে অটল, শোকে সাধনা। বান্ধীকির আর এক কীর্তি ‘রামায়ণ’ কাব্য রচনা। ইহা ইতিহাসের ইতিহাস, পুরাণের পুরাণ, কাব্যের মধ্যে মহাকাব্য :

রাম না জন্মিতে বাটি হাজার বৎসর।
অনাগত পুরাণ রচিল মুনিবর।
চতুর্বেদ বিংশতি সহস্র শ্লোক পরিমাণ।
এগার শত সহস্র কাব্যের বাধান।

এই রামায়ণ একাধারে কাব্য ও গান। বান্ধীকি নিজে ক্রান্তদর্শী কবি। গান্ধর্ব বিভায় পায়দর্শী। তাঁহার কাব্য ‘অনুভবের কণা’। সপ্তম্বরে সমাপিত হইয়া তাহা যে মূর্ছনা সৃষ্টি করে, তাহাতে ‘লোক সব ছাড়য়ে নিখাস।’ ‘গীত শুনি কান্দয়ে সকল অন্তঃপুরি’, ‘গীত শুনি মোহিত হৈল ত্রিভুবন’। কুন্তিবাস এই কাব্য-গানকে ধর্মশাস্ত্রের মর্যাদা দিয়াছেন,

যে জন ইহা শুনিতে করে অভিলাষ
সকল পাণ ঘুচে তার স্বর্গে হয় বাস। শ্রী ১.
এই পুণ্যকথার প্রণেতা মহাকবি বান্ধীকি।

ভরত-লক্ষ্মণ-শত্রুঘ্ন : মানব চরিত্রগুলির ভিতর লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন, রাম, সীতা, কোশল্যা, লবকুশাদির চরিত্র যেন বাংলার অতি পরিচিত ঘরোয়া চরিত্র। বাংলার একান্তবতী পরিবারের স্নেহ-প্রীতির বন্ধনকেই যেন তাহা স্পষ্ট করিয়া দেখাইয়াছে। রবীন্দ্রনাথ বান্ধীকি রামায়ণ সম্পর্কে সম্ব্য করিয়াছেন, ‘রামায়ণের প্রধান বিশেষত্ব এই যে, তাহা ঘরের কথাকেই অত্যন্ত বৃহৎ করিয়া দেখাইয়াছে। শিতা-পুত্র, ভ্রাতায়-ভ্রাতায়, স্বামী-স্ত্রীতে যে ধর্মের বন্ধন, যে প্রীতি ভক্তির সম্বন্ধ রামায়ণ তাহাকে এত মহৎ করিয়া তুলিয়াছে যে, তাহা অতি সহজেই মহাকাব্যের উপযুক্ত হইয়াছে।’ (প্রাচীন সাহিত্য : রামায়ণ)। বাংলা রামায়ণ সম্পর্কে এই উক্তি অধিকতর সত্য।

উত্তরা-কাণ্ডের ভরত, লক্ষ্মণ, শত্রুঘ্ন বাঙালীর ভ্রাতৃস্নেহকেই উজাড় করিয়া দেখাইয়াছে। ভ্রাতার কর্তব্য এখানে নির্বিচার আত্মগতোর রূপ লইয়াছে। ইহার কবি-কল্পনায় মহৎ হইয়া উঠেন নাই। প্রত্যক্ষ-দৃষ্ট স্বভাব-সঙ্গত রূপেই চিত্রিত হইয়াছেন। ভ্রাতাকে বিজ্ঞান দিবার জন্য ভরতাদি তিন ভাইয়ের রাজকার্য পরিচালনার দায়িত্ব গ্রহণ, ভাইয়ের স্বথ-শান্তির জন্য ভ্রাতাদের স্বার্থত্যাগের আদর্শ তুচ্ছ হুহু ঘটনার ভিতর দিয়াই সার্থক হইয়া উঠিয়াছে। সীতা-বর্জনের কঠিন দায়িত্ব পালন করিয়াছেন লক্ষ্মণ,

শিবপুল লাতে দুর্ধর্ষ লবণ নৈজোত্ব দমনে বেছায়
গিয়াছেন শঙ্কর। ভাতার আদেশে স্বামীবার
গন্ধর্বদের বিরুদ্ধে বৃদ্ধ-যাত্রা করিয়াছেন ভরত।
লবকুশের সঙ্গে যুদ্ধে চার ভাইয়ের প্রীতির লম্পর্ক ও
আন্তরিক মেহের বন্ধন আরও হৃদয় স্কটিয়াছে।
হৃথ-হৃথ চার ভাই যেন একাত্ম ও এক প্রাণ।
সকলেই রামের একান্ত অঙ্গগত। রামের সত্য
রক্ষার লক্ষ্যে বিনা বিধায় 'বর্জন'-প্রত্যাদেশ গ্রহণ
করিয়াছেন। আচার্য দীনেশচন্দ্র সেন ভরতকে
বলিয়াছেন 'ভ্রাতৃত্বভক্তির পলায়' লক্ষণ 'অন্নবান্ধন'।
শঙ্করের কথা তিনি উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু
উত্তরাাকাণ্ডে শঙ্করের ভূমিকা প্রধান। লবণ-হস্তা
শঙ্কর যেন এখানে পলায় ও অন্নবান্ধনে 'লবণ',
যাহার স্পর্শে ভ্রাতৃত্বভক্তির স্বাদ স্বাদ হইয়া উঠিয়াছে।

উত্তরাাকাণ্ডে জারে জারে মিলনের চিত্রে
উর্মিলাদি এবং বৃদ্ধা শান্তীভীরুপে কৌশল্যায় গ্রাম-
বাংলার জা ও শান্তীভীর চিত্র উজ্জল হইয়া উঠিয়াছে।
মাতৃহারা বালককে লান্ধনা দিতে 'তিন বুটী' ও 'তিন
খুটী'র ভূমিকা বোধে বাঙালী পরিবারের শোক-
চিত্রকে উদ্ঘাটিত করিয়াছে।

সীতা : সমগ্র রামায়ণে সর্বাপেক্ষা দুঃখিনী
চরিত্র সীতা। রাজার নন্দিনী, রাজবধূ হইয়াও
তিনি যে ক্লেশ লব্ধ করিয়াছেন, তাহার তুলনা পাওয়া
যায় না। দ্রৌপদীর ক্লেশও নিম্নারূপ, কিন্তু তাঁহাকে
পতিবিচ্ছেদ ঘরণা ভোগ করিতে হয় নাই।
পাত্তিব্রতের একনিষ্ঠ আদর্শ সীতা। রাবণবধের
পরে রামচন্দ্র তাহার অগ্নিপরীক্ষা লইয়াছেন, কিন্তু
সীতার অগ্নিপরীক্ষা হইয়া গিয়াছে লঙ্কার অশোক
বনে। উত্তরাাকাণ্ডে সেই সীতার দুঃখযুতি অতি
করুণ। স্বামী তাঁহাকে বিতৃষ্ণা আনিয়াও লোকাপ-
বাদ ভয়ে ত্যাগ করিয়াছেন। অন্তঃসম্বাদ নারীর সে
অবস্থা মর্মভর। অথচ সীতা প্রতিবাদ করেন নাই,
তাঁহার বিক্ষোভ বিরোধের রূপ ধরে নাই। ত্যাগে,
তিতিক্ষায় পাত্তিব্রতে সে যুতি উজ্জল। সীতার-
পাতাল প্রবেশ, নিষ্ঠুর সমাজ বিধানে বিপর্যস্ত অবলা

নারীর আত্মবিসর্জনের এক অকল্পন দৃষ্টান্ত।
উত্তরাাকাণ্ডে কুন্তিবাল সীতার জননী-যুতিকেও
উদ্ঘাটিত করিয়াছেন। বাম্বীকি-রামায়ণে সীতার
জননী যুতি চিত্রিত হয় নাই। বাংলা রামায়ণে
দুঃখিনী মায়ের বাৎসল্য ব্যাকুলতার উদ্ভাল হইয়া
উঠিয়াছে। যত করিয়া লবকুশকে ভোজন করাইবার
চিত্রে তৃপ্ত মায়ের হাসিটি আমরা কল্পনা করিতে পারি।
কুন্তিবাসের সীতা এদেশের রূপকথার দুঃখিনী বক্ষিতা
বাৎসল্যময়ী জননীর জীবন্ত পৌরাণিক প্রতিমা।

লব-কুশ : উত্তরাাকাণ্ডের অগ্রাঙ্গ চরিত্রের
ভিতর বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য কিশোর লব ও কুশ।
বালা-কৈশোরের যুদ্ধবেগী এই চরিত্র দুইটিতে বাংলা
রামায়ণকার—শিশুর সারল্য, বালকের বীরপনা,
কিশোরের কৌতুহল ও নিরুপল ছলনা-চাতুর্যকে
উজ্জল রেখায় চিত্রিত করিয়াছেন। মহর্ষি বাম্বীকি
লবকুশের তাপস বালক যুতিকেই অঙ্কন করিয়াছেন,
মহর্ষি জৈমিনী সেখানে আঁকিয়াছেন বীরের বালক-
যুতি। বাংলা রামায়ণ এই দুই যুতিকে একপটে
মিলিত করিয়াছে।

লবকুশ মূনির বেশে রাজার কুমার। রাজপুত্রের
পরিচয় তাহাদের কাছে অজ্ঞাত। তাহারা বলে,
'বাম্বীকির শিষ্য মোরা নাহি চিনি পিতা'। কিন্তু
আচরণে প্রকাশ পায়, গৈরিকের অন্তরালে বীরদীপ্ত
রাজপুত্র। সাম্বিক বেশের আড়ালে লবকুশ দুই ভাই
যুতিমান রজোপুং। সে গুণের পরিচয় রামসেনার
মত দুর্ধর্ষ বাহিনীর সঙ্গে প্রত্যেক সংগ্রামে। অশ্বের
ভালে রামের গৌরব সূচক-'জয়পত্র' লিখন তাহাদের
কাজ ধর্মকে উদ্বীপ্ত করিয়াছে। অতুত তাহাদের
অজ্ঞারতার কৌশল। কুশের 'বেড়াপাক' ও লবের
'বটচক' বাণ বিপক্ষের জ্ঞাস। 'সৈন্তেরা বলে, 'শিশু
নহে দুই ভাই লাক্ষ্য শমন'। অথচ যুদ্ধ যেন
লবকুশের জীড়ার অঙ্গ। এই জীড়ায় যুদ্ধে পরাভূত
হইয়াছেন, লবণ-বিজয়ী শঙ্কর ইন্দ্রজিত-জৈতা লক্ষণ,
গন্ধর্বহস্তা ভরত ও রাবণ বিজয়ী স্বয়ং রাম। গুরু
বাম্বীকির প্রতি ভ্রাতা ও মায়ের প্রতি ভক্তি

তাহাদের মনোবলকে অটুট রাখিয়াছে। তাহারা বলে,

সতী পুত্র হই যদি মূনির থাকে বর।

এখনি হারিয়া পাঠাইব যমঘর।

এতবড় যুদ্ধের প্রসঙ্গকে ছই ভাই মায়ের কাছে গোপন রাখিয়াছে চলনায়। এই চলনাটুকু বড় মধুর।

লবকুশ শুধু অজ্ঞবিতায় নয়, গান্ধর্ব বিজ্ঞাতেও পারকর। তাহাদের মধুর আকৃতি, মধুর প্রকৃতি ও মধুর কণ্ঠ মিষ্টমন মোহিত করিয়াছে,

বীণাযন্ত্র বাজে আর গীত গায় স্বরে

শুনিয়া মোহিত লোক আপনা পাসরে। শ্রী ১
বীরই হউক আর গায়কই হউক, লবকুশ বাংলার ছাখিনি মায়ের সন্তান। ‘মা-পাগল’ বাঙালী শিশুর এই ছবি রুত্তিবাস প্রাণ চালিয়া অঙ্কন করিয়াছেন। মাতৃহারা লবকুশের জন্মন বঙ্গীয় শিশুর আবেগ-উচ্ছ্বাস ও মাতৃভাবাসক্তিকে উন্মেল করিয়া তুলিয়াছে।

॥ রস পর্যালোচনা ॥

কাব্যের চারুত্বই বলি আর আনন্দই বলি— তাহার মূল নিহিত রহিয়াছে রস-পরিণামে। কাব্যের আত্মা রস। উহাই তাহার সৌন্দর্য; উহাই আক্লাদকর। এই রস একটি বাক্য বা একটি পরিচ্ছেদ বা সমগ্র কাব্যকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতে পারে। রামায়ণের অঙ্গীরস করুণ রস। আলঙ্কারিক আনন্দবর্ণন বলেন, রামায়ণে করুণ রসই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে—‘রামায়ণে হি করুণো রসঃ’। রবীন্দ্রনাথ তাহার ‘পুরস্কার’ কবিতায় সংক্ষেপে রামায়ণ কাহিনীর আভাস দিয়া বলিয়াছেন,

শুধু সেদিনের একখানি স্মর

চিরদিন ধরে বহু বহু স্মর

কাদিয়া ক্ষয় করিছে বিধুর

মধুর করুণ তানে।

প্রায় উঠিতে পারে, রামায়ণের এই রসসিদ্ধির প্রস্তাব

বাস্তবিক-রামায়ণের প্রসঙ্গে। রুত্তিবাসের রামায়ণেরও রস-পরিণাম কি করুণ?—বাস্তবিক-রামায়ণ সম্পর্কে যাঁহা সত্য, রুত্তিবাসের রামায়ণ সম্পর্কেও তাহা প্রযোজ্য। রুত্তিবাসের রামায়ণে শোক-মোহ-ক্রন্দনের এত আধিক্য যে, প্রতিটি কাণ্ডে যেন করুণরসেরই প্রবাহ বহিয়া চলিয়াছে। বাঙালীর শোকাক্ত কোমল হৃদয়ের অশ্রু যেন এখানে শতধারে সহস্রধারে বিগলিত হইয়াছে। বিশেষ করিয়া রুত্তিবাসের রামায়ণের উত্তরাকাণ্ড। উত্তরাকাণ্ডের শেবাংশ কারুণ্যের উচ্ছলিত নিষ্কর।

রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডের স্পষ্টত দুইটি ভাগ : প্রথম ভাগ অতীতাজয়ী, উদ্ধৃত রাবণের দিগ্বিজয়-কাহিনী, দ্বিতীয় ভাগ বিরহবিধুর রামের চরিত্র। প্রথম ভাগ সামগ্রিক ভাবে হান্সরসের পরিপোষক; দ্বিতীয় ভাগ করুণ রসের।

প্রথম ভাগের শিকলিগুলির শেষ শ্রীমায়ের হান্স লইয়া—

অগস্ত্যের কথা শুনি শ্রীমায়ের হাস।

কহ কহ বলি রাম করেন প্রকাশ ॥

রামের মুখের এই ‘হাস’, শ্রোতাদের মুখেরই হাসির প্রতীক। মনে হইতে পারে, যেখানে কথাবস্ত দিগ্বিজয়ের, সেখানে বীররসের বিস্তার হওয়াই স্বাভাবিক। কিন্তু রাবণ এমনই একটি বিভাব, যাঁহা বীররসের বিভাব নয়। উদ্ধৃত কামোন্নত রাবণের যাবতীয় বীরত্ব হান্সরসই উদ্বেক করে। বলবাহু দ্বারা কৈলাস উত্তোলনের প্রয়াস হাসিকেই অনর্গলিত করিয়া দেখায়। আচার্য বিশ্বনাথ বলেন, উদ্ভূত-প্রকৃতির বীরই উৎসাহ স্থায়ীভাবে ভাবক।^১ পরশীড়ক, দেবহস্তা পাণ্ড বীররসের বিরোধী। যাহার জন্ত বলদর্পিত রাবণের বীরত্ব কোথাও চিন্তে উৎসাহ সঞ্চার করে না, বরং তাহার পরাজয়ে আমরা কৌতুক বোধ করি। বালি যখন রাবণকে লেজে বাঁধিয়া আকাশে উঠে, তখন—

লেজেতে রাবণ নড়ে সর্বলোক হাসে।

১. ‘উত্তম শ্রুতি বীর উৎসাহ হারিতাবকঃ’—সাহিত্য দর্পণ

বলির দ্বার-রক্ষক পুরুষপ্রবর বিষ্ণু যখন রাবণকে প্রত্যাখ্যান করিয়া অদর্শন হন। তখন,
রাবণ বলে জাসে পুরুষ হৈল অদর্শন
পাইলে এক চাপড়ে তার বধির জীবন। শ্রী. ১.
—ইহাও হস্তকর। রাবণ জয় না করিয়াও তবে,
সে বিজয়ী হইয়াছে। ইহা কোঁতুকের আবহ সৃষ্টি
করে। বিশেষ করিয়া বলির খাঁচায় বন্ধ, সামান্য
আহাবের লোভে বিশবাহ রাবণের নৃত্যদৃষ্টও
উপভোগ্য,

এত ভুনি বলেন বলির দাসীগণ।
অন্ন দিব নৃত্য কর ভুনে রাবণ।
হাথ তালি দিলেন বলির দাসীগণ।
অন্ন দেখি হরিবে নাচেন রাবণ। হী.

হাস্তরস সৃষ্টিতে কুন্তিবাস ছুল অসলভিগুলিকেই
তুলিয়া ধরিয়াছেন। কুন্তকর্ণ ছয় মাস জাগরণের
পরে একদিনের আহাররূপে যখন অর্বেক লঙ্কাকে
গ্রাস করে, তখন সহজেই কোঁতুকবোধ জাগ্রত হয়—
আগে মন পিয়ে বীর সাতশত কলসি
পর্বত প্রমাণ খায় মাংস রাশি রাশি।
হরিণ শূকর মাছ মাগিমা ধরে
শত শত নিয়া বীর একবারে গিলে। শ্রী ১.

আরও হস্তকর কুন্তকর্ণের রূপ :

তাল খাঙ্গুর জিনিয়া গায়ের লোমাবলি
কর্ণের পশ্চন যেন হুগলিয়া তুলি। শ্রী ১
সর্বাপেক্ষা হস্তকর এই কুন্তকর্ণের সঙ্গে বিরোচন-
কস্তার রাজঘোটক। কুন্তিবাস কোঁতুক কটাক্ষ
করিয়াই তাহার বর্ণনা দিয়াছেন,—

সাত যোজন দীর্ঘ অঙ্গ কুন্তকর্ণ বীর।
তিন যোজন দীর্ঘাকার কস্তার শরীর।
বর কস্তা উভয়ে হইল হুশোভন।

কি রাজঘোটক ব্রহ্মা করিল সৃজন। প্র সং
করুণরস সৃষ্টিতেও কুন্তিবাস দক্ষ উত্তরাকাণ্ডের
ষিটীয় ভাগ শোক-করুণ। কুন্তিবাস ভাবপ্রবণ
বাজলীর দুঃখাশ্রকে এই ভাগে অব্যাহিত
করিয়া দিয়াছেন। নীতার অপবাদ প্রবণে

রামের খেদ, নীতা-নির্বাসন, পরিভ্রমণ নীতার
ক্রন্দন, নীতার পাভাল প্রবেশ, মাতৃহারা লবকুশের
শোক, লক্ষণ-বর্জন প্রভৃতির বর্ণনায় শোকই যেন
শ্লোক হইয়া উঠিয়াছে। ব্যক্তিগত শোক যেন ব্যক্তির
নীমা অতিক্রম করিয়া দেখানে সর্বসাধারণের
আত্মার সামগ্রী হইয়া উঠিয়াছে। যেমন মাতৃহারা
লবকুশের এই বিলাপ,

নীতা সে পাভালে গেল পেলি হাতের নীণ।
মা মা বলিয়া দুই তাই ছুড়িল করুণা।
ভুড়াবার তরে মাগো গেলি যে পাভাল।
অনাথ করিয়া গেলি দুইটি ছাওলা। হী.

বান্দীকির অবস্থা আরও করুণ। তাহার শোক
শুধু চোখের জলে নয়, ব্যাকুলতার, সমবেদনায়।
এয়েন ক্রৌঞ্চ-মিথুনের শোকে কাতর সেই আদি
কবির শোক :

স্বর্ণ সিংহাসনে বসিয়া রহিলা জানকী।
সমুপাভালে গেলেন নীতা কহি বান্দীকি।
রামের মুখ নেহালে নীতার তরে চিত্তে।
রামের লভাখণ্ড আখির লোহে ভিত্তে। হী.

নীতার পাভালগমনে রামচন্দ্রের অবস্থাও শোক-
করুণ (শ্রী ১.) :

সংসার শূন্য দেখেন রাম নীতার বিহনে
চক্ষুর জল রঘুনাথের না রহে রাজি দিনে।...
নীতা নীতা বলি রাম ভাকেন বিস্তর
নীতা নাহি রামের তরে কে দিবে উত্তর।
একদৃষ্টে চাহেন রাম সোনার নীতার মুখ
উত্তর না পাইয়া রামের অধিক বাড়ে দুঃখ।

[মনে হইতে পারে ইহা বুঝি বিপ্লবান্ত শৃঙ্গার।
কিন্তু আশ্রয়ের বিনাশে শৃঙ্গার বিনষ্ট, অতএব
এখানে রস করুণ]।

উত্তরাকাণ্ডের প্রাচীন পুন্ডি ও প্রাচীন মুন্ডিত
সংস্করণগুলি অবলম্বন করিয়া দেখানো যাইতে পারে,
রসসৃষ্টিতে কুন্তিবাসের নৈপুণ্য উপেক্ষণীয় নয়।
সহজ সরল কথায় হয়তো কোন অলঙ্কারই নাই,
কিন্তু রসমূর্তি যেন উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে। এ যেন

বনলতার লাভণ্য। শুধু হান্তরস বা করুণরস স্রুটিতে নয়, অস্তান্ত রসস্রুটিতেও কৃতিবাস সমান লক্ষ। নিয়ে কিছু উপাহবণ দেওয়া গেল :'

শৃঙ্গার :

হরষিত হৈল যত তপোবনের মূনি।
 স্রীরামের পুত্র হৈল সীতা ত পুত্রিণী ॥
 সীতার দুই পুত্র মিল সীতাদেবীর কোলে
 মনের স্বখে সীতাদেবী পুত্রেরে নেহালে ॥
 রামের চিহ্ন ধরে দৌছে রামের বদন।
 দুই পুত্র দেখি সীতা জুড়িলা ক্রন্দন ॥
 আপনি না বলে সীতা পাশরিতে নারে।

রাম রাম বলিয়া কান্দেন উঠেঃস্বরে । ক. ২১৪.

[পুত্রমুখ দর্শনে প্রথমে হর্ষ, পরক্ষণেই দুঃখ। সন্তানের মূখের সাদৃশ্যে প্রিয়পতির স্মরণ। বাৎসল্য এখানে স্রুটিতে পারে নাই। বাৎসল্য হেতুস্বাক্ষর হইয়া বিরহিণীর অভিলাষপূর্ব্বকারের জ্যোত্স্না স্রুটি করিয়াছে। স্রুতি এখানে ব্যক্তিচারী : রস বিপ্রলম্ব শৃঙ্গার]।

বীর :

লবণের প্রতি শত্রুর :
 সর্বদেশ নষ্ট কৈলি না রাখ ছাওয়াল।
 তোরে মারি দেশ বসাইব চালে চাল ॥
 সূর্যের কিরণে যেন পদ্মবন ভাসে।

মোর বাণে রক্ষা তোরে না থুইব অঙ্গে ॥ হী.

[শত্রুর যুদ্ধবীর, স্বপরাক্রম ঘোষণাই এখানে অহুতাব, মতি-গর্বাধি ব্যক্তিচারী]।

রোজ : স্বামী ভাব কোধ। রাবণের উদ্দেশ্যে
 নলকুবর :

কুশিল কুবের পুত্র লাগিল জগিতে।
 হাতে নিল জল রাবণেরে শাপ দিতে ॥
 অসম্মত স্ত্রী হরে নিবেধে নাহি থাকে।
 আমার তপের বল দেখুক সর্বলোকে ॥

রাব্রবলে তপবলে সম করি দেখি।

মোর শাপ আনল কাহার বাণে মাখি ॥ হী.

[বীর রসের সঙ্গে রোজ রসের কিছুটা মিল আছে। উভয়েরই আলম্বন বিরুদ্ধ পক্ষ; অহুতাব ক্রুটি, তর্জন প্রভৃতি। কিন্তু বীররসের স্বামী উৎসাহ, রোজের কোধ। কোধে রক্তনেত্রতা রোজের বিশিষ্ট লক্ষণ। সাহিত্যদর্পণকার বলেন, 'রক্তান্ত-নেত্রতা চাচ্ছ ভেদিনো যুদ্ধবীরতঃ'। বাংলা মাজাগানে বীররসের নামে রোজ রসের প্রচুর দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।]

ভঙ্গালক : ভয় স্বামী ভাব; যাহা হইতে ভয়ের উৎপত্তি, তাহাই ইহার আলম্বন; আলম্বনের অতি ভীষণ চেষ্টাদি ইহার উদ্দীপন। বৈবর্ণ্য, কন্দ, মুর্ছা প্রভৃতি অহুতাব এবং সন্মাসাদি ব্যক্তিচারী। যেমন রণক্ষেত্রে কুন্তকর্ণের আবির্ভাবে দেবগণের এই চিহ্ন :

এক চাপে চলিলা সকল দেবগণ।
 কুন্তকর্ণ রহিল ভাঙ্গিল সেনাগণ ॥...
 কুন্তকর্ণ সমুখে যেজন গিয়া পড়ে।
 কারে লাখি মারে কারে দস্তের কামড়ে ॥...
 কারে ধরি গিলে কেহ লোটায় ভূমিতলে।
 থাঙাতে কাটএ কারে কারে বিচ্ছে শূলে ॥...
 ঘায়ে অচেতন কেহো পড়ে রণস্থলে।
 কটকের রক্তে নদী বহে ভূমিতলে ॥...
 বজ্র গিলে কুন্তকর্ণ ছাড়ে সিংহনাদ।
 দেখিয়া দেবতা সব গণিল প্রমাদ ॥ হী.

[বিষয় বিভাব কুন্তকর্ণ, আশ্রয় দেবগণ; কুন্তকর্ণের যুদ্ধ-পদ্ধতি ভয়ের উদ্দীপন। দেবগণের মুর্ছা (অচেতনতা) অহুতাব; ব্যক্তিচারী সন্মাস বা প্রমাদ]

কিংবা কুশের অজ্র নিক্ষেপে ভরতের এই ভয়—

ঐষিক বাণ কুশ জুড়িল ধলুকে
 সিংহ গর্জনে বাণ উঠিল অন্তরীক্ষে।
 মহাশব করিয়া বাণ উঠিল আকাশে
 দেখিয়াত ভরতের লাগিল তরাসে ॥ শ্রী ১.

১. উক্ত দৃষ্টান্তগুলির সঙ্গে অন্তত সংস্করণের পাঠ তুলনামূলকভাবে সঠিক।

বীভৎস : যুগা হারীতাব ; দুর্গন্ধ মাংস-
কথিরাহি ইহার অবলম্বন :

হস্তী ঘোড়া ঠাটকটক রক্তের উপর ভাসে
হরিষে পিশাচগুলি মনে মনে হাসে ।
বিদ্যুৎকে বিদ্যুৎকে রক্তের বান্ধিয়া উঠে ফেনা
তকিনী গৃধিনী তাহে করিছে পারণা ৩। ১.

অদ্ভুত : বিশ্বয় এই রসের স্থায়ী ভাব ।
অলৌকিক ঘটনাই ইহার আলম্বন । বিশ্বয়ভাবের
প্রকাশক স্তম্ভ, নেত্রবিফারাদি ইহার অঙ্গভাব ।
উত্তরাকাণ্ডের সর্বাপেক্ষা বিশ্বয়কর ঘটনা মাটি ফুঁড়িয়া
শূর্ণ সিংহাসনের আবির্ভাব । উহা অদ্ভুত বসের
চমৎকার দৃষ্টান্ত :

সীতা নিতে পৃথিবী করিল আঙুসার ।
সপ্ত পাতাল হইতে হৈল এক দ্বার ॥
অকস্মাৎ উঠিল স্তবর্ণ সিংহাসন ।
দশমিক আলো করে এ মর্ত্যভুবন ॥ প্র. সং^১

কৃষ্টিবাসের মূল ভাষা-ভঙ্গী নানাভাবে পরিবর্তিত
হইলেও, মূল ভাব বেলী পরিবর্তিত হয় নাই ।
রসপ্রসঙ্গে উদ্ধৃত প্রাচীন দৃষ্টান্তগুলির সঙ্গে বর্তমান
সংস্করণের পাঠ মিলাইয়া দেখিলেই এ উক্তির সত্যতা
বোঝা যাইবে । রসসৃষ্টিতে সত্যই কৃষ্টিবাস নিপুণ
ছিলেন । কৃষ্টিবাসের ভণিতায় 'কৃষ্টিবাস পণ্ডিতের
কবিত্ব রসাল' বা 'কৃষ্টিবাস রচিল কবিত্ব চমৎকার'
বলিয়া যে উক্তিগুলি পাওয়া যায়, তাহা অসত্য নয় ।
সহজ অনায়াসভঙ্গীতে তিনি রসসৃষ্টি করিয়াছেন ।
বিভাব ও অদ্ভুতাবগুলি এমনভাবেই নির্মিত যে,
পাঠ করিবামাত্রই রসের ব্যঞ্জন চিত্ত-চমৎকারী
হইয়া উঠে । কৃষ্টিবাসের রচনা যে আপ্যায়ন
জনসাধারণকে আকৃষ্ট করিতে পাবিয়াছে, তাহার
প্রধান কারণ এই রস-ব্যঞ্জন ।

১. ইহার পরে হী. সংস্করণের অতিবিক্ত পাঠ :

দেখিমা অদ্ভুত ত্রাস শাইল সঙ্গার ।

সীতা পাতাল গেলেন লাগিল তরাস ॥

উত্তরাকাণ্ড

। মুনিগণের আগমন ও পূর্বকথার সূচনা ।

‘আজি কালিকার যেন বৈবুঠনগরী ।
শব্দ চক্র গদা পদ্ম দিবা শাঙ্গধারী ॥
নীলোৎপল সমান শ্রামল কলেবর ।
পীতাম্বর সতড়িং যেন জলধর ॥
বনমালা গলে দোলে আর হেমহার ।
কপালে লম্বিত মণি শোভা কত তার ॥
মকর কুণ্ডল ভাল জ্বলণেতে দোলে ।
তাহার উজ্জল শোভা লেগেছে কপোলে ॥
আজাহুলন্বিত বাহু নাতি সুগভীর ।
চন্দনে চচ্চিত অতি সুঠাম শরীর ॥
শ্রীবৎসশোভিত বক্ষে অতি মনোহর ।
গগন উপরে যেন শোভে শশধর ॥
চরণে নুপুর বাজে রুণু রুণু শুনি ।
নীলপদ্ম কোলে যেন হংস করে ধ্বনি ॥
অঙ্গদ সহিত রাম মন্ত্রী বজ্জ্বলন ।
ভরত শক্রয় আর যত মুনিগণ ॥

নারদাদি গান করে সনক প্রভৃতি ।
বিভীষণ হনুমান সুগ্রীব সংহতি ॥
কি কব রামের গুণ কহিতে অপার ।
রাক্ষস বনের পশু গুণে বদ্ধ বার ॥
ত্রিভুবনে নাহি দেখি রামের উপমা ।
চতুশ্চুখ চতুশ্চুখে দিতে নারে সীমা ॥
হেন রামে দেখি মুনি আনন্দিত চিত ।
অয়ং নারায়ণ রাম সংসারে পূজিত ॥
লক্ষ্মী সরস্বতী সদা করে আরাধন ।
অযোধ্যায় অবতীর্ণ বৈকুণ্ঠের ধন ॥
চারিভিভে স্তুতি করে বহু পারিষদ ।
সনক সনাতন ও বায়্যাকি নারদ ॥
ব্রহ্মা আদি করিয়া যতেক দেবগণ ।
কুবের বরুণ উনপঞ্চাশ পবন ॥
গুরুড় উপরে যেন বসি নারায়ণ ।
বিষ্ণুরূপ রামেরে দেখিল মুনিগণ ॥

১। মুনিগণের রামরূপ দর্শন দিয়া কাণ্ডের
এইরূপ আরম্ভ আকস্মিক । হওয়া উচিত—প্রথমে
মুনিগণের আগমন, তৎপরে দর্শন । অনেকগুলি
প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথিতে ভনিতা বাধ দিয়া
উত্তরাকাণ্ডের সূচনা মুনিগণের আগমনের বর্ণনা
দিয়াই । যথা—

ত্রৈলোক্য বিজয়ী রাম মহা ধনুর্ধর ।
দুর্জয় রাক্ষস মারি মূনির খণ্ডাইল ভর ॥
মুনি সব বলেন রাম কৈলা পরিজ্ঞাপ ।
অযোধ্যাকে গিয়া রামে করিব কল্যাণ ॥
সংসারের মূনি আইলা রামের হুয়ারে ।
চারী ভিতরে গিয়া রামেরে গোঁচরে ॥...
রাম বলেন আন বাঁচি যায়ে কি বারণ ।
বড় ভাগ্যে আমার মূনির সম্ভাষণ ॥

বধুনাথের আজ্ঞা পাইয়া চারী ত লম্বব ।
মুনি সব লইয়া গেল রামের গোঁচর ॥
গীয়েন্দ্রনাথ দস্তের সংস্করণেও (পরিসংখ্য গ্রন্থাবলী)
এই ভাবেই উত্তরাকাণ্ডের আরম্ভ দেখানো হইয়াছে ।
বায়্যাকি রামায়ণ ও অধ্যাত্ম রামায়ণেও উত্তর-
কাণ্ডের আরম্ভ এইরূপ :

প্রাপ্তবাক্যস্ত রামস্ত রাক্ষসানাং বধে কৃতৈঃ ।
আজ্ঞাং মুনয়ঃ সৰ্বে বাসবঃ প্রেতিনন্দিতুঃ ॥
রা. উ. ১.১.

রাক্ষসানাং বধে কৃত্বা রাজ্যং রামে উপস্থিতে ।
আযত্মুনয়ঃ সৰ্বে শ্রীরামমজ্জিবদিতুঃ ॥

অধ্যা. উ. ১

মুনি সকলের ছিল যতেক বাসনা ।
 সেইরূপ রামের দেখিল সর্বজন্য ।
 বৈকুণ্ঠ সম্পদ রাম দশরথ-ঘরে ।
 জন্মিলেন রাবণ বধার্থ এ সংসারে ॥
 সেইরূপ সকলে দেখিল চক্রপাণি ।
 বিশ্বরূপ দেখি জ্ঞাস পায় সব মুনি ॥
 আপনার মুক্তি রাম জানেন আপনি ।
 বিষ্ণু অবতার রাম জানে সর্ব মুনি ॥
 মুনিগণে আগত দোঁষা নিজ ধাম ।
 গাত্রোখান করিলেন তখনি জীৱাম ॥
 কৃতাজলি হইয়া দিলেন অর্ঘ্য জল ।
 জিজ্ঞাসেন মুনিগণে সবার কুশল ॥
 মুনিগণ বলে রাম সকল কুশল ।
 আপনার কুশল সম্প্রতি আগে বল ॥
 তুমি আর লক্ষ্মণ জানকী ঠাকুরাণী ।
 কুশলে আইলে দেশে বড় ভাগ্য মানি ॥
 রাক্ষস দুর্জয় বড় বিধাতার বরে ।
 রাক্ষস মায়ার রাম কোন্ জন তরে ॥
 ইন্দ্রজিৎ দুর্জয় সে ত্রিভুবনে জানি ।
 লক্ষ্মণ মারেন তারে অপূর্ব কাহিনী ॥
 মারিলে জিশিরা ধর দূষণ কবন্ধ ।
 মারীচেরে বিনাশিলে মায়ার প্রবন্ধ ॥
 দেবাস্তক নরাস্তক অতিকায় বীর ।
 মারিলে নিকুন্ত কুন্ত দুর্জয় শরীর ॥

- ২। বাহ্মীকি রামায়ণে মুনিগণ বলিয়াছিলেন,
 সন্ধ্যোত্তম ন কিঞ্চিৎ সু বাবণত পরাভবঃ ।
 বনমুখমগ্রপ্রোদ্যো দিষ্ট্য তে বাবণির্হতঃ ॥ ৫. ১
 —রাবণের পরাভব নগণ্য, আপনি যে রাবণিকে
 যুদ্ধে নিহত করিয়াছেন, তাহাই ভাগ্যের কণা ।
 ৩। মহেন্দ্রক মহাতেজা নাপশ্চচ্ছতং রিপোঃ ।...
 স তত্র মায়াবলবান্ অদ্রোহধান্তরিকগঃ ॥
 উ. ৩৪
 —মহাতেজা মহেশ্বর শত্রুগুণকে দেখিতে

কুন্তকর্ণে বিনাশিলে বড়ই বিষম ।
 পলায় বাহার নামে আপনি শমন ॥
 *রাবণের সহ রণ কে করিতে পারে ।
 করিলে দেবের জ্ঞাণ মারিয়া তাহারে ॥
 মারিলে এ সব বীর তাহা নাহি গণি ।
 ইন্দ্রজিতে যে মারিল তাহারে বাখানি ॥
 *ইন্দ্রজিৎ মায়াদারী যুদ্ধে অন্তরীক্ষে ।
 না দেখেন দেবরাজ সহস্রেক চক্ষু ॥
 ইন্দ্রে বাক্তি নিয়াছিল লক্ষার ভিতরে ।
 আনিলেক মাগিয়া বিরিকি পুনরুরে ॥
 সেই ইন্দ্রজিতে ধ্বংস করি আইলা ঘর ।
 শুনিয়া এ সব কথা বিস্ময় অন্তর ॥
 মারিলে যে সব বীর যুদ্ধে বন্দুত ।
 মারিল লক্ষ্মণ ইন্দ্রজিতে সে অদ্ভুত ॥
 জীৱাম বলেন কি রাক্ষসের বিক্রম ।
 এক এক রাক্ষস সাক্ষাৎ যেন যম ॥
 রাবণের সেনাপতি কেবা করে চিনে ।
 রণে প্রবেশিলে তারা যম ইন্দ্র জিনে ॥
 রাবণের ভাইয়ের ডরে কেহ নহে স্থির ।
 ত্রিভুবন জিনি কুন্তকর্ণের শরীর ॥
 কাটিলে না মরে সে না ধরে কেহ টান ।
 কুন্তকর্ণে এড়ি ইন্দ্রজিতের বাখান ॥
 দশ মুণ্ড কাটিয়া পাইয়াছিল বর ।
 তারে ছাড়ি বাখান কি তাহার কোণ্ডর ॥
 *অগস্ত্য নামেতে মুনি দক্ষিণেতে বাস ।
 রাক্ষসের বৃত্তান্ত জানেন ইতিহাস ॥

পাইলেন না, সে (মেঘনাদ) মায়াবী, অন্তরীক্ষে
 থাকিয়া অদ্ভুত ।

৪। অগস্ত্য : বেদের মন্ত্রপ্রষ্টা ঋষি । মিত্রাবরুণের
 জেজু হুস্ত মধ্যে জন্ম হয়, এজন্য তাঁহার এক নাম
 ‘হুস্তমোনি’ । অগস্ত্যের পত্নী লোণামুদ্রা । অগস্ত্য
 বিদ্যাপর্বতের বাধা অতিক্রম করিয়া দাক্ষিণাত্যে
 আর্বিসভাত্য বিস্তার করেন । জনশ্রুতি এই যে,

রাক্ষসের বৃত্তান্ত কহেন মহামুনি ।
 ত্রীরাম কহেন মুনি কহ তাহা শুনি ॥
 কুন্তিবাস পণ্ডিতের মধুর পাঁচালি ।
 গাইল উত্তরাাকাণ্ডে প্রথম শিকলি ॥

১। লক্ষ্মণের চতুর্দশ বৎসর ব্রহ্মচর্যা বৃত্তান্ত ॥

মহামুনি অগস্ত্য যে বৈসেন দক্ষিণে ।
 রাক্ষসের বৃত্তান্ত সকল মুনি জানে ॥
 রাক্ষসের কথা কহে সে অগস্ত্য মুনি ।
 সভাশু শুনিছেন সহ রঘুমণি ॥
 অগস্ত্য বলেন রাম জিজ্ঞাসি তোমাতে ।
 কিরূপে করিলে যুদ্ধ লঙ্কার ভিতরে ॥
 ধর্মুর্দারো তুমি আর ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 কোন্ কোন্ বীরে বধ কৈলে কোন্ জন ॥
 ত্রীরাম বলেন মুনি নিবেদি চরণে !
 করিলাম বহু যুদ্ধ তাই দুইজন ॥
 বধিহু রাক্ষস কত না যায় গণন ।
 শমন সমান পরাক্রম সর্বজন ॥
 রাবণ কুন্তকর্ণে আমি করিহু নিধন ।
 অতিকায় ইন্দ্রজিতে বধিল লক্ষ্মণ ॥

তিনি ১লা ভাত্র যাত্রা করিয়া আর দক্ষিণ দেশ হইতে
 ফিরিয়া আসেন নাই । এইজন্ত ১লা ভাত্র যাত্রা
 নিষিদ্ধ । লোকে বলে, ‘অগস্ত্য যাত্রা’ । বিদ্যাপর্বতের
 মন্তক অবনমন, সমুদ্র শোষণ ও ইষল-বাতাপি বধ
 প্রভৃতি অগস্ত্যের কীর্তি ।

১। বাঙ্গালী-রামায়ণে ইন্দ্রজিতকে বধ করা যে
 দুঃস্বপ্ন, তাহা বলা হইয়াছে । নিগ্রাহারজয়ী কোন্
 বীর ইন্দ্রজিতকে বধ করিতে পারে, তাহার ইঙ্গিত
 আছে অধ্যায় রামায়ণে । কিন্তু লক্ষ্মণ কেন অনাহারে
 ছিল, তাহার কারণ সংস্কৃত রামায়ণে বলা হয় নাই ।
 লক্ষ্মণের অভুক্ত ফল আনয়ন এবং শাভদিন ফল
 আহরণ না করার বৃত্তান্ত নূতন । এই বৃত্তান্ত ক্রী. ১
 সংস্করণে অত্যন্ত সংশ্লিষ্ট ।

মুনি বলে শুন রাম নিবেদি তোমাতে ।
 ইন্দ্রজিৎ বড় বীর লঙ্কার ভিতরে ॥
 ইন্দ্রে বান্ধি নিয়াছিল লঙ্কার ভিতরে ।
 ব্রহ্মা আসি মাগিয়া লইল পুরন্দরে ॥
 থাকিয়া মেঘের আড়ে যুখে অন্তরীক্ষে ।
 মেঘনাদ সমান বাণের নাহি শিক্কে ॥
 তাহারে করেন বধ ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 লক্ষ্মণ সমান বীর নাহি ত্রিভুবন ॥
 রাম কন কি কহিলে মুনি মহাশয় ।
 মহাবীর কুন্তকর্ণ রাবণ দুর্জয় ॥
 দেবতা গন্ধর্ব্ব রণে নাহি ধরে টান ।
 হেন রাবণ ছাড়ি ইন্দ্রজিতের বাখান ॥
 মুনি বলে রঘুনাথ কহি তব ঠাই ।
 ইন্দ্রজিৎ সম বীর ত্রিভুবনে নাই ॥
 ৭চৌদ্দবর্ষ নিজা নাহি যায় যেইজন ।
 চৌদ্দবর্ষ জীমূখ না করে দরশন ॥

২। পাঠান্তর :

অগস্ত্য মহামুনি তিহো বৈসেন দক্ষিণে ।
 রাক্ষসের বৃত্তান্ত সকল মুনি জানে ॥ বট. ১
 [প্রথম পংক্তিতে শব্দবিভ্রাঙ্গ-ক্রমের পরিবর্তন
 লক্ষণীয়]

৩। হস্তলিখিত পুঁথিতে ‘চৌদ্দবর্ষ’ স্থানে ‘বার
 বৎসর’ আছে । যেমন—

বার বৎসর যে ফলমূল নাহি ভাখে ।
 বার বৎসর যে জীর মুখ নাহি দেখে ।
 জিতেন্দ্রিয় মহাপুরুষ করয়ে অনাহার ।
 হেন জনার হাথে ইন্দ্রজিতের সংহার ॥ হী .

ক্রী. ১ সংস্করণেও পাঠ এইরূপ—

ষাটশ বৎসর যেই অনাহারে থাকে ।
 জীর মুখ বার বৎসর যে জন না দেখে ।
 ইন্দ্রজিতের নিবৃত্তিলা যজ্ঞ দুর্জয় ।
 হেন যজ্ঞ ভঙ্গ যেই করিতে নিশ্চয় ॥

চৌদ্দবর্ষ যেই বীর থাকে অনাহারে ।
 ইন্দ্রজিতে বধিবারে সেই জন পারে ॥
 ঐরাম বলেন মুনি কি कहিলে তুমি ।
 চৌদ্দবর্ষ লক্ষ্মণেরে ফল দিছি আমি ॥
 সীতা সঙ্গে চৌদ্দবর্ষ করিল ভ্রমণ ।
 কেমনে সীতার মুখ না দেখে লক্ষ্মণ ॥
 কুটীরেতে বঙ্কিলাম সীতার সহিতে ॥
 থাকিত লক্ষ্মণ ভাই ভিন্ন কুটীরেতে ।
 চৌদ্দবর্ষ কিরূপেতে নিজা নাহি যায় ॥
 কেমনে এমন কথা করিব প্রত্যয় ॥
 মুনি বলে সভামধ্যে আনহ লক্ষ্মণ ।
 হয় নয় জিজ্ঞাসা করহ নারায়ণ ॥
 রাম বলে শীঘ্র যাহ স্মৃত্ত সারথি ।
 সভামধ্যে লক্ষ্মণেরে আন শীঘ্রগতি ॥
 চলিলা স্মৃত্ত ভবে ঐরামের বোলে ।
 লক্ষ্মণ বসিয়া আছে স্মিত্রার কোলে ॥
 স্মৃত্ত সারথি গিয়া নোঙাইল মাথা ।
 জোড়হাত করি বলে ঐরামের কথা ॥
 স্মৃত্তের কথা শুনি কহেন লক্ষ্মণ ।
 বন হুঃখ বৃষ্টি স্রুধাবেন নারায়ণ ॥

বিসম নিয়ম রাম যেনা জন করে ।

হেন জনের হাতে গোসাঞি ইন্দ্রজিত মরে ॥

বান্দীকি-রামায়ণ হতে রামের বনবাসকাল ‘নব পঞ্চ চ বর্ষাবি’ (চৌদ্দ বৎসর) । অধ্যাত্ম রামায়ণেও কৈকেয়ী ‘চতুর্দশ সমাঃ’ রামের বনবাস চাহিয়াছিলেন (অধ্যায় ৩) ; কিন্তু অধ্যাত্ম রামায়ণেও ষাটশ বর্ষ নিয়মপালনের কথাই বলা হইয়াছে—

যন্ত ষাটশ বর্ষাবি নির্যাহারবিবর্জিতঃ ।

ভেনৈব যুক্ত্যনির্দিষ্টৌ ব্রহ্মপাণ্ডু দ্ব্যাত্মনঃ ॥

অধ্যাত্ম লঙ্কা. ৮

বনবাস চৌদ্দ বৎসরের হইলেও, ইন্দ্রজিত-বধে

আগেতে লক্ষ্মণ পিছে স্মৃত্ত সারথি ।
 প্রণাম করিল গিয়া যথা রঘুপতি ॥
 *লক্ষ্মণে বলেন রাম মোর দিব্য লাগে ।
 যে কথা জিজ্ঞাসি আমি কহ সভা আগে ॥
 চৌদ্দবর্ষ একজ ছিলাম তিন জন ।
 কেমনে সীতার মুখ না দেখে লক্ষ্মণ ॥
 তুমি ফল আনিতে থাকিতাম আমি ঘরে ।
 ফল দিয়া আপনি কি ছিলে অনাহারে ॥
 বনমধ্যে তুমি ভিন্ন কুটীরেতে ছিলে ।
 চৌদ্দবর্ষ কিরূপেতে নিজা নাহি গেলে ॥
 লক্ষ্মণ বলেন শুন রাজীবলোচন ।
 পাপিষ্ঠ রাবণ সীতা হরিল যখন ॥
 হুই জন ভ্রমি বনে করিয়া রোদন ।
 *ঋত্মুকে মা সীতার পাই আভরণ ॥
 স্ত্রীবেদের অগ্রে তুমি স্রুধালে যখন ।
 সীতার আভরণ কি না চিনহ লক্ষ্মণ ॥
 *আমি না চিনিহু প্রভু হার কি কেহুর ।
 সবে মাত্র চিনিলাম চরণ নুপুর ॥

নিয়মব্রত পালনের শর্ত বার বৎসরের । বাংলা
 রামায়ণে পরবর্তীকালে ‘চৌদ্দ বৎসর’ যোগিত
 হইয়াছে ।

৪। পাঠান্তর

রাম বলেন লক্ষ্মণ ভাই আমার দিকি লাগে ।
 যে কথা জিজ্ঞাসি তাহা না ভাঙিহ মোকে ॥
 চৌদ্দ বৎসর এক ঠাই ছিলাম তিন জন ।
 সীতার মুখ কখন তুমি না দেখে লক্ষ্মণ ॥
 বরূপ করিয়া কহ ভাই না ভাঙিহ মোরে ।
 বার বৎসর তুমি নাকি ছিলে অনাহারে ॥ জি. ১

৫। পাঠান্তর

ঋত্মুখে মা জানকীর পাই আভরণ (বট. ১)

৬। পাঠান্তর

আমি না চিনিহু সীতার হার কি কেহুর

(বট. ১, ২)

সত্য প্রভু একত্র ছিলাম তিন জন ।
 ত্রীচরণ বিনা তাঁর না দেখি কখন ॥
 চতুর্দশবর্ষ নিজা না যাই কেমনে ।
 শুন শুন রঘুনাথ কহি তব স্থানে ॥
 তুমি আর মা জানকী কুটীরে থাকিতে ।
 আমি ধার রাখিতাম ধনুঃশর হাতে ॥
 আচ্ছন্ন করিল নিজা আমার নয়নে ।
 ক্রোধ করি নিজারে বিক্টিত্ব এক বাণে ॥
 কহি শুন নিজাদেবী আমার উত্তর ।
 না আইস আমার কাছে এ চৌদ্দ বৎসর ॥
 রাম যবে রাজ্য হবে অবোধ্যাপুরেতে ।
 বসিবেন মা জানকী রামের বামেতে ॥
 ছত্রদণ্ড ধরি আমি দাঁড়াব দক্ষিণে ।
 সেইকালে আইল নিজা আমার নয়নে ॥
 তাহার প্রমাণ প্রভু কহি তব স্থানে ।
 তব বামে মা জানকী বৈসে সিংহাসনে ॥
 আমি দাগুইলু ছত্র করিয়া ধারণ ।
 হাত হৈতে টলি ছত্র পড়িল তখন ॥
 সেই কালে নিজা আসি করিল ব্যাপিত ।
 ঈবং হাসিয়া আমি হইলু লজ্জিত ॥
 অনাহারে চতুর্দশ বর্ষ ছিনু বনে ।
 তাহার প্রমাণ প্রভু কহি তব স্থানে ॥
 আমি গিয়া কাননেতে আনিলাম ফল ।
 তুমি প্রভু তিন অংশ করিতে সকল ॥
 পড়ে কি না পড়ে মনে রাজীবলোচন ।
 আমারে কহিতে ফল ধররে লক্ষণ ॥
 আমি ধরি রাখিতাম কুটীরেতে আনি ।
 থাইতে কখন নাহি বল রঘুমণি ॥
 আজ্ঞা বিনা কেমনেতে করিব আহার ।
 চৌদ্দ বৎসরের ফল আছয়ে তোমার ॥
 ত্রীরাম বলেন ফল রেখেছ কেমন ।
 সভামধ্যে আনি দেহ প্রাণের লক্ষণ ॥

হনুমানে আদেশিলা ঠাকুর লক্ষণ ।
 বন হৈতে ফল আন পবননন্দন ॥
 হনুমান গিয়া তবে দেখিল কাননে ।
 চৌদ্দ বৎসরের ফল আছে পূর্ণ ভূণে ॥
 দেখিয়া ফলের ভূণ হনুমান বলে ।
 'এই কোন্ কার্য্যহেতু আমারে পাঠালে ॥
 ক্ষুদ্র এক বানরেতে লইয়া যাইতে পারে ।
 আমারে পাঠাইল প্রভু অবিচার করে ॥
 এত যদি হনুর হইল অহঙ্কার ।
 হইল ফলের ভূণ লক্ষণের ভার ॥
 নাড়িতে না পারে ভূণ পবননন্দন ।
 সভামধ্যে উত্তরিল বিরস বদন ॥
 হনু বলে প্রভু আমি না পারি বৃষ্টিতে ।
 না পারি নাড়িতে ভূণ আমার শক্তিতে ॥
 লক্ষণের পানে চাহে রাজীবলোচন ।
 হাসিয়া বলেন ভূণ আনহ লক্ষণ ॥
 নিমিষে লক্ষণ গিয়া ধরি বামহাতে ।
 আনিয়া রাখিল ভূণ সবার সাক্ষাতে ॥
 ত্রীরাম বলেন শুন প্রাণের লক্ষণ ।
 চৌদ্দ বৎসরের ফল করহ গণন ॥
 একে একে লক্ষণ সে গণিল সকল ।
 সবেমাত্র না মিলিল সপ্তদিনের ফল ॥
 ত্রীরাম বলেন শুন প্রাণের লক্ষণ ।
 সপ্তদিনের ফল তুমি করিলে ভক্ষণ ॥
 লক্ষণ বলেন শুন দেব নারায়ণ ।
 সপ্তদিন ফল কে করিল আহরণ ॥
 যেই দিন পিতার বিয়োগ সমাচারে ।
 বিশ্বামিত্র আশ্রমে ছিলাম অনাহারে ॥
 সেই দিন ফল নাহি করি আহরণ ।
 ছয় দিনের কথা আর শুন নারায়ণ ॥

৭। হনুমান নিজেকে বড় বীর বলিয়া মনে
 করিতেন। তাই এই উক্তি।

যে দিন হরিল সৌভা পাপিষ্ঠ রাবণ ।
 শোকেতে আকুল ফল আনে কোন্ জন ॥
 ইন্দ্রজিৎ যে দিন বান্ধিল নাগপাশে ।
 অচৈতন্তে গেল দিবা ফল না আইসে ॥
 চতুর্থ দিনের কথা নিবেদি চরণে ।
 ইন্দ্রজিৎ মায়ানীতা কাটিল যে দিনে ॥
 সেই দিন শোকানলে দগ্ধ হই ভাই ।
 মনে করি দেখে প্রভু ফল আনি নাই ॥
 আর দিন দেখে প্রভু পড়ে কি না মনে ।
 পাতালে মহৌর ঘরে বন্দী হই জনে ॥
 জিহ্বাসহ সাক্ষী তার পবননন্দন ।
 সেই দিন ফল নাহি করি অন্বেষণ ॥
 শক্তিশেল যে দিন মারিল দশানন ।
 অর্ধেক হইলা মন শোকে নারায়ণ ॥
 নিত্য নিত্য ফল আমি আনিতাম গৌসাই ।
 নকর পড়িল ফল আনা হয় নাই ॥
 সপ্তমদিনের কথা কি কহিব আর ।
 যে দিন রাবণ বধ আনন্দ অপার ॥

৮। আদিকাণ্ডে বিশ্বামিত্র রামচন্দ্রকে ‘বলা ও অতিবলা’ মন্ত্রদীক্ষা দিয়াছিলেন। লক্ষণও উহা শুনিয়াছিলেন :

শোক হুঃখ কখন না পাইবা অন্তরে ।
 ক্ষুধাতৃষ্ণা না হইবে চোদ বৎসরে ॥...
 রামেরে কহিতে তাহা শিখিল লক্ষণ ।
 দৃঢ় করি শিখিলেন ভাই দুইজন ॥

৯। পাঠান্তর ও অতিরিক্ত পাঠ

- (ক) এতেক বলিল যদি বীর লক্ষণ ।
 লক্ষণ কোলে করিয়া করেন ক্রন্দন ॥
 এত হুঃখ আমি ভাই দিয়াছি বনবাসে ।
 অনাহারে বাস বৎসর ছিলে উপবাসে ॥ শ্রী. ১
- (খ) কোলে করি রাম তাবে দিলা আলিঙ্গন ।
 মূনির বচনে রাম হরষিত মন ॥
 অগস্ত্যের কথা শুনি শ্রীহামের হাস ।
 উত্তরকাণ্ডে রচিল পণ্ডিত কৃত্তিবাস ॥ ক. ২১১

আনন্দে উৎসবে সব হইল চঞ্চল ।
 পুলকেতে পানরিম্ন আনিবারে ফল ॥
 বিচার করিয়া দেখে জগৎ গৌসাই ।
 চতুর্দশ বর্ষ আমি কিছু নাহি খাই ॥
 তব মনে নিত্য ফল খাইত লক্ষণ ।
 পূর্ব কথা কেনে প্রভু হৈলে বিশ্বরণ ॥
 বিশ্বামিত্র স্থানে মন্ত্র পাই হই জনে ।
 তুমি তুলিয়াছ প্রভু আছে মোর মনে ॥
 উপদেশ দিয়াছেন বিশ্বামিত্র ঋষি ।
 একারণ চতুর্দশবর্ষ উপবাসী ॥
 পালিয়া মূনির আজ্ঞা ক্রমিতাম বনে ।
 এই হেতু ইন্দ্রজিৎ পড়ে মোর বাণে ॥
 এত যদি বলিলেন ঠাকুর লক্ষণ ।
 লক্ষণেরে কোলে করি রামের রোদন ॥

*। শিববিবাহ ও লঙ্কার উৎপত্তি ॥

শ্রীরাম বলেন তুমি মহা তপোধন ।
 কাহার তরে কৈল ব্রহ্মা লঙ্কার সৃজন ॥

*অধিকাংশ প্রাচীন পুঁথিতে ‘শিববিবাহ ও লঙ্কার উৎপত্তি’ অংশ নাই। শ্রী. ১, বট. ১, বট. ২, বঙ্গ. ১য় সংস্করণ, সংসদ সংস্করণেও ইহা নাই। অথচ ক. ২০৮ পুঁথিতে শিববিবাহ ও লঙ্কার উৎপত্তির বিবরণ আছে। এই পুঁথি অল্পসংখ্যক হীরেজনাথ দত্ত ভট্টার উত্তরাকাণ্ডে ইহা গ্রহণ করিয়াছেন। আচার্য দীনেশচন্দ্র সেন ‘কৃত্তিবাসী রামায়ণ’ লঙ্কানে বটভলার ধারা অল্পবর্ণ করিলেও, ‘শিববিবাহ’ গ্রহণ করিয়াছেন এবং মন্তব্য করিয়াছেন, “শিববিবাহ মূল পুঁথি হইতে গৃহীত”। তৎপরে পূর্ণচন্দ্র দে উক্ত নাগবের রামায়ণে ও বঙ্গবাসী চতুর্থ সংস্করণে এই অংশ যোজিত হইয়াছে। ‘শিববিবাহ’ ও লঙ্কার এই ধরনের উৎপত্তির কাহিনী বাঙ্গালী-রামায়ণ বা অধ্যাত্ম রামায়ণে নাই। উত্তর বঙ্গের কবি অদ্ভুত আচার্যের (নাম নিত্যানন্দ) রামায়ণের আদিকাণ্ডে

মুনি বলিলেন শুন পুরাণ উত্তর ।
 লঙ্কার সৃজন হেতু কহেন মুনিবর ॥
 সূমেরু পবনে বাদ বাটি সহস্র বৎসর ।
 পবন লজ্জিতে নারে সূমেরু শিখর ॥
 ভিন শৃঙ্গে পর্বত সে জুড়িল গগন ।
 সূমেরু মধ্যে চন্দ্র সূর্য্যের নাহিক গমন ॥
 সকল পর্বত জিনি উভেত প্রবীণ ।
 নিত্য নিত্য সূর্য্য যান করি প্রদক্ষিণ ॥
 হিমালয় নলিনী সে জন্মিল পার্বতী ।
 তাঁহাকে করিতে বিভা গেলা পশুপতি ॥
 শিব আরাধিয়া তপ কৈল তপোবনে ।
 মহাদেব পার্বতীর হৈল শুভ দরশনে ॥
 কাহার হুহিতা তুমি কাহার বা নারী ।
 এ বিষম স্থানে তুমি কেন একেশ্বরী ॥
 হস্তী সিংহ ব্যাঘ্র আর মহিষ শূকর ।
 হেন স্থানে কেন আইলে একেশ্বর ॥
 মহাদেবের কথা শুনি কহেন ভক্তজন ।
 নিবেদন করি কথা শুন দিয়া মন ॥
 হিমালয়ের নলিনী আমি শুন মহাশয় ।
 হর লাগি তপ করি কারে মোর ভয় ॥
 হাসেন বচন শুনি দেব শূলপাণি ।
 মিলিল শঙ্কর বর শুনহ ভবানি ॥
 অধিষ্ঠান হৈয়া বর নিজে দিলা হর ।
 শিব গেলা নিজ পুরে দেবী আইলা ঘর ॥

‘শিববিবাহ’ ও লঙ্কার উৎপত্তির অল্পরূপ বর্ণনা পাণ্ডা যাইতেছে । কাহিনী ও ভাব্যর দিক হইতেও কৃতিবাস ও অদ্ভুত আচার্যের মিল লক্ষ্যীয় । কাজেই ‘শিববিবাহ’ অংশটি কৃতিবাস হইতেই অদ্ভুত আচার্য গ্রহণ করিয়াছেন, না অদ্ভুত আচার্যের রামায়ণ হইতেই উহা পরবর্তীকালে কৃতিবাসী রামায়ণে যোজিত হইয়াছে, তাহা বিতর্কের বিষয় ।

ব্রহ্মারে কহিলা শিব এসব উত্তর ।
 মোর কাজে যাহ তুমি হিমালয়ের ঘর ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু চলিলা আর কুবের বরুণ ।
 অষ্ট ঋষি চলিলা আর যত দেবগণ ॥
 একত্র হইয়া গেলা হিমালয়ের ঘর ।
 বাহির হৈলা হেমন্ত ঋষি হরিষ অন্তর ॥
 বসিতে আসন দিল পাণ্ড অর্ঘ্য জল ।
 জোড় হাতে দেবগণে পুছেন কুশল ॥
 হেমন্ত বলেন, কেন সভার আগমন ।
 বড় ভাগ্য মানি আজি সফল জীবন ॥
 ব্রহ্মারে বলেন গিরি এতেক উত্তর ।
 শুনিয়া হইলা বড় আনন্দ অন্তর ॥
 ব্রহ্মা বলে শুন মোর কথার প্রবন্ধ ।
 মোর ভাই শিবে কর কস্তার সম্বন্ধ ॥
 বিলম্ব না কর দেখ বেলা শুভক্ষণ ।
 অঙ্গীকার কর তুই হৃদক দেবগণ ॥
 হিমালয় বলে মোর জীবন সকল ।
 মহাদেবে কস্তা দিব বড়ই মঙ্গল ॥
 বিনয় বচনে হেমন্ত করে পরিহার ।
 শিবে কস্তা দিব আমি কৈলু অঙ্গীকার ॥
 রবি সোম মঙ্গল আর বুধ বৃহস্পতি ।
 শুক্র শনি রাহু কেতু নবগ্রহ পতি ॥
 যখন গৌরী উপস্তা করিল তপোবনে ।
 ভবানী শঙ্করে বিভা জানে গ্রহগণে ॥
 শুভক্ষণে গ্রহগণ হৈয়া সমবায় ।
 কেহ বিম্ব না করিব গৌরীর বিভায় ॥

১। তুলনীয়—

দেখিয়া হেমন্ত রাজ পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া ।
 আশ্রমে আনিল মুনি পূজাদি করিয়া ॥...
 তোমাক দেখিয়া আজি জনম সফল ।
 কি কাজে আইলা তুমি আমার নগর ॥ অদ্ভুত

এত বাক্য হিমালয় কৈলা দেবের পাশে ।
 বর আইলে বিভা দিব লগ্ন ভার কিসে ॥
 অঙ্গীকার কৈলা গিরি আপনার মুখে ।
 দেবগণ গেলা ঘর নিজ মনঃ মুখে ॥
 কত্যা দেখি দেবগণ কৈলা আগুসার ।
 ত্রিভুবনে হরিধ্বনি জয় জয়কার ॥
 সব কথা কহে গিয়া মহাদেবের ঠাই ।
 বিবাহের কার্যে তুমি থাকহ শিবাই ॥
 কালি বিভা হবে তব আজি অধিবাস ।
 শঙ্করের সত্বক পাইল কৃতিবাস ॥
 *অধিবাসের জব্য সব পাঠান শঙ্কর ।
 নারদের সঙ্গে দিলা ভীমা যে নকর ॥
 অধিবাস জব্য দিলা দশ সহস্র ভার ।
 আত্ম কাঁঠাল গুড় নারিকেল আর ॥
 যদি দধি কলা দিলা পাট-পাটাত্মর ।
 লেখাজোখা নাই জব্য চলিল বিস্তর ॥
 অধিবাসের জব্য পাঠান নারদমুনি দিয়া ।
 সব জব্য নিয়োজিল ভীমে আজ্ঞা দিয়া ॥
 হিমালয়ের ঘরে গেলা নারদ আগু হঞা ।
 পাছে পাছে যায় ভীমা সব জব্য লঞা ॥
 আগু হৈয়া গেল নারদ হিমালয়ের ঘর ।
 বাহিরিলা হিমালয় আনন্দ অন্তর ॥
 ভারীর সঙ্গেতে যায় শিবের নকর ।
 ভীমের পাছু পাছু যায় হত অহুচর ॥
 সন্দেশ দেখিয়া ভীমা ধরিতে নারে মন ।
 মুজা ভাজি ভাল জব্য করিল ভক্ষণ ॥
 অনেক সন্দেশকলা করিল আহার ।
 আত্ম কাঁঠাল খাইল চারি সহস্র ভার ॥
 খাইতে খাইতে পথে যায় হর্ব হঞা ।
 অর্দ্ধ-অর্দ্ধ খাইয়া হাতী পুরে বালি দিঞা ॥

*অধিবাসজব্য প্রেরণের বৃত্তান্ত অদ্ভুত আচার্যের
 রামায়ণে নাই ।

নদ নদীতে দেখে যত নিরমল বালি ।
 শুখনা বালিতে সব পুরিল পাতিলা ॥
 শুখনা বালিতে সব পাতিল পুরিঞা ।
 ভার পাছু পাছু ভীমা আইলা ধাইয়া ॥
 নারদ বলেন কেন বাপু বিলম্ব এতক্ষণ ।
 ভীমা বলে মাঠে পাই ঝড় বরিষণ ॥
 ঝড় বরিষণে আমি বড় দুঃখ পাইল ।
 আমারে এড়িয়া সব ভারী পলাইল ॥
 তপোবনের ভিতর প্রবেশিলাম ধাইয়া ।
 সব ভারী পলাইল ভার কেলাইয়া ॥
 নারদ বলেন কার্য্য না কর উপেক্ষণ ।
 বাহাতে শিবের কার্য্য হয় সুশোভন ॥

নারদের বচনে হেমন্তের নাহি হেলা ।
 আজিনাতে টানাইল পাটের ছাওনা ॥
 চাঁদোয়া টানাইল তাহে মুকুতা ঝালর ।
 আজিনার থামে বান্ধা সোনার চাদর ॥
 মধ্যখানে ঘট তার করিল স্থাপন ।
 অধিবাসের জব্য সব আনাইল তখন ॥
 শুক্ল ধুতি শুক্ল পাটী অতি পরিপাটি ।
 হাতে কুশ বেসে হেমন্ত লঞা তাম্র বাটি ॥
 সঙ্কল করিল গিরি শুভক্ষণ বেলে ।
 বেদধ্বনি করে মুনি জয় জয় বোলে ॥
 ততক্ষণে বাহির হৈলা চন্দ্রমুখী ।
 দেবীকে দেখিয়া সব দেব হৈলা স্তম্ভী ॥
 হাতে পুষ্প কৈলা দেবী পূজা দেবতার ।
 গন্ধ দিঞা কৈলা মুনি জয় জয়কার ॥
 মঙ্গল উচ্চারি গন্ধ দিলেন কত্যাতে ।
 মঙ্গল বিহিত কর্ম সূত্র বাক্কে হাতে ॥
 তবে শম্ব পলাইলা অধিক রূপ দেখি ।
 কত্যা কে উঠাইতে তবে আইল সব সখী ॥
 মঙ্গলজব্য লৈয়া আইলা সখিগণ মেলি ।
 কত্মার অধিবাস করে দিয়া হলাহলি ॥

অধিবাস সাক্ষ হৈল সিদ্ধ সব কাজ ।
 হেমন্তে মেলানি মাগি চলে মুনিরাজ ॥
 আইয়গণে সন্দেশ দিতে ভাঞ্জে অব্যশালী ।
 পাতিল ভিতরে তবে দেখে সব বালি ॥
 হাঁড়ীর ভিতরে বালি সর্বলোকে হাসে ।
 পার্বতীর অধিবাস গাইলা কৃষ্ণিবাসে ॥
 প্রভাত হইলা রাত্রি প্রত্যুষ বিহানে ।
 দেশে দেশে পাঠাইল কুটুম্ব জানানে ॥
 চারিদিকে পর্বতেরে দিলা আমন্ত্রণ ।
 আনন্দিত দেবগণ এ ভিন ভুবন ॥
 আজি যাবে কাল আসিবে না কর বিলম্ব ।
 চারিদিকে ধাইয়া আন সকল কুটুম্ব ॥
 সবাকে জানান দেহ গৃহ ব্যবহার ।
 আমন্ত্রণ পাইলে সবে হৈবে আগুসার ॥
 উদয়গিরি অম্বুগিরি আইলা দুইজন ।
 নীলগিরি ময়ভঙ্গ আইলা নারায়ণ ॥
 অজয়মুখ পর্বত আইলা কলিঙ্গ কেশরী ।
 রুইদাস ধর্মদাস মহীদাস গিরি ॥
 বিন্দু মেঘ আইলা আর কৈলাস শিখর ।
 শরাসন অঞ্জন আর পর্বত ত্রীধর ॥
 বর্জমান কুমুদ আইলা গন্ধমাদন ।
 ঋতুমুকগিরি আর মলয় চন্দন ॥
 ত্রিকূট পর্বত আইলা আর হেমকূট ।
 চন্দ্রকূট সূর্য্যকূট আইলা বজ্রকূট ॥
 ধবলগিরি গোবর্জনে বরাহ বাসত ।
 বসন্ত ত্রীমন্ত আইল মৈনাক পর্বত ॥
 ত্রিভুবনের পর্বতেরে হৈল আগুসার ।
 পর্বত চলিতে হৈল সংসার আধার ॥
 আইল পর্বত সব পরম হরিষে ।
 আপন কার্য্য বুঝি স্মেরু না আসে ॥
 লড়িলা মেনকা আর হিমালয় নন্দন ।
 স্মেরুকে আনে গিয়া করিয়া যতন ॥

হিমালয়ের চরণে স্মেরু কৈলা নমস্কার ।
 বসিতে আসন দিল কৈল পুরস্কার ॥
 মনোগামী পর্বত মুনির ঘরে বেশ ।
 বিচিত্র নগরে ঘরে করিল প্রবেশ ॥
 বসিতে আসন দিলা পাত্ত অর্ঘ্য জল ।
 স্নান ভোজন করিঞা সন্তে হইলা শীতল ॥
 নাট্যগীত দেখি শুনি পরম কুতূহল ।
 কেহ পড়ে বেদ কেহ পড়য়ে মঙ্গল ॥
 নানা মঙ্গল নাট্যগীত হিমালয় ঘরে ।
 পরম আনন্দে লোক আপনা পাসরে ॥
 ঋষিরাজের ঘরে বাত বাজ্ঞে বাজন ।
 ওথা মহারাজে আছেন যত দেবগণ ॥
 গঙ্গারে আনিতে গেলা স্মেরুর ঘরে ।
 গঙ্গা রন্ধন করিলে দেবে ভোজন করে ॥
 নিয়া যাব গঙ্গারে যতন করিঞা ।
 রন্ধন করিলে গঙ্গা রাখিহ আনিঞা ॥
 দেবের বচন আমি করিতে নারি আন ।
 বেলা থাকিতে গঙ্গাকে আন মোর স্থান ॥
 এতেক শুনিয়া হর বোলেস্ত বচন ।
 গঙ্গা রন্ধন করিলে সকল দেবের ভোজন ॥
 রন্ধন ভোজনে বেলা গেল হৈল অন্ধকার ।
 গঙ্গা নিঞা গেলা হর স্মেরুর ঘর ॥
 ক্রোধে স্মেরু বলে বেলা হৈল অবসান ।
 গঙ্গা নিঞা গেলা হর স্মেরুর স্থান ॥
 গঙ্গাকে দেখিঞা স্মেরু রহেন কোপ মনে ।
 এতক্ষণ বিলম্ব হৈল বল কি কারণে ॥

১। 'হমন্ত' স্থলে 'শান্ত' হইবে। অতুত
 আচারে 'শান্ত' নামই আছে—

শান্তহর আশ্রমে গেল হেমন্ত গিরিবর ।
 দেখিয়া শান্তহ মুনি করিল আদর ॥

২। কৃষ্ণিবাসী রামায়ণে গঙ্গাকে শান্তহর নিকট

তোর রূপ দেখে যত দেবের সমাজ ।
 দেবের রাজ্যে নাই বাসি লাজ ॥
 কেমনে দেবভাগ্যের করিলি রক্ষন ।
 তোর রূপ যৌবন দেখিল দেবগণ ॥
 কেহো বা দেখিল তোর স্নান বদন ।
 কেহো বা দেখিলেক যুগল নয়ন ॥
 অন্ন দিতে গেলা তুমি যার যার পাশ ।
 সেই সব দেবের গেল তোতে অভিশাস ॥
 অপরিচিত শরীর তোমার কেনে আইলে স্থান ।
 আমার গৌরবে চল নহে পাইবে অপমান ॥
 কোপে মূনি করিল গঙ্গারে বর্জন ।
 হাসিঞা গঙ্গারে শিরে ধরে জিলোচন ॥
 মহাদেবের শিরে রহে গঙ্গা গোঁসাইনী ।
 গঙ্গাশিরে ধরিয়া হাসেন শূলপাণি ॥
 সর্বদা বিভূতি শোভে শিরে শোভে গাঙ্গ ।
 গলাতে বাসুকী নাগ ভালে শোভে চাঁন্দ ॥
 কখনো থাকেন গঙ্গা মহাদেবের শিরে ।
 কখনো থাকেন ব্রহ্মার কমণ্ডলুর ভিতরে ॥
 স্বর্গ হৈতে গঙ্গা আইলা মর্ত্য লোকে ।
 গঙ্গার মহিমা লোক জানে দুঃখ শোকে ॥
 যত যত পাপ লোক করে মহীতলে ।
 সকল পাপ হরে স্নান কৈলে গঙ্গাজলে ॥

লইয়া গিয়াছিলেন মহাদেব নিজে । অজুত আচার্যের
 রামায়ণে গঙ্গাকে লইয়া গিয়াছেন হেমন্ত :

দেখিয়া শান্তনু খনি মহা কোপে অগ্নে ।

চন্দ্র পাকাইয়া তবে হেমন্তকে বলে ॥-

(অজুত আচার্য)

১। তুলনীয়

মহেশ তনিল গঙ্গা শান্তনু ভাজিল ।

জটায় উপরে শিব গঙ্গাকে রাখিল ॥

(অজুত আচার্য)

মহাদেব অধিবাস করাইল দেবগণ ।
 ব্রহ্মার বচনে বসিল দেব নারায়ণ ॥
 প্রাতে সব দেবলোকে আমন্ত্রণ করি ।
 স্নান-সন্ধ্যা-নান্দীমুখ কৈলা ত্রিপুরারি ॥
 স্নান করিঞা প্রবেশিলা রক্ষনশালে ।
 সকল দেব এক ঠাই বৈসে ভজনের বেলে ॥
 গঙ্গার রক্ষন যেন দেব অধিষ্ঠান ।
 মহামুখে দেবলোক করিলা ভোজন ॥
 নানাবাচ্য বাজে সেথা রাজ বাজন ।
 নানাবেশে নাচে তথা যত দেবগণ ॥
 মহাদেবের বেশ করেন আপনি নারায়ণ ।
 মহামুখে দেবলোক করিল ভোজন ॥

* * *

সুবর্ণের মুকুট শিরে বাহুতে কঙ্কণ ॥
 ললাটে শোভিত চন্দ্র শিরে সুরেশ্বরী ।
 বুঝে চাপিঞা লড়িলা ত্রিপুরারি ॥
 রাজহংস রথে চাপি চলিলা প্রজাপতি ।
 ঐরাবতে চাপিয়া গেলা দেব সুরপতি ॥
 মকরে বরণ চড়ে মহিষে শমন ।
 ছাগলে চড়েন অগ্নি হরিণে পবন ॥
 গরুড়ে চড়িয়া চলিলা দেব নারায়ণ ।
 যে যার বাহনে চাপি যায় দেবগণ ॥
 সন্ন্যাসী তপস্বী তাঁরা সিদ্ধ যোগবলে ।
 ব্রহ্মচারী নিরাহারী চলিলা সকলে ॥
 সবার আগে যান নারদ কলহ লইয়া ।
 সাত শত ধোকড়ি কোন্দল কাঁথিতে করিয়া

• মাঝখানে এক পংক্তি নাই ।

১। নারদ পূর্বজন্মে দামোদ্র ছিলেন । বিপ্রাশ্রমে
 ঋষিগণকে সেবা করিয়া ইনি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন
 এবং জন্মান্তরে হরিভক্তরূপে জন্মগ্রহণ করেন ।
 বাণা বাজাইয়া তিনি হরিগুণ গাহিয়া চতুর্দশ
 ভুবন ভ্রমণ করিতেন । নারদকে 'টেকি-বাহন'-ও

নারদে দেখিয়া হরষিত হৈলা হিমালয় ।
 হরষ বচনে পুছেন তোমার কুশল হয় ॥
 আগু আইলা নারদের কন্দলি খোকড়ি ।
 যথা আছে মহাদেবের স্বপ্তর শান্তি ॥
 তোমার বি দেখিয়া মনে লাগে ব্যথা ।
 সাবধান হৈয়া সুন জামাতার কথা ॥
 ঘরে ভাত নাহি তার চালে নাহি খড় ।
 শুইতে নাহিক শয্যা পরিতে কাপড় ॥
 অমঙ্গল চিত্তাভ্যন্ত লেপে সর্ব গায় ।
 গলেতে হাড়ের মালা সাপিনী ফৌপায় ॥
 ত্রিনয়নে অগ্নি জ্বলে শিরে শোভে গাঙ্গ ।
 লাক্ষট উন্নত বেশ খায় ধৃত্তর ভাজ ॥
 ঘরের নফর নন্দী কাল ভীমা ভায়া ।
 ঘরে ঘরে বেড়ায় তারা ভাতের লাগিয়া ॥
 ঘরে ঘরে মাঙ্গিয়া আনে চাল ডাল ।
 রন্ধনের বেলায় আকুল হাত দিয়া গাল ॥
 বলদ রাখিয়া যখন ভীমা আইসে ঘর ।
 আধেক তণ্ডুল দেয় পেটের ভিতর ॥
 এতেক শুনিয়া মেনকা স্বামীকে পাড়ে গালি ।
 কোপেতে ত্যজেন গিরি ধরে মেনকার চুলি ॥
 সাত পাঁচ দশ বিশ করে মারামারি ।
 কাহারে কে মারে নারদ দেয় টিটকারী ॥
 নারদ বলেন কেন কর মারামারি ।
 এ তিন ভুবনে রাজা এই ত্রিপুরারি ॥
 কোন্ জনা বুঝে বল মহাদেবের কাজ ।
 মহাধনী মহাদেব দেবের সমাজ ॥
 কোন্দলি ঘুচাঞা নারদ গেলা দেবতার পাশ ।
 উত্তরাকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কৃষ্ণিবাস ॥

বলা হয় । নারদ মূনি ঋগভা বাঁধাইতে শুভাদ ।
 বাংলা সাহিত্যে কলহ-সংঘটকরূপেই তিনি চিত্রিত ।
 এখানেও নারদ 'কন্দলি' (কোন্দল) নইয়া
 বাইতেছেন ।

সমস্ত দেবগণ আইলা হিমালয় ঘর ।
 বাহিরিলা গিরিরাজ দেখিয়া অমর ॥
 বর বেড়ি রহিলা সকল দেবগণ ।
 বসিতে আসন দিল করিতে বরণ ॥
 দধি ছুঙ্ক গঙ্গাজল আগের চন্দন ।
 গুবাক নারিকেল দিল উত্তম বসন ॥
 বরের বরণ কৈল বেলা শুভক্ষণে ।
 জয়মঙ্গল বেদধ্বনি শুনি চারি পানে ॥
 বর বরিঞা হিমালয় গেলা ঘর ।
 কস্তুর মাতা আইলা দেখিবারে বর ॥
 বরের পাশে গেলা মঙ্গল সজ্জা লৈয়া ।
 ভোলে পড়িলা রাণী বরেরে দেখিঞা ॥
 পায়ে দধি দিল শিরে দুর্বা ধান ।
 মাথায় নিছিয়া পেলে শত শত পান ॥

* * *

হুই চক্ষু ঢাকিয়া রাণী হেঁটমাথা করি ।
 নারদ মূনি তবে তারে দিলা টিটকারী ॥
 লাজে পালায় গিরির কিয়ারী বহুয়ারি ।
 ছড়াছড়ি করিয়া যায় হাতে করি ঝারি ॥
 এতেক দেখিয়া কোপিলা নারায়ণ ।
 ঝাট কস্তা আনহ চাহিল শুভক্ষণ ॥
 বরের বেশ করেন যত দেবগণ ।
 আপনার যুত্তি ধরেন দেব ত্রিলোচন ॥
 ত্রিভুবন মোহিলেক দেব ত্রিপুরারি ।
 পাকবতীর বেশ করে দেবতার নারী ॥
 ত্রিভুবন মোহিলেক রূপে বিভাধরী ।
 রূপেতে আলোক কৈল সকল অপসরী ॥

*মনে হয়, মাঝখানে কিছুটা অংশ বাদ গিয়াছে ।
 শুভূত আচার্যের বাখ্যানে এইখানে নগবেশে শিবের
 নৃত্যের উল্লেখ আছে । তাহা দেখিয়াই মেনকা
 মাথা হেঁট করিয়াছিলেন ।

বদন জিনিলেক পূর্ণচন্দ্রকলা ।
 বাহির হৈলা পার্বতী হাতে পুষ্পমালা ॥
 জটাতে লুকাইয়া দেবী গঙ্গা গোসাঁইনী ।
 মুকুট উপর শোভে কাল ভুজঙ্গিনী ॥
 ললাটেতে চন্দ্র শোভে ভঙ্গ সর্ব গায় ।
 হৃদয়েতে হাড়মালা নাগিনী কোঁপায় ॥
 আসে লুকাইল সাপ নিভাইল আগুনি ।
 বরের নিকটে গেলা আপনি ভবানী ॥
 শিরে পারিজাত মালা মধু পিয়ে অলি ।
 বিশ্বকর্মা যোগাইল অশোকের ডালি ॥
 সপ্ত সাগরের জল যোগাইল আনি ।
 -শুভক্ষেপে হরগৌরীর হইলা মিলানি ॥
 হৃদুভির বাজ বাজে মধুর তাল শুনি ।
 শ্রবেণে নাচেয়ে তথা ইন্দ্রের নাচুনি ॥
 কত্যা লুকাইল গিয়া অন্ধকার ঘরে ।
 কত্যা আনিত হর দাঁড়াইল দুয়ারে ॥
 ডাহিন হাতে পার্বতী করে কঙ্কণ ঝনঝনি ।
 হাতে ধরি কত্যা আনিল দেবশূলপাণি ॥
 কত্যা লৈয়া বৈসে হর মণ্ডপেতে আসি ।
 চারিদিকে বেড়িল সকল দেব ঋষি ॥
 চারিদিকে বৈসে দেব ছাড়িয়া বিমান ।
 নানাদান দিয়া গিরি কৈল কত্যা দান ॥
 মুনি সব বেদ পড়ে প্রফুল্ল বদন ।
 গন্ধপুষ্প অর্ঘ্য দিল আর যে কাঞ্চন ॥
 মন্ত্র পড়ি করে গিরি কত্যা সমর্পণ ।
 সর্বকাল করো কত্যা রক্ষণ পোষণ ॥
 জোড় হাতে বলি শুন যত দেবগণ ।
 আমার কতায় রক্ষা করো সর্বক্ষণ ॥
 এ বোল শুনিয়া হাসে ব্রহ্ম নারায়ণ ।
 তব ঋকে বল সবে করিতে পালন ॥
 কুশভিক্রা লাজ হোম কৈল সাবধানে ।
 নানাদান করে সব দেববিভ্রমানে ॥

শুভরশাশুড়ী দৌহে করি অল্পমান ।
 বিবিধ পকার দিল আর গুণ্যপান ॥
 নানারঙ্গে দেখে লোক নৃত্য আর গীত ।
 গাইল উত্তরকাণ্ড ফুলিয়া পণ্ডিত ॥
 মহাদেবী বলে রাজা তুমি আগে যাহ ।
 বিজ্ঞানাতা ভোখে মরে ভোজন করাহ ॥
 জামাতা লজ্জিত হয় শাশুড়ী দেখিয়া ।
 একবারে দেহ ভাত ব্যঞ্জন আনিয়া ॥
 স্বর্ণখাল ঘুচাই পরস পাত পাত ।
 পায়স পিষ্টকসহ তাহে দেহ ভাত ॥
 দধি দুগ্ধ ঘৃত দিতে না করিহ হেলা ।
 ঘনাবর্ত দুগ্ধ দেহ মর্তমান কলা ॥
 জল লয়ে দুই জনে কৈল পঞ্চগ্রাসী ।
 হরের নিকটে তবে বৈসে দেব ঋষি ॥
 ভোজন করেন দেবঋষি ত্রিপুরারি ।
 হরের নিকটে বসিলেন দেবী গৌরী ॥
 হেঁটে দেয় গোময় উপরে' আন্ননা ।
 দুই পাশে করিল সে স্নাতার মেলনা ॥
 কতক ভোজন কৈলা দেব ত্রিলোচন ।
 নারদ বলে ছোয়া গেছে না কর ভোজন ॥
 আন্ননা দেখায়ে ভীমা দিল নথরেখ ।
 স্নাতাগাছ দেখায়ে বলে দেখ পরতেখ ॥
 দেব দেবী ছোয়া পড়ি কৈলা আচমন ।
 পাতে যাহা ছিল ভীমা করিল ভোজন ॥
 একস্থান হৈল দৌহে করি আচমন ।
 মহাসুখে ভীমা তবে করিল ভোজন ॥
 সব ভাত খেয়ে ভীমা পেটে দেয় হাত ।
 হাসি ভীমা বলে আন পিঠা আর ভাত ॥
 রাগী বলে ভোর পেটে লাগিল আগুনি ।
 ভীমার পাতে আনি দিল হাঁড়ির ফেলানি ॥
 পোড়াভাত দিল আর দিল খুদুইড়া ।
 কেহ আসি ভীমাকে মারে বাঁটার মুড়া ॥

১। পাঠান্তর 'আলিপনা'

শুনিয়া ভীমার কথা সভাখণ্ড হালে ।
 গাইল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃষ্ণিবাসে ॥
 পুষ্পশয্যা করিলেক গন্ধে মনোহর ।
 সোনার চৌখণ্ডী তাহে নির্মাইল বাসর ॥
 পাড়িল সোনার খাটে নেতের যে তুলী ।
 এয়ো সব মিলি দিল শুভ হলাহলি ॥
 চারিদিকে রত্নদীপ নারীগণ মেলা ।
 বরের মোহনরূপ রাণী নেহারিলা ॥
 শুইল সোনার খাটে দেবপশুপতি ।
 সোনার প্রদীপে জ্বলে ঘৃতপূর্ণ বাতি ॥
 স্নান সন্ধ্যা কৈলা হর প্রত্যুষ বিহানে ।
 দেবগণে লয়ে হর বসিল দেয়ানে ॥
 ব্রহ্মা বলে গিরিরাজ দেহত মেলানি ।
 ছায়ামণ্ডপেতে গিয়া বৈসে শূলপাণি ॥
 নানারত্ন নানাধন দিলা ব্যবহার ।
 দেবগণ অগ্রে গিরি মাগে পরিহার ॥
 নড়িলা সকল দেব পরম আনন্দে ।
 গৌরীকে করিয়া কোলে রাজরাণী কান্দে ॥
 বৃষেতে চাপিয়া তবে চলে শূলপাণি ।
 সিংহ চড়ি চলে দেবী আপনি ভবানী ॥
 পরম হরিষে চলে যত দেবগণ ।
 আপন বাহনে চড়ি চলে সর্বজন ॥
 ব্রহ্মা বিষু চলিলেন চলে পুরন্দর ।
 মহেশে মেলানি মাগি সবে গেলা ঘর ॥
 নিজগণ লয়ে হর গেলা নিজপুরী ।
 নানারত্ন গেলা হর কৈলাস নগরী ॥
 যত লোক ছিল সঙ্গে দিলেন মেলানি ।
 ঘরের সেবক ভীষা ডাকে শূলপাণি ॥
 গৌসাই বচনে ভীষা আইল ধাইয়া ।
 ক্ৰোধায় শরীর দহে খাণ্ড আন গিয়া ॥
 গৌরীকে লইয়া হর মুখে করে বাস ।
 গাইল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃষ্ণিবাসে ॥

অগস্ত্য বলেন রাম বাক্যে দেহ মন ।
 সবাকো বিদায় দিলা দেব ত্রিলোচন ॥
 ভবানী সহিত গৃহে রয়ে পঞ্চানন ।
 হাফ্ত পরিহাসে সদা আনন্দে মগন ॥^১
 হেথা শুন হেমন্তের গৃহের কাহিনী ।
 বসিলা হেমন্ত গিরি ও মেনকা রাণী ॥
 হেনকালে গিরিগণ মাগিল মেলানি ।
 রহিতে পর্বতগণে বলে প্রিয়বাণী ॥
 স্নান সন্ধ্যা করি সবে করহ ভোজন ।
 তবেত তোমরা সবে করিহ গমন ॥
 স্নান সন্ধ্যা কৈল সবে ভাগীরথী জলে ।
 এক ঠাকুরি হৈল সবে ভোজনের কালে ॥
 শ্রবণের খালে অন্ন দিলা পরিপাটি ।
 সারি দিয়া বসিলা পর্বত তিন কোটি ॥
 বসিলা স্নানকালে মধ্য করিতে ভোজন ।
 অদূরে থাকিয়া তাহা দেখিল পবন ॥
 সম্বর্ত আবর্ত জ্ঞোণ আর যে পুঙ্কর ।
 চারি মেঘে হাঁকারিয়া আনে পুরন্দর ॥
 আগে বায়ু মাঝে ইন্দ্র পিছে জলেশ্বর ।
 ঝড় বরিষণ করে স্নানকাল উপর ॥
 স্নানকাল কাঞ্চন শৃঙ্গ শতেক যোজন ।
 ভাঙ্গিয়া দিলেন শৃঙ্গ দেবতা পবন ॥
 পর্বতের শৃঙ্গ লয়ে পবন কুমার ।
 মাধ্যম কাঞ্চন-শৃঙ্গ সিদ্ধ হৈল পার ॥
 স্নানকাল শৃঙ্গ পড়ে ত্রিকূটের চূড়ে ।
 ছই গিরি চূড়া লয়ে সাগরেতে এড়ে ॥

১। অতীত আচার্যের বামাণ্য মতে গৌরী শিবের নিকট নিজের জন্ত একটি বস্ত্র পুরী নির্মাণ করিয়া দিতে বলেন। এই পুরীই সোনার লকাপুরী :
 তোমার চরণে যুগ্ম নিবেদন করি ।
 নির্মাইয়া দেহ মোর ভিন্ন এক পুরী ॥

২। তুলনীয়—

দক্ষিণ শৃঙ্গ স্নানকাল ভাঙ্গিল সমুদ্রে ।

উড়াইয়া ফেলাইল দক্ষিণ সাগরে ॥ (অতীত আচার্য)

বিশ্বকর্মা লয়ে গেলা দেব পুরন্দর ।
 মধ্যে পুরী নির্মাইল চৌদিকে সাগর ॥
 সাতটি প্রাচীর তাহে করিল গঠন ।
 লোহাতে প্রাচীর গড়ে উপরে কাঞ্চন ॥
 পরিধা বোজন শত লজ্জিতে না পারি ।
 প্রসার বোজন শত বিশাল চউরী ॥
 সুবর্ণে গড়িল আর অষ্টাদশ পুরী ।
 নাটশাল পাঠশাল বিচিত্র চউরী ॥
 খাট পাট নির্মাইল সোনার আবাস ।
 নির্মাইল স্বর্ণপুরী বিরিকির হাস ॥
 সুবর্ণে বান্ধিল ঘাট দৌঘী ও পোখরি ।
 রাজগৃহ প্রজাগৃহ গড়ে সারি সারি ॥
 যতন করিয়া গড়ে রাজ্য অন্তঃপুরী ।
 বাহির ভিতরে সব কাঞ্চনের পুরী ॥
 নির্মাইল চিত্রঘর বিদ্যাভেদ ছটা ।
 অন্তঃপুর নির্মাইল অমৃতক কোঠা ॥
 নির্মাইল শত স্তম্ভে দেয়ান চৌতারা ।
 নানা রত্ন খচিত মাণিক্য মণি হীর ।
 ঘরের উপরে শোভে সোনার বাহরা ।
 চারিভিতে শোভে গজ মুকুতার ঝরা ॥
 সুবর্ণের আয়তন গড়ে সিংহাসন ।
 চতুর্দোল হেরি যেন রবির কিরণ ॥
 রত্নে নির্মাইল ঘর করে ঝলমলি ।
 নির্মাইল সুবর্ণের পাখা পাখী আলি ॥

১। তুলনীয়—

শুদ্ধ কাঞ্চন কৈল পুরীর নির্মাণ ।
 নানারত্ন মণিমুক্তা করে ঝলমল ॥
 অষ্টধাতুতে শাঙ্গাইল অষ্ট গোটা গড় ।
 নানা চমৎকার কৈল লঙ্কার ভিতর ॥
 মধ্যে লঙ্কাপুরী যার প্রহরী সাগর ।
 সোনার কমল সাজে জলের উপর ॥

(অদ্ভুত আচার্য)

বড় বড় বৃক্ষ কাণ্ড সুবর্ণে বান্ধিল ।
 অযুত প্রশস্ত ঘর স্বর্ণে নিরমিল ॥
 সোনার পতাকা উড়ে দেখিতে রূপস ।
 ঘরের উপরে শোভে সুবর্ণ কলস ॥
 বান্ধিল সোনায়ে তবে পুকুরের ঘাট ।
 নির্মাইল সুবর্ণেতে ঘরের কপাট ॥
 সুবর্ণেতে নির্মাইল স্বর্ণ লঙ্কাপুরী ।
 সোনায়ে সৃজিল যত দৌঘী ও পোখরি ॥
 হইল অদ্ভুত পুরী দেখিতে সুন্দর ।
 সপ্ত কোটি আছে তাহে ইষ্টকের ঘর ॥
 নব কোটি কৈল তাহে আশ্রিত আলয় ।
 চারি লক্ষ কৈল তাহে পর্বত দুর্জয় ॥
 হেনমতে নির্মাইল স্বর্ণ লঙ্কাপুরী ।
 দানব গন্ধর্ব্ব দেব লজ্জিতে না পারি ॥
 সমুদ্রের মাঝে পুরী করিল নির্মাণ ।
 জিনিয়া অমরাবতী তাঁহার বাধান ॥

॥ বাক্ষসগণের জন্ম-বৃত্তান্ত বর্ণন ॥

শ্রীরাম বলেন মুনি তুমি অন্তর্যামী ।
 সংসারের বিবরণ সব জান তুমি ॥
 রাবণের জন্মকথা কহ দেখি শুনি ।
 পরম আনন্দ তবে হয় মহামুনি ॥
 ব্রহ্ম অংশে জন্ম তার সর্বলোকে জানে ।
 রাক্ষস হইল তবে কিসের কারণে ॥
 মুনি বলে রঘুনাথ কহি তব স্থানে ।
 রাক্ষসের জন্মকথা শুনহ এক্ষণে ॥
 যেমতে জন্মিল রাবণ শুন রঘুমণি ।
 সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা আগে সৃজিলেন প্রাণী ॥
 প্রাণিগণ বলে ব্রহ্মা করি নিবেদন ।
 কোন কার্যে আমি লবে করিলা সৃজন ॥

ব্রহ্মা বলে যত প্রাণী করিব উৎপত্তি ।
 তোমরা করিবে রক্ষা প্রাণের শক্তি ॥
 যে যে প্রাণী সৃজন করিব এ সংসারে ।
 তোমরা প্রধান হইয়া পালিবে সবারে ॥
 প্রাণিগণ বলে ব্রহ্মা সে বড় ছুস্কর ।
 না চাহি প্রভুত্ব মোরা সবার উপর ॥
 ব্রহ্মা শাপ দিলা বেটা হও রে রাক্ষস ।
 হেতি নামে রাক্ষস সে হইল করুণ ॥
 বিদ্রুংকুমারী নামে ব্রহ্মার কুমারী ।
 তারে বিভা করিল রাক্ষস দুরাচারী ॥
 মন্দর পর্বতে দুইজনে কেলি করে ।
 জন্মিল সন্তান এক কত দিন পরে ॥
 পর্বতের উপরেতে ফেলিয়া সন্তানে ।
 মনের আনন্দে কেলি করে দুইজনে ॥
 পিতা মাতা স্নেহ নাই সন্তান উপর ।
 কাতর হইয়া শিশু কান্দিল বিস্তর ॥
 অশ্রুজলে শ্রমজলে কলেবর ভাসে ।
 ক্ষুধাতে আকুল প্রাণ ঘন বহে শ্বাসে ॥
 'বৃষভবাহনে যান পার্বতী শঙ্কর ।
 শূণ্ডা হৈতে দেখিতে পাইল গঙ্গাধর ॥
 শিব বলেন পার্বতি দেখহ অতি দূরে ।
 একাকী কান্দিছে শিশু পর্বত উপরে ॥
 মহেশের দয়া হৈল সন্তান উপর ।
 প্রসন্ন হইয়া শিব তারে দিলা বর ॥

১। পাঠান্তর :

হেঁটে শিশু কান্দে তনি উপর গগনে ।
 শঙ্কর পার্বতী যান বলদ বাহনে ॥
 অনাথ বালক কান্দে মা বাপ দারুণ ।
 বলদ রাখিয়া দেবী করেন করুণ ॥
 দেবা দেবী রহি তারে দিলা বর দান ।
 ততক্ষণে হৈল শিশু বাপের সমান ॥
 পুরুষ প্রমাণ হৈল মহেশের বরে ।
 পার্বতীর বরে সে শূকেশ নাম ধরে ॥ (ক. ২১১)

শিব বলেন শুন ওহে অনাথ সন্তান ।
 মম বরে পিতৃভূলা হও বলবান ॥
 সর্বশাস্ত্রে বিজ্ঞ হও সর্বাঙ্গ সুন্দর ।
 আজ্ঞামাত্র হৈল শিশু বাপের সোমর ॥
 বিদ্যাৎকেশরীর পুত্র শূকেশ নাম ধরে ।
 মহাবলবান হৈল শূক্ৰটীর বরে ॥

॥ মালী, হুমালী ও মাল্যবানের জন্ম ॥

তবে শূকেশেরে বর দিলেন পার্বতী ।
 তাহা হৈতে হৈল যত রাক্ষস উৎপত্তি ॥
 পার্বতীর বরে তার বাড়িল সম্মান ।
 তাহারে গন্ধর্ব্ব এক কন্যা দিল দান ॥
 স্ত্রী পুরুষে রহিলেক পৃথিবী ভিতরে ।
 তিন পুত্র হৈল তার কত দিন পরে ॥
 পুত্র দেখে শূকেশ পরম কুতূহলী ।
 নাম রাখে মাল্যবান মালী আর হুমালী ॥
 তিন ভাই মিলি তপ করিল বিস্তর ।
 ব্রহ্মা বলে কিবা বর চাহ নিশাচর ॥
 মন্ত্রণা করিয়া বর মাগে তিন জন ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল জিনিব ত্রিভুবন ॥
 সংগ্রামেতে কোথাও না হই অপমান ।
 এই বর দিতে ব্রহ্মা করহ বিধান ॥
 ব্রহ্মা বলে ত্রিভুবনজয়ী হবে সবে ।
 সংগ্রামে বিজয় ঠাই পরাভব হবে ॥
 ব্রহ্মার বরেতে তারা ত্রিভুবন জিনে ।
 দেবতা গন্ধর্ব্ব ধরি বান্ধি বান্ধি আনে ॥

২। বাঙ্গালীক রামায়ণ মতে গন্ধর্বের নাম 'গ্রামগী',
 কন্যার নাম 'দেববতী' ।

গ্রামগী নাম গন্ধর্বো বিশ্বাবসু সমপ্রভঃ ॥
 তস্ত দেববতী নাম দ্বিতীয়া ত্রীবিবাস্বজা । উ ৫

১আছিল গন্ধর্ব্ব রাজ্য শেব সদাচারী ।
 ভিন কন্ডা ভূপতির পরম সুন্দরী ॥
 বিভা কৈল মালী ও সুমালী মাল্যবান ।
 ছই নারীর গর্ভে জন্মে এগার সন্তান ॥
 বীরবনু সূচিক আর মজ্ঞ ও কোপন ।
 ভালভঙ্গ সিংহনাদ মাধব নন্দন ॥
 প্রহস্ত অকম্পন হয় ধর্ম্মেতে বিকট ।
 শোণিতাক্ষ বিভীলাক্ষ রণেতে উৎকট ॥
 সত্রাজিত নামে পুত্র প্রবল প্রথর ।
 ছই জনার পুত্র হৈল বিষম দুষ্কর ॥
 অবশেষে কন্ডা হৈল দুষ্কর কর্কশা ।
 সেই রাবণের মাতা নামটি নিকষা ॥
 সুমালী রাক্ষসের নারী পরম যুবতী ।
 চারি পুত্র হৈল তার ধর্ম্মশীল অতি ॥
 বীর আর অনল ভীম রাক্ষস সম্পাতি ।
 রহিয়াছে আসি বিভীষণের সংহতি ॥
 তিন ভাইয়ের পরিবার বাড়িল বিস্তর ।
 সেই সব নিশাচর অবনী ভিতর ॥
 সকল রাক্ষস মিলি করিল যুক্তি ।
 এত রাক্ষস হৈল কোথা করিব বসতি ॥

॥ বিশ্বকর্মা লঙ্কাপুরী নির্মাণ ও মালী
 প্রভৃতির লঙ্কাপুরে রাজ্য প্রতিষ্ঠা ॥

ব্রহ্মার বরেতে তারা ত্রিভুবন জিনে ।
 হাতে গলে বান্ধিয়া যে বিশ্বকর্মা আনে ॥
 নিশাচর বলে বিশ্বকর্মা লহ পান ।
 রাক্ষসের পুরী তুমি করহ নির্মাণ ॥
 এত শুনি বিশ্বকর্মা হইল চিন্তিত ।
 পূর্ব্বের বৃত্তান্ত মনে পড়ে আচরিত ॥

১। যুল রামায়ণে নর্যাদ নারী এক দানবী ছিল ।
 ভীহার ভিনটি কন্ডা । মাতাই তিন কন্ডাকে
 মাল্যবানাদি রাক্ষসগণকে সন্তান করেন । উ. ৫

গরুড় পবনে যুদ্ধ হৈল যেহ কালে ।
 সুমেরুর শূল পড়ে সমুদ্রের জলে ॥
 ত্রিকূট পর্ব্বতের প্রধান ছই চূড়া ।
 সত্তরি যোজন পরিমাণ তার গোড়া ॥
 সত্তরি যোজন উর্দ্ধে লেগেছে আকাশে ।
 সোনার প্রাচীর বেড়া ভিতর আওয়াসে ॥
 বাহির চৌয়ারি তার মনোহর অতি ।
 অতিভয়ঙ্কর নাহি পবনের গতি ॥
 দেব দানব বাইতে নারে লঙ্কার ভিতর ।
 বিশ্বকর্মা নির্মাইল পুরী মনোহর ॥
 কত শত পুষ্পবন কত সরোবর ।
 বৃন্দ মহাপদ্ম কত শত কোটি ঘর ॥
 সোনার কপাট খিল শোভে চারি দ্বারে ।
 ভয়ঙ্কর পুরী হেন নাহিক সংসারে ॥
 চারিদিকে বেষ্টিত সমুদ্র আছে ঘিরে ।
 পবনের শক্তিতে তা লজ্জিতে না পারে ॥
 বাইতে দেবতা যক্ষ না করে সাহস ।
 নেতের পতাকা উড়ে সোনার কলস ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাড়ালে এমত নাহি স্থান ।
 একমাসে বিশ্বকর্মা করিল নির্মাণ ॥
 ১পুরী দেখি রাক্ষসের হর্ষ হৈল অতি ।
 লঙ্কাতে রাক্ষসগণ করিল বসতি ॥

১। তুলনীয়—

দৃঢ় প্রাকার পরিখাং হৈমগৃহশতৈ বৃত্তাম্ ।
 লঙ্কামবাপ্য তে হৃষ্টা স্তবসন্ রজনীচরাঃ ॥ উ. ৫
 —দৃঢ়তর প্রাকার ও পরিখার পরিবেষ্টিত ও শত
 শত স্বর্ণময় গৃহশোভিত লঙ্কা লাভ করিয়া রাক্ষসগণ
 হৃষ্টচিত্তে বাস করিতে লাগিল ।
 পাঠান্তর :

অতি উচ্চ প্রাচীর সে সোনার গঠন ।
 উভে সত্তরি যোজন তেঁকেছে গগন ॥
 লঙ্কার গঠন দেখিয়া সব রাক্ষস পীরিত ।
 লঙ্কা পাইয়া রাক্ষস করিল বসতি ॥ শ্রী. ১

আগেতে করিল রাজ্য মালী আর সূয়ালী ।
তার পরে ভূপতি কুবের মহাবলী ॥
তাহার পশ্চাতে রাজ্য করিল রাবণ ।
অবশেষে ভূপতি হইল বিভীষণ ॥
অগস্ত্যের কথা শুনি ক্রীরামের হাস ।
কহ কহ বলি রাম করিলা প্রকাশ ॥

১১ গজ-কচ্ছপের বৃত্তান্ত ও গরুড়-পবনের যুদ্ধ ॥

ক্রীরাম বলেন মুনি কহ বিবরণ ।
ভাদ্রিল স্নমেক শূঙ্গ কিসের কারণ ॥
কি লাগিয়া বিসংবাদ গরুড় পবনে ।
বিস্তারিয়া কহ মুনি শুনি ভব স্থানে ॥
মুনি বলে শুন রাম অপূর্ব কথন ।
গরুড় পবনে যুদ্ধ হৈল যে কারণ ॥
সম্ভাপন নামে বিপ্র ছিল পূর্বকালে ।
তিন কোটি ধন রাশি স্বর্গবাসে চলে ॥
সম্ভাপনের ছই পুত্র পরম সুন্দর ।
সুপ্রতাপ বিভাস এ ছই সহোদর ॥
জ্যেষ্ঠপুত্র স্থানে ধন থুয়ে গেল বাপে ।
কনিষ্ঠ করয়ে দ্বন্দ্ব ধনের সম্ভাপে ॥
ধনশোকে কনিষ্ঠ ভাই হইল হুঃখিত ।
জ্যেষ্ঠেরে কহিল ভাগ দেহ সমুচিত ॥
জ্যেষ্ঠ বলে পিতা ভাগ না করিলা ধন ।
মম স্থানে ভাগ তুমি চাহ কি কারণ ॥

১১ বাস্কীক-রামায়ণে প্রথমে কুবেরের জন্মকথা (২য় সর্গ) ভূপত্রে বক্ষোবংশের জন্মকথা (৪র্থ সর্গ) বিবৃত হইয়াছে। প্রচলিত কৃত্তিবাসী রামায়ণে ক্রম উল্টিয়া প্রথমে বাক্সের জন্মকথা পরে কুবেরের কথা বলা হইয়াছে। ক. ২১১ নং পুষ্টিতে রামায়ণের ক্রমই অক্ষরণ করা হইয়াছে। প্রচলিত সংস্করণগুলিতে বাক্সদের বংশক্রম ঠিক দেওয়া হয় নাই। রামায়ণ অহ্মসারে হেতির পুত্র বিদ্যাৎকেশ, বিদ্যাৎকেশের পত্নীর নাম 'সালক

ধন না পাইয়া কহে বশিষ্ঠের ঠাই ।
পিতৃধন অংশ নাহি দেয় জ্যেষ্ঠ ভাই ॥
কত অংশ পাই আমি বলহ এখন ।
সেই দাওয়া করিয়া লইব পিতৃধন ॥
বশিষ্ঠ বলেন আছেন বেদের বিহিত ।
পঞ্চ অংশের ছই অংশ তোমার উচিত ॥
কনিষ্ঠ কহিল গিয়া জ্যেষ্ঠ বিচ্যমান ।
পিতৃধন ছই অংশ করহ প্রদান ॥
আমি গিয়াছিহু ভাই বশিষ্ঠের স্থানে ।
বশিষ্ঠ কহিল ভাগ নাহি দেয় কেনে ॥
'জ্যেষ্ঠ বলে কনিষ্ঠ করিলে হেন কেনে ।
জ্ঞাতিনাশ করিলে কহিয়া অন্তস্থানে ॥

টকটাক'। বিদ্যাৎকেশের পুত্র হুঃকেশ। পাঠান্তরে যথার্থ ক্রম পাওয়া যায় :

হেতু নামে পুত্র বিদিত সংসার ।
বলভদ্র কলা নামে তার পরিবার ॥
ভপেতে আগল হেতু বাক্সের বীর্ষে ।
বিদ্যাৎকেশ পুত্র হৈল বাক্সসেতে সহজে ॥
বিদ্যাৎকেশ বিতা কৈল সন্ধ্যার হুজুরী ।
সলটকা নামে কন্যা পরম সুন্দরী ॥ ক. ২১১

* গজ-কচ্ছপের কাহিনী অনেক পুরাণেই আছে। তবে ভ্রাতাদের নাম এক এক স্থানে এক এক রূপ। মহাভারতে (আদি ২৪) জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম বিভাবত, কনিষ্ঠের নাম সুপ্রতীক। তাহাদের ঝগড়াও পৈতৃক ধনের অংশ লইয়া। মূল রামায়ণে গজ-কচ্ছপের উপাখ্যান নাই। মনে হয়, কৃত্তিবাসী রামায়ণে এই কাহিনী মহাভারত হইতেই গৃহীত হইয়াছে। গরুড়-পবনের যুদ্ধসংবাদ কৃত্তিবাসে সম্পূর্ণ নূতন।

১। তুলনীয় :-

নিয়ন্ত নহি শকাঙ্ক ভেদতো ধনমিচ্ছসি ।
যন্মাং তন্মাং সুপ্রতীক হস্তিঙ্ক সমবাক্সাসি ॥
সপ্তম্ব এবং সু প্রতীকো বিভাবত্মমথাত্রবীং ।
অমপি অন্তর্জলচরঃ কচ্ছপঃ সম্ভবিষসি ॥

মহা. আদি. ২৪

হীনজন জ্ঞান বৃদ্ধি কৈল মুনিবর ।
 ধনের লাগিয়া এত হইলে কাতর ॥
 বারে বারে নিবেদিল না শুনিলে কাণে ।
 গজ হৈয়া পাণিষ্ঠ প্রবেশ কর বনে ॥
 কনিষ্ঠ দিলেন শাপ জ্যোষ্ঠের উপরে ।
 কচ্ছপ হইয়া তুমি থাক সরোবরে ॥
 ছুইয়ের শাপেতে জন্ত হয় দুইজন ।
 কনিষ্ঠ গজের দেহ করিল ধারণ ॥
 দশ যোজন গজের দেহ কনিষ্ঠ ধরিল ।
 গজের গর্জনে গিয়া বনে প্রবেশিল ॥
 কচ্ছপ সলিলে গেল গজ গেল বন ।
 শুভের ভিতরে গজ রাখে যত ধন ॥
 যতন করিয়া ধন যেই জন রাখে ।
 খাইতে না পায় ধন যায় ত বিপাকে ॥
 ধন পাইয়া যেই জন না করে বিতরণ ।
 যথাকার ধন তথা যায় আকরণ ॥
 ধনেতে বিরোধ বাধে শুন মহাশয় ।
 যত ব্যয় করে তত পরলোকে হয় ॥
 বশিষ্ঠের শাপে ধন নাহি পায় রক্ষা ।
 গজ কচ্ছপের শুন ধনের পরীক্ষা ॥
 কহিলাম ধনের বৃত্তান্ত তব স্থানে ।
 গজ কচ্ছপের কথা শুন সাবধানে ॥
 জলেতে কচ্ছপ আছে সেই সরোবরে ।
 দৈবযোগে গজ গেল জল খাইবারে ॥

—বারণ করা সম্বন্ধে তুই ধনের ভাগ
 চাহিতেছিস, ফলে তুই হাতী হইবি। অতিশয়
 মূঢ়াভীক বলিল, তুমিও জলচর কচ্ছপ হইবে ।

১। পাঠান্তর :—

ধন থাকিতে ব্যয় না করে যেইজন
 যথাকার ধন তথা যায় অকারণ ।
 যত্ন করিয়া যেবা জন রাখেন অর্থ
 সেই ধনের কারণে তার হয়ে ত অনর্থ । শ্রী. ১.

প্রথর রৌদ্রেতে গজ তৃষ্ণায় বিকল ।
 সরোবর দেখি গজ খাইতে গেল জল ॥
 গজে দেখি কচ্ছপের পড়িয়া গেল মনে ।
 পূর্ব লোভে কচ্ছপ সে শুণ্ডে ধরে টানে ॥
 গজ টানে বনেতে কচ্ছপ টানে জলে ।
 গজ আর কচ্ছপ উভয়ে তুল্য বলে ॥
 কেহ কারে জিনিতে পারে উভয়ে সোসর ।
 দুই জনে টানাটানি করয়ে বৎসর ॥
 বিনতা নন্দন গরুড় উড়ে অন্তরীক্ষে ।
 অন্তরীক্ষে থাকিয়া গরুড় তাহা দেখে ॥
 এক বৎসর যুদ্ধ হৈল অতি ভয়ঙ্কর ।
 কেহ কারে জিনিতে পারে একই বৎসর ॥
 *কাতর হইয়া গজ স্নরে নারায়ণ ।
 পাপদেহ নারায়ণ কর বিমোচন ॥
 গজেরে কাতর দেখি গরুড়ে দয়া হৈল ।
 বাঁ। পায়ের নখ দিয়া দৌহারে তুলিল ॥
 গজ কূর্খ লৈয়া পক্ষী উড়িল তখন ।
 মনে করে কোথা লৈয়া করিব ভক্ষণ ॥
 *শ্রামবর্ণ বটবৃক্ষ শত যোজন ডাল ।
 অশীতি যোজন মূল নেমেছে পাতাল ॥
 চারি গোটা ডাল তার পর্বতের চূড়া ।
 সত্তরি যোজন মুড়ি আছে তার গোড়া ॥

২। মহাভারতে গজের নারায়ণ-স্মরণের প্রসঙ্গ নাই ।
 শ্রী, ১ সংস্করণেও নাই । মনে হয়, ভাগবতের 'গজেন্দ্র
 মোক্ষণ' উপাখ্যান হইতে গজের বিষ্ণুভক্তির কথা
 আসিয়াছে । ভাগবতে গজেন্দ্রের ভক্তির আদর্শ
 এইরূপ—

ভীষ্ম প্রপন্ন পরিপাতি যন্তয়াদ্

মৃত্যুঃ প্রধাবত্যরণং তন্নীমহি ॥ ভা. ৮. ২.

—যিনি ভীষ্ম ও শরণাগতকে রক্ষা করেন, ধীহাব
 ভয়ে মৃত্যু প্রবর্তিত হয়, আমি তাঁহার শরণ লইলাম ।
 ৩। 'বটবৃক্ষ'ের প্রসঙ্গ মহাভারতেও আছে । গরুড়
 বটের ডালে বসিলে ডাল ভাঙ্গিয়া গেল । ডালে

গজ কচ্ছপ লৈয়া বৈসে গাছের উপর ।
 সহিতে না পারে বৃক্ষ ভিনজন্যর ভর ॥
 ভর নাহি সহি ডাল মড় মড় করে ।
 ডাল ভাঙ্গি পড়ে যদি মুনিগণ মরে ॥
 ডাহিন পায়ের নখে গরুড় ধরে ডালে ।
 মুনিগণ এড়াইল থাকি বৃক্ষতলে ॥
 ফেলিল সে ডাল লৈয়া চণ্ডালের দেশে ।
 ডালের চাপনে মরে জ্বী ও পুরুষে ॥
 বহু পাপে হইয়াছিল চণ্ডাল জনম ।
 গরুড়ের হাতে পাণ হইল মোচন ॥
 গজ কচ্ছপ লৈয়া গেল ব্রহ্মার সদন ।
 বল ব্রহ্মা কোথা লৈয়া করিব ভক্ষণ ॥
 ব্রহ্মা বলে কোথা সহিবেক এত ভর ।
 গজ কচ্ছপ লৈয়া যাহ স্নমেক শিখর ॥
 তথা গজ কচ্ছপেরে করহ ভক্ষণ ।
 ব্রহ্মার বচনে পক্ষী চলে ততক্ষণ ॥
 পর্বত উপরে বৈসে করিতে ভক্ষণ ।
 হেনকালে আইলা তথা দেবতা পবন ॥
 পবন বলেন পক্ষী তুমি কেন হেথা ।
 মোর ঠাই পড়িলে ছিঙিব তব মাথা ॥
 যাবত তোমায় নাহি করি অপমান ।
 আপনা জানিয়া বেটা যাহ নিজ স্থান ॥
 গরুড় কহেন তুমি গালি কেন পাড় ।
 উপযুক্ত শাস্তি দিব অহঙ্কার ছাড় ॥

বাণখিলা মুনিগণ তপস্বী করিতেছিলেন । গরুড়
 তাঁহাদের প্রাণনাশের ভরে নখে গজ-কচ্ছপ ও
 চক্ষুপটে ডাল লইয়া গগনে উড়ীন হইলেন ।
 মহর্ষিগণ এই অলৌকিক কর্ম দেখিয়া তাহার নাম
 রাখিলেন ‘গরুড়’ । গুরু ভাব লইয়াও উড়িতে সমর্থ,
 তাই বিহঙ্করের নাম গরুড় :

গুরু ভাবঃ সমাসাত্তোড়ীন এব বিহঙ্করঃ ।

গরুড়ন্ত থগজোত্তম্যং পরগতোজনঃ ॥ আদি. ২৫

গরুড়ের বচনে পবন ক্রোধে বলে ।
 ফেলিব পর্বত ঠেলি সমুদ্রের জলে ॥
 গরুড় বলেন বায়ু বড়াই না কর ।
 স্নমেক পর্বত তুমি নাড়িতে কি পার ॥
 গরুড়ের বচনে পবনের ক্রোধ বাড়ি ।
 পর্বত সমেত চাহে উড়াইতে ঝড়ে ॥
 প্রলয় হইল যেন পর্বত উপরে ।
 ছই পাখে গিরি ঢাকে বিনতাকুমারে ॥
 বাড়াইয়া কৈল পাখা সহস্র যোজন ।
 পাখা দেখি পবন ভাবেন মনে মন ॥
 গরুড়ের পাখা যেন বজ্রের সোঁসর ।
 সাত দিন শিলাবৃষ্টি পাখার উপর ॥
 মেঘের গর্জন আর পড়িল বজ্রনা ।
 ১ পর্বতের তবু নাহি নড়ে এক কোণা ॥
 প্রলয়কালেতে যেন সৃষ্টি হয় নাশ ।
 দেখি যত দেবগণ মানিলা তরাস ॥
 ব্রহ্মারে জিজ্ঞাসা করেন যত দেবগণ ।
 আচম্বিতে মহাপ্রলয় হয় কি কারণ ॥
 দেবতার এত বাক্য শুনি প্রজ্ঞাপতি ।
 দেবগণে লৈয়া তবে যান শীঘ্রগতি ॥
 ব্রহ্মা বলিলেন শুন দেবতা পবন ।
 আচম্বিতে প্রলয় করহ কি কারণ ॥
 সৃষ্টি সৃজিলাম আমি অভিশয় ক্রেশে ।
 হেন সৃষ্টি নষ্ট কর যুক্তি না আইসে ॥
 না শুনি ব্রহ্মার বাক্য কহিছে পবন ।
 প্রলয় যাহাতে হয় করিব সে রণ ॥

১। পাঠান্তর :—

গরুড়ের বচনে পবনের ক্রোধ বাড়ি
 পর্বতের সনে তারে উড়াইব ঝড়ে ।
 গরুড় বলে পবন কত বল বড়াই করি
 স্নমেক পর্বত নাড়িতে কার শক্তি পারি । ত্রি. ১.

২। পাঠান্তর বট. ১, ২,—

(ক) ‘পর্বতের তবু নাহি নড়ে এক কোণা’

পবনের ঠাই ব্রহ্মা শুনি সে উত্তর ।
 বিরস হইয়া ব্রহ্মা চলিল সঘর ॥
 পবনে এড়িয়া যায় গরুড় গোচরে ।
 বিরিকি বলেন পক্ষী বলি হে তোমারে ॥
 আমি সৃষ্টি করিলাম তুমি কর রক্ষা ।
 একদিক হৈতে তুমি তুলি লহ পাখা ॥
 ব্রহ্মার বচন শুনি গরুড়ের হৈল হাস ।
 তোমার বচনে পাখা করিব প্রকাশ ॥
 ব্রহ্মা বলে তুমি যেমন আমি তাহা জানি ।
 শত যুগে পবন তোমারে নাহি জিনি ॥
 ব্রহ্মার বচনেতে গরুড় পক্ষী হাসে ।
 তবে ত গরুড় পাখা করিল প্রকাশে ॥
 গরুড় তুলিল পাখা গিরিবর নড়ে ।
 ঝড়েতে সে পর্বতের এক শৃঙ্গ পড়ে ॥
 চিত্রকূট পর্বত আছে সাগর ভিতরে ।
 স্রমেবর শৃঙ্গ পড়ে তাহার উপরে ॥
 লঙ্কানামে পুরী তাহে কৈল বিখ্যকর্ম্ম ।
 এইরূপে শ্রীরাম লঙ্কার শুন জন্ম ॥

॥ মালীবধ ও স্রমালী-মাল্যবানের পাড়ালে পলায়ন ॥

মাল্যবান রাক্ষস লঙ্কায় রাজ্য করে ।
 ত্রিভুবন জিনিঞা বেড়ায় ব্রহ্মার বরে ॥
 মনে করে আমি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ।
 সকল দেবতা মারি ঘুচাইব ডর ॥
 তবে দেবগণ গেলা শিবের গোচর ।
 কহিল বৃদ্ধান্ত সদাশিব বরাবর ॥

১। পাঠান্তর :

(ক) হৃকেশের ভিন বেটা হুখে রাজ্য করে ।
 ত্রিভুবন জিনিঞা বেড়ায় ব্রহ্মার বরে ॥
 হুঞি ব্রহ্মা হুঞি বিষ্ণু হুঞি মহেশ্বর ।
 হুবেব বরুণ যম দেব পুরন্দর ॥
 ছেন সব রাক্ষস করে অহঙ্কার ।
 দেবদানব জিনিয়া নিলেক অধিকার ॥ হী.

হৃকেশের সন্তান ছুট নিশাচর ।
 বড়ই দৌরাণ্য করে স্বর্গের উপর ॥
 বিশ্বনাথ বলেন শুনহ দেবগণ ।
 মারিতে আমার সাধ্য নহে কদাচন ॥
 হইয়াছে চুর্জয় ব্রহ্মার পাইয়া বর ।
 মরিবে আপন দোষে ছুট নিশাচর ॥
 দেব দেবী বিপ্র হিংসা করে যেই জন ।
 আপনার দোষে মরে বেদের লিখন ॥
 এক উপদেশ বলি শুন দেবগণ ।
 রাক্ষস মারিতে পারে দেব নারায়ণ ॥
 রাক্ষসের কথা গিয়া কহ নারায়ণে ।
 অবশ্য বিহিত হবে শুন দেবগণে ॥
 মহেশের আজ্ঞা পাইয়া যতেক অমর ।
 উপনীত হইল গিয়া বৈকুণ্ঠ নগর ॥
 সন্ত্রমে দেবতাগণ হৈয়া প্রণিপাত ।
 রাক্ষসের কথা কহে করি ঘোড়হাত ।
 হৃকেশ রাক্ষস এক ছিল অবনীতে ।
 ভিন পুত্র হৈল তার বৃদ্ধি বিপরীতে ॥
 দেব বিজ্ঞ হিংসা করি কিরে অহুঙ্কণ ।
 স্বর্গপুরে থাকিতে না পারে দেবগণ ॥
 মারে শেল শূল জাঠা লোটে সব নারী ।
 ছিন্নভিন্ন করিয়াছে অমর নগরী ॥
 ব্রহ্মার বরেতে তারা কারে নাহি মানে ।
 যক্ষরক্ষ কিন্নরাদি নাহি আঁটে রণে ॥
 সংসারের কর্তা তুমি দেব গদাধর ।
 রাক্ষস মারিয়া রক্ষা করহ অমর ॥
 দেবতার জ্ঞাস দেখি শ্রীহরির হাস ।
 হুখেতে অমরপুরে কর গিয়া বাস ॥

(খ) আমি ব্রহ্মা আমি বিষ্ণু আমি মহেশ্বর

হুবেব বরুণ যম আমি পুরন্দর ।

মাল্যবান ভিন ভাই করে অহঙ্কার

দেবদানব জিনিয়া লইল রাজ্যভার । শ্রী. ১.

তোমা সবে হিংসে যদি ছুট নিশাচর ।
সেইক্ষণে রাক্ষসে পাঠাব যমঘর ॥
আশ্বাস করিল যদি দেব নারায়ণ ।
নির্ভয়ে অমরপুরে গেল দেবগণ ॥
>জানিয়া নারদ মুনি এ সব সংবাদে ।
চলিলেন লঙ্কাপুরে পরম আত্মদে ॥
বসিয়াছে তিন ভাই রত্ন সিংহাসনে ।
মুনি দেখি সমাদর কৈল তিনজনে ॥
প্রণাম করিয়া দিল রত্ন সিংহাসন ।
জিজ্ঞাসিল কহ মুনি শুনি বিবরণ ॥
লঙ্কাপুরে আগমন কিসের কারণ ।
বলহ হেথায় তব কোন প্রয়োজন ॥
মুনি বলে তোমাদের হিত চিন্তা করি ।
অমঙ্গল শুনিয়া আইল লঙ্কাপুরী ॥
এক ঠাই মিলিয়াছে যত দেবগণ ।
যুক্তি করি গিয়াছিল বিষ্ণুর সদন ॥
তোমাদের কথা কহিয়াছে নারায়ণে ।
শ্রীহরি করিবেন যুদ্ধ তোমাদের সনে ॥
হৈয়াছে মঙ্গল এই বৈকুণ্ঠভুবনে ।
শুনিয়া আমার বড় দুঃখ হইল মনে ॥
আমার পিতার ভক্ত যত নিশাচর ।
বিশেষ অধিক স্নেহ তোদের উপর ॥
এ কারণে আইলাম দিতে সমাচার ।
মঙ্গলের পথ চিন্তা কর আপনার ॥
এত বলি মুনিবর হইলা বিদায় ।
নিশাচরগণ ভাবে তবে কি হবে উপায় ॥
একত্র বসিয়া যুক্তি করে তিন জন ।
হেনকালে ব্রহ্মা আইলা রাক্ষস সদন ॥

১। নারদের কথা শ্রী. ১ সংস্করণে নাই। তাহাতে ব্রহ্মা যে মাণ্যবানাদির নিকট গিয়াছিলেন, সে কথাও নাই। বিষ্ণুর সঙ্গে মাণ্যবানাদির যুদ্ধের বর্ণনাও সেখানে অতি সংক্ষিপ্ত।

তাহার পুরেতে এই শুনি সমাচার ।
মনেতে অধিক দুঃখ উপজে ব্রহ্মার ॥
যত নিশাচর সব ব্রহ্মার আশ্রিত ।
রাক্ষসের মঙ্গল চিন্তেন অবিরত ॥
শুনি অমঙ্গল বাক্য বুঝাইতে হিত ।
ক্রোধভরে লঙ্কাপুরে হৈলা উপনীত ॥
ব্রহ্মা দেখি সজ্জমে উঠিল তিনজন ।
প্রণাম করিয়া করে চরণ বন্দন ॥
ভক্তিভাবে বসাইল রত্নসিংহাসনে ।
পাণ্ডা অর্ঘ্য দিয়া পূজা করিল চরণে ॥
বোড়হাতে জিজ্ঞাসা করিল তিন জন ।
আজ্ঞা কর কি হেতু লঙ্কাতে আগমন ॥
এত দিনে পবিত্র হইল লঙ্কাপুরী ।
বা মনে বাসনা কর সেই কর্ম করি ॥
ব্রহ্মা বলে সর্বদা বাসনা করি মনে ।
লঙ্কাতে করহ রাজ্য পরম কল্যাণে ॥
থাকিলে আমার বাঞ্ছা হইবে কি কর্ম ।
ছাড়িতে নারিবি তোরা সজাতীয় ধর্ম ॥
দেব দ্বিজ হিংসা কর পাপকর্মে মতি ।
হুঁচকার স্বভাবেও ঘটিবে দুর্গতি ॥
তিনলোক উপরেতে অমরের পুরী ।
দেবভাগণের বাস তাহার উপরি ॥
হোম যজ্ঞ ভাগ দিয়া যে অর্চনা করে ।
লইতে যজ্ঞের ভাগ যান তার ঘরে ॥
কারো মন্দকারী নহে দেবগণ যত ।
ভক্তিভাবে যেবা ডাকে তার অনুগত ॥
মুনিগণ ঋষিগণ থাকে ভগবত্মতে ।
দেখ মন্দকারী কেহ নহে কোনমতে ॥
দেব দ্বিজ দুই তুল্য ধর্মপথে মন ।
তার হিংসা যে করে সে দুর্মতি দুর্জ্ঞান ॥
অতি অল্প আয়ু তোরা ধর্ম্মেতে বিহীন ।
দেব হিংসা করিয়া বাঁচিবি কত দিন ॥

হইয়াছে এক যুক্তি যত দেবগণ ।
 দেবতার সহায় হইয়াছে নারায়ণ ॥
 বিষ্ণুসনে যুঝিবেক কাহার শক্তি ।
 একজন না থাকিবে বংশে দিতে বাতি ॥
 এত বলি কোপমনে ব্রহ্মার পমন ।
 বিরলে বসিয়া যুক্তি করে তিন জন ॥
 মাল্যবান বলে ভাই শঙ্ক তাজ মনে ।
 তিনজনে যুদ্ধ করি মার নারায়ণে ॥
 মাল্যবান কথা শুনি কহিছে সুমালী ।
 শুনিয়াছি নারায়ণ বলে মহাবলী ॥
 হিরণ্যকশিপু আদি করিল সংহার ।
 হেন বিষ্ণু মারে বল শক্তি আছে কার ॥
 মালী বলে সংগ্রামেতে বিনাশিব তারে ।
 আর যেন দেবগণ যুদ্ধ নাহি করে ॥
 বিষ্ণু বড় কুচক্রী কুযুক্তি কত তার ।
 সে মরিলে দেবতার টুটে অহঙ্কার ॥
 তিন ভাই মিলি আগে মারি নারায়ণ ।
 পশ্চাতে মারিব আছে যত দেবগণ ॥
 মুনি ঋষি মারিব মারিব সিদ্ধ বতি ।
 ঘুচাইব দেবতার স্বর্গের বসতি ॥
 'এত বলি তিনজনে যুক্তি কৈল সার ।
 ঘোড়া হাতী রথ রথী সাজিল অপার ॥
 তুলিল কটক ঠাঁট রথের উপরে ।
 বৈকুণ্ঠে চলিল তারা বিষ্ণু জিনিবারে ॥

১। তুলনীয় :

এবং সংমত্যা বলিনঃ সর্বসৈন্তমুপাসিতাঃ ।
 উদযোগং ঘোষয়িত্বা তু সর্বে নৈঋতপূর্ব্বাঃ :...
 যুদ্ধায় নির্যুঃ সর্বে মহাকায়া মহাবলাঃ ।
 অক্ষনৈর্বারণশ্চৈব হযৈশ্চ করিসম্মিতৈঃ ॥ উ. ৬
 —এইরূপ মন্ত্রণা করিয়া যুদ্ধ ঘোষণাপূর্ব্বক মহাকায়
 মহাবল রাক্ষসেরা রথে, হাতীতে এবং হস্তীতুলা
 ঘোড়া লইয়া বাহির হইল ।

সিংহনাদ ঘোর শব্দ করে ঘনে ঘন ।
 বৈকুণ্ঠের দ্বারে গিয়া দিল দরশন ॥
 গরুড় বাহনে চড়ি আইলা নারায়ণ ।
 নারায়ণ সম্মুখেতে বাজে মহারণ ॥
 মহাকোপে নানা অস্ত্র মারে নিশাচর ।
 বাণবৃষ্টি করিতেছে বিষ্ণুর উপর ॥
 ছাইল গগন পথ দিগ্দিগন্তর ।
 পড়িছে অসংখ্য বাণ পট্টীশ তোমর ॥
 কাঠাঝাঠি শেল শূল মুষল মুগ্ধর ।
 লেখাজোখা নাহি বাণ পড়িছে বিস্তর ॥
 নারায়ণের বীরদাপে ত্রিভুবন নড়ে ।
 রাক্ষসের সৈন্য সব মুর্ছা হইয়া পড়ে ॥
 কুপিল সুমালী মালী রণে আগুসরে ।
 হুহাভিয়া বাড়ি মারে গরুড়ের শিরে ॥
 'ঋক্সনা চিকুর সম গদাবাড়ি পড়ে ।
 বিষ্ণু লৈয়া গরুড় পলায় উভরড়ে ॥
 গরুড়ের ভক্ত দেখি মাল্যবান হাসে ।
 শ্রীহরি কিরান তারে করিয়া আশ্বাসে ॥
 বিষ্ণু বলে গরুড় তিলেক থাক রণে ।
 পাঠাব রাক্ষসগণে যমের সদনে ॥
 তোমার সংগ্রামে লাগে ত্রিভুবনে ভয় ।
 রাক্ষসের রণে পলাও উচিত না হয় ॥
 উলটিয়া গরুড় আইল মহারণে ।
 চক্রবাণ বিষ্ণু এড়িলেন ততক্ষণে ॥
 চক্রবাণে মালীর মস্তক কাটি পাড়ে ।
 মাল্যবান সুমালী পলায় উভরড়ে ॥

১। পাঠান্তর :—

ঋক্সনা পড়য়ে যেন মাতায় গদার বাড়ি
 বাণে কাঁতার হইয়া গরুড় বিষ্ণু লইয়া উড়ি ।
 গরুড় আস দেখিয়া রাক্ষস দেয় টিটকারী
 নেউটিয়া চক্রবাণ এড়িল শ্রীহরি । শ্রী. ১.

পুনঃ কিরে নিশাচর নাহি দেয় ভঙ্গ ।
 লোহার যুগের হানে ভয়ে কাঁপে অঙ্গ ॥
 মাণ্যবান বলে তুমি থাকহ ঐহরি ।
 আজি রণে তোমাংরে পাঠাই যমপুরী ॥
 ঐহরি বলেন শুন বেটা মাণ্যবান ।
 প্রতিজ্ঞা করিহু আমি দেবতার স্থান ॥
 অভয় লইয়া গেল যতেক অমর ।
 তোরে মারি ঘুচাইব দেবতার ডর ॥
 অবনীতে থাকিলে বধিব সবাকারে ।
 প্রাণ লৈয়া যাহ বেটা পাতাল ভিতরে ॥
 মাণ্যবান বলে বিষ্ণু কথা বড় টান ।
 রাক্ষসের সঙ্গে যুদ্ধে হারাইবি প্রাণ ॥
 মালসাট দিয়া তবে গেল মাণ্যবান ।
 যত শক্তি আছে তোর তত শক্তি হান ॥
 বিক্রম করিয়া রহে হরির সন্মুখে ।
 অগ্নিবাণ ঐহরি মারেন তার বুকে ॥
 অগ্নিবাণে রাক্ষসের সর্ব্ব অঙ্গ পোড়ে ।
 সহিতে না পারে বীর ধায় উভরড়ে ॥
 ঐহরির কোপেতে রাক্ষসে লাগে ডর ।
 পলাইয়া রাক্ষস গেল পাতাল ভিতর ॥
 ঐহরির ভয়ে সবে প্রবেশে পাতাল ।
 কুবের লঙ্কায় বসি করে ঠাকুরাল ॥
 প্রথমে লঙ্কাতে রাজা মালী ও শুমালী ।
 পরে রাজ্য করিল কুবের মহাবলী ॥
 চৌদ্দবৃগ রাজ্য করে লঙ্কায় রাবণ ।
 তোমার প্রসাদে রাজা এবে বিভীষণ ॥
 রাবণে বধিলা তুমি শক্তি অতিশয় ।
 রাবণ হইয়াছিল রাক্ষস দুৰ্জ্জয় ॥

১। পাঠান্তর :—

লঙ্কায় না গেল রাক্ষস গেল বিষ্ণুর ভয়ে
 সকল রাক্ষস প্রবেশে পাতাল ভিতরে ।
 বিষ্ণুর ভয়ে পলায় যত রাক্ষসগণ
 লঙ্কা পাইয়া কুবেরে কোতুক হইল মন । শ্রী. ১.

অগস্ত্যের কথা শুনি রামের উল্লাস ।
 কহ কহ বলি রাম করিলা প্রকাশ ॥

॥ কুবেরের জন্ম, বরলাভ ও লঙ্কায় রাজত্ব ॥

শ্রীরাম বলেন মুনি করি নিবেদন ।
 ব্রহ্ম অংশে রাক্ষস জন্মিল কি কারণ ॥
 তেমনি সন্তান হয় যেরূপ ঔরস ।
 ব্রাহ্মণের বীৰ্য্যে কেন জন্মিল রাক্ষস ॥
 বিষ্ণুবার পুত্র যে কুবের দশানন ।
 হুই ভাই হুই জাতি হৈল কি কারণ ॥
 কুবের হইল যক্ষ রাক্ষস রাবণ ।
 এক বীৰ্য্যে হুই জাতি হৈল হুই জন ॥
 বিষ্ণুবার হুই পুত্র সর্ব্বলোকে জানি ।
 রাবণ রাক্ষস কেন কহ মহামুনি ॥
 অগস্ত্য বলেন রাম কর অবধান ।
 রাবণের জন্মকথা কহি তব স্থান ॥
 মহামুনি পুলস্ত্য যে ব্রহ্মার নন্দন ।
 ব্রহ্মার সমান মহাতপে তপোধন ॥
 স্তম্ভের পর্ব্বতে থাকে যোগাসন করি ।
 কেলি করিবারে আইল অনেক স্তম্ভরী ॥
 দেবতা গন্ধর্ব্ব কন্যা আইল বিস্তর ।
 সখী সখী মিলি কেলি করে নিরন্তর ॥
 তৃণবিন্দু মুনি কন্যা রূপেতে অঙ্গরা ।
 ঐলোক্যমোহিনী ধনী নাম স্বয়ংবরা ॥

২। পাঠান্তর :—

দেবকন্যা নাগকন্যা গন্ধর্ব্বী অঙ্গরা ।
 সকল কন্যা কেলি করিতে তৎপরা ॥

১। পাঠান্তর :—

(ক) তৃণবিন্দু মুনিকন্যা জগতে অঙ্গরা ।
 ঐলোক্যমোহিনী নাম হল স্বয়ংবরা ॥ বট. ২.
 (খ) অবস্থিত কন্যা তার নাম কলাবতী । হী.

মুনি থাকে তপস্রাত্তে মুদি ছুই আঁখি ।
 সেইখানে নিত্য আসে কত্কা শশিমুখী ॥
 নাচে গায় মূনির নিকটে করে রঙ্গ ।
 প্রতিদিন মূনির তপস্রা করে ভঙ্গ ॥
 কোপেতে পুলস্ত্যমুনি শাপ দিলা তারে ।
 বিনা পুরুষেতে গর্ভ হইবে উদরে ॥
 তবু নাহি শুনে কত্কা নাচে গায় সুখে ।
 'কোপেতে পুলস্ত্যমুনি শাপিলেন তাকে ॥
 না শুন আমার কথা কোন অহঙ্কারে ।
 মুনি শাপে কত্কার শুনেতে দুঃখ ঝরে ॥
 অপমান পাইয়া গেল বাপের আলয় ।
 কত্কার তুর্গতি দেখি পিতা স্তব্ধ হয় ॥
 তৃণবিন্দু তুনিয়া সকল বিবরণ ।
 পুলস্ত্য নিকটে গেল মলিনবদন ॥
 প্রণাম করিল গিয়া পুলস্ত্যের পায় ।
 জিজ্ঞাসা করিল মুনি বসতি কোথায় ॥
 তৃণবিন্দু বলে থাকি এই গিরিপূরে ।
 দিয়াছ দারুণ শাপ আমার কত্কারে ॥
 অনুতাপ কত্কার গর্ভ শুনি লাগে ত্রাণ ।
 স্তনযুগে দুঃখ ঝরে একি সর্বনাশ ॥
 মুনি বলে তোর কত্কা বড়ই চঞ্চল ।
 ভাদ্রিল তপস্রা মোর করি অবহেলা ॥
 করিল কুকর্ম্ম যে যৌবন অহঙ্কারে ।
 দিয়াছি তাহার মত প্রতিকূল তারে ॥
 তৃণবিন্দু বলে দোষ ক্ষম মহাশয় ।
 তুমি না করিলে দয়া জাতি নাশ হয় ॥
 মুনি বলিলেন আর কি আছে উপায় ।
 বলিল যে কথা তাহা শুন না যায় ॥
 তৃণবিন্দু বলে মুনি কর অবধান ।
 পরম তপস্বী তুমি ব্রহ্মার সমান ॥

১। প্রবাসী সংস্করণে রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় তৃণবিন্দু-
 কত্কার প্রতি মূনির অভিশাপাদি অংশ বাহ
 দিরাছেন ।

তোমার অসাধ্য কিছু নাহিক সংসারে ।
 ইহাতে সকলি তুমি পার করিবারে ॥
 বালিকা আমার কত্কা বিবাহ না হয় ।
 হেন কত্কা গর্ভবতী তুনি লাগে ভয় ॥
 শাপেতে হইল গর্ভ কেহ না বুঝিবে ।
 বলহ কেমনে মুনি জাতি রক্ষা হবে ॥
 মুনি বলে তৃণবিন্দু কি আছে যুক্তি ।
 কিসেতে হইবে তব কত্কার নিষ্কৃতি ॥
 তৃণবিন্দু বলে যদি হইলে সদয় ।
 সেই কত্কা বিভা তুমি কর মহাশয় ॥
 মূনির হইল মন বিভা করিবারে ।
 তৃণবিন্দু কত্কা দান করিল মূনিরে ॥
 করিল মূনির সেবা কত্কা গুণবতী ।
 মুনি তারে দিল বর হৈয়া হৃষ্টমতি ॥
 মম শাপে গর্ভ হইল পাইলে অপমান ।
 মম বরে প্রসবাবে উত্তম সন্তান ॥
 'সেই গর্ভে জন্মে বিশ্ববা মহামুনি ।
 ভরদ্বাজ কত্কা বিভা করিলেন তিনি ॥
 'ভরদ্বাজ মুনিকত্কা নাম তার লতা ।
 তার গর্ভে জন্মিলা কুবের' মহারথ ॥

১। প্রাচীন পুথিতে ও শ্রী.১. সংস্করণে 'বিশ্বজবা'
 নাম ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা,

বিশ্বজবা বলি পুত্র প্রসবিল স্তন্দরী
 মহামুনি হইল সেই নানা গুণশালী। শ্রী. ১.

২। বাঙ্গালীকি মতে কত্কার নাম 'দেববর্ধিনী'
 এখানে নাম 'লতা'। শ্রী.১. সংস্করণে নাম 'লোতা'—

ভরদ্বাজ মূনির কত্কা নাম লোতা
 সেই কত্কা বিবাহ করে মুনি বিশ্বজবা ।
 পাঠান্তর :—
 বৈধাতী নামে কত্কা আছে পরম স্তন্দরী ।
 বিশ্বজবা বিভা করি গেলো স্তম্বেক গিরি ॥ হী.

৩। কুবের : অষ্ট লোকপালের একজন ।

অষ্টলোকপাল—ইন্দ্র, অনিল, যম, অর্ক, অগ্নি,
 বরুণ, চন্দ্র ও কুবের ।

১ বিজ্ঞবার ঠুরসেতে কুবেরের জন্ম ।
 কুবের করিল তপ আরাধিয়া ধর্ম ॥
 কুবের করিল তপ সহস্র বৎসর ।
 তার তপ দেখিয়া ব্রহ্মার লাগে ডর ॥
 ব্রহ্মার বরেতে কুবের হইল অমর ।
 অমর হইল আর হৈল ধনেশ্বর ॥
 পবন বরুণ যম অগ্নি পুরন্দর ।
 সবে মিলি কুবেরেরে দিলা বহু বর ॥
 পাইল পুষ্পক রথ কি কব বাথান ।
 আপনার হাতে ব্রহ্মা করিলা নির্মাণ ॥
 রথসজ্জা করি দিল রথের সারথি ।
 রাজহংস বহে রথ পবনের গতি ॥
 দশ যোজন রথখান অতি শ্রুতিকণ ।
 পৃথিবী ভ্রমিতে পারে যদি করে মন ॥
 বর পাইয়া কুবেরের হর্ষ হৈল মনে ।
 প্রণাম করিল গিয়া বাপের চরণে ॥
 অতুল ঐশ্বর্য ব্রহ্মা দিলা বর দান ।
 সবে মাত্র নাহি দিলা থাকিবার স্থান ॥
 পিতার নিকটে যক্ষ করিল মিনতি ।
 আজ্ঞা কর কোথা পিতা করিব বসতি ॥
 বিজ্ঞবা বলেন তুমি ধন অধিকারী ।
 তোমার বসতি যোগ্য স্বর্ণলঙ্কাপুরী ॥
 রাক্ষসের রাজ্য সেই পুরী মনোহর ।
 রাক্ষস পলাইয়া গেল পাভাল ভিতর ॥
 কুবের বলেন পিতা করি নিবেদন ।
 রাক্ষস পলাইয়া গেল কিসের কারণ ॥
 বিজ্ঞবা বলেন ছুট নিশাচরগণ ।
 ছুট দেখি রিপু হইলেন নারায়ণ ॥
 বিষ্ণুর সঙ্গেতে যুদ্ধ করিল বিস্তর ।
 বিষ্ণুচক্রে মরিল অনেক নিশাচর ॥

১। কুবের : অষ্ট লোকপালের একজন । অষ্ট
 লোকপাল—ইন্দ্র, অনিল, যম, অর্ক, অগ্নি, বরুণ,
 চন্দ্র ও কুবের ।

কোপেতে করিল আজ্ঞা দেব ত্রিনিবাস ।
 পৃথিবীতে থাকিলে করিব সর্বনাশ ॥
 বিষ্ণুভয়ে ভক্ত দিল যত নিশাচর ।
 লুকাইয়া রহে গিয়া পাভাল ভিতর ॥
 সে অবধি শূন্য পড়ি আছে লঙ্কাপুরী ।
 তথা গিয়া থাক পুত্র ধন অধিকারী ॥
 পিতৃ আজ্ঞা পাইয়া সে কুবের ছুটমতি ।
 লঙ্কার ভিতরে গিয়া করেন বসতি ॥

৥ রাবণাদির জন্ম, তপস্যা ও বরলাভ ॥

পুষ্পক বিমানে কুবের বেড়ায় অন্তরীক্ষে ।
 পাভালে থাকিয়া তাহা রাক্ষসেরা দেখে ॥
 দেখিয়া দ্বিগুণ বেদ বাড়িল অন্তরে ।
 রাক্ষসের স্বর্ণলঙ্কা হইল কুবেরে ॥
 বসিয়া মন্ত্রণা করে লৈয়া মন্ত্রিগণে ।
 কুবেরের স্থানে লঙ্কা লইব কেমনে ॥
 বিজ্ঞবার অধিকার হইয়াছে লঙ্কার ।
 পিতৃধন কুবের করিল অধিকার ॥
 পুনঃ যদি বিজ্ঞবার পুত্র এক হয় ।
 পিতৃধন বলি সে লঙ্কার অংশ লয় ॥
 যতপি দৌহিত্র হয় বিজ্ঞবা নন্দনে ।
 ছই দিক অধিকারী হৈবে ছেন জনে ॥
 এতেক মন্ত্রণা করি ভাবিল মনেতে ।
 বিজ্ঞবারে দান দিব আপন ছুহিতে ॥
 খলের স্বভাব খল ছাড়িতে না পারে ।
 ১কোপে ডাকে মাল্যবান আপন কস্তারে ॥

১। প্রচলিত সংস্করণগুলিতে মাল্যবান নিজ কস্তা
 নিকষাকে ডাকিয়া বিজ্ঞবার নিকট পাঠাইয়া-
 ছিলেন । বায়ীকি-বায়ায়ণে দেখা যায়, আপন কস্তা
 কৈকসীকে বিজ্ঞবার নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন
 হুমারী :

কস্তাচিং স্বধ কালস্ত হুমারী নাম রাক্ষসঃ ।
 বদান্তলায়ভালোকং সর্বং বৈ বিচচার হ ॥

নিকষা তাহার নাম নবীন যৌবনী ।
 অকলঙ্ক শশিমুখী মরালগামিনী ॥
 যুগেন্দ্র জিনিয়া কটি রামরম্ভা উরু ।
 হরিণাক্ষী কামের সমান যুগ্ম ভুরু ॥
 জিনি রম্ভা তিলোত্তমা নিরুপমা নারী ।
 তিলফুল জিনি নাসা নিকষা স্নন্দরী ॥
 যৌবন তরঙ্গে বন্ধে ভঙ্গিমা স্মৃঠাম ।
 পিতার চরণে আসি করিল প্রণাম ॥
 মাল্যবান বলে আইল প্রাণের কুমারী ।
 সাবিত্রী সমান হও আশীর্বাদ করি ॥
 মাল্যবান বলে তুমি রূপেতে রূপসী ।
 তাহাতে মায়াবী বড় জাতিতে রাক্ষসী ॥
 এই উপরোধ করি তোমার গোচর ।
 বিজ্ঞবার কাছে গিয়া মাগ পুত্রবর ॥
 তাহার রমণী হৈয়া থাক তার ঘরে ।
 বেক্রমে জনমে পুত্র তোমার উদরে ॥
 পিতার বচনে অতি হইয়া লজ্জিত ।
 যে আজ্ঞা বলিয়া চলে হইয়া ছরিত ॥
 একে ত রূপসী শশী ভুবনমোহিনী ।
 করিয়া বিচিত্র সাজ চলে স্রবদনী ॥
 মহামুনি বিজ্ঞবা আছেন তপস্শায় ।
 নিকষা বিচিত্র বেশে সম্মুখে দাঁড়ায় ॥

নীলজীমূতসন্ধান স্তম্ভ কাঞ্চনকুণ্ডলঃ ।

কস্তাং হৃহিতবং গৃহ বিনা পদ্মনিব শ্রিয়ম্ ॥...

অধারবীং হৃতাং রক্ষ কৈকসীং নাম নামতঃ ।...

ভজ বিজ্ঞবসং পুত্রি পৌলস্ত্যং বরং স্বয়ম্ ॥ উ. ২.

শ্রী. ১. সংস্করণে স্তমালীহই কস্তা নিকষা :

পুষ্পক রথে রূবের বেড়ায় অন্তরীক্ষে

পাতালে থাকি তাহা স্তমালী রাক্ষস দেখে ।

আপনার ভাল রাক্ষস মনে মনে গণে

নিকষা নামে কস্তা ডাক দিয়া আনে ।

পুত্রবর দিবেক বিজ্ঞবা মহর্ষি

বেশ করিয়া যাহ তুমি পরম রূপসী ।

বিজ্ঞবা জিজ্ঞাসে তারে কে তুমি রূপসী ।
 নিকষা কহিল আমি পুত্র অভিজাবী ॥
 পত্নীভাবে আলয়েতে থাকিব তোমার ।
 মুনি বলে থাক প্রিয়ে গৃহেতে আমার ॥
 সর্ব্বমতে আদরিণী হবে মম বরে ।
 এক কস্তা তিন পুত্র ধরিবে উদরে ॥
 জ্যেষ্ঠ পুত্র হবে অতি বিকৃত আকার ।
 বাহুবলে শাসিবেক এ তিন সংসার ॥
 হইবে মধ্যম পুত্র সে অতি তুর্জ্জন ।
 অদ্বুত ধরিবে বল অদ্বুত ভক্ষণ ॥
 করিবেক অনাচার দেব দ্বিজে হিংসে ।
 আপনার দোষে তারা মরিবে সবংশে ॥
 কস্তা হবে ত্রয়স্ত হংশীলা অতি লোভা ।
 সেই মজাইবে স্রষ্টি হইয়া বিধবা ॥
 কুলের উচিত পুত্র হইবে কনিষ্ঠ ।
 দেব দ্বিজ গুরুভক্ত ধর্ম্মশীল শ্রেষ্ঠ ॥
 এতেক কহিল যদি মুনি মহাশয় ।
 নিকষার ছই চক্ষে বারিধারা বয় ॥
 বোড়হাতে কহে তবে মুনির গোচর ।
 আমাদের কেমন আজ্ঞা কৈলে মুনিবর ॥
 তোমার গুণসে পুত্র জন্মিবে যে জন ।
 ধর্ম্মশীল না হইব একথা কেমন ॥
 মুনি বলে বিবাদিত না হও স্নন্দরী ।
 দৈবের ঘটনা আমি খণ্ডাইতে নারি ॥
 অগ্নির পতন কালে চাহিয়াছ বর ।
 অগ্নি হেন ছই পুত্র হইবে তুর্জ্জন ॥
 এত বলি বিজ্ঞবা তপস্শাতে যান ।
 নিকষা প্রসব কৈল চারিটি সন্তান ॥

১. তুলনীয় :

দারুণায়ং তু বেলারামগতাসি হুমধ্যমে ।

অন্তস্তে দারুণো পুত্রো রাক্ষসো সন্তবিত্যতঃ ॥

অথ্যাস্তা উ. ১.

প্রথম সন্তান হয় অপূর্ব গড়ন ।
 দশ মুণ্ড কুড়ি বাহু বিংশতি লোচন ॥
 সর্বব্যোম রাবণ ভুবন কাঁপে ডরে ।
 কুন্তকর্ণে প্রসব করিল তার পরে ॥
 বিকৃত আকার দেহ বিষম লক্ষণ ।
 তারে দেখি অন্তরে কাঁপিল দেবগণ ॥
 স্মৃতিকাগ্ধেতে আনিয়াছিল যত নারী ।
 মুখে পুরে একেবারে সাপটিয়া ধরি ॥
 কস্তুরভ্রু ভূমিষ্ঠ হইল তার পরে ।
 মুগের গড়ন দেখি সবে কাঁপে ডরে ॥
 লিহ লিহ করে জিহ্বা বিপরীত মাথা ।
 নাকের নিঃশ্বাস তার কামারের জ্বালা ॥
 অঙ্গুলিতে নখ যেন কুলার আকার ।
 শূর্ণনখা নাম তার বিদিত সংসার ॥
 কস্তা দেখি নিকষার পুলকিত মন ।
 অবশেষে ভূমিষ্ঠ ধাস্মিক বিভীষণ ॥
 তিন পুত্র এক কস্তা হইল প্রসব ।
 শুভ সমাচার পায় রাক্ষসেরা সব ॥
 অনেক রাক্ষস সঙ্গে আইল নাল্যবান ।
 বহু ধন রত্ন দিয়া করিল কল্যাণ ॥
 ক্ষণমাত্র দেখিয়া স্তম্ভির কৈল মন ।
 বিষ্ণুর ভয়েতে করে পাতালে গমন ॥
 বিজ্ঞবার আশ্রমেতে নিকষা রহিল ।
 মনুষ্য আচারে তথা কতদিন গেল ॥
 দশানন বসি আছে নিকষার কোলে ।
 পিতা সম্ভাষিতে কুবের আইল হেনকালে ॥

২। পাঠান্তর :

শুভক্ষণে নিকষা পুত্র প্রসবিল
 জ্যেষ্ঠ পুত্র রাবণ আগতে নাম হইল ।
 কুড়ি চক্ষু কুড়ি হাত দশ বদন
 উৎপাত নির্যাত রক্ত বরিষণ ।
 জয়িবা মাত্র রাবণ শব্দ নির্গম
 স্বর্ণ মর্ত্য পাতাল কাঁপয়ে জিহুবন । শ্রী. ১.

কুবের প্রণাম করে পিতার চরণে ।
 সঙ্কেতে নিকষা তারে দেখায় রাবণে ॥
 'আনিয়াছে কুবের দেখহ বিভ্রম্যান ।
 বৈমাত্রেয় ভাই তোর যক্ষের প্রধান ॥
 বিধাতা দিয়াছে করি ধন অধিকারী ।
 সেই অহঙ্কারে ভোগ করে লঙ্কাপুরী ॥
 তোর মাতামহের নির্মিত সেই লঙ্কা ।
 রাক্ষসের রাজ্য পাইয়া নাহি করে শঙ্কা ॥
 উহারে জিনিয়া লঙ্কা পার যদি নিতে ।
 তবে ত আমার ব্যথা খুঁচিব মনেতে ॥
 দশানন বলে মাতা না ভাব বিষাদে ।
 কাড়িয়া লইব লঙ্কা তোমার প্রসাদে ॥
 কঠোর তপস্তা যদি করিবারে পারি ।
 কুবেরে জিনিয়া তবে লৈব লঙ্কাপুরী ॥
 শুনিয়া মায়ের খেদ হইল কাতর ।
 তপস্তা করিতে যায় হিমাদ্রি শিখর ॥
 কুন্তকর্ণ দশানন আর বিভীষণ ।
 গৌকর্ণ বনেতে তপ করে তিন জন ॥

১। বাম্বীকি-রামায়ণেও প্রায় অনুরূপ কথাই আছে,
 পুত্র বৈশ্রবণং পশু ভ্রাতারং তেজস্বাতম্ ।
 লাতৃত্বাবে সমে চাপি পশুস্থানং ত্রয়ীদৃশম্ ॥
 দশদ্রাব তথা যজ্ঞং কুরুষ্যসি বিক্রম ।
 যথা ত্বমপি মে পুত্র ভবেদৈশ্রবণোদয়ম্ ॥ উ. ২
 —হে পুত্র তেজস্বী বৈশ্রবণকে দেখ । ভাই
 সম্পর্কে সমান হইলেও, তোমার কেমন হীন অবস্থা ।
 হে অমিতবিক্রম দশানন, উভোগী হও, যাহাতে
 ভূমিও কুবেরের মত হইতে পার ।

রাবণ উত্তরে বলিয়াছিল,
 সত্যং তে প্রতিজ্ঞানামি লাতৃত্বল্যোহধিকোহপি বা ।
 ভবিষ্যম্যোজ্ঞাং ১৫ব সন্তাপং ত্যজ হৃদগতম্ ॥
 —যা, সন্তাপ করিও না । প্রতিজ্ঞা করিতেছি,
 আমি বলে ভ্রাতার মত, এমন কি তাহা হইতে বড়
 হইব ।

কুন্তকর্ণ করে তপ বড়ই দুষ্কর ।
 উর্দ্ধপদে হেঁটমাথে থাকে নিরন্তর ॥
 ঐশ্বকালে অগ্নিকুণ্ডে আলি চারিপাশে ।
 সেই অগ্নি শিখা গিয়া লাগয়ে আকাশে ॥
 শীতকালে জলে থাকে দিবস রজনী ।
 নাহিক আহার নিজা খালগত প্রাণী ॥
 কতদিন ফল মূল করিল আহার ।
 রাক্ষসের তপ দেখি দেবে চমৎকার ॥
 কঠোর তপস্তা ভার করে তিনজন ।
 বৃক্ষের গলিত পত্র করয়ে ভক্ষণ ॥
 অনাহারে নিরন্তর বায়ু আহারেতে ।
 তিন ভাই তপস্তা করিল হেনমতে ॥
 নাহিক শিশির উষ্ণ নাহিক বরিষে ।
 করয়ে কঠোর তপ রাজ্য অভিলাষে ॥
 মাথায় পিজল জটা বাকল পরিধান ।
 আচরিল তপস্তার যেমত বিধান ॥
 কাম ক্রোধ লোভ মোহ ছাড়ি ছয় রিপু ।
 অস্থিচর্মসার হৈল জীর্ণতম বপু ॥
 তপস্তা করিল পঞ্চ সহস্র বৎসর ।
 রাক্ষসের তপস্তাতে ত্রিভুবনে ডর ॥
 যতেক দেবতাগণ চিস্তিত অন্তরে ।
 কাহার সম্পদ লৈব হুঁষ্ট নিশাচরে ॥
 ইন্দ্র বলে আমার ইন্দ্রক পাছে লয় ।
 চন্দ্র সূর্য্য ভাবে সদা কি জানি কি হয় ॥
 যম বলে লইবেক মম অধিকার ।
 পাভালে বাসুকি ভাবে কি হৈবে আমার ॥
 না জানি কি বর চাহে হুঁষ্ট নিশাচর ।
 সকল দেবতা গেল ব্রহ্মার গোচর ॥
 ব্রহ্মার নিকটে গিয়া কহে সমাচার ।
 রাক্ষস তপস্তা করে অতি ভয়ঙ্কর ॥
 কি জানি কাহার পদ লইবে কাড়িয়া ।
 নিশাচরে সাধনা করহ তুমি গিয়া ॥

এতেক শুনিয়া ব্রহ্মা গেলেন সখর ।
 ব্রহ্মা বলিলেন বর মাগ নিশাচর ॥
 রাবণ বলে বর যদি দিবে মহাশয়
 আমারে অমর বর দিতে আজ্ঞা হয় ॥
 ব্রহ্মা বলিলেন তুমি চাহ অস্ত্র বর ।
 আমি না পারিব তোরে করিতে অমর ॥
 হুঁষ্ট নিশাচর জাতি নহ যে ধর্মিষ্ঠ ।
 তোমরা অমর হৈলে মজাইবে সৃষ্ট ॥
 রাবণ বলিল যদি না কর অমর ।
 তোমার স্থানেতে নাহি চাহি অস্ত্র বর ॥
 যথা ইচ্ছা তথা ব্রহ্মা করহ গমন ।
 এত বলি পুনঃ তপ করয়ে রাবণ ॥
 রাক্ষসের তপ দেখি কাঁপে ত্রিভুবন ।
 বিষম উৎকট তপ করে তিন জন ॥
 কুন্তকর্ণ করে তপ দেখিতে দুষ্কর ।
 হেঁটমাথা করি রহে হুই পা উপর ॥
 ঐশ্বকালে অগ্নিকুণ্ডে আলি চারিপাশে ।
 উপরেতে খরতর ভাস্কর প্রকাশে ॥
 বরিষাতে চারিমাস থাকে পদ্মাসনে ।
 শিলা বরিষণ ধারা বহে রাজ্যদিনে ॥
 শীতকালে হিমজলে থাকে নিরন্তর ।
 এইরূপে তপ করে অযুত বৎসর ॥
 অযুত বৎসর তপ তপনের স্থানে ।
 উর্দ্ধকরে হুই বাহু ঠেকিছে গগনে ॥
 অযুত বৎসর তপ করে বিভীষণ ।
 স্বর্গেতে দুন্দুভি বাজে পুষ্প বরিষণ ॥
 অযুত বৎসর তপ করিল রাবণ ।
 অনেক কঠোর তপ করে দশানন ॥
 এক মাথা কাটে এক হাজার বৎসরে ।
 ব্রহ্মারে আহুতি দেয় অগ্নির উপরে ॥
 নয় মাথা কাটে নয় হাজার বৎসরে ।
 শেষ মুণ্ড কাটিবারে ভাবিল অন্তরে ॥

খড়া ধরি শেষ মুণ্ড করিতে ছেদন ।
 ব্রহ্মা আসি উপনীত রাবণ সদন ॥
 ব্রহ্মা বলিলেন তপ না করিহ আর ।
 যত চাহ তত দিব ধন অধিকার ॥
 দশানন বলে যদি মোরে দিবে বর ।
 তব বরে সংসারেতে হইব অমর ॥
 ব্রহ্মা বলেন অমর বর বড়ই দুষ্কর ।
 ছাড়িয়া অমর বর চাহ অস্ত্র বর ॥
 রাবণ বলিল যদি না কর অমর ।
 সদয় হইয়া দেহ চাহি যেই বর ॥
 যক্ষ রক্ষ দেবতা কি গন্ধর্ব্ব অঙ্গর ।
 চরাচর খেচর পিশাচ বিষধর ॥
 কারো রণে না মরিব এই বর দেহ ।
 সকলে জিনিব আমি না পারিবে কেহ ॥
 ব্রহ্মা বলেন যে বর চাহিলে নিজ মুখে ।
 তুষ্ট হইয়া সেই বর দিলাম তোমাকে ॥
 যত যত জাতি বীর আছেয়ে সংসারে ।
 নিজ বাহুবলে তুমি জিনিবে সবারে ॥
 বাকি আছে দুই জাতি নর ও বানর ।
 দশানন বলে মোর তাহে নাহি ডর ॥
 বাকি যে বানর নর ধরি ভক্ষ্যমধ্যে ।
 নর আর বানরে কি জিনিবেক যুদ্ধে ॥
 রাবণ বলিছে পুনঃ করি ষোড়শকর ।
 কাটা মুণ্ড যোড়া যাবে দেহ এই বর ॥
 ব্রহ্মা বলে দেই বর শুন হে রাবণ ।
 মুণ্ড কাটা গেলে তোর না হবে মরণ ॥
 কাটামুণ্ড যোড়া তব লাগিবেক স্ফঙ্কে ।
 রাবণ প্রণাম কৈল মনের আনন্দে ॥
 তবে ব্রহ্মা উপনীত বিভীষণ স্থানে ।
 বর মাগ বিভীষণ যাহা লয় মনে ॥
 বিভীষণ প্রণমিল বৃড়ি ছই কর ।
 ধ্বংসেতে হউক মতি মাগি এই বর ॥

ব্রহ্মা বলিলেন তুষ্ট হইলাম মনে ।
 অক্ষয় অমর হও আমার বচনে ॥
 বিনা অগ্নে সর্ব্বশাস্ত্রে হইবে নিপুণ ।
 ত্রিভুবনে সকলে ঘৃষিবে তব গুণ ॥
 তার পরে কুন্তকর্ণে গেলা বর দিতে ।
 দেখিয়া ত দেবগণ লাগিল কাঁপিতে ॥
 দেবগণ বলে ভাগ্যে না জানি কি হয় ।
 বিনা বরে কুন্তকর্ণে দেখি লাগে ভয় ॥
 বিধির নিকটে বর পাইলে কুন্তকর্ণ ।
 ধরিয়া দেবতাগণে করিবেক চূর্ণ ॥
 এত ভাবি দেবগণ করিয়া যুক্তি ।
 ডাক দিয়া আনাইল দেবী সরস্বতী ॥
 দেবীরে কহিল তবে যত দেবগণে ।
 এই নিবেদন মাতা তোমার চরণে ॥

১। প্রচলিত সংস্করণে কুন্তকর্ণকে ব্রহ্মা বর দিবেন
 ত্রিভুবনে দেবতাগণই সরস্বতীকে আহ্বান করিয়া
 কুন্তকর্ণের কণ্ঠে বসিতে নির্দেশ দিলেন। কিন্তু
 কোন পুঁথিতে দেখা যায়, ব্রহ্মাই সরস্বতীকে
 বলিলেন,

একে দুর্জয় শরীর দেখিতে ভয়ঙ্কর ।
 দেবের নিক্তার নাহি যদি কুন্তকর্ণ পায় বর ॥
 দেবের বোলে ব্রহ্মা কদেন যুক্তি ।
 ডাক দিয়া আনিল দেবী সরস্বতী ॥
 আমার ঠাই বর যখন চায় কুন্তকর্ণ ।
 তুমি বলিহ নিস্তা যাই হইয়া অচেতন ॥ (ক. ২১২)

শ্রী. ১ সংস্করণের পাঠও অনেকটা এইরূপ :
 বিভীষণ এড়ি গেল কুন্তকর্ণের ভিত্তে ।
 সকল দেবতা বলে ব্রহ্মা পাতিল প্রমাদ
 বিনি বরে সহিতে নারি কুন্তকর্ণের বিবাদ ॥

ইত্যাদি

বান্দ্যকি-রামায়ণেও দেবগণের অতুরোধে
 সরস্বতীকে আহ্বান করিয়া কুন্তকর্ণকে বিদ্রাস্ত
 করিবার নির্দেশ ব্রহ্মাই দিগাছেন (উ. ১০)

বিধি গিয়াছেন কুন্তকর্ণে দিতে বর ।
 বৈস গিয়া রাক্ষসের কণ্ঠের উপর ॥
 বর দিতে প্রজাপতি চাহিবে যখন ।
 তুমি বল নিজা আমি যাইব অশ্রুক্ষণ ॥
 পাঠাইলা যুক্তি করি যতেক অমর ।
 দেবী বসিলেন তার কণ্ঠের উপর ॥
 বিধি বলে কিবা বর মাগহ নিশাচর ।
 কুন্তকর্ণ বলে নিজা যাব নিরন্তর ॥
 বিরিকি বলেন বর চাহিলে যেমন ।
 দিবানিশি নিজা যাহ হৈয়া অচেতন ॥
 সরস্বতী চলিলেন আপন ভবন ।
 নিজা যায় কুন্তকর্ণ হৈয়া অচেতন ॥
 বর শুনি দশানন আইল শীঘ্রগতি ।
 ব্রহ্মার চরণে ধরি করয়ে মিনতি ॥
 দশানন বলে সৃষ্টি আপনি সৃজিলে ।
 ফলসহ বৃক্ষ কেন কাট ডাল মূলে ॥
 কুন্তকর্ণ তোমার সম্বন্ধে হয় নাতি ।
 এমন দারুণ শাপ না হয় যুক্তি ॥
 নিজা যাবে তব বাক্যে না হইবে আন ।
 নিজা জাগরণ প্রভু করহ বিধান ॥
 কাতর হইয়া ধরে ব্রহ্মার চরণে ।
 কুন্তকর্ণ বর শুনি হাসে দেবগণে ॥
 সদয় হইয়া ব্রহ্মা বলিলা বচন ।
 ছয় মাস নিজা এক দিন জাগরণ ॥
 অদ্ভুত ধরিবে বল অদ্ভুত ভক্ষণ ।
 একেখর সমরে জিনিবে ত্রিভুবন ॥
 যুদ্ধে কেহ না ঈটিবে কুন্তকর্ণ বীরে ।
 কাঁচা নিজা ভাজিলে যাইবে যমঘরে ॥
 এতেক বলিয়া ব্রহ্মা গেলা নিজ স্থানে ।
 দুই ভাই কুন্তকর্ণে স্বন্ধে বরি আনে ॥
 বিজ্ঞবার ঘরেতে আইল তিন জন ।
 রাবণ পাইল বর কাঁপে ত্রিভুবন ॥

। কুবেরের নিকট হইতে রাবণের
 লঙ্কাযাত্রা গ্রহণ ॥

শুনিয়া সুমালী তাহা অতি হরষিত ।
 পাতাল হইতে তারা উঠিল বরিত ॥
 সুমালী রাক্ষস উঠে লইয়া পরিজন ।
 মহোদর মারীচ প্রহস্তু অকম্পন ॥
 নিজ পরিবার লৈয়া উঠে মালাবান ।
 বজ্রযুগি বিরূপাক্ষ ধ্রুয় খরশান ॥
 ছিল মালাবানের তনয় চারি জন ।
 ধার্মিক সে চারি জনে নিল বিভীষণ ॥
 মালাবান কোল দিয়া কহে দশাননে ।
 পুনঃ উঠিলাম সবে তোমার কল্যাণে ॥
 যে কালে তোমার বাপে কণ্ঠা দিহু দান ।
 সেই দিন ভাবি দুঃখে পাব পরিজ্ঞান ॥
 বিজ্ঞভয়ে হৈয়া ছিহু পাতাল নিবাসী ।
 তোমার ভরসা পাইয়া পৃথিবীতে আসি ॥
 রাক্ষসের রাজ্য সে কনক লঙ্কাপুরী ।
 হইয়াছে সে লঙ্কায় কুবের অধিকারী ॥
 কুবের নিকটে দূত পাঠাও একজন ।
 লঙ্কাপুরী ছাড়িয়া যাউক নহে দিক রণ ॥
 অনাবাসে একরূপ রহিব কতকাল ।
 লঙ্কাপুরী কাড়িয়া কর ঠাকুরাল ॥
 রাবণ বলে মাতামহ কি কহ আপনি ।
 জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মহাপুরু পিতৃভৃত্য জানি ॥

১। শ্রী. ১ সংস্করণে বক্তা মালাবান নহে সুমালী :

রাবণের কোল দিয়া বলেন সুমালি
 তোমার প্রশ্নে হইলাম সম্পদে আশুলি ।
 যে কালে তোমার বাপে কণ্ঠা দিলাম দান
 তোমার নাতি হৈলে হবে সভায় পরিজ্ঞান ।

বান্দীকি-রামায়ণেও বক্তা সুমালী (উ ১১)

২। বান্দীকি-রামায়ণেও রাবণ মাতামহকে এইরূপ
 বলিয়াছিল—

‘বিস্তেশো গুরুস্বাকং নার্সে বক্তৃমীদৃশম’ উ. ১১

জ্যেষ্ঠ সর্দে বিসংবাদ কোন জন করে ।
 হেন বাক্য না বলিহ সভার ভিতরে ॥
 রাবণ এতেক যদি কহে মাল্যবানে ।
 প্রহস্ত ডাকিয়া বলে সভা বিভ্রমানে ॥
 কুবেরের মাত্ত রাধ জ্ঞাতিগণ হুঃখী ।
 জিভুবনে কে আছে ভ্রাতার সুখে সুখী ॥
 দেখ দেব দানব গন্ধর্ব্ব দৈত্যগণ ।
 ভ্রাতারে মারিয়া রাজ্য লয় কতজন ॥
 তাহার প্রমাণ দেখে কহি তব স্থান ।
 মন দিয়া শুন তবে তাহার বিধান ॥
 বৈমাত্রেয় ভাই মারে দেব পুন্দর ।
 ভাই মারি স্বর্গেতে হইল দণ্ডধর ॥
 গরুড়ের ভাই নাগ সর্ব্বলোকে জানে ।
 গরুড় পাইলে খায় হেন সর্পগণে ॥
 সর্ব্বজন ভাই মারি করে ঠাকুরাল ।
 ভায়ের গৌরব কে রাখে কতকাল ॥
 গুরু বলি মান কিন্তু জ্ঞাতি মনোহুঃখ ।
 কুবের প্রভুত্ব করে তোমার কি সুখ ॥
 পূর্বে জননীরে তুমি দিয়াছ আশ্বাস ।
 জিনিয়া লইব লক্ষা কুবেরের পাশ ॥
 তুলিলে সে সব কথা তুমি কি কারণ ।
 ইহা শুনি উত্তোগী হইল দশানন ॥
 তখনি ডাকিয়া দূতে কহিছে রাবণ ।
 দূত তুমি যাহ শীঘ্র কহ বিবরণ ॥
 রাবণের দূত গিয়া নোঙাইল মাথা ।
 ঘোড়হাতে কুবেরের স্থানে কহে কথা ॥
 'রাক্ষসের রাজ্য এই কনক লক্ষাপুরী ।
 এ স্থানে কেমনে রবে ধনের অধিকারী ॥

১। পাঠান্তর :—

রাক্ষসের রাজ্য লক্ষা মংগারে বিদিত
 হেন রাজ্যে আছে তুমি নহেত উচিত ।
 ভাইয়ের গোচর রখে করহ সম্মান
 রাবণে লক্ষা দিয়া চল অস্ত্র স্থান । ক্রী. ১

আপনার গৌরব রাধ রাবণ সম্মান ।
 ছাড়িয়া কনক লক্ষা যাহ অস্ত্র স্থান ॥
 ছরন্ত রাক্ষসজাতি বুদ্ধি বিপরীত ।
 লক্ষা দিয়া রাবণেরে করহ পিরীত ॥
 মাতামহ রাজ্য তাই অধিকার করে ।
 কি সম্পর্কে আছে তুমি লক্ষার ভিতরে ॥
 রাবণ গৌরব রাধ শুন ধনেশ্বর ।
 ছাড়িয়া কনক লক্ষা যাহ স্থানান্তর ॥
 রাবণের দূত যদি এতেক কহিল ।
 কুবের পিতার কাছে সব জানাইল ॥
 বিশ্ববা বলেন শুন ধন অধিকারী ।
 ছরন্ত রাক্ষস আমি কি করিতে পারি ॥
 ব্রহ্মার বরেতে নাহি মানে বাপ ভাই ।
 থাক গিয়া স্থানান্তরে দ্বন্দ্ব কাজ নাই ॥
 কৈলাস পর্ব্বতে যাহ যথা ভাগীরথী ।
 সেইখানে গিয়া তুমি করহ বসতি ॥
 বিশ্বজ্বার বচন কুবের পুলকিত ।
 রাবণের দূত গেল কহিয়া স্বরিত ॥
 কুবের পাঠায় দূত করিয়া মিনতি ।
 মম আশীর্ব্বাদ বল রাবণের প্রতি ॥
 'ছাড়িয়া কনক লক্ষা যাইব স্থানান্তর ।
 কিন্তু নাহি অংশ অংশী ধনের উপর ॥
 ত্রিশ কোটি যক্ষ বহে কুবেরের ধন ।
 লক্ষা ছাড়ি কৈলাসেতে করিল গমন ॥
 লক্ষা পাইয়া রাক্ষসের পরম পিরীতি ।
 লক্ষাতে করয়ে রাজ্য রাক্ষস হুঃখিত ॥
 স্তম্ভ্রণা করিয়া সকল নিশাচরে ।
 রাবণে করিল রাজ্য লক্ষার ভিতরে ॥

১। ক্রী. ১-এর পাঠ :—

পক্ষয় রাজ্য করুন তাহে নহি কাটা
 তাহার আমার স্থানে নাহি ভাই বাটা ।
 ত্রিশ কোটি যক্ষ কুবেরের ধন বহে
 রাবণেরে লক্ষা দিয়া কৈলাসেতে রহে ।

৥ রাবণদির বিবাহ ও মেঘনাসের জন্ম ॥

মৃগয়া করিতে গেল ভাই তিনজন ।
ময়দানবের সনে হৈল দরশন ॥
কস্তুরত্ন আছে তার সর্বলোকে জানি ।
ত্রিভুবন জিনি কস্তা রূপেতে মোহিনী ॥
কস্তা দেখি পিতামাতা বড়ই ভাবিত ।
কারে কস্তা বিভা দিব না জানি বিহিত ॥
রাবণ বলে কস্তা লয়ে কেন আছ বনে ।
দানব আপন কথা কহে রাজা শুনে ॥
দানব বলিল অবধান মহাশয় ।
কোন কুলে জন্ম তবে দেহ পরিচয় ॥
দশানন বলে আমি বিজ্ঞবা নন্দন ।
রাক্ষসের রাজা আমি নাম দশানন ॥
ময় বলে আমি বিজ্ঞবাসে ভাল জানি ।
বিবাহ করহ কস্তা আমার আপনি ॥
কস্তাদান করে ময় পাইয়া কৌতুক ।
'শক্তি' নামে শেলপাট দিলেন যৌতুক ॥
শমনের ভগ্নী শেল জগতে বিদিত ।
সেই শেলে হইলেন লক্ষণ মুচ্ছিত ॥
রাবণের ব্রহ্মশাপ দানব না জানে ।
কস্তা দান করিয়া বিস্ময় হৈল মনে ॥
বিরোচন রাজকস্তা রূপেতে উজ্জ্বলা ।
কুম্ভকর্ণ বিভা কৈল রূপে চন্দ্রকলা ॥
সাত যোজন দীর্ঘ অঙ্গ কুম্ভকর্ণ বীর ।
তিন যোজন দীর্ঘাকার কস্তার শরীর ॥

১। বান্দীকি-রামায়ণেও এইরূপ কথাই আছে—
অমোঘাং তস্ত শক্তিঞ্চ প্রদদৌ পরমাত্মতম্ ।

গণেশ তপসা লব্ধাং জয়িবান্ লক্ষণং যয়া ॥ উ. ১২

—তপস্যা দ্বারা লব্ধ অদ্ভুত অমোঘ শক্তি (শেল),
তাহাকে দান করিলেন; এই শক্তিই লক্ষণকে
হনন করিয়াছিল ।

বর কস্তা উত্তরে হইল সুশোভন ।
কি রাজঘোটক ব্রহ্মা করিল সৃজন ॥
সরমা নামেতে ছিল গন্ধর্ব্ব কুমারী ।
বিভীষণ বিভা কৈল পরমাসুন্দরী ॥
মৃগয়াতে গিয়া বিভা কৈল তপোবনে ।
বিবাহ করিয়া ঘরে আইল তিন জনে ॥
'মন্দোদরী' গর্ভে জন্মে পুত্র মেঘনাদ ।
তারে দেখি দেবগণে গণয়ে প্রমাদ ॥
মেঘের গর্জন গর্জে লঙ্কার ভিতরে ।
দেব দৈত্য ত্রিভুবন কাঁপে যার ডরে ॥
কৌতুকে রাবণ রাজা আছে লঙ্কাপুরে ।
দেব দানবের কস্তা লইয়া কেলি করে ॥
লঙ্কাপুরে কুম্ভকর্ণ নিজায় অচেতন ।
ত্রিশং যোজন ঘর বান্ধিল রাবণ ॥
পরিখা যোজন দশ আড়ে পরিসর ।
কুম্ভকর্ণ নিজা যায় তাহার ভিতর ॥
ত্রিশকোটি রাক্ষসে গৃহের দ্বার রাখে ।
কুম্ভকর্ণ নিজা যায় আপনার সুখে ॥

২। রামায়ণে এইরূপ আছে—

জাতমাজ্জৈং হি পুরা ভেন রাবণস্থননা ॥

রুদ্রতা হুমহামুক্তো নাশো জলধরোপমঃ ।

জড়ীকৃতা চ সা লঙ্কা তস্ত নাদেন দাঘব ॥

পিতা তস্তাকরোন্মায় মেঘনাদ ইতি শ্রয়ম্ । উ. ১২

—জন্মমাত্র রাবণ-পুত্র মেঘমুক্ত নামের মত নাদ
করিয়াছিল, তাহাতে সমগ্র লঙ্কা জড়ীভূত হইয়াছিল,
এইজন্য পিতা স্বয়ং তাহার নাম রাখেন মেঘনাদ ।

শ্রী. ১-এর পাঠ—

মন্দোদরির পুত্র হইল নামে মেঘনাদ

দেখিয়া দেবভাগ্যের হইল বিসাদ ।

মেঘের গর্জনে গর্জে লঙ্কার ভিতরে

দেবদানব ত্রিভুবন কাঁপে যার ডরে ।

চারি চারি ফ্রোশ যুড়ি ধরের ছয়ার।
রতন পালকে শুইয়া বীর অবতার ॥
শত্ৰু হৈতে দৃষ্ট হয় অর্দ্ধ কলেবর।
কুম্ভকর্ণে দেখি কাঁপে যতেক অমর ॥
কুম্ভকর্ণ নিজা ভাঙ্গি উঠিবে যে দিনে।
স্বর্গ মর্ত্য পাড়ালে সকলে তাহা জানে ॥
সেই দিন সকলেতে সাবধানে ফিরে।
দেবগণ কম্পমান অমর নগরে ॥
কুম্ভকর্ণ নিজা যায় ধরের ভিতরে।
দেখিয়া ত পুরন্দর চিন্তিত অন্তরে ॥
বিধির বরেতে রাবণ কারে নাহি মানে।
দেব দানবের কণ্ঠা ধরি ধরি আনে ॥
ইন্দ্রের নন্দনবন আনে উপাড়িয়া।
কার সাধ্য নিবারণ করিবে আসিয়া ॥
মুনি ঋষি দেবতার হিংসা করি ফিরে।
যম নাহি নিজা যায় রাবণের ডরে ॥

॥ রাবণের কুবের বিজয়ে যাত্রা ॥

কুবের শুনিল রাবণের যত ধর্ম।
দূত পাঠাইয়া দিল জানাইতে ধর্ম ॥
দূত গিয়া রাবণেরে নোড়াইল মাথা।
ঘোড়হাত করি কহে কুবেরের কথা ॥
দূত বলে মহারাজ তব হিত চাই।
তোমারে বুঝাইতে পাঠাইল তব ভাই ॥
বিজ্ঞবার পুত্র তুমি কুলে অবতার।
তোমারে করিতে হয় উত্তম আচার ॥
দেবতার হিংসা কর দেবগণ হুংখী।
ঋষি তপস্বীর হিংসা কোন শাস্ত্রে লিখি ॥
দেবতা ঋষির কোপে বিপরীত ঘটে।
সাধুজনে হিংসা করি পড়ে ত সঙ্কটে ॥

দেবতার শাপে হুংখ পায নিরন্তর।
আমার ঠাকুর যক্ষরাজ ধনেশ্বর ॥
করিলেন উগ্র তপ মলয় শিখরে।
সর্বদা বিরাজে তথা পার্বতী শঙ্করে ॥
ছলরাপে অমেন চিনিতে কেহ নাহে।
হুজনে করেন কেলি মলয় শিখরে ॥
> কেলি ক্রীড়া কোতুকে ছিলেন হুইজনে।
কুবের চাহিয়াছিল বামচক্ষু কোণে ॥
কুপিলেন ভবানী কুবের দরশনে।
কুবেরের বামচক্ষু পুড়ে সেইক্ষণে ॥
এক চক্ষু পুড়ি গেল শুন লঙ্কেশ্বর।
এক চক্ষে তপ করে সহস্র বৎসর ॥
তথাপি না ঘুচিল দেবীর কোপানল।
কুবেরের আঁধি আছে হইয়া পিজল ॥
দেবতার শাপ কভু না যায় খণ্ডন।
দেবতাগণের হিংসা কর কি কারণ ॥
তব অমঙ্গল দেব চিন্তিবে সদাই।
তোমা বুঝাইতে পাঠাইল তব ভাই ॥
এত যদি কহে দূত রাবণ গোচরে।
শুনিয়া রাবণরাজা কুপিল অন্তরে ॥
আমাকে পাঠায় দূত আপনা না জানে।
ভোরে কাটি আজি তারে বধিব জীবনে ॥
জ্যোষ্ঠ ভাতা বলি তারে এতদিন সহি।
নিকট মরণ তার শোন্ তোরে কহি ॥
কোন অহঙ্কারে এত কহিলি কুকাথ।
হাতে খাণ্ডা করিয়া দূতের কাটে মাথা ॥

১। তুলনীয় :

দেব্যা দিব্য প্রভাবেন দৃষ্টং সবাং মমেক্ষণম্।
রেণুধনুসমিব জ্যোতিঃ পিজলহমুপাগতম্ ॥ রা. উ. ১৩
—দেবীর স্বর্গীয় ভেঙ্গে আমার বাম চক্ষু দৃষ্ট হইল,
ধূলিমালিন রৌদ্রের মত সেই চক্ষু পিজল হইয়া গেল।
[এইজন্ত কুবেরের এক নাম 'একাক্ষিপিজল']

২। 'দৃষ্টং খণ্ডেণ জয়িবান্' রা. উ. ১৩

দূতে কাটি সাজিল কুবেরে কাটিবারে ।
 দিবিজয় করিতে সাজিল লঙ্কেশ্বরে ॥
 জিভুবন জিনিতে সাজিল দশানন ।
 রাবণের সাজনে কাঁপে দেবগণ ॥
 শত অক্ষৌহিনী সাজে মুখ্য সেনাপতি ।
 সাজিয়া রাবণ সনে চলে শীজগতি ॥
 শত অক্ষৌহিনী নিল জাঠি আর বকড়া ।
 তিন কোটি সাজিয়া চলিল তাজা ঘোড়া ॥
 তিন কোটি বৃন্দ রথ করিল সাজন ।
 মাণিকের চাকা রথ সোনার গঠন ॥
 রাহত মাহত হস্তী সাজিল অপার ।
 আছুক অন্তর কাজ দেবে চমৎকার ॥
 সেনাপতিগণ নড়ে বড় বড় বীর ।
 যার বাণ আঘাতে পর্বত হয় চির ॥
 অকম্পন প্রহস্ত চলে শঠ ও নিশঠ ।
 শোণিতাক্ষ বিরূপাক্ষ রণেতে উৎকট ॥
 ধূম্রাক্ষ ভাস্কর আদি তপন পনস ।
 বড় বড় বীর সাজে অনেক রাক্ষস ॥
 মারীচ রাক্ষস চলে নানা মায়া ধরে ।
 যত যত বীর ছিল লঙ্কার ভিতরে ॥
 রাক্ষস মহাপাত্র চলে খর ও দুষণ ।
 বাঁকামুখ ওষ্ঠবক্র ঘোর দরশন ॥
 শুক সারণ শার্দূল চলে জম্বুমালা ।
 বজ্রদন্ত বিদ্যাজিহ্ব বলে মহাবলী ॥
 মহাপাশ মহোদর দুই সহোদর ।
 মকরাক্ষ চলিল যে মহাধনুর্ধর ॥
 জিভুবন জিনিতে রাবণ রাজা সাজে ।
 ঢাক ঢোল আদি করি নানাবাদ্য বাজে ॥
 লঙ্কায় রহিল মেঘনাদ বিভীষণ ।
 কুম্ভকর্ণ রহিল নিজায় অচেতন ॥
 ষাণ্ডা খরশাণ টাজি অতি ভয়ঙ্কর ।
 নানা অস্ত্রে সাজিয়া চলিল লঙ্কেশ্বর ॥

নানা আভরণ পরি দশানন সাজে ।
 নাহিক এমন রূপ জিভুবন মাঝে ॥

। কুবেরের পরাজয় ॥

সসৈন্তেতে রাবণ সাগর হৈল পার ।
 কৈলাসপর্বতে উঠি করে মার মার ॥
 দূত গিয়া কহিল কুবের বরাবর ।
 যুঝিবারে আইল রাবণ নিশাচর ॥
 ত্রিশ কোটি যক্ষ কুবের পাঠাইল রোষে ।
 লাগিল বিষম যুদ্ধ যক্ষ ও রাক্ষসে ॥
 রাক্ষস বরিষে বাণ যক্ষের উপরে ।
 জাঠা জাঠি শেল শূল মুঘল মুদগরে ॥
 পলায় সকল যক্ষ রাক্ষসের ডরে ।
 রাবণের যুদ্ধ কেহ সহিতে না পারে ॥
 যক্ষের উপরে করে বাণ বরিষণ ।
 পলায় সকল যক্ষ নাহি সহে রণ ॥
 যোগবৃদ্ধ নামে কুবেরের সেনাপতি ।
 যুঝিতে কুবের ভারে দিলা অমুমতি ॥
 বিষ্ণুচক্র সমান তাহার চক্রে ধার ।
 রাক্ষস উপরে করে বাণ অবতার ॥
 চক্রাঘাতে কাভর হইল মহোদর ।
 রুবিলা রাবণ রাজা লঙ্কার ঈশ্বর ॥
 কোপেতে রাবণ করে বাণ বরিষণ ।
 ভঙ্গ দিল যোগবৃদ্ধ নাহি সহে রণ ॥
 পলাইয়া যায় তবে আগ্নেসের গড়ে ।
 ঘারীর নিকটে রহে কপাটের আড়ে ॥
 রথ হৈতে রাবণ পড়িল দিয়া লক্ষ ।
 সর্পেরে ধরিতে যেন গরুড়ের ঝঞ্ঝ ॥
 দ্বারপালরূপে সূর্য্য আছেন ছয়ারে ।
 রাখিলা কপাট দিয়া রাবণের ডরে ॥
 কুশিল রাবণ রাজা বলে মহাবলী ।
 বাড়ীর ভিতর যায় করি ঠেলাঠেলি ॥

পাথরের কপাট তুলিয়া এক টানে ।
 কোপে দ্বারপাল রাবণের শিরে হানে ॥
 রক্তে রাজ্য হৈয়া পড়ে রাজ্য দশানন ।
 ভাগ্যেতে রহিল প্রাণ না হৈল মরণ ॥
 সে পাথর তুলিয়া রাবণ দ্বারপালে হানে ।
 পড়িল সে দ্বারপাল পাথর চাপানে ॥
 দ্বারপাল অচেতন কুবের চিস্তিত ।
 'মণিভজ্ঞ সেনাপতি ডাকিল স্বরিত ॥
 মণিভজ্ঞ শুনহ প্রধান সেনাপতি ।
 আজিকার যুদ্ধে তুমি হও গিয়া কৃতী ॥
 বাছিয়া কটক কর সম্বরে সাজন ।
 হাতে গলে বান্ধি আন লঙ্কার রাবণ ॥
 দিলেক দানব যক্ষ বল সেনাপতি ।
 চক্ৰিশ কোটি সেনা দিল তাহার সংহতি ॥
 লইয়া বিকট সৈন্য মণিভজ্ঞ নড়ে ।
 গজ্জিয়া কটক চলে মহাশব্দ পড়ে ॥
 মণিভজ্ঞ আসি করে বাণ বরিষণ ।
 চারিদিকে ভঙ্গ দিল নিশাচরগণ ॥
 রাবণের সেনাপতি যতেক প্রধান ।
 যক্ষের কটকে বিদ্ধি করে খান খান ॥
 নানা অস্ত্র রাক্ষস ফেলায় চারিভিতে ।
 ভঙ্গ দিল যক্ষগণ না পারে সহিতে ॥
 উত্তরড়ে পলাইল আউদের চুলি ।
 দেখিয়া রুঘল মণিভজ্ঞ মহাবলী ॥
 মণিভজ্ঞে দেখিয়া রাক্ষস ভাগে ডরে ।
 দেখিয়া রুঘল রাবণ লঙ্কার ঈশ্বরে ॥
 মণিভজ্ঞ দশানন ছই জনে রণ ।
 গদা হাতে মণিভজ্ঞ ধায় ততক্ষণ ॥
 দশ যোজন পর্বত আনিল বায়ুভরে ।
 গজ্জিয়া পর্বত হানে রাবণের শিরে ॥

১। মণিভজ্ঞ—শ্রী. ১-এ নাম 'মণিভজ্ঞ', মূল রামায়ণে
 নাম 'মণিভজ্ঞ' ।

রাবণ মারিল বাণ উঠিয়া আকাশে ।
 সেই বাণ মণিভজ্ঞ গিলিলেক গ্রাসে ॥
 মণিভজ্ঞ মুখ দেখি রুঘল রাবণ ।
 কুড়ি হাতে চাপি তার বধিল জীবন ॥
 মণিভজ্ঞ পড়িল রাক্ষসগণ হাসে ।
 কুবেরেরে ভয়দূত কহে উদ্ধ্বাসে ॥
 মণিভজ্ঞ পড়ে রণে কুবের চিস্তিত ।
 আপনি আইল রণে পাত্রেতে বেষ্টিত ॥
 'ডাক দিয়া বলে শুন ভাইরে রাবণ ।
 আমার সহিত তব যুদ্ধ কি কারণ ॥
 মণিভজ্ঞে পাঠাইলাম যুধিবার তরে ।
 কুড়ি হাতে চাপি তুমি বধিলে তাহারে ॥
 অপার্য পক্ষেতে আমি আসিহু যুদ্ধেতে ।
 বধিতে নারিবে আর চাপি কুড়ি হাতে ॥
 করিয়াছ অনেক তপ অশ্চির্ণ্যমার ।
 নারিলে অমর হৈতে কেন অহঙ্কার ॥
 অমর হইহু আমি তপের প্রসাদে ।
 কুবর্ষ করিয়া ভাই পড়িবে প্রসাদে ॥
 যথা তথা যুদ্ধ কর অবশ্য মরণ ।
 মৃত্যুকালে মনে কর আমার বচন ॥
 অমর হইয়াছি কিসে লইবে পরাণ ।
 হারি যদি রণেতে করিবে অপমান ॥
 এত যদি কহিল কুবের যক্ষরাজে ।
 রাবণের পাত্রমিত্র সবে পড়ে লাজে ॥
 কুবুদ্ধি ঘটিল রাজ্য ছুই নিশাচরে ।
 দোহাতিয়া বাড়ি মারে কুবেরের শিরে ॥
 ছি ছি বলি কুবের দিলেক টিটকারী ।
 এই মুখে খাবে ভাই স্বর্ণলঙ্কাপুরী ॥
 ছই কটকেতে যুদ্ধ হইল বিস্তর ।
 কুবেরের বাণে রাজ্য হইল অর্জর ॥

১। শ্রী. ১ম সংস্করণে রাবণের প্রতি কুবেরের
 উপদেশ খুবই সংক্ষিপ্ত ।

যায়ে জর্জর রাবণ কুবেরের বাণে ।
 কেমনে জিনিব রণ ভাবে মনে মনে ॥
 সলোলের মায়া জানে পাণ্ডিত্য রাবণ ।
 মায়াক্রমে করে কুবেরের সনে রণ ॥
 শাৰ্দূল হইয়া কেহ কামড়াইয়া মারে ।
 বরাহ হইয়া কেহ দস্ত দিয়া চিরে ॥
 মেঘ হৈয়া পড়ে কেহ অঙ্গের উপর ।
 ঝঞ্জন পড়য়ে যেন গদার প্রহার ॥
 শেল শূল মারে কেহ গজের গর্জনে ।
 কুবেরে প্রহার করে রাজা দশাননে ॥
 রক্তারক্ত কুবের পড়িল ভূমিতলে ।
 উপাড়িল বৃক্ষ যেন পড়য়ে সমূলে ॥
 কুবেরে ধরিয়া লয় যত অল্পচরে ।
 ধরিয়া রাখিল লৈয়া পুরীর ভিতরে ॥
 কুবেরের ভাণ্ডার লুটিল দশানন ।
 বিশেষ পুষ্পক রথ আর অস্ত্র ধন ॥
 প্রবেশিল রাবণ তাহার অন্তঃপুরী ।
 দেখিয়া পলায় সবে ছিল যত নারী ॥
 কুবেরের অন্তঃপুরে হৈল হাংকার ।
 রাবণ লুটিয়া সব করে ছারখার ॥

। নন্দীর অভিলাষ ও রাবণের কৈলাস উত্তোলন ॥

কুবেরে জিনিয়া যায় শঙ্করের পুরী ।
 মহাদেব সহ সম্ভাষিতে ছরা করি ॥
 কান্তিকের জন্মস্থান স্বর্ণ শরবন ।
 ঠেকিয়া তাহাতে রথ রহিল রাবণ ॥
 বনেতে ঠেকিল রথ নহে আগুসার ।
 রাবণ পাত্রেব সহ যুক্তি করে সার ॥

১। 'পুষ্পকং তস্ত জগ্ৰাহ বিমানম্ জয়লক্ষণম্' উ. ১৫

'পুষ্পকরথ বন্ধি করিল ভাণ্ডার সব লুটি'। শ্রী. ১৫

২। 'রৌদ্ৰায় শরবনং মহৎ'—রা. উ. ১৬

মারীচ রাক্ষস কহে রাবণের কানে ।
 কুবেরের এই রথ রাক্ষসে না মানে ॥
 সারথি চালায় রথ রথ নাহি নড়ে ।
 দেখিতে দেখিতে শিব দূত আসি পড়ে ॥
 'না চালাও রথ এই কৈলাসশিখর ।
 গৌরীসহ কেলি করিছেন মহেশ্বর ॥
 হেথা দেব দানব গন্ধর্ব্ব নাহি আইসে ।
 এ পর্ব্বতে আসিয়াছ কাহার সাহসে ॥
 কুপিল রাবণরাজা দূতের বচনে ।
 রথ হইতে নামিয়া আইল শিবস্থানে ॥
 নন্দী নামে দ্বারী ছিল রাবণ তা দেখে ।
 হাতে জাঠা করি নন্দী সেই দ্বার রাখে ॥
 'বানরের মত মুখ দেখিয়া নন্দীর ।
 উপহাস করিল রাবণ মহাবীর ॥
 নন্দী বলে আমি শঙ্করের দ্বারপাল ।
 আমার সম্মুখে কেন কর ঠাকুরাল ॥
 দেখিয়া আমার মুখ কর উপহাস ।
 এই বানর ভোমার করিবে সর্ব্বনাশ ॥
 ছুরাচার তোরে মারি কোন প্রয়োজন ।
 নিজ দোষে সবংশে মরিবি দশানন ॥
 রাবণ নন্দীর শাপ নাহি শুনে কানে ।
 কুড়িহাতে সাপটিয়া সৈ কৈলাস টানে ॥

৩। 'নিবর্ত্তন্ব দশগ্রীব শৈলে জীড়তি শঙ্করঃ'—উ. ১৬

৪। রাবণ নন্দীর বানর-মুখ দেখিয়া উপহাস করিলে
 রামায়ণেও নন্দী এইরূপ বলিয়াছিল,

যস্মাদ্ বানর রূপং রামবজ্জায় দশানন ।

অশনিপাতসদৃশমুণহাসং প্রযুক্তবান্ ॥

তস্মাদ্ মহ বীৰ্য্য সংযুক্তা মদ্রূপ সমতেজসঃ ।

উৎপত্তস্তি বদার্থং হি কুলস্ত তব বানরাঃ ॥ উ. ১৬

—ওরে দশানন, আমার বানররূপ দেখিয়া তুই
 যেমন বক্র শব্দে আমাকে উপহাস করিলি, তেমনিই
 তোমার বদার্থ আমার মত বীৰ্য্যবান্ বানর জন্মগ্রহণ
 করিবে ॥

কৈলাস ধরিয়া দশানন দিল নাড়া ।
সন্তরি বোজন নড়ে কৈলাসের গোড়া ॥
টলমল করে গিরি দেব কাঁপে ডরে ।
পর্বতনিবাসী গেল ধুজ্জটীর আড়ে ॥
সবে বলে মহাদেব কর পরিজ্ঞাপ ।
কোন বীর আসিয়া পর্বতে দিল টান ॥
'রাবণের ক্রিয়া দেখি হাসে কৃত্তিবাস ।
বাম চরণের নখে চাপেন কৈলাস ॥
ব্যথাতে রাবণ ছাড়ে মহা চিংকার ।
শিবের নিকটে কি তাহার অহকার ॥
হইল পুষ্পক মুক্ত ধুজ্জটীর বরে ।
সেই রথ চড়িয়া রাবণ জয় করে ॥
কৃত্তিবাস পণ্ডিতের জন্ম শুভক্ষণে ।
গাইল উত্তরাকাণ্ড গীত রামায়ণে ॥

। বেদবতীর অভির্শাপ ॥

অগস্ত্যের কথা শুনি স্ত্রীরামের হাস ।
কহ কহ মূনিবর করিয়া প্রকাশ ॥

১। পাঠান্বব :—

রাবণের বল দেখিয়া মহাদেবের হাস
বাম পায়ের নখে চাপেন পর্বত কৈলাস ।
হাতব্যথা করিতে রাবণ চিংকার ছাড়ে
রাবণের ডাকে স্বগমর্ত্য টলমল করে । স্ত্রী. ১
তুলনীয় রামায়ণ উ. ১৬—
পাদাঙ্গুঠেন তং শৈলং গীড়য়ামাস নীলয়া ।...
মুক্তো বিবাবঃ সহসা দ্রৈলোক্যং যেন কস্পিতম্ ॥
—মহাদেব কৌতুকভরে পর্বতে পাদাঙ্গুষ্ঠাবা চাপ
দিলেন...তাহাতে (রাবণ) এমন রব (চিংকার)
করিয়া উঠিল যে, দ্রৈলোক্য কস্পিত হইল ।
এইরূপ ভীষণ 'রব' করার জন্ম দশগ্রীবের নাম
হয় 'রাবণ', মহাদেব বলিয়াছিলেন উ. ১৬
শৈলাক্রান্তেন যো মুক্তশ্বয়া রাবঃ স্বহারুণঃ ।...
তদ্বাক্ষ্য রাবণো নামো নান্না বাজন্ তবিস্তসি ॥

কৈলাস এড়িয়া কোথা গেল দশানন ।
কহ দেখি শুনি মূনি পূরণ কখন ॥
অগস্ত্য বলেন রাম কর অবধান ।
কহি কিছু রাবণের আর উপাখ্যান ॥
বেদবতী নামে কত্কা পরম শোভনা ।
তপস্বী করেন বনে হিমাংসুবদনা ॥
পবিত্র আকৃতি তাঁর পবিত্র প্রকৃতি ।
শুদ্ধসত্তা শুদ্ধমতি সূর্যাসম দ্যুতি ॥
দৈবযোগে রাবণ তথায় উপনীত ।
কত্কাতে দেখিয়া ছুট হইল মোহিত ॥
অতিথি আচারে কত্কা দিলেন আসন ।
কামে মুগ্ধ দশানন জিজ্ঞাসে তখন ॥
কে তুমি কাহার কত্কা কাহার কামিনী ।
কি জন্তে এ মহারণ্যে থাক একাকিনী ॥
এ রূপ যৌবন ধন না কর বিলাস ।
কি হেতু কঠোর তপ কর উপবাস ॥
কত্কা বলে মোর কথা কহিতে বিস্তর ।
যেহেতু তপস্বী করি শুন লঙ্কেশ্বর ॥
কুশধ্বজ পিতা পিতামহ বৃহস্পতি ।
সে কুশধ্বজের কত্কা আমি বেদবতী ॥
পিতা বেদ পড়িতেছিলেন যেইক্ষণে ।
জন্মিলাম সেইক্ষণে তাঁহার বদনে ॥
অযোনিসম্ভবা নাম থুইল বেদবতী ।
পিতার অধিক স্নেহ হৈল আমা প্রতি ॥
দিবেন উত্তম পাত্র এই তাঁর পণ ।
কে আছে উত্তম পাত্র বিনা নারায়ণ ॥
অতএব বিয়ুসহ বিবাহ আমার ।
দিবেন এ বাঞ্ছা ছিল নিতান্ত পিতার ॥
ইতিমধ্যে শুভ নামে দৈত্য হস্তে পিতা ।
মরিলেন মাতা হইলেন অমৃতা ॥

১ আশ্রয় উপস্থাপন করি এই অভিলাষে ।
 কভদিনে পাইব সে শ্রাম পীতবাসে ॥
 শুনিয়া কস্তুর কথা দশানন হাসে ।
 রথ হৈতে নামিয়া কহিছে যত্নভাবে ॥
 ত্রৈলোক্যে জিনিয়া রূপ গুণ তুমি ধর ।
 সুন্দরি কেন সে বৃদ্ধ বর ইচ্ছা কর ॥
 কুটিল সে কালোরূপ কোথা নারায়ণ ।
 নাগাল পাইলে তার বধিব জীবন ॥
 কস্তা বলে হেন বাক্য না আন বদনে ।
 কৃষ্ণ বিনা কেবা আছে এ তিন ভুবনে ॥
 শুনিয়া কস্তুর কথা চুপ্ত বাতুধান ।
 ধরিয়া কস্তুর কেশে করে অপমান ॥
 দৌরাশ্ব্য করিয়া শেষে ছাড়িল রাবণ ।
 কস্তা বলে অপমান কর কি কারণ ॥
 প্রবেশ করিব আমি অলস্তু আগুনে ।
 অপবিত্র শরীর রাখিব কি কারণে ॥
 পাইয়া ব্রহ্মার বর হলি পাপকারী ।
 অল্প প্রাণী নারী হই কি করিতে পারি ॥
 উপস্থার ফলে যদি তোরে নষ্ট করি ।
 বিফল হইব এত উপস্থাপনা আমারি ॥
 অগ্নিকুণ্ডে জ্বলিল আনিয়া কাষ্ঠরাশি ।
 প্রবেশ করিতে যায় সে কস্তা রূপসী ॥
 অগ্নিকে প্রার্থনা করে করি বহু সেবা ।
 শ্রেষ্ঠকুলে জন্মি যেন অধোনিমন্তবা ॥
 নারায়ণ স্বামী হবে জন্ম জন্মান্তরে ।
 মোর লাগি রাবণ সবংশে যেন মরে ॥

১। তুলনীয়—

নারায়ণে মম পতি নৃত্যঃ পুরুষোত্তমাত্ম ।

আশ্রয়ে নিয়মং ঘোরং নারায়ণ পরীক্ষয়া ॥ উ. ১৭

[আলোচ্য সংস্করণে ‘শ্রাম পীতবাস’, ‘কৃষ্ণ’

প্রভৃতি নাম চৈতন্যোত্তর প্রভাব স্মৃতি করে।

রুদ্ভিবাসী রামাখণ্ডে এতদপি পরবর্তীকালের প্রক্ষেপ

বলিয়া মনে হয় ।]

রাবণ লাগিয়া মরি সর্বলোকে হুঃখী ।
 মোর লাগি রাবণ মরিবে লোক সাক্ষী ॥
 প্রবেশ করিল কস্তা মহাবৈবধানরে ।
 পুষ্পবৃষ্টি আকাশেতে দেবগণ করে ॥
 ২ জনক রাজার কস্তা নাম ধরে সীতা ।
 পতিব্রতা অবতীর্ণা সেই শুভাঘিতা ॥
 পতিব্রতা শাপ কভু নহে অস্তুমত ।
 সীতা লাগি মরিল রাবণ আদি যত ॥
 ত্রৈতাযুগে রঘুনাথ তুমি তাঁর পতি ।
 অধোনিমন্তবা সীতা সেই বেদবতী ॥
 অহঙ্কারে দশানন সবংশেতে মজে ।
 অধর্মা হইলে শূণ্য নাহি কোন কাজে ॥
 অগস্ত্যের কথা শুনি জীৱামের হাস ।
 কহ কহ বলি রাম করেন প্রকাশ ॥

॥ রাজা মকত ৩ রাবণ ॥

২ জীৱাম বলেন মুনি কহ বিবরণ ।
 কোথা গেল বেদবতী হরিয়া রাবণ ॥
 অগস্ত্য বলেন কারে রাবণ না মানে ।
 শাপ গালি দেয় যত কিছু নাহি শুনে ॥

১। সৈবা জনকরাজস্ত প্রহতা তনয়া প্রভো ।

তব ভার্যা মহাবাহো বিষ্ণুং হি সনাতনঃ ॥

—তিনিই এজ্ঞয়ে জনকরাজার কস্তা, আপনার ভার্যা । আপনিই সনাতন বিষ্ণু । উ. ১৭

২। পাঠে অশ্ব ঠিক নাই; তাই কেহ পাঠ ধরিয়াছেন :

‘কহ অতঃপর কোথা গেল দশানন’ (সংসদ)

শ্রী. ১-এ পাঠ :—

বেদবতী হরিয়া রাবণ কোথাকারে গেল

কহ তুমি মুনিবর পুরাণ সকল ।

সঙ্গত পাঠ হওয়া উচিত :

‘বেদবতী এড়িয়া কোথা গেল সে রাবণ’ ।

যত যত রাজা আছে পৃথিবীমণ্ডলে ।
 সবারে জিনিল দশানন বাহুবলে ॥
 যজ্ঞ করে মরুস্ত ভূপতি মহাধনী ।
 সমস্ত ব্রাহ্মণ যজ্ঞ করে বেদধ্বনি ॥
 যজ্ঞভাগ লইতে আইল দেবগণ ।
 রথে চড়ি সেইখানে চলিল রাবণ ॥
 জ্ঞাস পাইল দেবগণ রাবণের দেখি ।
 সর্প যেন নত হয় দেখি ভাঙ্ক্যপাথী ॥
 না দেখিয়া উপায় সকল দেবগণ ।
 পক্ষিরূপ হইয়া হৈল অদর্শন ॥
 'ইন্দ্র হন ময়ূর কুবের কঁকলাস ।
 যম কাকরূপ হন বরুণ সে হাঁস ॥
 যজ্ঞ করে মরুস্ত ভূপতি মহামুখে ।
 রণ দেহ বলিয়া রাবণ তারে ডাকে ॥
 মরুস্ত বলেন আমি তোমারে না চিনি ।
 পরিচয় দেহ মোরে তবে আমি জানি ॥
 দশানন বলে আমি ভুবনে বিদিত ।
 রাবণ আমার নাম সংসারে পুজিত ॥
 কুবের আমার জ্যেষ্ঠ ধন অধিকারী ।
 লইলাম তাহার কনক লঙ্কাপুরী ॥
 আপন বড়াই করে রাবণ সে স্থলে ।
 শুনিয়া মরুস্ত রাজা অগ্নি হেন জ্বলে ॥
 জ্যেষ্ঠের হরিলে মান করিছ আপনি ।
 হেন কথা লোকমুখে কখন না শুনি ॥

১। মরুস্ত : চন্দ্রবংশীয় রাজা মরুস্ত অশেষ বীর্যবান রাজচক্রবর্তী। তিনি প্রচুর ধনের অধিপতি ছিলেন। তাঁহার পিতার নাম অবীক্ষিত। জন্মকালে গন্ধর্ব ভূধর মরুগণের নিকট 'মরুস্তব' কলাপ করুন বলিয়া মঙ্গল কামনা করায় তাঁহার নাম হয় 'মরুস্ত'। (মার্কণ্ডেয় পু.)

২। তুলনীয়—

ইন্দ্রো ময়ুরঃ সংযুক্তো ধর্মরাজস্ত বায়সঃ ।
 ককলাসোঽধনাধ্যাক্ষো হংসস্ত বরুণোঽহভবৎ ॥ উ. ১৮

ধার্মিকের অপমান অধার্মিকে করে ।
 ধার্মিক তাহার নিন্দা সহিতে না পারে ॥
 পাইয়া ব্রহ্মার বর করে নাহি ডর ।
 মাহুঘের হাতে আজি যাবি যমঘর ॥
 অস্ত্র লৈয়া রাজা যায় যুধিবার মনে ।
 হাত পসারিয়া রাখে সমস্ত ব্রাহ্মণে ॥
 মহেশের যজ্ঞে রাজা অহুচিত কোপ ।
 আপনি হইবে ছুট সবংশেতে লোপ ॥
 যজ্ঞ পূর্ণ না হইলে অতি বড় দোষ ।
 পরাজয় মান রাজা হউক সন্তোষ ॥
 ব্রাহ্মণের বাক্যে রাজা কোপ করে দূর ।
 কহিল পাণিষ্ঠ বেটা বড়ই নিষ্ঠুর ॥
 পরাজয় মানিল মরুস্ত যজ্ঞস্থানে ।
 যজ্ঞের ব্রাহ্মণ সব ডাক দিয়া আনে ॥
 দশ বিশ ব্রাহ্মণেরে সাপটিয়া ধরে ।
 ছুট দশানন সবাকারে কেলে দূরে ॥
 করিয়া সংগ্রাম জয় রাবণ চলিল ।
 দেবগণ পক্ষী হৈতে বাহির হইল ॥
 পক্ষী হইয়া দেবতা পাইল পরিজ্ঞান ।
 পক্ষিগণে দেবগণ করেন কলাপ ॥
 'ইন্দ্র বলে ময়ূর তোমারে দিলাম বর ।
 হউক সহস্র চক্ষু লেজের উপর ॥
 পূর্ব্বতে ময়ূর ছিল সামান্ত আকার ।
 ইন্দ্র বরে সহস্রলোচন হৈল তার ॥
 যখন আকাশে মেঘ করিবে গজ্জন ।
 পেশম ধরিয়া তুমি করিবে নর্ত্তন ॥

১। মূল রামায়ণেও অহরূপ বর প্রদানের কথা আছে ; ইন্দ্রের বরে ময়ূরের পুচ্ছ বিচক্রিত, ময়ূর সর্পভয়মুক্ত ; যমের বরে কাক দীর্ঘায়, কাকবলিতে পিতৃগণের তুষ্টি ; বরুণের বরে হংসের বর্ণ চন্দ্রবস্ত্র, কুবেরের বরে ককলাসের (বহুরূপী গিরগিঠি) বর্ণ সোনার মত ।

বর কাকলাসেরে দিলা ধনেশ্বর ।
 স্বর্ণবর্ণ তোমার হউক কলেবর ॥
 কুবেরের বরে তার নিজ বর্ণ খণ্ডে ।
 স্বর্ণবর্ণ হইল মুহূর্ত ধরে মুণ্ডে ॥
 বরুণ বলেন হংস দিলাম এ বর ।
 চন্দ্র হেন হউক তোমার কলেবর ॥
 আমি এক লোকপাল সলিলের পতি ।
 তোমার চরিতে জলে হইবে পিরীতি ॥
 যম বলে কাক আমি দিলাম এ বর ।
 তোমার নাহিক রবে মরণের ডর ॥
 রোগ পীড়া তোমার না হইবে সংসারে ।
 তব মৃত্যু হয় যদি মান্নবেতে মারে ॥
 যেই জন যোগাইবে তোমার আহার ।
 যমলোকে তৃপ্তি তার হইবে অপার ॥
 পক্ষীরা আপন স্থানে চলিল যে বার ।
 বর দিয়া দেবগণ গেল স্বর্ণদ্বার ॥
 মরুস্তের যজ্ঞ কথা অতি চমৎকার ।
 তাহাতে সোনার পাত্র পর্বত আকার ॥
 স্বর্ণপাত্রে ভুঞ্জি নিত্য করেন বর্জন ।
 সেই সোনা ভরিয়াছে ত্রিলোক যোজন ॥
 কুবেরের ধন জিনি মরুস্তের ধন ॥
 মরুস্ত সমান আর নাহি কোন জন ।
 মরুস্ত রাজার ধন সংসারেতে ঘোষে ।
 এমন ভূপাল ছিল চন্দ্রমার বংশে ॥
 মরুস্ত রাজার যজ্ঞ সংসার বিদিত ।
 উত্তরাকাণ্ড রচে কৃত্তিবাস সুপণ্ডিত ॥

। অনরণ্যের কাহিনী ॥

অগস্ত্যের কথা শুনি রঘুনাথের হাস ।
 কহ কহ বলি রাম করেন প্রকাশ ॥
 মরুস্তে জিনিয়া কোথা গেল সে রাবণ ।
 কহ দেখি শুনি মুনি পুরাণ কথন ॥

মুনি বলে যদি শুনে বীর তথা আছে ।
 তখনি রাবণ যায় ক্রুদ্ধ তার কাছে ॥
 কহে গিয়া আমারে সব্বরে দেহ রণ ।
 পরাজয় মানিলে না মারে দশানন ॥
 পরাজয় যে না মানে করে অহঙ্কার ।
 রাবণের ঠাই তার নাহিক নিস্তার ॥
 পুনন্দর নিজমুখে মাগে পরাজয় ।
 পরাজয় মানিলে সংগ্রাম নাহি হয় ॥
 এইরূপে রাবণ ভ্রমে পৃথিবীমণ্ডলে ।
 অযোধ্যা জ্বিনিতে যায় জয় জয় বোলে ॥
 'অনরণ্য নামে রাজা ছিল অযোধ্যায় ।
 বার্তা পাইয়া দশানন তাঁর কাছে যায় ॥
 তব পূর্বপুরুষ সে অনরণ্য নাম ।
 রাবণ তাঁহার কাছে চাহিল সংগ্রাম ॥
 লঙ্কার রাবণ আমি শুন অনরণ্য ।
 রণ দেহ আমারে না চাহি কিছু অস্ত্র ॥
 শুনি অনরণ্য কোপে করে অহঙ্কার ।
 কটকেতে মিশামিশি হৈল মার মার ॥
 প্রাচীন বয়স রাজা মাংসে চক্ষু ঢাকে ।
 ক্রময় তুলিয়া বান্ধি রাজা সব দেখে ॥
 বহুকালজীবী রাজা পৃথিবী ভিতর ।
 রাজার বয়স বাইশ হাজার বৎসর ॥
 আইল রাজার সৈন্ত হস্তী ঘোড়া যত ।
 অস্ত্র শস্ত্র আনিল যাহার ছিল যত ॥

১। অনরণ্য : মাছাতা বংশীয় অযোধ্যার রাজা ।
 তাঁহার পরিচয় এক এক পু্রাণে এক এক প্রকার ।
 কোন পুরাণমতে তিনি শল্যভের ভ্রাতৃ (বিষ্ণু) ;
 কেহ বলেন, তাঁহার পিতার নাম ক্রমদহ্য
 (ভাগ) ; কোন পুরাণমতে তিনি পুরুকুৎসের
 পুত্র (বৃহদ্ভর) । মাছাতা-ইকাকু-সগদের বংশে
 অনরণ্য কীর্ত্তিমান রাজা ।

শ্রী. ১-এর পাঠ—'অনরণ্য নামে ছিল
 অযোধ্যার রাজা' ।

সৈন্ত দুই কটক রাজার মহাবল ।
 রাক্ষসে মানুষ্যে যুদ্ধ হইল প্রবল ॥
 অনরণ্য রাজা করে বাণ বরিষণ ।
 রাবণের সেনাপতি করে পলায়ন ॥
 সেনাপতি ভক্ত দেখি রাবণ কঁাকর ।
 অনরণ্য সহ যুদ্ধে ক্রোধে লঙ্কেশ্বর ॥
 রাবণ অসংখ্য বাণ করে বরিষণ ।
 বুড়া রাজা সমরে হইলা অচেতন ॥
 আপনা সারিয়া করে বাণ বরিষণ ।
 ১ বাণেতে জর্জর দেহ হইল রাবণ ॥
 রাবণের গা বহিয়া রক্ত পড়ে ধারে ।
 যেমন গজার ধারা পর্বতশিখরে ॥
 কেহ না জ্বিনিতে পারে নাহি পায় আশ ।
 উভয়ে বরিষে বাণ নাহি ফেলে শ্বাস ॥
 দশানন বাণ এড়ে শূন্য হৈল তৃণ ।
 তখন বুড়ার বাণ আছয়ে দ্বিগুণ ॥
 আর বাণ যাবৎ না যোগায় সারথি ।
 তাবৎ রাবণ মনে করিল যুক্তি ॥
 রাবণ রাজার বকে মারিল চাপড় ।
 ভূমিতে পড়িয়া রাজা করে ধড়কড় ॥
 মৃত্যুকালে বুড়া রাজা করে ছটকট ।
 ধাইয়া রাবণ গেল বুড়ার নিকট ॥
 রাজভোগে বুড়া কভু নাহি জান রণ ।
 আমার সহিত যুদ্ধে অবশ্য মরণ ॥
 জগৎ জিনিয়া আমি আপনার তেজে ।
 অবশ্য মরণ যে আমার সনে যুদ্ধে ॥
 গর্ব করি বলে রাজা মরণের কালে ।
 শাপ বর দিব হারে ততক্ষণে ফলে ॥
 অনরণ্য বলে কিবা কর অহঙ্কার ।
 কভু হারি কভু জিনি রণ ব্যবহার ॥

১। পাঠান্তর :

‘বানে জর্জর রাবণ হইল থান থান’ শ্রী. ১

বহু যজ্ঞ করি তুঘিলাম দেবগণে ।
 নানারত্ন দানে তুঘিলাম ব্রাহ্মণে ॥
 রাজা হৈয়া করিলাম প্রকার পালন ।
 ভিন লক্ষ দ্বিজে নিত্য করাই ভোজন ॥
 এ সব আমার পুণ্য জানে সব ভালে ।
 ২ তোরে যে বধিবে সে জন্মিবে মোর কুলে ॥
 সংগ্রামে পড়িয়া রাজা গেল স্বর্গপুর ।
 দিগ্বিজয় করি ভ্রমে লঙ্কার ঠাকুর ॥
 তব পূর্বপুরুষেরে জিনিল যে রণে ।
 সে রাবণ পড়িল শ্রীরাম ভব বাণে ॥
 ৩ শ্রীরাম বলেন বৃদ্ধ ছিলেন দুর্বল ।
 তেজোরণে হইয়াছিল রাবণ প্রবল ॥
 বীরশূভ্রা পৃথিবী ছিলেন সে সময় ।
 তেঁই রাবণের বৃদ্ধি ছিল আতশয় ॥
 সেকালের রাজা ব্রহ্ম অস্ত্র নাহি জানে ।
 রাবণের পরাজয় নহে তে কারণে ॥
 পূর্বকথা শুনিয়া শ্রীরামের উল্লাস ।
 গাইল উত্তরাকাণ্ড গীত কুন্তিবাস ॥

১। অনরণ্যের শাপ :

উৎপত্তিতে কুলে হি অশ্বিন্ ইক্ষাকুণাং মহাধনাম্ ।

রামো দাশরথিনাম যন্তে প্রাণান্ হরিস্রতি ॥ উ. ১০

২। মনে হয়, ‘শ্রীরাম বলেন বৃদ্ধ ছিলেন দুর্বল...

রাবণের পরাজয় নহে তে কারণে ।’ অংশ
 পবের শিকলির প্রথমে পাঠ করিলে বক্তব্যের
 শক্তি থাকে । তাহা না হইলে ভণিতাংশ অসঙ্গত
 হয় ।

মূল রামায়ণে রামচন্দ্র একরূপ প্রশ্ন কবিয়াছেন
 রাবণের স্বর্গবিজয়ের পরে—

ভগবন্ রাক্ষসঃ ক্রুরো যদ্রা প্রভৃতি মেদিনীম্ ।

পৃষ্ঠটং কিং তদ্রা লোকাঃ শূভ্রা আসন্ দ্বিজোত্তম ॥

রাজা বা রাজমাত্রো বা কিং তদ্রা নাত্র কশ্চন ।

ধর্ষণং যজ্ঞ ন প্রাপ্তো রাবণোঃ রাক্ষসেশ্বরঃ ॥ উ. ৩৬

[কুন্তিবাসী রামায়ণে ক্রমভঙ্গ করা হইয়াছে ।]

৥ কার্তবীৰ্য্যার্জুন ও রাবণ ॥

মুনি বলে দশানন নানা মায়া ধরে ।
 রাক্ষসে করিলে মায়া কোন জন তরে ॥
 মায়া রণে দেখা রণে অনেক অন্তর ।
 তেকারণে পরাজিত নহে লঙ্কেশ্বর ॥
 মানুষ্য হইয়া যিনি বিষ্ণু অধিষ্ঠান ।
 তাঁর ঠাই রাবণ যে পায় অপমান ॥
 'কার্তবীৰ্য্যার্জুন রাজা ছিল চন্দ্রবংশে ।
 সে সহস্র হাত ধরে জয় বিষ্ণু অংশে ॥
 নানা বুদ্ধি ধরিয়া সে রাজা রাজ্য রাখে ।
 ষাঁর নামে হারাধন আসয়ে সম্মুখে ॥
 শত শত কামিনী লইয়া কুতূহলে ।
 অর্জুন করিত কেলি নর্শদার জলে ॥
 মাহিষ্মতী নগরে তাঁহার ছিল ঘর ।
 তথা গিয়া বার্তা পুছে রাজা লঙ্কেশ্বর ॥
 লঙ্কার রাবণ আমি চাহি আজি রণ ।
 কার্তবীৰ্য্যার্জুন কি করিল পলায়ন ॥
 রাক্ষস কটক চাপ অতি ভয়ঙ্কর ।
 অর্জুন রাজার তাহে কারো নাহি ডর ॥
 লোক বলে কিবা চাহ তুমি এই স্থলে ।
 করেন ভূপতি ক্রীড়া নর্শদার জলে ॥
 নর্শদায় যায় বীর অর্জুন উদ্দেশে ।
 পথে যাইতে বিদ্যাগিরি দেখিল হরিষে ॥
 নানা ফুল ফল দেখে অতি মনোহর ।
 নানা পক্ষী কেলি করে শোভে সরোবর ॥
 নৃত্য করে ময়ূর স্বকারে মধুকর ।
 নানা হংস কেলি করে দেখিতে সুন্দর ॥

১। কার্তবীৰ্য্যার্জুন : পুরাণপ্রসিদ্ধ চরিত্র। ইনি হৈহয় বংশের রাজা ছিলেন। মহাযোগী দত্তাজ্ঞেয়ের নিকট তিনি যোগশিক্ষা করেন। দত্তাজ্ঞেয়ের মতই তিনি ছিলেন ভোগী ও মহাযোগী। এই মহা-পরাক্রান্ত মহেন্দ্রবাহু ক্ষত্রিয়রাজ পরমরামের হস্তে পরাজিত হন। (ব্রহ্মবিষ্ণুপুং-মার্কণ্ডেয় পুরাণ)।

দানব গন্ধর্ব্ব দেব যক্ষ বিত্ভাধর ।
 কামিনী লইয়া ক্রীড়া করে নিরন্তর ॥
 রাবণেরে দেখিয়া দেবতা কাঁপে ডরে ।
 পলায় ছাড়িয়া কেলি পর্ব্বত উপরে ॥
 উভরড়ে দেবগণ পলাইল ত্রাসে ।
 দেবতা পলায় দেখি দশানন হাসে ।
 নির্মল নদীর জল পর্ব্বতেতে বয় ।
 নানাবিধ লোক তথা করয়ে আলয় ॥
 বিদ্যাগিরি এড়ি গেল নর্শদার কূলে ।
 জলকেলি করে তথা কেশরী শাদ্দীলে ॥
 সহ শুকসারণ প্রভৃতি পরিজন ।
 রথ হৈতে সেইখানে উলিল রাবণ ॥
 মধ্যাহ্নকালের রোজ তাপিত পৃথিবী ।
 রাবণে দেখিয়া মন্দভেজ হৈল রবি ॥
 ছুই কূলে বালি সে ফাটক হেন দেখি ।
 বহু জন্তু কেলি করে নানাবিধ পাখী ॥
 নর্শদার জল সেই অতি সুশীতল ।
 ধীরে ধীরে বহে বায়ু অতি সুকোমল ॥
 সৈন্ত সঙ্গে উলিয়া রাবণ যায় জলে ।
 ধুইল গায়ের রক্ত লগ্ন রণস্থলে ॥
 সঁাতারে রাবণরাজা নর্শদার জলে ।
 আনন্দে করিয়া স্নান উঠিলেক কূলে ॥
 'দেবদেব মহাদেব জগতের রাজা ।
 নানা উপহারেতে রাবণ করে পূজা ॥
 স্বর্ণ শিবলিঙ্গ তাহে কাঞ্চন মেথলা ।
 ভক্তিতে রাবণ পূজে দেবার্চন বেলা ॥
 শত সুবর্ণের পাত্র লাগে পূজা সাজে ।
 শব্দ ঘণ্টা চন্দ্রভূতি যে চারিদিকে বাজে ॥

১। মূল রামায়ণেও রাবণের শিবপূজার কথা আছে—

বালুকাবেদি মধ্যে তু তল্লিঙ্গং স্থাপ্য রাবণঃ ।

অর্চয়ামাস গন্ধৈশ্চ পুষ্পৈশ্চান্যুতগন্ধিভিঃ ॥ উ. ৩৬

করাইল শিবলিঙ্গ স্নান সেই জলে ।
কলস করিয়া গন্ধ তহুপরি ঢালে ॥
মন্ত্রজপ করিল লইয়া জপমালা ।
মৌন নাহি ভাঙ্গে তার দেবার্চন বেলা ॥
'কুড়িহাত প্রসারিয়া নাচে রঙ্গে ভঙ্গে ।
রাবণ প্রণাম করে সেই শিবলিঙ্গে ॥
এদিকে অৰ্জুন রাজা হইয়া হৃষ্টমতি ।
জলক্রীড়া করে সঙ্গে শতেক যুবতী ॥
প্রসারি নদীর মাঝে হস্ত সে দীঘল ।
হাতেতে জাঙ্গাল বান্ধি রাখে তার জল ॥
ছিল যে কাঁকালি জল হইল পাথার ।
শত শত কস্তা দিতে লাগিল সাঁতার ॥
হাত সংবরিয়া রাজা তড়ি দিল পানি ।
আকুল হইয়া ভাকে যতেক রমণী ॥
হাতেতে জাঙ্গাল বান্ধি রাণী সব ভাসে ।
দেখিয়া অৰ্জুন রাজা কৌতুকেতে হাসে ॥
তাহার উপরে হাত দেয় কাতে কাতে ।
সে জল উজ্জান বহে কুল ভাঙ্গে স্রোতে ॥
শিবপূজা করিছে রাবণ সেই কূলে ।
'স্রোতে তার ফল ফুল ভাসাইল জলে ॥
রাবণ আপনি গায় আপনি সে নাচে ।
বার্তা জানিবারে শুক সারণেরে পুছে ॥
'না ভাঙ্গে রাবণ মৌন হাতে তুড়ি দিল ।
বৃত্তান্ত জানিতে শুক সারণ চলিল ॥

১। তুলনীয় :

সমর্চয়িত্বা ন নিশাচরঃ জগৌ
প্রসার্য চ হস্তান্ প্রনমন্ত চাশ্রিতঃ ॥ উ. ৩৬
—সেই রাক্ষস পূজা করিয়া গান করিতে ও হাত
নাড়িয়া নাচিতে লাগিল ।

২। স বেগঃ কার্ত্তবীৰ্য্যেণ সংশ্রেষিত ইবাস্ত সঃ ।
পুষ্পোপহারং সকলং রাবণস্ত জহার হ ॥ উ. ৩৭

৩। পাঠান্তর :

মৌন না ভাঙ্গে রাবণ হাতে দিল তুড়ি
পানির বার্তা জানিতে শুক সারণ নড়ি ॥ প্রা. ১

নিষ্ঠা বার্তা জানিয়া যে তাহার জানায় ।
ভোমারে ভেটিতে কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন চায় ॥
সুন্দর অৰ্জুন রাজা যেন দেবপতি ।
জলক্রীড়া করে সব লইয়া যুবতী ॥
নদীতে সহস্র হস্ত প্রসারে দীঘল ।
সহস্র হাতেতে তার বন্ধ রাখে জল ॥
'সহস্র হাতেতে সেতু বান্ধি রাখে জল ।
ভাটা জল উজ্জান বয় সে অপূর্ব্ব কল ॥
জাঙ্গাল সহস্র হাতে বান্ধি রাখে নদী ।
তে কারণে ভাসিতেছে কল ফুল আদি ॥
যে কার্ত্তবীৰ্য্যের হেতু হেথা আগমন ।
নশ্বদার জলে তাঁরে কর দরশন ॥
অৰ্জুনের বার্তা পাইয়া চলে দশানন ।
হুই ক্রোশ পথ গিয়া করে নিরীক্ষণ ॥
অৰ্জুন সহস্র করে করে জলখেলা ।
সহস্র সহস্র তাঁর বেষ্টিত মহিলা ॥
তাঁহার পাত্তের স্থানে কহিছে রাবণ ।
অৰ্জুনের কহ গিয়া মম আগমন ॥
জী লইয়া তোর রাজা সুখে করে স্নান ।
বল গিয়া রাজারে রাবণ রণ চান ॥
এত যদি রাবণ পাত্তের প্রতি বলে ।
কুপিল রাজার পাত্ত রাবণের বোলে ॥
জী লইয়া মহারাজ সুখে কেলি করে ।
এ সময়ে কোন জন বলে যুঝিবারে ॥
রণের সময় না জানিস নিশাচর ।
অৰ্জুনের হাতে আজি যাবি যমঘর ॥
জী লইয়া রাজা করে হাস্ত পরিহাস ।
তোর বাক্যে কেন আমি যাব তাঁর পাশ ॥
কুড়িখান হাতে তোর এত অহঙ্কার ।
সহস্র হস্তেতে কার্ত্তবীৰ্য্য অবতার ॥

৪। পাঠান্তর (সংস্কৃত)

সহস্র হস্তেতে বান্ধি অপূর্ব্ব কৌশলে ।
উজ্জান বহায় সেতু করি ভাটা জলে ॥

বীর হেন দেখিস কি হুই আপনারে ।
করিতে আইলি যুদ্ধ বিধাতার বরে ॥
অৰ্জুন পাইলে তোরে মরিবে আছাড় ।
দশমুণ্ড ভাঙ্গিয়া করিবে চূর্ণ হাড় ॥
দেব দৈত্য জিনিয়া বেড়াস যেন সর্প ।
তেঁই সে কারণে তোর বাড়িয়াছে দৰ্প ॥
অৰ্জুন রাজার কাছে কর অহঙ্কার ।
মানুষ হইয়া তিনি দেব অবতার ॥
জন্মিলি রাক্ষসকুলে নানা মায়াদর ।
হের দেখ রাজা মম মায়ার সাগর ॥
আকাশে থাকিয়া যুঝে কভু নাহি দেখি ।
মেঘরূপে জল বর্ষে উড়িলে সে পাখী ॥
সরল প্রীতি সোজা হন বাঁকা প্রীতি বাঁকা ।^১
পড়িলে তাঁহার ঠাই তবে যায় দেখা ॥
অৰ্জুনেরে না পারিবি এলি মরিবারে ।
প্রাণ রক্ষা কর গিয়া বাঁচি যাহ ঘরে ॥
আমার সমরে যদি পাইস অব্যাহতি ।
তবে গিয়া ঘাটাইস অৰ্জুন নৃপতি ॥

॥ কার্ভবীর্ষাৰ্জুন কর্তৃক রাবণের বন্ধন ॥

কুপিল রাবণরাজা মহা ভয়ঙ্কর ।
রাক্ষস মানুষে যুদ্ধ বাধিল বিস্তর ॥
শুক সারণ মারীচ রাক্ষস মহাবীর ।
রাক্ষসের মায়্যা রণে নর নহে স্থির ॥
রাক্ষসের সংগ্রামে মানুষ সৈন্য নড়ে ।
অৰ্জুনের কাছে গিয়া পূত কহে রড়ে ॥
মারিয়া তোমার সৈন্য ফেলিল রাবণ ।
অগ্নি হেন কোণে জ্বলেন শুনিয়া অৰ্জুন ॥
যুঝিবারে অৰ্জুন চলিল মহাবীর ।
ভয়ে রাজনিভম্বিনী কেহ নহে স্থির ॥

১। পাঠান্তর :

- (ক) সোজার তরে সোজা তিনি বাঁকার তরে বাঁক
তার ঠাই পড়িলে দেখাবে যমলোক । শ্রী. ১
(খ) 'সরলের সোজা তিনি বাঁকা প্রীতি বাঁকা' বট. ২ ।

দ্রীলোকের কলরব উঠিল গভীর ।
সবারে অভয় দানে রাজা করে স্থির ॥
পাত্রসহ অন্তঃপুরে পাঠায় দ্রীগণ ।
স্বর্ণ গদা হাতে করি ধাইল অৰ্জুন ॥
গভীর গর্জনে আইল পর্বত আকার ।
গদা হাতে রাক্ষসেরে করে মার মার ॥
দুর্জয় শরীর রাজা অতি ভয়ঙ্কর ।
তিন শত যোজন জুড়িয়া পরিসর ॥
ছয় শত যোজন শরীর দীর্ঘতর ।
সহস্র হস্তেতে ধরে সহস্র ভুধর ॥
দেখিয়া কুপিল সে প্রহস্ত মহাবল ।
অৰ্জুনের শিরে মারে লোহার মুঘল ॥
পড়িল মুঘল যেন ঝঙ্কনা চিকুর ।
অৰ্জুনের গদায় ঠেকিয়া হৈল চূর ॥
অৰ্জুন সহস্র হাতে গদা এক চাপে ।
প্রহস্তের মাথায় মারিল মহাকোপে ॥
মোহ গেল প্রহস্ত সে অত্যন্ত কাতর ।
দেখিয়া কাতর তারে রোষে লঙ্কেশ্বর ॥
কুড়ি হাতে অস্ত্র ফেলে রাক্ষস রাবণ ।
সহস্র হস্তেতে লোকে অৰ্জুন রাজন ॥
‘হুই গিরি ঠেকাঠেকি শুনি ঠনঠনি ।
ত্রিভুবন জল স্থল কম্পিতা মেদিনী ॥
উভয় হস্তীর যুদ্ধ দশে হানাহানি ।
হুই সূধ্য যুদ্ধ করে মনে হেন মানি ॥

১। পাঠান্তর :

হুই পরতে ঠেকাঠেকি শুনি ঠনঠনি
ত্রিভুবন জল স্থল কাঁপে ত মেদিনী ।
হুই হস্তীর যুদ্ধ যেন দশে হানাহানি
হুই সূর্যের ভেজ যেন উঠিল আগুনি ।
হুই সিংহ রণে যেন ছাড়ে সিংহনাদ
হুই বীথ বণ করে নাহিক অবগাদ । শ্রী. ১

একই ধরনের উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে 'নিবাক-
কবচ' পালায় ।

দুই সিংহ রণে যেন ছাড়ে সিংহনাদ ।
 দুই বীর রণ করে নাহি অবসাদ ॥
 উভয়ে বরিষে বাণ দৌহে ধমুর্জর ।
 দৌহে দৌহা বিক্ষিয়া করিল জর জর ॥
 কেহ কারে নাহি পারে তুল্য দুইজন ॥
 দেবতা অনুরে যেন পূর্বে হৈল রণ ।
 রাবণ মুঘলাঘাত করিল নিষ্ঠুর ॥
 অর্জুনের বৃকেতে ঠেকিয়া হৈল চূর ॥
 ধরিল দুর্জয় গদা অর্জুন নৃপতি ।
 রাবণেরে বৃকেতে মারিল শীঘ্রগতি ॥
 ঘোহ গেল রাবণ সে গদার আঘাতে ।
 এড়িয়া ধনুকবাণ লাগিল কাঁপিতে ॥
 লাক দিয়া অর্জুন ধরিল লঙ্কেশ্বরে ।
 গরুড় ছুঁইয়া যেন নিল অঙ্গগরে ॥
 ধরিয়া সহস্র হাতে থুইল কক্ষতলি ।
 পাতালে যেমন হরি বান্ধিলেন বলি ॥
 বান্ধিল সহস্র হস্তে তার কুড়ি হাত ।
 রাবণ ভাবিছে একি হইল উৎপাত ॥
 সাধু সাধু আকাশে ডাকিছে দেবগণ ।
 অর্জুন উপরে করে পুষ্প বরিষণ ॥
 হস্তী মারি সিংহ যেন ছাড়ে সিংহনাদ ।
 যুগ মারি ব্যাধ যেন পাসরে বিবাদ ॥
 নানা অস্ত্র রাক্ষস কেলিল চারিভিতে ।
 রাক্ষসের অস্ত্র সব রাজা লোফে হাতে ॥
 কত হাতে ধরিয়া রহিছে দশাননে ।
 কত হাতে খেদাড়ে সে নিশাচরগণে ॥

তুলনীয় :

শূরৈরিব বৃষা যুধান্ দন্তাগ্রৈরিব কুঞ্জরৌ ।
 পরস্পরং বিনিয়ন্তৌ নররাক্ষস সন্তমৌ ॥

—বৃষধর যেমন শৃঙ্গধারা, হস্তীধর যেমন দন্তধারা
 পরস্পর যুদ্ধ করে নর অর্জুন ও বাক্ষস রাবণ তেমনই
 পরস্পর প্রহার করিতে লাগিল ।

মারীচ খর দুষণ প্রহস্ত মহাবল ।
 অর্জুনেরে স্তুতি করে রাক্ষস সকল ॥
 রাক্ষসের স্তুতিতে অর্জুন রাজা হাসে ।
 কক্ষে রাবণেরে চাপি চলিল আবাসে ॥
 রাবণে লইয়া রাজা পদব্রজে যায় ।
 রাবণের দুর্দশা দেখিতে সবে পায় ॥
 অর্জুনেরে ডাক দিয়া বলে দেবগণে ।
 চিরকাল বন্দী করি রাখহ রাবণে ॥
 অর্জুনেরে দেবগণ করেন বাখান ।
 তোমার প্রসাদে আজি পাইলাম ত্রাণ ॥
 কুতূহলে দেবগণ করে জলাহলি ।
 রাবণেরে লৈয়া পুরে সান্নাইল বলী ॥
 বন্দীশালে লৈয়া ফেলে মড়ার আকার ।
 রাবণের টুটিল যে সব অহঙ্কার ॥
 কুড়ি হাতে ফুড়িলেক তার দশ গলা ।
 দৃঢ় বান্ধিলেন দিয়া লোহার শৃঙ্খলা ॥
 বন্ধনের টানে ছুই হইল কাভর ।
 বৃকেতে তুলিয়া দিল দারুণ পাথর ॥
 পাথর তুলিয়া দিল সত্তরি ঘোজন ।
 পাশ উলটিতে নারে ছরন্ত রাবণ ॥
 রাবণেরে বন্ধ করি রাখে কারাগারে ।
 অর্জুন করিতে কেলি গেল অন্তঃপুরে ॥
 ধরিল সহস্র হাতে সহস্র যুবতী ।
 মনোমুখে কেলি করে অর্জুন নৃপতি ॥
 অর্জুনের নামে হয় পাপ বিমোচন ।
 অর্জুনের নামে পাই হারাইলে ধন ॥
 বিষ্ণু অবতার রাজা বলে মহাবলী ।
 কৃষ্ণবাস রচে অর্জুনের জলকেলি ॥

১। 'রাবণ লইয়া আগাসে সান্নাইল মহাবলী' শ্রী ১

তুলনীয় :

'রাবণঃ গৃহ নগরং প্রবিবেশ বৃদ্ধবৃগতঃ' উ. ৩৭

৷ অৰ্জুনের সঙ্গে রাবণের সখ্য ৷

দশানকে বন্দি করি থুইল অৰ্জুন ।
ঘরে ঘরে বার্তা কহে যত দেবগণ ॥
পুলস্ত্য যে মহামুনি স্বর্গলোকে বৈসে ।
শুনিয়া নাতির বার্তা মর্ত্যলোকে আইসে ॥
দশদিক আলো করে মুনির কিরণ ।
অৰ্জুনের ঘরে আসি দিলা দরশন ॥
পাত্রমিত্র সহ রাজা আইল সখরে ।
পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া সে মুনির পূজা করে ॥
সহস্র হস্তেতে পঞ্চশত পুটাজ্জলি ।
ভূমে পড়ি নতি করে রাজা কুতূহলী ॥
ছাড়িয়া অমরাবতী কেন আগমন ।
মোর কাছে প্রভু তব কিবা প্রয়োজন ॥
আজি হৈতে বংশ মোর হইল নির্মল ।
আজি হৈতে রাজ্য মোর হইল উজ্জল ॥
দেবগণ বন্দে গিয়া ষাঁহার চরণ ।
আমার আলয়ে আজি তাঁর আগমন ॥
পুত্র পৌত্র আছে প্রভু তোমা বিত্তমান ।
কি কার্য্য করিব মুনি কর সংবিধান ॥
মুনি বলে শুন তব সফল জীবন ।
তোমার সদৃশ প্রিয় আছে কোন জন ॥
ঘৃষিবে তোমার যশ এ তিন ভুবনে ।
আমার গৌরব রাখ ছাড়িয়া রাবণে ॥
রাবণ আমার হয় সখ্যক্কেতে নাতি ।
নাতি দান দিলে তবে পাই অব্যাহতি ॥
রাখিয়াছ বন্দী করি শুনি বন্দীশালে ।
হস্ত পদ বন্ধ নাকি লোহার শিকলে ॥
আমার গৌরব রাখ করহ সম্মান ।
আমারে করিয়া ক্ষমা দেহ নাতি দান ॥
এতেক শুনিয়া রাজা মুনির বচন ।
পাক্ষেয়ে বলিল বাট আনহ রাবণ ॥

তুই পাত্র কারাগারে গেল দিয়া রড় ।
খসাইল রাবণের গলার নিগড় ॥
কুড়ি হাত রাবণের বন্ধ যোড়ে যোড়ে ।
রাজার আজ্ঞায় সে সমস্ত বন্ধ কাড়ে ॥
খসাইল পায়ের দাঁড়াকু দৃঢ়তর ।
ঘুচাইল রাবণের বৃকের পাথর ॥
কুড়ি হাত যুড়িয়া বান্ধিয়াছিল চামে ।
করিল বন্ধনমুক্ত সে সকল ক্রমে ॥
রাবণে আনিয়া দিল মুনি বিত্তমানে ।
মাথা তুলি না চাহে রাবণ অপমানে ॥
স্নান করাইয়া পরাইল দিব্যবাস ।
দিব্য অলঙ্কার দিল মানিক প্রকাশ ॥
সুগন্ধি চন্দন পুষ্প দিল বিভূষণ ।
পুলস্ত্য মুনির করে করে সমর্পণ ॥
মুনির বচনে যথা ধর্ম্ম অগ্নি জ্বলি ।
অৰ্জুন রাবণ সনে করেন মিথালি ॥
পুলস্ত্য গেলেন স্বর্গে দশানন লঙ্কা ।
মুনির প্রদাদে দূরে গেল তার শঙ্কা ॥
অগস্ত্য বলেন মন দেহ রঘুবর ।
অৰ্জুনের পিতা তপ করিল বিস্তর ॥
আপনি দিলেন বর তাঁরে নারায়ণ ।
অৰ্জুন স্বরূপ আমি তোমার নন্দন ॥
তোমার অৰ্জুন যে সহস্র হাত ধরে ।
হেন অৰ্জুনেরে কেহ জিনিতে না পারে ॥

১। তুলনীয় :

স তৎ প্রমুখ্য ত্রিংশদ্রিমর্জুনঃ
প্রপূজ্য দিব্যভরণপঞ্জগবৈঃ ।
অহিংসকং সখ্যমুপেতা সায়িকং
প্রণম্য তৎ ব্রহ্মহত্যং গৃহং যযৌ ॥ উ. ৩৮

—কার্তবীর্য্যার্জুন স্বর্গশক্তি রাবণকে মুক্ত করিয়া
তাহাকে দিব্য আভরণ, মাণ্য ও বসন দান করিয়া
অগ্নিশাক্তীপূর্বক অহিংস বন্ধুত্ব স্থাপন করিয়া এবং
পুলস্ত্যকে প্রণাম করিয়া গৃহে গমন করিলেন ।

বলাবল নাহি তথা নাহি ডাকা চুরি ।
 রাজ্যেতে কোটাল নাহি আপনি প্রহরী ॥
 হারাইলে ধন পায় অর্জুন স্রবণে ।
 চন্দ্রবংশে রাজা নাই সম তাঁর গুণে ॥
 চরাচরে মহাবীর বিষ্ণু অংশধর ।
 সে অর্জুন রাজ্যে মারেন ভগ্নবর ॥
 অনিত্য শরীর নিত্য বলি মান বৃথা ।
 অর্জুনের এই দশা অস্ত্র কিবা কথা ॥
 অর্জুনের কীর্তিতে আবৃত এ সংসার ।
 কৃতিবাস রচিল অর্জুন অবতার ॥

॥ বালি ও বাবণ ॥

শুনিয়া মুনির বাক্য রামের উল্লাস ।
 কহ কহ বলি রাম করেন প্রকাশ ॥
 সেখা হৈতে আর কোথা গেল দশানন ।
 কহ কহ শুনি প্রভু অপূর্ব কথন ॥
 মুনি বলে সদা হুই যুদ্ধ চিন্তা করে ।
 বালির নিকটে গেল কিঙ্কিঙ্কানগরে ॥
 ভুবন জিনিয়া ভ্রমে নাহি অবসাদ ।
 বালির ছয়ারে গিয়া ছাড়ে সিংহনাদ ॥
 বালির ছয়ারে দেখে অনে বানর ।
 আপনার পরিচয় কহে লঙ্কেশ্বর ॥
 লঙ্কার রাবণ আমি দশমুণ্ড ধরি ।
 বাঞ্ছা করি বালির সহিত যুদ্ধ করি ॥
 বলিল বানরগণ ওরে ছুরাচার ।
 এমন বচন মুখে না আনিস্ আর ॥
 হইলে বালির সনে তোর দরশন ।
 দশমুণ্ড খণ্ড করি বধিবে জীবন ॥

১। পাঠান্তর :

বিষ্ণু অংশ ধরে রাজা বিষ্ণুর পাইয়া বরে
 হেন অর্জুন রাজা পরশুরাম মারে ।
 জন্মেব বিষ্ণু যেন শরীরের নাহি আশ্রয়
 অর্জুন রাজা নষ্ট হয় অস্ত্র কিবা কথা ॥ ক্রী. ১

যে বীর করিয়া দর্প যুদ্ধ চাহে আসি ।
 হেথা দেখে তা সবার হাড় রাশি রাশি ॥
 সন্ধ্যা করিতেছে বালি দক্ষিণ সাগরে ।
 কিছুকাল থাক যদি বাবি যমঘরে ॥
 মহাপরাক্রম বালি খ্যাতি জিতুবনে ।
 তৃণজ্ঞান নাহি করে সহস্র রাবণে ॥
 বালির বিক্রম কথা শোন নিশাচর ।
 দুর্জয় শরীর বালি বলের সাগর ॥
 প্রভাতে উঠিয়া বালি অরুণ উদয় ।
 চারি সাগরেতে সন্ধ্যা করে মহাশয় ॥
 আকাশে উপাড়ি ফেলে পর্বত শিখর ।
 পুনঃ হাত প্রসারিয়া লোকে সে সশ্বর ॥
 সপ্ত দ্বীপ ভ্রমে বালি এক নিমিষেতে ।
 কি কব অস্ত্রে বায়ু না পারে ছুইতে ॥
 অমর হইয়া কেন কর অহঙ্কার ।
 পড়িলে বালির হাতে বাবি যমঘর ॥
 কুপিল রাবণরাজা ছুরারীর তরে ।
 উত্তরিল শীঘ্র গিয়া দক্ষিণ সাগরে ॥
 স্রমেক পর্বত হেন সাগরের কুলে ।
 সূর্য্যের কিরণ যেন রাজা মুখ জ্বলে ॥
 সত্তরি যোজন দেহ উভেতে দীঘল ।
 উচ্চ লেজ স্পর্শ করে গগনমণ্ডল ॥

১। পাঠান্তর :

প্রভাত কালের সূর্য অরুণ উদয়
 চারি সাগরে সন্ধ্যা করে বালি মহাশয় । ক্রী. ১
 প্রভব্য : যখন বজ্রনী যায় অরুণ উদয় ।
 চারিসাগরেতে সন্ধ্যা করে মহাশয় ॥
 আকাশে তুলিয়া ফেলে পর্বত শিখর ।
 ছুই হাতে লোকে তাহা বালি কপীশ্বর ॥
 সপ্তদ্বীপা পৃথিবী সে নিমেষে বেড়ায় ।
 কি কব পবন তার সঙ্গে না গোড়ায় ॥
 (কিঙ্কিঙ্কাকাণ্ড)

দূরে থাকি রাবণ নেহালে তথা বালি ।
 শঙ্কর দৃষ্টে যেন সিংহ মহাবলী ॥
 নিঃশব্দে বালির কাছে চলিল রাবণ ।
 সিংহের নিকটে যায় শৃগাল যেমন ॥
 অকস্মাৎ বালিরাজ্য মেলিল নয়ন ।
 দেখিল নিকটেতে আইসে ছুট দশানন ॥
 মনে মনে হাসিল বুঝিয়া অভিপ্ৰায় ।
 আসিতেছে আশা করি জিনিবে আমার ॥
 বালি বলে দশানন মরিবি নিশ্চয় ।
 মরিবার আশে এলি প্রাণে নাহি ভয় ॥
 ব্রহ্মার বরেতে হইয়াছে অহঙ্কার ।
 আজি যে রাবণ তোরে করিব সংহার ॥
 কেমনে সারিয়া যাবি ঘরে আপনার ।
 পড়িলি আমার হাতে রক্ষা নাহি আর ॥
 মারিতে আইসে যে তোরে আমি মারি ।
 যে জন সমর চাহে সেই জন অরি ॥
 আমারে জিনিতে আইস মরিবার আশে ।
 হেন সাধ কর বেটা পুনঃ যাবি দেশে ॥
 নির্জীব করিব আজি রাজ্য লঙ্কেশ্বরে ।
 লেজে বান্ধি ডুবাইব চারিটা সাগরে ॥
 লেজেতে বান্ধিব আজি ছুট দশাননে ।
 কোঁতুক দেখুক আজি এ ভিন ভুবনে ॥
 সর্প দরশনে যেন বিনভানন্দন ।
 রাবণেরে দেখি বালি করিল গর্জ্জন ॥
 ২পাছু গিয়া দশানন ধরিল কাঁকালি ।
 লেজে বান্ধি রাবণে গগনে উঠে বালি ॥
 দশ মুণ্ড কুড়ি হাত করে নড়বড় ।
 ভুজল ধরিয়া যেন গরুড়ের রড় ॥

১। পাঠান্তর :

- (ক) দূরে থাকিয়া রাবণ নেহালে যে বালি
 শঙ্কর দেখে যেন সিংহ মহাবলী । শ্লি. ১
 (খ) দূরে থাকি রাবণ নেহালে আছে বালী ।
 শঙ্কর দৃষ্টে যেন সিংহ মহাবলী ॥ বট. ১.

কাঁকর রাক্ষসগণ চায় চারিভিতে ।
 মেঘ যেন ধাইয়া যায় সূর্য্য আচ্ছাদিতে ॥
 অতি শীঘ্র ধায় বালি পবনের বেগে ।
 রাক্ষস না পায় লাগ অবসাদে ভাগে ॥
 পূর্বদিকে সাগর যোজন চারিশত ।
 তথা গিয়া সন্ধ্যা করে বালি শাস্ত্রমত ॥
 সেইস্থানে সন্ধ্যা করি উঠিল আকাশে ।
 লেজেতে রাবণ নড়ে সর্বলোকে হাসে ॥
 লেজের বন্ধনহেতু রাবণ মুচ্ছিত ।
 বলকে বলকে মুখে উঠিল শোণিত ॥
 লেজের সহিত তারে থুয়ে কক্ষতলি ।
 উত্তর সাগরে সন্ধ্যা করে রাজ্য বালি ॥
 তথায় করিয়া সন্ধ্যা উঠিল গগন ।
 লেজে বান্ধা রাবণেরে দেখে সর্বজন ॥
 রাবণের দুর্গতিতে সবে হাস্ত করে ।
 পশ্চিম সাগরে বালি গেল তার পরে ॥
 ডুবায় বান্ধিয়া লেজে বালি লঙ্কেশ্বরে ।
 এত জল খাইল যে পেটে নাহি ধরে ॥
 আকট বিকট করে পড়িয়া তরাসে ।
 রাবণ জলের মধ্যে বালি তো আকাশে ॥

২। কিছুকিছুকাণ্ডেও অহরূপ বর্ণনা রহিয়াছে,
 তপ করে বালি রাজ্য মুদিত নয়ন ।
 পশ্চাতে ধরিতে যায় রাজ্য দশানন ॥
 যুদ্ধ নাহি করে বালি তপ নাহি তাজে ।
 গুপ্ত দিকে রাবণেরে জড়াইল লেজে ॥
 লাঙ্গুলে বান্ধিয়া ফেলি সাগরের জলে ।
 একবার ডুবাইয়া আরবার তোলে ॥
 তুলনীয় :

গ্রন্থীতুকাং তং গৃহ রক্ষসামীশ্বরং হরিঃ ।
 খমুৎপপাত বেগেন কৃতা কক্ষাবলগ্নম্ ॥ উ. ৩৩
 [হরি = বানর । এখানে লেজে নয়, বালী
 রাবণকে কক্ষে বুলাইয়া লইয়া চলিলেন ।]

চারি সাগরেতে সন্ধ্যা করি মন্ত্র পড়ে ।
 রাবণে লইয়া বালি কিঙ্কিঙ্কায় নড়ে ॥
 দেশে গিয়া বালিরাজ্য রাবণেরে এড়ে ।
 বালি বলে কোথা থাকি আইলা হেথারে ॥
 রাবণ বলিছে আমি বীরকে পরশি ।
 তোমা হেন বীর আমি কোথাও না দেখি ॥
 বরুণ পবন আর তুমি যে বানর ।
 চারিজন দেখিলাম একই সোনার ॥
 দেখাইলা সপ্তদ্বীপা পৃথিবীর অন্ত ।
 তোমায় আমার সিংহ পশুর বৃত্তান্ত ॥
 আমি হেন বীর তুমি বান্ধিলে লাঙ্গড়ে ।
 চারি সাগরের সন্ধ্যা ধান নাহি এড়ে ॥
 বলে টুটা পাই যদি আছাড়িয়া মরি ।
 আমি হৈতে অধিক পাইলে মিত্রা করি ॥
 আজি হৈতে তুমি মোর ভাই সহোদর ।
 মোর লক্ষ্য তোমার সে ভোগের ভিতর ॥
 উভয়ে মিতালি করে অগ্নি করি সান্ধী ।
 উভয়ে উভয় প্রীতি হইলেক সুখী ॥
 ১। ত্রীরাম সে উভয় পড়িল তব বাণে ।
 যে জানে তোমার তত্ত্ব সেই সব জানে ॥
 শুনিয়া মুনির কথা ত্রীরামের হাস ।
 গাইল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃত্তিবাস ॥

। রাবণের যম বিজয়ার্থ যুদ্ধযাত্রা ॥

কহ কহ মুনি রাম করেন প্রকাশ ।
 আর কিছু কহত পুবাণ ইতিহাস ॥
 সেখানে ছাড়িয়া কোথা গেল সে রাবণ ।
 কহ কহ শুনি মুনি অপূর্ব কথন ॥

১। পাঠান্তর :

হেন দুই বীর পড়িল তোমার বাণে
 বিষ্ণু অবতার তুমি দেব নারায়ণে । শ্রী. ১

মুনি বলে যুদ্ধ চাহি বেড়ায় রাবণ ।
 নারদের সনে পথে হৈল দরশন ॥
 নারদেরে প্রণাম করিল দশানন ।
 আশীর্ব্বাদ করিয়া কহেন তপোধন ॥
 রাবণ ব্রহ্মার বর পাইলা বহু তপে ।
 দেব দৈত্য স্থির নহে তোমার প্রতাপে ॥
 রোগে শোকে লোক সব জরায় পীড়িত ।
 কেহ হাসে কেহ কান্দে কেহ আনন্দিত ॥
 অবশ্য মরণ পথ কেহ নাহি দেখি ।
 বন্ধু বান্ধবের শোকে সর্বলোকে দুঃখী ॥
 যমের মুখে পড়িয়াছে সকল সংসার ।
 যমেরে এড়িয়া অস্ত্রে মার কি আচার ॥
 তোমার সংগ্রামে যম পাবে পরাজয় ।
 যমেরে মারিয়া লোকে করাও নির্ভয় ॥
 বিষ্ণু দৈত্য মারি লোকে করিলেন সুখী ।
 লোকের হিতার্থে সর্প ধায় গরুড় পাখী ॥
 পাইয়া ব্রহ্মার বর জিনিলে ভুবন ।
 তোমার বাণেতে স্থির নহে দেবগণ ॥
 যমেরে মারিয়া নাশ লোকের ভরাস ।
 যম ছেছু লোক মরে লোকে উপহাস ॥
 যমেরে মারিয়া বীর কর উপকার ।
 চিরকাল তব কীর্তি ঘুষিবে সংসার ॥
 শুনিয়া মুনির কথা কহিছে রাবণ ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাভাল জিনিব জিতুবন ॥
 ১। আগে মর্ত্য জিনিব তৎপরেতে পাভাল ।
 তবে সে জিনিব গিয়া অষ্ট লোকপাল ॥

১। পাঠান্তর :

আগে মর্ত্য জিনিব পাছেত পাভাল
 তবে সে জিনিব গিয়া অষ্ট লোকপাল ।
 ছোট জিনিয়া বড় জিনি রণের পরিপাটি
 বড় জিনে ছোট জিনিব পৌরুষে হবে ষাটি । শ্রী. ১

ছোট জিনি বড় জিনে এই পরিপাটি ।
 বড় জিনি ছোট জিনে পৌরুষে হবে ঘাটি ॥
 মুনি বলে যদি যমে না কর দমন ।
 তবেত রহিবে সর্বলোকের মরণ ॥
 কুড়ি পাঁচ দশনে সে দশমুখে হাসে ।
 চতুর্দিকে কেয়া যেন ফুটে ভাজ্যমাসে ॥
 ভুবন জিনিব আমি কোতুকের তরে ।
 তোমার আজ্ঞায় যাইব যম জিনিবারে ॥
 মূনির বচনে ষায় রাবণ দক্ষিণে ।
 সে গেলে নারদ মুনি ভাবে মনে মনে ॥
 হেন জন নাহি সে যমের নহে বশ ।
 যমে জিনিবারে ষায় বড়ই সাহস ॥
 যত প্রাণী আছে যম সবার ঈশ্বর ।
 ভুবন বৃদ্ধান্ত যত তাহার গোচর ॥
 পাইয়া অন্মার বর চর্য্য রাবণ ।
 শমনের সহ যুদ্ধে জিনে কোন জন ॥
 উভয়ের কে জিনিবে জানিতে না পারি ।
 নারদ দেখিতে যুদ্ধ চলে যমপুরী ॥
 ১অবিবাদে বিসংবাদ ঘটায় নারদ ।
 নারদ বাহাতে যায় ঘটায় আপদ ॥
 হইলে শনির দৃষ্টি পুড়ে সর্বলোকে ।
 রাবণে ঠেকায় গেল যমের সম্মুখে ॥
 না বাইতে রাবণ মূনির আশুসার ।
 যেখানে করেন যম ধর্ম্মের বিচার ॥

১। পাঠান্তর :

হুহু থাকিতে বিসংবাদ ঠেকায় নারদ
 নারদ যাহারে ঠেকায় সন্ধ্যারে আপদ ।
 শনির দৃষ্টি হইলে যেন পড়ে সর্বলোকে
 রাবণ ঠেকাইয়া গেল যমের সম্মুখে । শ্রী. ১

[লোকের বিশ্বাস, 'নারদ নারদ' উচ্চারণ করিলে
 কলহ বাধে]

নারদে দেখিয়া যম উঠিয়া সন্তপ্তে ।
 জিজ্ঞাসেন প্রশ্নাম করিয়া ভক্তিক্রমে ॥
 ত্রিদিব ছাড়িয়া কেন হেথা আগমন ।
 আমার নিকটে তব কোন প্রয়োজন ॥
 নারদ বলেন যম ছিল। নিক্ষেপে ।
 তোমা সহ যুঝিতে রাবণ আইল বেগে ॥
 দণ্ড হস্তে সমর করিও দণ্ডধর ।
 দেখিবারে আইলাম দৌহার সময় ॥
 নারদের বাক্যে যম চাহে বহুদূর ।
 রাক্ষস কটক চাপ দেখিল প্রচুর ॥

২। রাবণের যমলোক পরিদর্শন ॥

চড়িয়া পুষ্পক রথে আইল রাবণ ।
 বহু সৈন্য সাজাইল যমের ভুবন ॥
 আগে থানা সাজাইল তার পূর্বদ্বার ।
 দেখে তথা সর্বলোকে ধর্ম্ম অবতার ॥
 দেবপিতৃভক্ত সভাবাদী যেই জন ।
 তাহার সম্পদ দেখি বিস্মিত রাবণ ॥
 গোদান করিয়া যে তুমি যাচ্ছে ব্রাহ্মণ ।
 যত হুঙ্কে দেখি তার অপূর্ব ভোজন ॥
 হুঙ্ককে দেখিয়া যে করয়ে অন্নদান ।
 সুবর্ণের খালেতে সে করে সুধাপান ॥
 বজ্রহীনে বজ্র দেয় পিপাসায় জল ।
 রাবণ তাহার দেখে সম্পদ সকল ॥

২। যমলোকে পুণ্যবানের হুহু ও পাণীর নির্ধাতন
 শ্রী. ১ ও প্রচলিত সংস্করণগুলিতে একই প্রকার ।
 মূল রামায়ণেও আছে—

সোহপশ্চৎ মহাবাহুর্দশগ্রাব ততন্ততঃ ।
 প্রাণিনঃ হুহুতকৈব ভুজানামশ্চৈব হুহুতম্ ॥ উ. ২১
 —মহাবাহু দশগ্রাব হুহুতিকারী ও হুহুতিকারীদের
 পুণ্য ও পাপের ফলভোগ দর্শন করিলেন ।

ব্রাহ্মণেরে ভূমিদান করে যেই জন ।
 যমপুরে দেখে তারে রাজ্যের ভাজন ॥
 অন্ধকে তুলিল যে বলিয়া প্রিয়বাণী ।
 তার শ্রু দেখিয়া রাবণ অভিমানী ॥
 যে করে অতিথি সেবা দিয়া বাসাবর ।
 সোনার আবাস তার দেখে লঙ্কেশ্বর ॥
 'স্বর্ণদান করিয়া যে তুলিয়াছে ব্রাহ্মণ ।
 স্বর্ণখাটে শুইয়া আছে দেখিল রাবণ ॥
 ব্রাহ্মণের সেবা যে করিল একমনে ।
 তাহার সম্পদ দেখি রাবণ বাধানে ॥
 যে উত্তম পাত্র করিয়াছে কন্ডাদান ।
 সবাই হৈতে দেখে রাবণ তাহার সম্মান ॥
 যে বিষ্ণু কীর্তন করিয়াছে নিরন্তর ।
 তাহার সম্পদ দেখি দ্রষ্ট লঙ্কেশ্বর ॥
 চতুর্ভুজ যম তারে করিয়া স্তবন ।
 পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া তারে দিলেন আসন ॥
 বৈকুণ্ঠে না যায় সেই যায় স্বর্গবাস ।
 দিব্য দেহ ধরি তারে দিলেন প্রকাশ ॥
 চতুর্ভুজরূপে তারে সম্ভাষা করিল ।
 নানাবিধ প্রকারেতে তাহারে তুলিল ॥
 সে লোক পুণ্যের ভেজে এত শ্রু করে ।
 আপনা ভাবিয়া দশানন পুড়ি মরে ॥
 দেখিয়া লোকের শ্রু দ্রষ্ট লঙ্কেশ্বর ।
 পূর্বদ্বার এড়ি গেল পশ্চিম দ্বার ॥
 বহু তপ পুণ্য করিয়াছে যেই জন ।
 তাহার সম্পদ দেখি হরিষ দশানন ॥
 রাবণ উত্তর দ্বারে করিল গমন ।
 তথা পুণ্যবান লোক করে দরশন ॥

আগম পুরাণ শুনিয়াছে যেই রাজা ।
 পুত্র হেন পালিয়াছে যেবা নিজ প্রজা ॥
 পরহিংসা পরদার না করে যে জন ।
 'মহামহৈশ্বর্য তার দেখিল রাবণ ॥
 পূর্ব আর পশ্চিম দ্বার য়ে উত্তর ।
 তিনদ্বারে ধার্মিক লোক দেখিল বিস্তর ॥
 যমের দক্ষিণ দ্বার ঘোর অন্ধকার ।
 রাত্রি দিন নাহি তথা সব একাকার ॥
 যত যত পাণী লোক সেই দ্বারে থাকে ।
 একত্র থাকিয়া কেহ কারে নাহি দেখে ॥
 চৌরাসী সহস্র কুণ্ড দক্ষিণ দ্বারে ।
 নরকে ডুবায় সব যমদূতে মারে ॥
 যমের প্রহারে লোক হইয়াছে কাতর ।
 কলরব শুনি তথা গেল লঙ্কেশ্বর ॥
 প্রবেশিল দক্ষিণ দ্বারেতে দশানন ।
 প্রথম প্রহার তথা দেখিল তখন ॥
 যত যত পাণ করিয়াছে যত জন ।
 যমদূতে প্রহারিছে বাহার যেমন ॥
 যেই যত পরদার করিয়াছে কোড়ুকে ।
 'সেই কুন্তীপাকে পড়ি ডুবিছে নরকে ॥
 স্তূতপু তৈলের কুণ্ড অগ্নির উথাল ।
 তাহাতে ধরিয়া কেলে যায় গায়ের ছাল ॥
 অগম্যা গমন করে যে হরে ব্রাহ্মণী ।
 তার প্রহারের কথা শুনহ কাহিনী ॥

১। পাঠান্তর :—

স্বর্ণ দান করিয়া যে তুবেছে ব্রাহ্মণ
 সোনার খাটে শয়ন তা'ন দেখে ত রাবণ । লী. ১

১। হাতী ঘোড়া বধ তার দেখে ত রাবণ । লী. ১.

২। কুন্তীপাক : নরকবিশেষ । নরকের সংখ্যা অনেক । ভ্রমধ্যে অবীচি, রোরব, অসিপত্র, কুন্তীপাক প্রভৃতি প্রধান ।

দেবীপুরাণে কুন্তীপাকের বর্ণনা :

লৌহস্তম্ভঃ স্মিরা ভীমা অশ্বারবাশিকোপরি ।

কুন্তীপাকঃ ক্রবসেবাঃ সংজীবন স্তূতাপনম ॥

লোহার ডালস দূত মারে গোটা গোটা ।
 রুঝিয়া ডালস মারে ভায় লৌহ কাটা ॥
 সর্ব্বাক্ষেদনে তাহার পচে মাংস ॥
 অর্ব্বদ অর্ব্বদ পোকা খুলি খায় অংশ ॥
 হাতে গলে বান্ধে তারে দিয়া চন্দ্রদড়ি ।
 মাথার উপরে তুলি মারে লোহার বাড়ি ॥
 মস্তক কাটিয়া যায় রক্ত পড়ে ধারে ।
 পরিজাহি ডাকে তারা দারুণ প্রহারে ॥
 গদাঘাতে মাথা চিরে রক্ত পড়ে স্রোতে ।
 বিষম প্রহার তারে করে যমদূতে ॥
 নরকে ধরিয়া ফেলে পাণী সকলেরে ।
 বিষ্ঠা খাইয়া পাণী লোক কাঁপরিয়া মরে ॥
 গৃধিনী শকুনি মাংস টানে চারিভিতে ।
 উপাড়ে সাঁড়াসি দিয়া চক্ষু যমদূতে ॥
 হস্ত পদ বাসা কর্ণ নয়ন জিহ্বায় ।
 লোহার মুদগর মারে অসহ্য সে দায় ॥
 পাপ পুণ্য ভাগী হয় যে ইন্দ্ৰিয়গণ ।
 বিষম প্রহারে ভুঞ্জে যমের তাড়ন ॥
 পরজীকে যে জন দিয়াছে আলিঙ্গন ।
 তাহার বিষম স্তন যমের তাড়ন ॥
 লোহময়ী এক জ্বী আনে যমদূতে ।
 অগ্নিমধ্যে তাহারে তাতায় ভালমতে ॥
 সেই লোহা জ্বলে যেন জলন্ত অনল ।
 পাণীসব তাহাকে ধরিয়া দেয় কোল ॥
 গায়ের মাংস জ্বলে পরিজাহি ডাকে পাণী ।
 তাহা দেখি রাবণ হইল অতি তাপী ॥
 পরিজাহি ডাকে পাণী দারুণ প্রহারে ।
 জ্বালায় জলিয়া পাণী ষড়্ভুজ করে ॥
 পরদার করিয়াছে রাবণ বিস্তর ।
 বিষম প্রহার দেখি ভাবিত অন্তর ॥

পরজী দর্শন যেই করে এক চিতে ।
 ছুই চক্ষু তাহার উপাড়ে যমদূতে ॥
 বিষম যমের দূত করিছে তাড়না ।
 হরিলে পরের নারী এতেক যন্ত্রণা ॥
 পরজী হরিয়া যেবা করিল রমণ ।
 চিরকালাবধি ভোগে নরক সে জন ॥
 তাহাতে সন্ততি হয় বাড়ে পরিবার ।
 কোটি করে না হয় সে নরকে উদ্ধার ॥
 তথাপি নরের মনে নাহি জ্ঞানোদয় ।
 পরধন পরদারে সদা মন রয় ॥
 শরণ লইলে তার যে হরে পরাণ ।
 ক্রমাতে চিরিয়া তারে করে খান খান ॥
 বিপরীত রক্তেতে তালুকা তার শোবে ।
 পানীয় চাহিলে যমদূত মারে রোবে ॥
 ব্রাহ্মণ দেবের বস্ত্র হরে যেই জন ।
 তার প্রহারের কথা করি নিবেদন ॥
 হাত পা বান্ধে তার দিয়া চন্দ্রদড়ি ।
 মাথার উপরে মারে ডালসের বাড়ি ॥
 বৃকে শূল মারে কেহ চক্ষু টানি ধরে ।
 পরিজাহি ডাকে পাণী দারুণ প্রহারে ॥
 দেবতা স্থাপিয়া যেবা না করে পূজন ।
 তাহার বিষম স্তন যমের তাড়ন ॥
 পা বান্ধিয়া কেলে দিয়া চামের দড়ি ।
 তাহার উপরে মারে দোহাতিয়া বাড়ি ।
 বাড়ে মুড়ে বান্ধি ফেলে অগ্নির ভিতর ।
 বিষম প্রহার ভুঞ্জে সহস্র বৎসর ॥
 পরধন যে জন করে ডাকা চুরি ।
 ক্ষুরধারে কাটে তারে খণ্ড খণ্ড করি ॥
 পরহিংসা পরদেষ করিয়াছে যে জন ।
 তার প্রহারের কথা অকথ্য কথন ॥

১। 'পরজী দর্শন.....পবদারে সদা মন রয়' প্রভৃতি
 অংশ সংসদ-সংস্করণে বর্জিত হইয়াছে। প্রবাসী-
 সংস্করণেও কচিগর্হিত অংশ বাদ দেওয়া হইয়াছে।

মিথ্যা শাপ দেয় আর বলে মিথ্যা বাণী ।
 তার প্রহারের কত কহিব কাহিনী ॥
 শ্রুতগু সাঁড়াসি দিয়া জিহ্বা লয় কাড়ি ।
 মাথার উপরে মারে ডাকসের বাড়ি ॥
 যে হরে গচ্ছিত আর হরে স্থাপ্যধন ।
 নরকে ডুবায় তারে যমদূতগণ ॥
 ব্রাহ্মণেরে মন্দ বলে মারে জ্যেষ্ঠ ভাই ।
 মুখলে তাহারে মারে তার রক্ষা নাই ॥
 পরহিংসা করে বলে অমত্য বচন ।
 বিষম তাহার হয় যমের তাড়ন ॥
 অপাত্রেতে কত্যা দেয় আর লয় কড়ি ।
 তাহার মাথায় দেয় মাংসের চুবড়ি ॥
 মাংস লহ লহ বলি সদা ডাক ছাড়ে ।
 মাংসের রসানি তার বুক বয়ে পড়ে ॥
 মিথ্যা সাক্ষ্য দেয় যেই সভামধ্যে বসি ।
 তার জিহ্বা টানে দিয়া জলন্ত সাঁড়াসি ॥
 তার পূর্বপুরুষেরা ভুঞ্জে সেই পাপ ।
 চিরকাল পাপ ভুঞ্জে পায় বড় তাপ ॥
 অতিথি পাইয়া যেই না করে জিজ্ঞাসা ।
 অপার হুগতি তার নরকেতে বাসা ॥
 একজন দান করে অস্ত্রে হয় হাঁতা ।
 তার বৃকে দেয় যম জগদল জাঁতা ॥
 নীমা হরে, যে জন পোড়ায় পর ঘর ।
 বিষম প্রহার করে যমের কিঙ্কর ॥
 উভয়ের স্নায়ে এক পক্ষে পক্ষপাতী ।
 কুন্তীপাকে কেলে তারে করিয়া আঘাতি ॥
 হারানেরে জিনায় যে হইয়া সাপক্ষ ।
 যমদূতে মারে তারে কহিতে অশক্য ॥
 চুরি ডাকা করে যে না করে লোকহিত ।
 যমদূতে তাহারে প্রহারে বিপরীত ।
 লোকে পীড়া দিয়া যে তুষিয়াছে দৈবর ।
 পায় সে কুকুরজন্ম সহস্র বৎসর ॥

লোকরক্ষা না করি যে রাজা করে নাশ ।
 হইয়া শৃগাল বোনি খায় মৃত মঁাস ॥
 'না চিন্তিয়া রাজহিত চিন্তে প্রজাহিত ।
 বিষম প্রহার করে তাহারে উচিত ॥
 ব্রহ্মহত্যা সুরাপান করে যেই জন ।
 বিষম যাতনা ভোগ করে অমুক্তগণ ॥
 গুরুপত্নী হরণেতে যত পাপ হয় ।
 তাহার উচিত দণ্ড শরীরে না সয় ॥
 মরণে মরণ নাহি দুঃখ মাত্র সার ।
 কর্মভোগ ভুঞ্জে লোক না দেখে নিস্তার ॥
 ব্রাহ্মণের শূদ্রাণী গমন যে প্রমাদ ।
 সে সবার পাপেতে স্বধর্ম হয় বাদ ॥
 চণ্ডাল জনম হয় শূদ্রাণী গমনে ।
 সর্ব কর্ম নষ্ট হয় তার দরশনে ॥
 দেবকার্য্য পিতৃকার্য্য করে শুদ্ধমতি ।
 কর্ম নষ্ট হয় যদি দেখে শূদ্রপতি ॥
 পাতকী জনের সহ যে জন সম্ভাষে ।
 ধার্মিকের ধর্মলোপ হয় সেই দোষে ॥
 রাজা হৈয়া প্রজা যদি না করে পালন ।
 পরলোকে নরক তাহার অখণ্ডন ॥
 পুত্রপালনেতে যদি রাজা পালে প্রজা ।
 কোটি কর স্বর্গসুখ ভুঞ্জে সেই রাজা ॥

১। মনে হয় পাঠে গোলমাল আছে। শ্রী. ১-এর
 পাঠও প্রায় অস্বল্প—

রাজার ভাল না চিন্তি যে লোকের চিন্তে হিত
 প্রহার বিষম তাহে না হয় উচিত ।

(খ) না চিন্তিয়া রাজহিত চিন্তে প্রজাহিত ।

বিষম প্রহার তাহে নহে অস্বচিত ॥ বট. ২

(গ) না চিন্তিয়া দেশহিত চিন্তে নিজ হিত ।

বিষম প্রহার তাহে করা সমুচিত ॥ (নং)

[নিজ নিজ প্রবণতা অম্বসারে পাঠ গ্রহণ করা

হইয়াছে। মূল পাঠ নির্ণয় করা কঠিন ।]

‘অৰ্ঘ্যের লোভেতে হয় দেবল ব্রাহ্মণ ।
 শুদ্ধমতি যে জন সে না করে পূজন ॥
 যেবা হরে দেবস্ব বা করে ছুরাচার ।
 দেবলিয়া ব্রাহ্মণের নাহিক নিস্তার ॥
 হাতে করি হৃত দেয় নৈবেদ্য উপরে ।
 সেই হৃত উঠে তার নথের ভিতরে ॥
 সেই হৃত অরের তাপে উনাইয়া পড়ে ।
 অন্ন সহ হৃত যায় শরীর ভিতরে ॥
 শাস্ত্রে আছে সমুত্ত নৈবেদ্যে করে পূজা ।
 সে পাপে ব্রাহ্মণ হয় কালিঙ্গের রাজা ॥’
 এ সকল কথা শুনি হইল চমৎকার ।
 দেবল ব্রাহ্মণের যে নাহিক নিস্তার ॥
 যেই শ্রুত হৈয়া হরিয়াছে ব্রাহ্মণী ।
 তাহার বিষম রোল বড় ডাক শুনি ॥
 লক্ষ লক্ষ সাঁড়াসি গায়ের মাংস টানে ।
 শৃগালে খায় গায়ের মাংস সহস্র সন্ধানে ॥
 ডাকসের বাড়ি মারি করে খান খান ।
 কোটি কল্প পাপ ভুঞ্জে নাহিক এড়ান ॥
 যে জন করিয়া ঋণ না করে শোধন ।
 তার পিতৃলোকে যে যমের তাড়ন ॥
 বিষত প্রমাণ পোকা যে বিষ্ঠার কুণ্ডে ।
 তাহার উপরি কেলে ধরি তার মুণ্ডে ॥
 প্রতপ্ত তৈলের কুণ্ডে অগ্নির উথাল ।
 তাহার উপরে কেলে যায় গায়ের ছাল ॥

১। দেবলিয়া ব্রাহ্মণ—সাধারণ অর্থে পূজারী ব্রাহ্মণ—
 জীবিকার্থবাহারা প্রতিমা পূজা করে । ‘দেবোপজীব-
 জীবী চ দেবলচ প্রকীর্তিতঃ’ (ব্রহ্মবৈবর্ত পুঃ) ।
 শ্রী. ১-এর পাঠ :

অৰ্ঘ্যের লোভেতে হয় দেবল ব্রাহ্মণ
 শুদ্ধমতি হইয়া সে না করে পূজন ।

২। কালিঙ্গের রাজা : কালিঙ্গের রাজা হইলে
 পাপ-স্বত্ব ভোগ করিয়া নরকে যায় । এই কাহিনীটি
 দ্ব্যমচন্দ্রো বিচার অংশে আছে ।

অগ্নিযধ্যে সাঁড়াসি ভাতায় ভালমতে ।
 তাহা দিয়া গাঞ্জমাংস কাটে যমদূতে ॥
 ইত্যাদি নরক ভোগ করে বহুবার ।
 ব্রহ্মস্ব হরণ পাপে নাহিক নিস্তার ॥
 পরহিংসা করে যেবা শূন্যনরে নিম্নে ।
 চামড়ি দিয়া তারে যমদূতে বান্ধে ॥
 গলায় বঁড়শী দিয়া করে টানাটানি ।
 খাওয়া দিয়া তাহার মাথায় হানাহানি ॥
 ছোট কাঁটা দিয়া তারে বড় কাঁটায় লয় ।
 গলায় গলগণ্ড তার বড়ই সংশয় ॥
 দেখিল রাবণ পুরুষের যে যন্ত্রণা ।
 ইহা হৈতে বাইশ গুণ নারীর যাতনা ॥
 ছোট করুক বড় করুক যত করে পাপ ।
 পাপ অহুসারে ভুঞ্জে শমনের তাপ ॥

॥ যম-বিজয় ॥

‘লোকের যাতনা ভাবি দশানন চিতে ।
 বন্দী মুক্ত করে সে মারিয়া যমদূতে ॥
 শরাঘাতে রাবণ করিছে চুরমার ।
 যমদূত মারি করে বন্দীর উদ্ধার ॥
 যত পাপ করে লোক ভুঞ্জিবে সে তারি ।
 পাপেতে বান্ধিয়া আনে গলে দিয়া দড়ি ॥
 পাপের কারণে পাণী চক্ষে নাহি দেখে ।
 পাপদোষে আরবার পড়িল নরকে ॥
 দশানন বলে বন্দী করিহু উদ্ধার ।
 আরবার কেন তারে করিছ প্রহার ॥

১। তুলনীয় (উ. ২১) :

রাবণো মোচর্যামাস বিক্রমেণ বলানুবলী ।
 প্রাণিনো মোক্ষিতান্তেন দশপ্রীবোণ রক্ষসা ॥
 হুখমাপু মুহূর্তম্ তে হৃতকিতমচিহ্নিতম্ ।

—বলী রাবণ তাহাদের মুক্ত করিলেন । দুহিতকারীরা
 মুক্ত হইয়া মুহূর্তের অন্ত অচিহ্ননীয় হুখ অহুত্ব
 করিল ।

দূত বলে রাবণ আমারে কেন গজ্ঞে ।
 আপনার পাণ লোক আপনি সে ভুজ্ঞে ॥
 ইহলোকে রাবণ তুমি যত কর পাণ ।
 পরলোকে এমনি ভুজিবে পরিতাপ ॥
 পরলোকে ভোর সনে হেথা হবে দেখা ।
 তখন আমার সহ হবে লেখাজোখা ॥
 কুপিল রাবণ রাজা দূতের বচনে ।
 সন্ধান পুরিয়া বাণ যমদূতে হানে ॥
 যমের কিঙ্কর যত নানা অস্ত্র ধরে ।
 শেল জাঠি মুদগর ফেলিছে তরুণরে ॥
 যমদূত সকল সহজে ভয়ঙ্কর ।
 রাবণের সনে যুদ্ধ করিল বিস্তর ॥
 বড় বড় শালগাছ ফেলিছে পাথর ।
 ভাজিল রথের চাকা রাবণ কাঁকর ॥
 ব্রহ্মার বরেতে রথ অক্ষয় অব্যর ।
 যত ভাঙ্গে তত হয় নাহি অপচয় ॥
 নানা শিক্ষা জানে সেই ব্রহ্মার কারণ ।
 বিচক্ষণ শেলে রাবণ করিছে ভাঙন ॥
 ভিড়িল রাবণের অঙ্গ আপন শোণিতে ।
 রাবণের গা বহিয়া রক্ত পড়ে স্রোতে ॥
 যমের কিঙ্কর সব বড়ই চতুর ।
 রাবণের সনে রণ করিল প্রচুর ॥
 নীল হরিভাল বাণ যমদূতে মারে ।
 মুচ্ছিত হইয়া রাবণ রথ হৈতে পড়ে ॥
 ছটকট করিতেছে বাণের জ্বালায় ।
 কুড়ি চক্ষু রাজা করি দূত পানে চায় ॥
 থাক থাক করি তারে গর্জিছে রাবণ ।
 পাশুপত বাণ এড়ে রুঘিয়া তখন ॥
 আলা করি আইসে বাণ অগ্নি অবতার ।
 যমদূত পুড়ি সব হইল সংহার ॥
 পুড়িয়া মরিল যমদূত অগ্নি তেজে ।
 রাবণের রথোপরি জয়ঢাক বাজে ॥

রথোপরি সিংহনাদ ছাড়িছে রাবণ ।
 বাহির হইল রথে রবির নন্দন ॥
 রাজামুখ রথখনি অষ্টঘোড়া বহে ।
 ঘুরিতে আসিয়া রাবণের আগে রহে ॥
 যে যুগ্মিতে যমরাজ পৃথিবী সংহারে ।
 সে যুগ্মিতে ধর্মরাজ আইল সমরে ॥
 কালদণ্ড মহা অস্ত্র যমের প্রধান ।
 যুঝিবার বেলা আসি হৈল অধিষ্ঠান ॥
 যমেরে কহিছে যুত্মা কর আজ্ঞা দান ।
 পরশিয়া রাবণেরে করি খান খান ॥
 পরশনে কিবা কাজ দরশনে মরে ।
 আজ্ঞা কর আমি গিয়া মারি লঙ্কেশ্বরে ॥
 যম বলে যুত্মা দেখ সংগ্রাম সরস ।
 দণ্ড হস্তে মারি পাড়ি রাবণ রাক্ষস ॥
 তোমার সংগ্রাম আজি ক্ষণেক থাকুক ।
 মারি পাড়ি রাবণেরে দেখহ কোতুক ॥
 কালদণ্ড যুখে উঠে অগ্নি খরশাণ ।
 যার দরশনে লোক হারায় পরাণ ॥
 চারিভিতে অস্ত্র যার সর্পের আকার ।
 কালদণ্ড অস্ত্রে কারো নাহিক নিস্তার ॥
 হেন কালদণ্ড যম তুলি নিলা হাতে ।
 তাহা হৈতে সর্প বাহিরায় চারিভিতে ॥
 অঙ্গগর কালসর্প শশিনী চিত্রাঙ্গী ।
 মুখে বিব অগ্নি তার শিরে জলে মণি ॥
 সর্পের বিকট দন্ত স্পর্শমাত্র মরি ।
 দণ্ড দেখি জিহ্বন কাঁপে থরহরি ॥
 সর্বলোকে দেখে দশাননের বিনাশ ।
 বাণযুখে অগ্নি জলে লোকের ভরাস ॥

১। মূল রামায়ণে দেখা যায়, ধর্মরাজ যম রণে
 বহির্গত হইলে, কালদণ্ড ও যুত্মা আজ্ঞাবহ দাসের
 মত উপস্থিত হইল। যম, কাল ও যুত্মা পৃথক।

ডাক দিয়া যমে সবে করিছে বাধান ।
 রাবণ মরিলে দেবগণ পায় জ্ঞান ॥
 আজি যদি যম তুমি মারহ রাবণে ।
 তোমার প্রসাদে এড়াইব দেবগণে ॥
 দেবতা সহিত ব্রহ্মা আছে অন্তরীক্ষে ।
 যমের হাতে দণ্ড দেখি আইল সমক্ষে ॥
 শমনেরে চতুর্মুখ কহেন বচন ।
 'ক্ষান্ত হও যমরাজ না করিহ রণ ॥
 রাবণ পাইল বর নাহি তব মনে ।
 রাবণে হঠাৎ তুমি মারিবে কেমনে ॥
 দণ্ড শৃঙ্গিলাম আমি মৃত্যুর কারণ ।
 'যাহার আঘাতে লুপ্ত হয় ত্রিভুবন ॥
 যাহার দর্শনে মরে স্পর্শে কিবা কথা ।
 হেন দণ্ড রাবণে মারিবে কেন বুধা ॥
 দণ্ড ব্যর্থ যাবে নাহি মরিবে রাবণ ।
 আমার বচন শুন না করিহ রণ ॥
 দণ্ড রাখ দণ্ড রাখ শুন দণ্ডধর ।
 রাবণেরে জয় দিয়া তুমি যাহ ঘর ॥
 যম বলে তব বরে সবে ঠাকুরাল ।
 লজিয়া তোমার বাক্য যাবে সে পাতাল ॥
 'যমরাজ কালদণ্ড মৃত্যু তিন জন ।
 এ তিনের মূর্ত্তি দেখি কাঁপে ত্রিভুবন ॥
 যম কালদণ্ড মৃত্যু এ তিনের গন্ধে ।
 পলায় রাক্ষসগণে চুল নাহি বান্ধে ॥
 বড় বড় রাক্ষস রাবণের সোমর ।
 এ তিনের মূর্ত্তি দেখি হইল কাঁকর ॥
 এ তিনের বিক্রম সহিবে কার প্রাণে ।
 পলায় রাক্ষস সব এড়িয়া রাবণে ॥

১। কালদণ্ড উত্তম দেখিয়া স্বয়ং ব্রহ্মা যমকে বলিলেন, 'ন হস্তব্যবসায়ৈতেন ঋণেনৈব নিশাচরঃ'

২। ব্রহ্মার বাক্যে পড়েও যম-রাবণের যুদ্ধ অবাস্তব বলিয়া মনে হয় ।

অমাত্য পলায় সব ছাড়িয়া রাবণে ।
 একেশ্বর রাবণ রহিল মাত্র রণে ॥
 যুঝিবার কাজ থাকুক দেখি যমরাজে ।
 হেন বীর নাহি যে সম্মুখ হৈয়া যুঝে ॥
 নির্ভয় রাবণ রাজা বিধাতার বরে ।
 যমের সম্মুখে যুঝে শঙ্কা নাহি করে ॥
 দশদিক দশানন ছাইলেক বাণে ।
 রাবণের বাণ যম কিছুই না গণে ॥
 জাঠি স্বকড়া শেল এড়ে রবির নন্দন ।
 রাবণ জর্জর হয় তবু করে রণ ॥
 ছাইল যমের রথ রাবণের বাণে ।
 দশ বাণে সারথি বিচ্ছিন্ন দশাননে ॥
 সন্ধান পুরিয়া সে ধনুক যোড়ে শর ।
 সহস্রেক বাণ এড়ে যমের উপর ॥
 মৃত্যুর উপরে করে বাণ বরিষণ ।
 বাণ ব্যর্থ হয় দেখি চিন্তিত রাবণ ॥
 অতি মত্ত রাবণ সে বিধাতার বরে ।
 মৃত্যুর উপরে বাণ কেলে নাহি ডরে ॥
 মৃত্যুর যে নাহি মৃত্যু কি করিবে বাণে ।
 অবোধ রাবণ তবু যুঝে তার সনে ॥
 বাণ খাইয়া মৃত্যু অধিক কোপে জলে ।
 যোড় হাত করিয়া যমের আগে বলে ॥
 নিবেদন করি প্রভু কর অবধান ।
 তোমার অস্ত্রের মধ্যে আমি সে প্রধান ॥
 মধুকৈটভাদি যত ছিল দৈত্যগণ ।
 বালি বলি মাক্কাতা করিয়াছিল রণ ॥
 পাইয়া ব্রহ্মার বর রাবণ দুর্জয় ।
 তার সহ যুদ্ধ করা উচিত না হয় ॥
 তোমার বচন শ্রবু করি আমি দড় ।
 রণ ছাড়ি তব বাক্যে দিলাম আমি রড় ॥

২রথ হইতে যমরাজ হৈলা অদর্শন ।
 ধর ধর বলিয়া ডাকিছে দশানন ॥

১। 'ইতাক্ষা সৰথঃ শাশ্বত্বেবাস্তবধীরত' উ. ২২.

মন্দ মন্দ হাসিয়া রাবণ রাজা ভাবে ।
যম পলাইয়া যায় আমার তরাসে ॥
যম যদি পলাইল দেখিল রাবণ ।
আমি যমজয়ী বলি ভাবে দশানন ॥
কৃন্তিবাসের কবিত্ব শুনিতে চমৎকার ।
সর্বলোকে রামায়ণ হইল প্রচার ॥

॥ রাবণের পাতালপুরী গমন ও
বাহুকির পরাজয় ॥

শ্রীরাম বলেন মুনি জিজ্ঞাসি কারণ ।
বিষম শুনিহু আমি যমের তাড়ন ॥
পাপীর প্রহার শুনি লাগে চমৎকার ।
পাতক করিলে কি না হয় প্রতিকার ॥
মুনি বলে রাম তুমি কর অবধান ।
তব অবতারেতে পাপীর পরিত্রাণ ॥
যেইজন শুনিবেক শুদ্ধ রামায়ণ ।
যমের সহিত তার নাহি দরশন ॥
ইহা বিনা পাপীর নাহিক পরিত্রাণ ।
রাম নাম শুনিবেক পাপী সাবধান ॥
চারিবেদ অধ্যয়নে যত পুণ্য হয় ।
একবার রামনামে তত ফলোদয় ॥
শুনিয়া মূনির কথা রামের উল্লাস ।
কহ কহ বলি রাম করেন প্রকাশ ॥
এথা হৈতে কোথা গেল হুট দশানন ।
কহ কহ শুনি মুনি অধূর্ক কথন ॥
মুনি বলে রাবণ জ্বিলি সর্বদেশ ।
পাতাল জ্বিনিতে শেষে করিল প্রবেশ ॥
বাহুকির বিবে দক্ষ হয় ত্রিভুবন ।
তাহাকে জ্বিনিতে যায় পাতালভুবন ॥
চলিল রাবণরাজা অভূত সাজনি ।
আইল তিরানী কোটি কাল ভুজঙ্গিনী ॥

১ এক এক ভুজঙ্গের বিবে বিশ্ব পোড়ে ।
নাগিনী তিরানীকোটি রাবণেরে বেড়ে ॥
চারিদিকে বেড়ে সর্প রাবণ কাঁকর ।
রাবণে এড়িয়া সেনাপতি দিল রড় ॥
রাবণ মুদগর ঘোর ফেলে চারিভিতে ।
পলায় নাগিনী সব না পারে সহিতে ॥
বাহুকিরে এড়িয়া পলায় উভরড়ে ।
আসিয়া রাবণ রাজা বাহুকিরে বেড়ে ॥
বাহুকি করিল বিষ বাণ অবতার ।
ব্রহ্মজাল বাণে করে রাবণ সংহার ॥
বিষজাল মহাবিষ বাহুকি ত এড়ে ।
রাবণ সে বিষজাল সহিতে না পারে ॥
মায়াধারী রাবণ সে জানে নানা সন্ধি ।
বাহুকিরে মহাজাল বাণে করে বন্দী ॥
বাহুকিরে বন্দী করি তার পুরা লোটে ।
বিচিত্র আবাস ঘর নাগপুরে বটে ॥
বন্দী হৈয়া বাহুকি মানিল পরাজয় ।
রাবণ তাহার প্রতি দিলেক অভয় ॥
শত মুণ্ড সহস্র মস্তক সেই ধরে ।
যার বিষায়িতে সর্ব চরাচর পুড়ে ॥
মুখে জ্বলে অগ্নি যার শিরে জ্বলে মণি ।
হেন সব সর্পেরে পাতালে গিয়া জ্বিনি ॥

২ নিপাতকের সঙ্গে রাবণের গ্রীতিস্থাপন ॥
জ্বিনিয়া সর্পের দেশ নামে ভোগবতী ।
নিপাতের রাজ্যোতে চলিল শীতগতি ॥

১। পরিবৎ-সংস্করণে বেতাল, চক্ষুভাগা, লাউভাগা, কুহিয়া, কালিয়া, বিষডিয়া, মণিনাগ, পাণ্ডু প্রভৃতি নাগের নাম করা হইয়াছে। সেখানে নাগগণের সঙ্গে যুদ্ধ বর্ণনা একটু বিস্তৃত ।

২। রামায়ণে নাম 'নিবাতকবচ'। পরিবৎ-সংস্করণেও 'নিবাতকবচ' :

নিপাতের রাজ্যে তার নাহি কোন ডর ।
 পাইয়া ব্রহ্মার বর রাবণ চূর্ণর ॥
 রাবণ ডাকিয়া বলে নিপাতক ঠাই ।
 লঙ্কার রাবণ আমি আজি যুদ্ধ চাই ॥
 নিপাতক রাজা সেই যম দরশন ।
 ধাইয়া আইল লীজ করিবারে রণ ॥
 শেল জাঠি বকড়া সে অস্ত্র ধরশাপ ।
 খাঁড়া আর ডান্স বিচিত্র ধনুর্বাণ ॥
 নানা অস্ত্র লইয়া উভয়ে করে রণ ।
 উভয়ের অস্ত্র গিয়া ছাইল গগন ॥
 'হুই হুই' রণে যেন দস্ত হানাহানি ।
 হুই সূর্য্য তেজে যেন ছাইল মেদিনী ॥
 হুই সিংহ রণে যেন ছাড়ি সিংহনাদ ।
 হুই জনে যুদ্ধ করে নাহি অবসাদ ॥
 উভয়ের যুদ্ধেতে হইল মহামার ।
 সকল পাতালপুরী হৈল অন্ধকার ॥
 কেহ করে নাহি পারে হুইজন সোসর ।
 'হুই জনে যুদ্ধ করে মাসেক অন্তর ॥

নিপাতকবচ দৈত্য অধোগণে বৈলে ।

নিশা চক্রবর্তী রাজা যাবে নাহি হিংসে ॥ হী.

ভোগবতী : পাতালগন্ধার নাম ভোগবতী ।
 নাগপুরীর নামও ভোগবতী । কথিত হয় :

Nagas enjoy a life of ease and pleasure. It is for these circumstances that their abode is called Bhogavati i.e., 'Possessed of enjoyments'. J. B. T. S.

৪। একই ধরনের উপমা ব্যবহৃত হইয়াছে রাবণ-কার্ত্তবীর্য়ার্জুন যুদ্ধ প্রসঙ্গে ।

হী. সংস্করণে এই উপমাটি নাই ।

৫। পাঠান্তর :-

বৎসরেক যুদ্ধ করে কেহ না পারে কাহারে ।

দেবগণ নিজা ব্রহ্মা আশ্রিত থাকারে ॥ হী.

এক মাস যুদ্ধ করে কেহ পারে নাহে ।
 দেবগণে লৈয়া ব্রহ্মা আইল সম্মত ॥
 ব্রহ্মা বলে নিপাতক স্তনহ বচন ।
 তোমারে জিনিতে নাহি পারিবে রাবণ ॥
 নিপাতকে প্রবোধিয়া বিরিকি তখন ।
 রাবণের প্রতি কিছু কহেন বচন ॥
 রাবণ তোমারে বলি স্তনহ বচন ।
 নিপাতকে জিনিতে না পারিবে কখন ॥
 মম বরে ছুইজন হইয়াছ চূর্ণর ।
 ছুই জনে শ্রীতি করি থাকহ নির্ভর ॥
 কেবা লজ্জিবারে পারে ব্রহ্মার বচন ।
 ছুই জনে শ্রীতি করে ছাড়ি অস্ত্রগণ ॥
 নানা ভোগে রাবণেরে রাখিল সম্মান ॥
 এক বর্ষ রাবণ রহিল সেই স্থানে ॥

॥ রাবণ কর্ত্তক বরুণপুরী বিজয় ॥

লঙ্কার অধিক ভোগ ভুজি তার ঘর ।
 বরুণেরে জিনিতে চলিল লঙ্কেশ্বর ॥
 রক্তেতে নিম্মিত পুরী দিক্ আলো করে ।
 'সুরভী' আছেন সেই বরুণ নগরে ॥

১। সুরভী : দক্ষকর্ত্তা সুরভী গো-সমূহের জননী ।
 ইনি রশাতলে বাস করিতেন । তাঁহার স্বীয়ধারাতোই
 স্বীকৃত-সাগরের উৎপত্তি । সমুদ্রমন্ডনে প্রথমেই
 সুরভী উদ্ভিতা হন । সুরভী কামধেনু ।

পরিবৎ-সংস্করণে সুরভীর বর্ণনা একটু বিস্তৃত
 এবং মূলের অনুসারী : যেমন,

সুরভী দেখিল তথা লক্ষ্মীর সমান ।

সদাই আপনি স্বীয় ধরে ধরসান ॥

জার হুঙ্কে ভরিয়াছে স্বীকৃত সাগর ।

জাহাতে হতিয়া আছে প্রভু গদাধর ॥

জে স্বীকৃত রাখিয়াছে দেব নিশাপতি ।

জেইখানে উপজিলা লক্ষী সরস্বতী ॥ ইত্যাদি

রাবণ করিল সুরভীরে দরশন ।
 ক্ষীরধারা বহিতেছে তাহার অম্লক্ষণ ॥
 'যার ক্ষীরে ভাসিয়াছে ক্ষীরোদ সাগর ।
 হেন দেখু প্রদক্ষিণ করে লঙ্কেশ্বর ॥
 সুরভীকে দেখিয়া রাবণ মনে ভাবে ।
 যে যা চায় তাই পায় আমি চাহি তবে ॥
 বরুণ জিনিয়া যেন আসি শীঘ্রগতি ।
 গমন সময়ে তোমা লইব সংহতি ॥
 এত বলি বরুণে জিনিতে দ্রুত চলে ।
 সুরভী হইল অন্তর্দান হেনকালে ॥
 বরুণের দ্বারে গিয়া ডাকিল রাবণ ।
 কোথা গেলে বরুণ আসিয়া দেহ রণ ॥
 বরুণের পাত্র বলে তিনি নাহি ঘরে ।
 কার ঠাই যুদ্ধ চাহ এ শূন্ত নগরে ॥
 বরুণ গিয়াছে কোথা জিজ্ঞাসে রাবণ ।
 তথা গিয়া আজি আমি করি মহারণ ॥
 বরুণের পুত্রগণ সবে মহাবীর ।
 লইয়া সামন্ত সৈন্ত হইল বাহির ॥
 তা সবারে রাবণ যে আকাশে নিরখে ।
 রাবণ চড়িয়া রথে যায় অন্তরীক্ষে ॥
 বরুণের পুত্র করে বাণ বরিষণ ।
 বাণে বিদ্ধ রাবণ হইল অচেতন ॥
 রাবণ ফুটিয়া বাণ হইল কাতর ।
 তাহা দেখি রুধিল রাক্ষস মহোদর ॥
 মহোদর বীর যেন মদমত্ত হাতী ।
 বাণেতে বিদ্ধিয়া পাড়ে রথের সারথি ॥
 পড়িল সারথি তার বাণ বিদ্ধি বৃকে ।
 তিন ভাই পলাইয়া যায় অন্তরীক্ষে ॥
 অন্তরীক্ষে থাকি করে বাণ বরিষণ ।
 বাণে বিদ্ধ মহোদর হৈল অচেতন ॥

অচেতন মহোদরে দেখি লঙ্কেশ্বর ।
 সন্ধান পুরিয়া বাণ এড়িছে বিস্তর ॥
 আকাশে রহিতে নারে তিন মহোদর ।
 ভূমিতে পড়িয়া হয় ধূলায় ধূসর ॥
 তিন ভায়ে ধরিল অনেক অশ্রুচর ।
 ধরিয়া আনিল তারে পুরীর তিতর ॥
 রণ জিনি রাবণের হরিষ অন্তর ।
 বরুণের অধেষণ করে লঙ্কেশ্বর ॥
 বরুণের পুত্র জিনি বরুণেরে চাহে ।
 'প্রভাস নামেতে পাত্র রাবণেরে কহে ॥
 'ব্রহ্মলোকে গীত গায় শুনিতে সুন্দর ।
 গিয়াছেন সেখানে বরুণ জলেশ্বর ॥
 এত শুনি গেল রাবণ তিতর আবাস ।
 পালঙ্কে পাইল বরুণের নাগপাশ ॥
 নাগপাশ পাইয়া সে সিংহনাদ ছাড়ে ।
 বিদায় হৈয়া রাবণ তথা হৈতে নড়ে ॥

॥ বলি কর্তৃক রাবণের বন্ধন ও লাহনা ॥

অগস্ত্যের কথা শুনি জীরামের হাস ।
 কহ কহ বলি রাম করেন প্রকাশ ॥
 এথা হৈতে আর কোথা গেল সে রাবণ ।
 কহ দেখি মুনি শুনি পুরাণ কথন ॥
 মুনি বলে বলিরাজা পাতালেতে বৈসে ।
 দর্শান গেল তথা জিনিবার আশে ॥
 পাতালে আবাস ঘর অতি সুনির্মিত ।
 দেখিয়া রাবণরাজা হৈল চমকিত ॥

২। মূল বামায়েণে নাম 'প্রহাস' ।

৩। তুলনীয়া উ. ২৩ :—

গতঃ খলু মহারাজো ব্রহ্মলোকং জলেশ্বরঃ ।

গান্ধর্বং বরুণঃ শ্রোতুং যং ব্রহ্মাক্ষয়সে যুধি ॥

—যে জলেশ্বর বরুণকে আশনি যুদ্ধে আহ্বান
 করিতেছেন, তিনি গান্ধর্বগীত শুনিবার জন্য
 ব্রহ্মলোকে গিয়াছেন ।

সোনার প্রাচীর ঘর পর্বত প্রমাণ ।
 বিষ্ণুর আজ্ঞায় বিশ্বকর্মার নির্মাণ ॥
 প্রহস্তুকে পাঠায় রাবণ জানিবারে ।
 রাজ আজ্ঞা পাইয়া প্রহস্তু গেল দ্বারে ॥
 'বলির ছয়ারে দ্বারী অয়ং নারায়ণ ।
 শরীরের জ্যোতি কোটি সূর্যের কিরণ ॥
 আছেন বসিয়া দ্বারে রত্নসিংহাসনে ।
 শ্বেত চামরের বায়ু পড়ে ঘনে ঘনে ॥
 প্রহস্তু বসিত হইয়া আসিয়া সম্বর ।
 নিবেদন করিছে শুন হে লঙ্কেশ্বর ॥
 দেখিলাম মহারাজ ছয়ারে বলির ।
 পরম পুরুষ এক সুন্দর শরীর ॥
 আজ্ঞামূল্যবিত ভুজ ভুজ চতুষ্টয় ।
 শঙ্খ চক্র গদা শাস্ত্র তথি শোভা পায় ॥
 শ্রামল কোমল তনু সুপীত বসন ।
 তড়িত জড়িত যেন দেখি নবধন ॥
 বক্ষঃস্থল কৌমুদে শোভিত অতিশয় ।
 বনমালা তত্বপরি করিছে আশ্রয় ॥
 শুনিয়া রাবণ যায় পুরুষের পাশে ।
 রাবণেরে দেখিয়া পুরুষ যুহু হাসে ॥

১। বলি : দৈত্যপতি বিরোচনের পুত্র বলি ।
 কুল্লাদ তাঁহার পিতামহ । স্বর্গ-মর্ত্য জয় করিয়া
 তিনি যজ্ঞ আরম্ভ করেন । বিষ্ণু বামনরূপে সেই
 যজ্ঞে আগমন করিয়া ত্রিপাদ ভূমি প্রার্থনা
 করেন । বলি দান দিতে স্বীকৃত হইলে বামন স্বর্গে
 কীত করিয়া একপদে ভূ ও ভুবলোক, দ্বিতীয় পদে
 স্বর্গলোক অধিকার করিয়া তৃতীয় পদ বলির মস্তকে
 স্থাপন করেন ও বলিকে ভোগবতী হ্রদে প্রেরণ
 করেন । বলি সত্যবক্ষ্য করায় প্রীত হইয়া বিষ্ণু
 পাতালের বক্ষ্য হইবেন বলিয়া বর দেন :

‘রক্ষিতে সর্বতোহিহং স্বং সাহসং নপরিচ্ছদম্ ।

১। নদা নংনিহিতঃ বীর উজ্জ মাং এক্ষাতে ভবান্ ॥

ভাগ. ৮.

রূপে আলো করিয়াছে বলির ছয়ার ।
 নিরখিয়া রাবণের লাগে চমৎকার ॥
 রাবণ বলিছে দ্বারী পলাবি কোথায় ।
 লঙ্কার রাবণ আমি যুদ্ধ দে আমায় ॥
 শুনিয়া পুরুষ যুহু হাসিয়া সম্ভাষে ।
 বলি সনে যুঝ গিয়া ভিতর আবাসে ॥
 বীরমধ্যে বীর আমি যুনি মধ্যে যুনি ।
 ত্রিভুবন সব আমি দিবস রজনী ॥
 আমা সহ যুঝিবে শুনিতে উপহাস ।
 কারো সনে যুঝিতে না করি অভিলাষ ॥
 সমানে সমানে যুদ্ধ হয়ত উচিত ।
 তোমার আমার সনে যুদ্ধ অমুচিত ॥
 আমি বলি তোমারে শুনহ দশানন ।
 বলিকে জিজ্ঞাসা কর আমি কোন্ জন ॥
 এতক শুনিয়া রাজা দশানন হাসে ।
 বলির নিকটে গেল ভিতর আবাসে ॥
 পাছ অর্ধ দিল বলি বসিতে আসন ।
 জিজ্ঞাসিল পাতালেতে আইলে কি কারণ ॥
 সে বলে পাতালে বিষ্ণু রাখিল তোমারে ।
 সাক্ষিয়া আইলু আমি বিষ্ণু জিনিবারে ॥
 বলি বলে হেন বাক্য নাহি বল তুণ্ডে ।
 ত্রিভুবন আইলে বন্ধন নাহি খণ্ডে ॥
 'ছয়ারে যাঁহার সনে হৈল দরশন ।
 সে পুরুষ সৃজিলেন এই ত্রিভুবন ॥
 যাঁহার উপরে কারো নাহি অধিকার ।
 সকল সৃজিয়া তিনি করেন সংহার ॥
 রাবণ বলিছে যম যুহু কালদণ্ড ।
 ইহা হৈতে কোন জন আছে হে প্রচণ্ড ॥

১। তুলনীয়—

সর্বভূতাপহর্তা বৈ যঃ স্বাখ্যি তিষ্ঠতি ।

কর্তা কারয়িতা চৈব ধাতা চ ভুবনেশ্বরঃ ॥ উ. ২৪

—যিনি দ্বারে অবস্থান করিতেছেন, তিনি সকলের
 হর্তা, কর্তা ও পালয়িতা জগদীশ ।

বলি বলে ভাই কি করিবে যমরাজ ।
 ত্রিভুবনে কেহ নাহি পুরুষ সমাজ ॥
 যম ইন্দ্র বরুণ যতক লোকপাল ।
 পুরুষের প্রসাদেতে সকলে বিশাল ॥
 ইহার প্রসাদে দেব হইয়াছে অমর ।
 তাঁর বড় বীর নাই ব্রৈলোক্য ভিতর ॥
 দানব রাক্ষস আদি বড় বড় বীর ।
 পুরুষ দর্শনে ভাই কেহ নহে স্থির ॥
 সেই সে পুরুষবর স্বয়ং নারায়ণ ।
 তোমারে কিঞ্চিত্ত কহি শুন হে রাবণ ॥
 সেই দেব নারায়ণ মধুকৈটভারি ।
 চতুর্ভূজ শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী ॥
 রাবণ শুনিয়া ইহা হইল বাহির ।
 পুরুষের দেখা নাহি অদৃশ্য শরীর ॥
 রাবণ বলিছে ত্রাসে হৈল অদর্শন ।
 পাইলে চাপড়ে তার বধিতাম জীবন ॥
 রাবণ আবার গেল পুরুষ উদ্দেশে ।
 উপস্থিত হইল সে ভিতর আবাসে ॥
 বলি বলে রাবণের নাহি পাই মন ।
 পুনঃ পুনঃ আবাসে আইসে কি কারণ ॥
 পাত্র লইয়া বলি তবে করে অনুমান ।
 বিনা যুদ্ধে রাবণে করিব অপমান ॥
 বলিরে ধরিতে যায় রাবণ সেখানে ।
 আপন বন্ধন বলি দিল ততক্ষণে ॥
 বন্ধনে পড়িল চুই আপনার দোষে ।
 রাবণ হইল বন্দী বলিরাজ হাসে ॥
 রাবণেরে বন্দী দেখি চুই দেবগণ ।
 স্বর্গেতে চন্দ্রুভি বাজে পুষ্প বরিষণ ॥

১। মূল নামায়ণে বলির সঙ্গে রাবণের যুদ্ধের কথা নাই, বন্ধনের কথাও নাই। দাসীগণ ও রাবণের বৃত্তান্ত নুতন যোজন।

যত দেবকন্যা তারা করে ছলাহলি ।
 বলির উপরে ফেলে পুষ্পের অঞ্জলি ॥
 ইন্দ্র আদি দেবগণ আর দেব ঋষি ।
 স্বর্গেতে নাচিয়া বেড়ায় বত স্বর্গবাসী ॥
 আজি হৈতে দেবগণ পাইল নিস্তার ।
 দেখিয়া রাক্ষস সব করে হাহাকার ॥
 এইমত বন্দীশালে আছে ত রাবণ ।
 কোতুকে নাচিয়া বেড়ায় যত দেবগণ ॥
 বলি ভূপতির আছে সাত শত দাসী ।
 দেখিলে মোহিত অশ্রু পরম রূপসী ॥
 উচ্ছিষ্ট বাঞ্জন অন্নপূর্ণ স্বর্গধালে ।
 পাখালিতে যায় তারা সাগরের জলে ॥
 রাবণ বলে কন্যাগণ শুনহ বচন ।
 একমুষ্টি অন্ন দিয়া রাখহ জীবন ॥
 চেড়ী সব বলে শুন রাজা লঙ্কেশ্বর ।
 দিতেছি তুলিয়া অন্ন মেলত অধর ॥
 দয়া করি চেড়ী অন্ন দিল ততক্ষণ ।
 মুখ প্রসারিয়া অন্ন খাইল রাবণ ॥
 কুঁজী বলে রাবণ তুমি হে মহারাজ ।
 উচ্ছিষ্ট খাইতে তুমি নাহি বাস লাজ ॥
 রাবণ বলিল চেড়ী শুনহ বচন ।
 বারেক আলিঙ্গন দিয়া রাখহ জীবন ॥ ৬

২। পরিষৎ-সংস্করণে দাসীদের নিকট রাবণের আহার প্রার্থনা ও লাঞ্ছনার বর্ণনা বিস্তৃত। ইহার পরে আরও বর্ণনা আছে,

*হুপিল বলির দাসী বাঁটা নিল হাতে ।
 আখালি পাখালি মাঝে রাবণের মাথে ॥
 বাড়ি হাতে করি খোঁচা মাঝে কোনজন।
 খাঁচাতে ভরিয়া হাথ কেহ মাঝে চৌনা ॥
 মাথণে কাঁতর হেল রাজা দশানন ।
 বলিরাণা সোড়রিয়া জুড়িল কন্দন ॥ হী.
 বোকা যায়, এই অংশগুলি পরবর্তী সংযোজন।

বন্ধন লইতে বলি চিন্তে মনে মনে ।
 আপনার বন্ধন লইল ততক্ষণে ॥
 লজ্জা পাইয়া রাবণ করিল হেঁটমাথা ।
 রাবন বন্ধন ছাড়ি পলাইল কোথা ॥
 যথায় যথায় আছেন বিষ্ণু অধিষ্ঠান ।
 তথা তথা রাবণ পাইল অপমান ॥
 অগস্ত্যের কথা শুনি শ্রীরাম কোতুকী ।
 পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করেন হৈয়া স্তম্ভী ॥
 সেথা হৈতে আর কোথা গেল সে রাবণ ।
 কহ দেখি শুনি মুনি অপূর্ব্ব কখন ॥

॥ মাক্ষাতা ও রাবণ ॥

মুনি বলে রাবণ আছয়ে রথোপর ।
 দিব্যরথে চড়ি যায় এক নরবর ॥
 সোনার রথখান তার বহে রাজহংসে ।
 সাত শত দেবকন্তা পুরুষের পাশে ॥
 কেহ হাসে কেহ নাচে কারো মুখে বাঁশী ।
 সে পুরুষ দ্রৌণ বেষ্টিত স্বর্গবাসী ॥
 রথের উপরে যায় শৃঙ্গার কৌতুকে ।
 আপনার রথে থাকি রাবণ তা দেখে ॥
 রাবণ বলিছে কোথা পুরুষ পল্লাও ।
 লঙ্কার রাবণ আমি যুদ্ধ মোরে দাও ॥
 পুরুষ ডাকিয়া বলে শুন লঙ্কেশ্বর ।
 বহুদিন করিলাম তপস্তা বিস্তর ॥
 পৃথিবীতে রাজা আমি ছিলাম প্রধান ।
 তোমা হেন অনেকের লইয়াছি প্রাণ ॥
 না করিল কেহ মোরে যুদ্ধে পরাজয় ।
 স্বর্গবাসে যাই আমি একথা নিশ্চয় ॥
 আমারে জিনিতে কেহ নারিল সংগ্রামে ।
 পূর্ব্বকথিত ছিলাম আমি পূর্ব্বমুনি নামে ॥

১। রামায়ণে নাম 'পূর্ব্বমুনি'।

দ্রৌণ বেষ্টিত আমি যাই স্বর্গবাসে ।
 এহেন সময়ে যুদ্ধ যুক্তি না আইসে ॥
 রাবণ বলিল তুমি মোর ধর্ম্মবাপ ।
 পূর্ব্বের মোর পিতৃসহ তোমার আলাপ ॥
 দিগ্বিজয় করি আমি ত্রিভুবন জিনি ।
 কার সনে যুদ্ধ করি মনে অমুমানি ॥
 দিনেক রহিতে নারি আমি বিনা রণে ।
 তুমি যুক্তি বল আমি যুক্তি কার সনে ॥
 পূর্ব্বমুনি বলে আছে মাক্ষাতা নৃপতি ।
 তার সনে যুদ্ধ সে সপ্তরূপপতি ॥
 উত্তর দিকেতে গেল সে দেশ ভ্রমিতে ।
 থাক আজি বাসা করি রম্য এ পর্ব্বতে ॥
 এ পর্ব্বতে তার সনে হইবে দরশন ।
 মাক্ষাতা আইলে যুদ্ধ করিও তখন ॥
 এত বলি পূর্ব্বমুনি গেল স্বর্গবাসে ।
 হেনকালে মাক্ষাতা কটক শুদ্ধ আইসে ॥
 মাক্ষাতাকে দেখিয়া যে রুবিলা রাবণ ।
 মাক্ষাতা রাবণে দৌহে বড় বাজে রণ ॥

১। মাক্ষাতা : রঘুবংশের অতি প্রাচীন রাজ
 মাক্ষাতা । তাঁহার পিতা যুবনাশ । যজ্ঞের রত্নপুত
 জল পান করায় যুবনাশের কৃষ্ণি ভেদ করিয়া
 মাক্ষাতার জন্ম হয় । শিশু মাতৃদুহ ব্যতীত কেমন
 করিয়া বাঁচিবে প্রশ্ন উঠিলে, ইন্দ্র নিজ অঙ্গুলি শিশুর
 মুখে দিয়া বলেন, 'মাং ধাত্তি'—আমার অঙ্গুলির
 রস পান করিবে । এই জন্ত শিশুর নাম হয়
 'মাক্ষাতা' (বিষ্ণু পু. ৪) । মাক্ষাতার কাহিনী
 কৃতিবাসী রামায়ণের আদিকাণ্ডে আছে—

অযোধ্যা নগরে রাজা হইল মাক্ষাতা ।

সপ্তরূপ অধিপতি পুণ্যশীল দাতা ॥

যদুদৈত্যের পুত্র লবণের সঙ্গে যুদ্ধে মাক্ষাতা
 নিহত হন । মাক্ষাতা এত প্রাচীন যে, লোকে
 কথায় বলে 'মাক্ষাতার আমল' অর্থাৎ অতি প্রাচীন
 কাল ।

দিগ্বিজয় করিয়া বেড়ায় হুই জন ।
 নানা অস্ত্র হুই রাজ্য করে বরিষণ ॥
 হুই রাজ্য নানা অস্ত্র করে অবতার ।
 উভয় রাজ্যের সেনা পলায় অপার ॥
 মাক্কাতা হীরার টাকী পাক দিয়া এড়ে ।
 রাবণ খাইয়া টাকী রথ হৈতে পড়ে ॥
 পড়িল রাবণরাজ্য বেড়ে সেনাপতি ।
 হর্ষে সিংহনাদ ছাড়ে মাক্কাতা নৃপতি ॥
 চক্ষুর নিমিষে পায় রাবণ সংবিত ।
 ধনুক পাতিয়া যুঝে মাক্কাতা চিস্তিত ॥
 অগ্নিবাণ এড়িলেক রাক্ষস রাবণ ।
 জ্বলিয়া আগ্নেয় বাণ উঠিল গগন ॥
 দেখিয়া ত্রিদশগণে লাগে চমৎকার ॥
 মাক্কাতা পড়িল সৈন্ত করে হাহাকার ॥
 সংবিত পাইয়া উঠে চক্ষু নিমিষে ॥
 উঠি সিংহনাদ করে মাক্কাতা হরিষে ॥
 উভয়ের সিংহনাদে পৃথিবী উলটে ।
 হুই রাজ্য বাণ এড়ে হুই রাজ্য কাটে ॥
 হুই রাজ্য ক্রোধে বাণ এড়িছে বিস্তর ।
 মহাশব্দ করে বাণ তুণের ভিতর ॥
 কেহ কারে জিনিবারে নাহি পায় আশ ।
 একই সমান যুদ্ধ করে দশ মাস ॥
 মাক্কাতা এড়িল বাণ নামে পাণ্ডপত ।
 স্থাবর জঙ্গম কাঁপে পৃথিবী পর্বত ॥
 সপ্ত স্বর্গ কাঁপে আর সে সপ্ত সাগর ।
 শুনিয়া বাণের শব্দ স্বর্গে লাগে ডর ॥
 ব্রহ্মা পাঠাইয়া দিল ভার্গব মহর্ষি ।
 অবিলম্বে কহিছেন সেইখানে আসি ॥
 সমর সংবর ক্রোধ না কর মাক্কাতা ।
 ব্রহ্মা পাঠাইয়া দিলা শুন তাঁর কথা ॥
 আছে যে ব্রহ্মার বর রাবণ না মরে ।
 তব বাণে রাবণের কি করিতে পারে ॥

তব বাণে যে পুরুষ জন্মিবেন শেষে ।
 তাঁর তাঁই দশানন মরিবে সবংশে ॥
 তব বাণে না মরিবে লঙ্কার রাবণ ।
 অস্ত্র সংবরিয়া শ্রীতি কর হুই জন ॥
 মুনির বচন রাজ্য না করিল আন ।
 সন্ত্রীতি করিয়া দৌহে গেল নিজ স্থান ॥
 মাক্কাতা রাবণেতে সমান গেল রণে ।
 জয় পরাজয় কারো নহিল সেক্ষণে ॥
 অগস্ত্যের কথা শুনি রাম উজ্জাসিত ।
 কহ কহ বলি মুনি করেন উৎসাহিত ॥
 মাক্কাতা ছাড়িয়া কোথা গেল দশানন ।
 কহ দেখি শুনি মুনি অপূর্ব কথন ॥

৥ রাবণের চন্দ্রলোক বিজয় ॥

মুনি বলে একদিন ঘটিল এমন ।
 রথোপরি চড়িয়া ভ্রমিছে দশানন ॥
 হেনকালে গগনে হইল চন্দ্রোদয় ।
 দেখিয়া হইল রুষ্ট হুই স্পষ্ট কয় ॥
 আমার বাণেতে মেরু নাহি ধরে টান ।
 আমার উপর দিয়া করিছে প্রয়াণ ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল কল্পিত যার ডরে ।
 লঙ্কার রাবণ আমি গ্রোহ নাহি করে ॥
 দেখিব কেমন চন্দ্র কত তার বল ।
 তাহারে জিনিব আর হরিব সকল ॥
 এইমত ভাবিয়া সে উঠিল আকাশে ।
 চন্দ্রলোকে গেল চন্দ্র জিনিবার আশে ॥
 চন্দ্রলোক হুই লক্ষ যোজননের পথ ।
 সপ্ত স্বর্গ জিনিয়া যাইবে চড়ি রথ ॥
 উঠিল প্রথম স্বর্গে রাজ্য দশানন ।
 পর্বত এড়িয়া উঠে সহস্র যোজন ॥

১। 'উজ্জাসিত'। উৎসাহিত—এই ধরনের অন্ত্যমিল
 অপ্রাচীনতার নিদর্শন ।

উঠিল দ্বিতীয় স্বর্গে যাইতে যাইতে ।
 সহস্র বোজন উঠে পর্বত হইতে ॥
 উঠিল তৃতীয় স্বর্গে সেই মহারথী ।
 'সেই স্বর্গে বিরাজিতা গঙ্গা ভাগীরথী ॥
 রাজহংস আদি পক্ষী চরে গঙ্গানীরে ।
 রাবণ কটকসহ গঙ্গান্নান করে ॥
 গঙ্গাতটে নিত্যকর্ম করি সমাপণ ।
 সকল কটক রথে করিল গমন ॥
 আছেন শঙ্কর গৌরী তাহার উপর ।
 রথে চড়ি সেই স্বর্গে গেল লঙ্কেশ্বর ॥
 গৌরীতক্ত যেই জন পুঙ্খহে পার্বতী ।
 সে স্থানে রাবণ দেখে তাহার বসতি ॥
 তরুণি শিবলোকে উঠিল রাবণ ।
 দেখে যক্ষ পিশাচ সে শঙ্করের গণ ॥
 জিন কোটি দেব ছিল ধূর্জটীর পাশে ।
 রাবণে দেখিয়া তারা পলায় তরাসে ॥
 তরুণি বৈকুণ্ঠেতে উঠিল রাবণ ।
 পুরী প্রদক্ষিণ করি করিল গমন ॥
 ব্রহ্মলোকে গেল সে ব্রহ্মার নিজ স্থান ।
 আড়ে দীর্ঘে তাহার দশ সহস্র প্রমাণ ॥
 তাহাতে সহস্র স্বর্গ দেখিল নির্মাণ ।
 বিশ্বকর্মকৃত পুরী অদ্ভুত বিধান ॥
 সপ্ত স্বর্গ জিনিয়া সে উঠিল রাবণ ।
 চন্দ্রের সহিত পরে হইল মিলন ॥
 রাবণে দেখিয়া চন্দ্রদেব বড় রোষে ।
 সহস্র সহস্র গুণ ভূবার বরিষে ॥

‘হিম বরিষণে কটকের হৈল জাড় ।
 কটকের হস্ত পদ জাড়ে হৈল আড় ॥
 হস্তপদ নাহি সরে বন্ধ হৈলা জাড়ে ।
 তথাপি রাবণরাজা রণ নাহি ছাড়ে ॥
 প্রহস্ত বলিছে জাড়ে কোড় নাহি হাতে ।
 পলাইয়া চল যাই বাঁচি কোন মতে ॥
 রাবণ কাতর হৈল যুঝিতে না পারে ।
 প্রাণ যায় তথাপি সংগ্রাম নাহি ছাড়ে ॥
 রাবণ করিল এই উপায় প্রধান ।
 বাহির করিল অগ্নিময় মহাবাণ ॥
 ব্রহ্ম অগ্নি জ্বলে সে বাণের অগ্রভাগে ।
 সে বাণের প্রেতাপে সবার জাড় ভাঙ্গে ॥
 অগ্নিবাণ এড়িলেক রাজা লঙ্কেশ্বর ।
 বাণে বিদ্ধ চন্দ্রমা হইল জরজর ॥
 বাণাঘাতে চন্দ্রমা হইল অচেতন ।
 পাইয়া চেতন পুনঃ উঠিল তৎক্ষণ ॥
 উভরড়ে চন্দ্রমা পলায় ত্যজি রণ ।
 চীৎকার ছাড়িয়া পলায় যত তারাগণ ॥
 প্রাণ লইয়া গেল চন্দ্র গনিয়া প্রমাদ ।
 ব্রহ্মলোকে গিয়া চন্দ্র করেন বিষাদ ॥
 ক্রন্দন করেন চন্দ্র ব্রহ্মা পান হুখ ।
 ষ্মরিতে গেলেন ব্রহ্মা রাবণ সম্মুখ ॥
 ব্রহ্মা বলিলেন শুন অবোধ রাবণ ।
 চন্দ্রের সহিত যুদ্ধ কর কি কারণ ॥
 সর্বলোকে বন্দে দেখ দ্বিতীয়ার চন্দ্র ।
 পূর্ণিমার চন্দ্র করে জগৎ আনন্দ ॥
 সর্বলোক হরষিত ধবল রজনী ।
 চন্দ্রের সহিত কেন কর হানাহানি ॥

১। ‘আকাশগঙ্গা বিখ্যাতা আদিত্যপথ সংস্থিতা’

উ. ২৭

[রাবণের বায়ুশয্যে যাত্রার বর্ণনা পৌরাণিক
 ‘মহাকাশ পরিচয়’-এর আদার ।]

১। চন্দ্রবর্ণি ‘নীতাত্তরক’। প্রহস্ত এই জন্ত
 বলিয়াছে, ‘হাজন্ নীতেন বধ্যামো নিবর্তাম ইতি
 বয়ম্’—রাজা, নীতে বরিয়া যাইতেছি, আনন নিবৃত্ত
 হই। উ. ২৭

‘কারো মঙ্গল না করে সবার করে হিত ।
 হেন চন্দ্রে মারিতে তোমার অহুচিত ॥
 শুন রে রাবণ তোর মন্ত্র কহি কাণে ।
 পরেরে মারিতে পাছে নিজে মর প্রাণে ॥
 ছুই জনে যুদ্ধ হৈলে মরে একজন ।
 অতঃপর ক্রমা দেহ অবোধ রাবণ ॥
 বিধাতার বচন লজ্জাবে কোন্ জন ।
 রাবণ প্রবোধ মানি করিল গমন ॥
 অগস্ত্যের কথা শুনি হৃষ্ট রত্নমণি ।
 পুনর্ব্বার জিজ্ঞাসা করেন কহ মুনি ॥
 চন্দ্রকে জিনিয়া কোথা গেল দশানন ।
 কহ দেখি শুনি মুনি অপূর্ব কথন ॥

॥ রাবণের কুশবীণে গমন ও মহাপুরুষের
 সহিত যুদ্ধ ॥

অগস্ত্য বলেন শুন জানকীবল্লভ ।
 রাবণের দিগ্বিজয় আমি কহি সব ॥
 ‘জম্বুদ্বীপ পার গেল রাজা লঙ্কেশ্বর ।
 ‘কুশদ্বীপে দেখে এক পুরুষপ্রবর ॥

১। তুলনীয় : (উ ২৭.) ব্রহ্মা বলিলেন,
 গচ্ছ লীজমিতঃ সৌম্য মা চন্দ্রং পীড়য়স্ব যৎ ।

লোকত্র হিতকামো বৈ বিজরাজো মহাদ্রাতিঃ ॥
 —লীজ্ঞ এস্থান হইতে প্রস্থান কর, চন্দ্রকে পীড়া দিও
 না। বিজরাজ মহাদ্রাতি চন্দ্র লোকের হিতকারক ।
 ২। জম্বুদ্বীপ : পুরাণমতে ‘সমুদ্রবীপ বহুদ্রা’।
 বীপগুলির নাম—জম্বু, প্রক, শাল্মলি, কুশ, ক্রৌঞ্চ,
 শাক ও পুন্ডর। এই বীপগুলি আবার কতিপয়
 বর্ষে বিভক্ত। ভারতবর্ষ জম্বুদ্বীপের অন্তর্গত ।

৩। কুশবীণ : Indian Gazetteer মতে
 সমুদ্রবীপান্তর্গত কুশবীণ চীনসীমান্ত। কিন্তু
 রামায়ণের বর্ণনা অনুসারে মনে হয়, ইহা
 বঙ্গোপসাগরের সাগরবীণ। রাবণ পুরুষপ্রবরকে
 এই স্থানেই দর্শন করেন। এই পুরুষই যে ভগবান
 কপিল, মূল রামায়ণে (উ. ২৮) তাহা বলা হইয়াছে—

ঐরতামভিধাত্মি দেব দেব সনাতন ।
 ভগবান্ কপিলো নাম বীণস্থো নর উচ্যতে ॥

শুমের পর্বত যেন দেহের আকার ।
 দেবের দেবতা যেন দেবতার সার ॥
 বার যোজননের পথ আড়ে পরিসর ।
 বার শত যোজন শরীর দীর্ঘতর ॥
 রাবণ বলিছে হে পুরুষ কেবা তুমি ।
 দেহ রণ সংগ্রাম চাহিয়া আমি জমি ॥
 পুরুষের কাছে গিয়া দশানন তর্জ্জে ।
 অজগর সর্প যেন সে পুরুষ গর্জ্জে ॥
 পুরুষ বলেন আজি ঘুচাই বিবাদ ।
 কতদিন আর তোর সহিব অপরাধ ॥
 কুড়ি হাতে রাবণ সে নানা অস্ত্র এড়ে ।
 পুরুষের গায়ে ঠেকি উষাড়িয়া পড়ে ॥
 নর নহে পুরুষ আপনি নারায়ণ ।
 বাণ ব্যর্থ যায় দেখি চিস্তিত রাবণ ॥
 পর্বত যুগল যেন উরু ছুই খণ্ড ।
 আজ্ঞাফলপ্রসূত ছুই মহাবাহুদণ্ড ॥
 অষ্টবন্ধু আছে সেই পুরুষ শরীরে ।
 বহিছে সাগর সপ্ত পুরুষ উদরে ॥
 দশ দিকপাল আছে পুরুষের পাশে ।
 উনপঞ্চাশৎ বায়ু সহ বায়ু বৈসে ॥
 হৃদযন্ত্রে পুরুষের ব্রহ্মার বসতি ।
 নাভিপদ্ম আলনে বসেন হৈমবতী ॥
 তাঁহার ললাটে সন্ধ্যা গায়ত্রী লিখন ।
 অঙ্কুর দেখিল যেন মেঘের পশ্চন ॥
 দেব দৈত্য গন্ধর্ব্ব দানব বিভাধর ।
 তিন কোটি দেবকন্যা তাঁহার দোসর ॥
 করণ নক্ষত্র যোগ গ্রহ তিথি বার ।
 গাত্রে লোমাবলী রূপে আছে অবতার ॥
 বাহুকির বিবজ্জালে বিশ্ব দম্ব করে ।
 সে বাহুকি পুরুষের মস্তক উপরে ॥
 রসনায় সরস্বতী সদা স্তুতিমতী ।
 চন্দ্র সূর্য্য ছুই চক্ষু সদা করে ছাতি ॥

রাবণেরে চারি হাতে ধরেন তখন ।
 বিশহাভ রাবণ হৈল অচেতন ॥
 অচেতন হইয়া ভূমে লোটায়ে রাবণ ।
 পুরুষ গেলেন পরে পাভালভূবন ॥
 উলটিয়া চাহিতে লাগিল লঙ্কেশ্বর ।
 দেখিতে না পায় কিছু হইল কাতর ॥
 শরীর বড়িয়া শুক সারণেরে পুছে ।
 পুরুষ আমারে মারি গেল কার কাছে ॥
 বলে শুক সারণ শুনহ লঙ্কেশ্বর ।
 তোমারে মারিয়া গেল পাভাল ভিতর ॥
 রাবণ পাভালে গেল পুরুষ উদ্দেশে ।
 কোটি চতুর্ভুজ দেখে পুরুষের পাশে ॥
 সকল পাভালপুরী করে নিরীক্ষণ ।
 মায়ারূপী তিনি তাঁরে না চিনে রাবণ ॥
 জ্ঞান পাইয়া মনে মনে চিন্তিত রাবণ ।
 পুরুষ রাবণে দেখা দেন ততক্ষণ ॥
 পুরুষ সুবর্ণধাটে হরিষ অন্তরে ।
 তিন কোটি দেবকন্ডা পরিচর্যা করে ॥
 বসিয়াছে দেবকন্ডাগণ কুতূহলে ।
 কামার্ভ রাবণ ধরিবারে যায় বলে ॥
 কোপদৃষ্টে পুরুষ রাবণ পানে চায় ।
 অগ্নিতে পুড়িয়া ভূমে রাবণ লোটায়ে ॥
 উঠ উঠ বলিয়া পুরুষ ডাকে তারে ।
 উঠিয়া রাবণ সে গায়ের খুলা ঝাড়ে ॥
 রাবণ বলিছে তুমি কোন্ অবতার ।
 পরিচয় দেহ তুমি ভুবনের সার ॥
 পুরুষ ডাকিয়া বলে শুনরে রাবণ ।
 তোরে পরিচয় দিয়া কোন্ প্রয়োজন ॥
 বোড়হাভ করিয়া বলিছে লঙ্কেশ্বর ।
 ব্রহ্মার প্রসাদে মোর কারে নাহি ভর ॥
 তুমি হে আমারে মার তবে সে মরণ ।
 তোমা বিনা অস্ত্র হাতে না মরে রাবণ ॥

রাবণের কথা শুনি পুরুষের হাস ।
 নিতান্ত আমার হাতে হইবে বিনাশ ॥
 পরিচয় দিলেন পুরুষ রাবণেরে ।
 রাবণ বিদায় হইয়া তথা হৈতে সরে ॥
 ক্রীরায বলেন কহ যুনি মহাশয় ।
 সে পুরুষ কোন্ জন দেহ পরিচয় ॥
 অগস্ত্য বলেন তিনি ভুবনের সার ।
 চতুর্ভুজ তিন কোটি তাঁর পরিবার ॥
 জিজ্ঞাসা করেন পুনঃ কৌশল্যানন্দন ।
 তথা হৈতে আর কোথা গেল সে রাবণ ॥

॥ নলকুবেরের অভিলাষ ॥

অগস্ত্য বলেন রঘুনাথ কর অভিলাষ ।
 রাবণের পূর্বকথা কহি তব অন্তরে ॥
 কৈলাসে রাবণ গেলা বেলা অবসানে ।
 বিশ্রাম করিল রাজা সর্বসেনা সনে ॥
 দুই প্রহর রাত্রিকাল জাগে দশানন ।
 চন্দ্রের উদয় দেখে নির্মল গগন ॥
 নানা পুষ্প বিকশিত গন্ধ মনোহর ।
 সুশীতল বায়ু বহে বড়ই সুন্দর ॥

১। এখানে মহাপুরুষ কে, তাহার উল্লেখ নাই ।
 কিন্তু ইনিই যে কপিল, তাহা কোন কোন বাংলা
 পুথিতে বলা হইয়াছে—

‘কপিল বিষ্ণুর অংশ তাহার সোদর।’ হী.

এই অংশ প্রচলিত সংস্করণে যাহা আছে, তাহা
 যেমন গ্রাম্য, তেমনই কচি-বিগর্হিত। এইজন্ত
 প্রবাসী-সংস্করণে ও সংসদ-সংস্করণে এ অংশ পরিত্যক্ত
 হইয়াছে। অথচ প্রাচীন পুথিতে কিংবা শ্রী. ১
 মুদ্রিত গ্রন্থে বর্ণনা যথাযথ সংযত।

এখানে ক. ২১১, ক. ২১৫, শ্রী. ১. ৩ হী.
 সংস্করণ মিলাইয়া নৃতনভাবে রাবণ-রজা কাহিনী
 বিস্তৃত হইল। রাবণের প্রতি নলকুবেরের অভিলাষ
 গুরুত্বপূর্ণ বলিয়া তাহা পরিত্যক্ত হইল না।

মধুপানে রাবণ মস্ত নারী নাহি পাশে ।
 হেনকালে রক্তা যায় উপর আকাশে ॥
 রক্তা নাম ধরে কস্তা স্বর্গের অঙ্গরী ।
 চন্দন তিলক ভালে শোভিছে সুন্দরী ॥
 আলা করি যায় কস্তা যেন চন্দ্রকলা ।
 তার রূপ দেখিয়া রাবণ হইল ভোলা ॥
 আইস আইস বলিয়া রাবণ ধরে হাতে ।
 কোথাকে সাজিয়া তুমি যাহ এত রাতে ॥
 সেই পুরুষের মানি সকল জীবিত ।
 তারে এড়িয়া মোরে ভজলো যুবতি ॥
 লাজে হেঁট মাথা রক্তা করে ছোড় হাত ।
 আমার স্বস্তর তুমি রাক্ষসের নাথ ॥
 তোমার বৌহারি আমি না ধরিহ হাতে ।
 আপনা খাইয়া কেন আইছ এই পথে ॥
 রাবণ বলে তুমি মোর কোন পুত্রের নারী ।
 কোন শব্দে তুমি আমার বহুয়ারী ॥
 রক্তা বলে বহু বটি করহ বিচার ।
 নলকুবের নামে কুবের কুমার ॥
 জ্যেষ্ঠ ভাই তোমার কুবের লোকপাল ।
 নলকুবের তার পুত্র বিক্রমে বিশাল ॥
 তপেতে তপস্বী তেঁহ ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মণ ।
 ক্ষেত্রিতে ক্ষেত্রিয় গণি যদি করে রণ ॥
 স্বস্তর হইয়া বহুর করহ পালন ।
 মোর লাগি বসি আছে কুবের নন্দন ॥
 ধর্ম না ছাড়িহ রাজা ছাড় পরিহাস ।
 হাত ছাড়িয়া দেহ যাই পতির পাশ ॥
 অশেষ বিশেষ বলে কাতর বচন ।
 ধরিয়া শৃঙ্গার বলে করিল রাবণ ॥
 হাত পা আছাড়ি রক্তা ভরাস অন্তরে ।
 যাইয়া পতির পাশে কান্দে উচ্চস্বরে ॥
 নলকুবের বলে কেন বেশ মলিয়ান ।
 কার ঠাই রক্তা তুমি পাইলা অপমান ॥

কোপ না করিহ রক্তা বলে করছোড়ে ।
 বহু বলিয়াছি আমি রাবণ না ছাড়ি ॥
 লোকধর্ম নাহি মানে বড় অহঙ্কারী ।
 আমি নারীজাতি তার কি করিতে পারি ॥
 ধ্যানেতে জানিল রক্তার নাহি কোন দোষ ।
 রাবণ চরিত্র গণি বাড়ে তার দোষ ॥
 কুপিল নলকুবের জলন্ত আগুনি ।
 রাবণেরে শাপ দিতে হাতে নিল পানি ॥
 আজি হৈতে ত্রী যদি করিবে নানাকার ।
 তারে যদি বলে ধরে পাণী ছরাচার ॥
 তাহার একেক মাথা হইবে খানখান ।
 মাথা ফুটি রাবণের যাইবে পরাণ ॥
 রাবণের শাপে হৈল দ্রষ্ট দেবগণ ।
 সীতার সতীত্ব রক্ষা এই সে কারণ ॥
 নিজা হৈতে উঠিল রাবণ অতি সাধে ।
 শাপ শুনি অমনি সে পড়িল বিবাদে ॥
 শুনিয়া রাবণরাজা ছুঃখ ভাবে চিতে ।
 কেন আইলাম আমি হেন হার পথে ॥
 যদি অস্ত্র শাপ দিত তাহা প্রাণে সয় ।
 ঘোর শাপ দিল মোরে পুড়িছে হৃদয় ॥
 এই সে রহিল মোর মনে অনুতাপ ।
 ভাইপো হইয়া মোরে দিল হেন পাশ ॥

১। মূলে নলকুবেরের অভিশাপ এইরূপ :
 মহর্ষীঃ কোষতাস্মাক্ স্তোত্রং জগ্ৰাহ পানিনা ।
 গৃহীত্বা সলিলং সর্বমুপশৃণু যথাবিধি ॥
 উৎসসর্জ তদা শাপং রাক্ষসেন্দ্রায় দারুণম্ ।...
 যদা হৃকামাং কামার্তো ধর্ময়িত্তি যোষিতম্ ॥
 মূর্খা তু সপ্তধা তন্ত শকলী ভবিতা তদা । উ. ৩১.
 —মহর্ষে (নলকুবের) কোষে আরম্ভ চক্ হইয়া জল
 স্পর্শ করিয়া রাবণকে দারুণ শাপ দিলেন, যদি সেই
 কামুক কোন অকামা নারীতে বণ প্রয়োগ করে,
 তবে তাহার মাথা সপ্তধা চূর্ণ হইবে ।

অগস্ত্যের কথা শুনি রামের উল্লাস।
আর কিছু কহ মুনি তার ইতিহাস ॥
রক্তারে এড়িয়া কোথা গেল সে রাবণ।
কহ কহ মুনি শুনি পুরাণ কখন ॥

। সূৰ্পণখার বৈথব্যের বিবরণ ।

মুনি বলে দশানন দেশে দেশে চলে।
একদিন উঠিল সে গগনমণ্ডলে ॥
তিন কোটি দৈত্য তথা কালকুলপতি।
রাবণেরে বেড়ে তারা সব সেনাপতি ॥
তিন কোটি দৈত্য তারা যমের দোসর।
রাবণেরে বিক্রি তারা করিল জর্জর ॥
জিনিতে না পারে দৈত্য চিন্তিত রাবণ।
অগ্নিবাণ ধনুকেতে হুড়িল তখন ॥
অগ্নিবাণ হুড়িলেক অগ্নি অবতার।
অগ্নি বাণে দৈত্য সব হইল সংহার ॥
এক বাণে তিন কোটি করিল সংহার।
রাবণ বলিল লুঠ দৈত্যের ভাণ্ডার ॥
পাইলা রাজার আজ্ঞা ভাণ্ডার দাছড়ি।
বাছিয়া বাছিয়া লুটে পরম সুন্দরী ॥
রাবণ প্রস্থান করে দেশে কুড়ুলে।
পুটিয়া সুন্দরীগণে নিজ রথে তুলে ॥

১। মূল রামায়ণে (উ. ৩১) বর্ণনা অল্পরূপ :
তা হি সর্বাঃ সমঃ দুঃখানুচুবাস্পজঃ জলয়।
ভূল্যম্যাচিবাঃ তত্র শোকাগ্নি ভয়সম্ভবম্ ॥

—অপহৃত্য কন্ডাগণ মিলিত হইয়া দুঃখে অশ্রু
বিসর্জন করিতে লাগিল। সে অশ্রু শোকে-ভয়ে
অগ্নিজালার মত উষ্ণ।

[নারীগণের অশ্রু-অভিশাপই রাবণের বিনাশের
কারণ]

পাঠান্তর—

কত কন্ডা রথে আছে রূপে অগ্নরা।
গগন মণ্ডলে যেন শোভা কবে তারা ॥
তা সভারে পুছে রাজা নানা আভরণে।
কান্দে লব কন্ডাগণ বোল নাতি শুনে ॥ হী.

সে সবার নেত্রজলে রথখান তিতে।
আবণ মাসের ধারা বহে যেন শ্রোতে ॥
কন্ডাগণে প্রবোধে প্রবোধ নাহি মানে।
কান্দিতেছে কেবল রাবণ বিত্তমানে ॥
রাবণ প্রার্থনা করে চাহি রতিদান।
পিতৃমাতৃ শোকে কন্ডাগণ হীনজ্ঞান ॥
রাবণ ভাবিছে যদি না হইত শাপ।
তবে এতক্ষণ কেবা সহে কামতাপ ॥
ঘোর শাপ দিল মোরে কুবের নন্দন।
বলে ধরি শৃঙ্গার না করি সে কারণ ॥
মহোদর বলে রাজা মম কথা শুন।
লজ্জা ভয়ে তোমারে না ভজে কন্ডাগণ ॥
একে কুলবালা তাহে মনে ভয় বাসে।
সব কন্ডা ভজিবেক তুমি গেলে দেশে ॥
লঙ্কার তোমার দশ সহস্র যে রাণী।
রূপে গুণে কুলে শীলে জিভুবন জিনি ॥
এত স্ত্রী থাকিতে তবু না পুরিল সাধ।
তবে কেন রক্তা হরি পাড়িলে প্রমাদ ॥
মহোদর কহে যত রাবণ লজ্জিত।
দেশেতে প্রস্থান করে হইয়া হরাসিত ॥
দিগ্বিজয় করিলেক শতেক বৎসর।
উপস্থিত হইল লঙ্কাতে লঙ্কেশ্বর ॥
সঙ্গে ছিল দৈত্য কন্ডা পরমাসুন্দরী।
লইয়া সে সবকন্ডা গেল অন্তঃপুরী ॥
রাবণ যাহার পায় অঙ্গীকার বাণী।
অন্তঃপুরে লইয়া তারে করে মুখ্যা রাণী ॥

অতিরিক্ত পাঠ :

দিগ্বিজয় করি যায় বাজে ঢাক ঢোল।
যথে শুনি স্ত্রীলোকের কন্দনের বোল ॥
চুল ছিঙে বস্ত্র চিরে কেহ শঙ্খ ভাঙ্গে।
মাথা আছাড়িয়া কার বস্ত্র পড়ে অঙ্গে ॥
শাপ গালি পাড়ে লতে পাঁকান মনস্তাপে।
শ্রীভট্ট হৈল রাজা স্ত্রীগণের শাপে ॥ হী.

যে কস্তুর রাবণ না পায় অঙ্গীকার ।
 থুইয়া অশোকবনে করে ত প্রহার ॥
 রাবণ প্রতাপী অতি স্বর্ণলঙ্কাপুরে ।
 স্ত্রী দশ হাজার সহ শূখে কেলি করে ॥
 সূৰ্পণখা নামে ছিল রাবণ ভগিনী ।
 রাবণের কাছে কান্দে চক্ষে পড়ে পানি ॥
 সূৰ্পণখা বলে ভাই তুমি মোর অরি ।
 বিধবা করিলে মোরে মোর পতি মারি ॥
 তিন কোটি দৈত্য যে মারিলে তুমি বলে ।
 মারিলে আমার স্বামী তাহার মিশালে ॥
 পাক্ষমিত্র আদি আর বিভীষণ ভাই ।
 সকলে বিবাহ দিল দানবের ঠাই ॥
 যে দিন বিবাহ সেই দিন হৈছে রাঁড়ী ।
 সাগরে প্রবেশ করি আমি প্রাণ ছাড়ি ॥
 সূৰ্পণখা হাতে ধরি বলে মহারাজ ।
 অজ্ঞাতে হইল কর্ম কত দেহ লাজ ॥
 ছই ভাই আছে খর আর যে দুষণ ।
 তাহার। তোমাতে সদা করিবে পালন ॥
 স্বতন্ত্রা হইয়া তুমি থাক জনস্থানে ।
 স্বতন্ত্রার নামে রাঁড়ী ছুট হয় মনে ॥
 আর যত রাঁড়ী মরে বধয়ে যৌবন ।
 স্বতন্ত্রা করিল। তারে সুবুদ্ধি রাবণ ॥
 সূৰ্পণখা চলিল রাবণের আদেশে ।
 সবংশে রাবণ মরে সে রাঁড়ীর দোষে ॥
 সে রাঁড়ীর নাক কাণ কাটিল লক্ষ্মণ ।
 তাহা হৈতে সবংশেতে মরিল রাবণ ॥
 অগস্ত্যের কথা শুনি রঘুনাথের হাস ।
 কহ কহ বলি রাম করিলা প্রকাশ ॥

১। পাঠান্তর :

কুন্তিবাস পণ্ডিতের সংস্কৃত আলোচন।

উত্তরাকাণ্ডে গাইল সূৰ্পণখার প্রতাপ ॥ হী.

। রাবণের স্বর্ণ-বিজয়ে উত্তোষ ।

অগস্ত্য বলেন রাম কর অবধান ।
 ইন্দ্র রাবণের যুদ্ধ কহি তব স্থান ॥
 কোতুকে রাবণ রাজা আছে লঙ্কাপুরে ।
 দেব দানবের কস্তা লইয়া কেলি করে ॥
 পরনারী লইয়া কেলি করে দশানন ।
 হেনকালে রাবণেরে বলে বিভীষণ ॥
 তুমি বলে হরিয়া আন পরের স্ত্রন্দরী ।
 মধুদৈত্য আসি তব ভগ্নী কৈল চুরি ॥
 যত পাপ কর তুমি তোমাতে সে কলে ।
 কুন্তনসী ভগ্নী দৈত্য হরিয়া নিল বলে ॥
 প্রহস্ত মামার কস্তা নামে কুন্তনসী ।
 রাজিতে করিল চুরি মধুদৈত্য আসি ॥
 অপমান শুনি রাজা কহিছে বিবাদে ।
 লঙ্কাপুরে কি করিতে আছে মেঘনাদে ॥
 স্ত্রমেক কাটিয়া পাড়ে মেঘনাদ বাণে ।
 এত অপমান করে তার বিভ্রমানে ॥
 তুমি আছ বিভীষণ ভাই সহোদর ।
 এত সব বীর আছ লঙ্কার ভিতর ॥
 কারো শক্তি নাহি যুদ্ধ করে দৈত্যগনে ।
 তোমা সবাকারে ধিক্ কি ফল জীবনে ॥

২। মূল রামায়ণে নাম 'কুন্তীনসী'। হী. সংস্করণে নাম 'কুন্তনসী'। এই নামই প্রচলিত রামায়ণগুলিতে গৃহীত। ভুল বানানে 'কুন্তিনী' (শ্রী. ১) এবং 'কুন্তনসী' (বট. ২)।

৩। পাঠান্তর :

তোমা হেন আছে যার ভাই সহোদর ।

বুহিনি রাখিতে নার ঘরের ভিতর ॥

কুন্তকর্ণ ভাই মোর লঙ্কাপুরে জাগে ।

জিভুবনে কেবা আছে আস্তে তার পাশে ॥

হেন ভাই নিদ্রাতে হৈল অচেতন ।

তোমরা লঙ্কার ছিলে কি কারণ ॥ ক. ২১১.

[হীরেজনাথ দত্তের সংস্করণেও পাঠ গায় অল্পরূপ]

কুন্তকর্ণ বীর যদি লঙ্কাপুরে জাগে ।
 ভুবনের শত্রু নাহি আইসে তার আগে ॥
 দিগ্বিজয় করি আইলাম জিভুবন ।
 থাকুক দৈত্যের কাক পলায় দেবগণ ॥
 জিভুবন জিনিয়া আইলু একেশ্বর ।
 ভগিনী রাখিতে নার ঘরের ভিতর ॥
 কুন্তকর্ণ আর আমি আহি ছইজন ।
 মেঘনাদ আদি সবার বিক্রম অকারণ ॥
 লঙ্কা পাইয়া রাবণেরে বলে বিভীষণ ।
 কারো দোষ নাহি দোষ দেহ অকারণ ॥
 মেঘনাদ যজ্ঞ করে হইয়া তপস্বী ।
 ফল মূল খাই আমি থাকি উপবাসী ॥
 কুন্তকর্ণ নিজা যায় হইয়া অচেতন ।
 সন্ধান পাইয়া হানা দিল দৈত্যগণ ॥
 রাবণ বলে যজ্ঞ কেন করে মেঘনাদ ।
 যজ্ঞ লাগি লঙ্কাপুরে এতেক প্রমাদ ॥
 মেঘনাদের কথা যত কহে বিভীষণ ।
 বিচিহ্ন যজ্ঞের কথা শুনিল রাবণ ॥
 বিচিহ্ন যজ্ঞের স্থান বটবৃক্ষতলা ।
 মেঘনাদ যজ্ঞ করে নামে নিকুন্তিলা ॥
 অনাহারে যজ্ঞশালে রাত্রিদিন থাকে ।
 দ্বাদশ বৎসর দ্বীর মুখ নাহি দেখে ॥
 স্বর্ণনামে আছিল প্রধান পুরোহিত ।
 তাহারে লইয়া যাগ করয়ে ষড়িভ ॥
 ভ্রাস করি পুরোহিত অগ্নিকুণ্ড পূজে ।
 অগ্নি আসি অধিষ্ঠান হয় মন্ত্রভেজে ॥
 অধিষ্ঠান হইয়া অগ্নি রহিলা সম্মুখে ।
 মেঘনাদ পূজা দেয় দশানন দেখে ॥
 যজ্ঞের আছতি খাইয়া অগ্নির সন্তোষ ।
 মেঘনাদে বর দেন হইয়া পরিতোষ ॥
 অগ্নি বলে মেঘনাদ বর দিহু তোরে ।
 যজ্ঞ করি যথা তথা যাত যুঝিবারে ॥

১ পরাজয় না হইবা আমি দিহু বর ।
 অন্তরীক্ষে যুঝিবে রিপুয় অগোচর ॥
 যজ্ঞে আসি বর দিল ভব বিভ্রমানে ।
 এতেক বলিয়া অগ্নি গেল নিজ স্থানে ॥
 চমৎকার লাগিল যে দেখিয়া রাবণে ।
 রাবণ বলে মেঘনাদ চল মোর সনে ॥
 জিভুবন জিনিলাম আমি একেশ্বর ।
 তোমারে লইয়া আজি জিনি পুরন্দর ॥
 জিভুবন উপরেতে ইন্দ্র হন রাজা ।
 ইন্দ্রেরে জিনিলে সবে করে মোরে পূজা ॥
 সাক্ষাতে দেখিব তোর যজ্ঞের পরীক্ষে ।
 ইন্দ্রসনে কেমনেতে যুঝ অন্তরীক্ষে ॥
 আপন কটক লইয়া চলহ সত্বর ।
 শীঘ্রগতি উঠ গিয়া রথের উপর ॥
 চৌদ্রবর্ষ অনাহারে আছে মেঘনাদ ।
 মধুপান করিয়া ঘুচিল অবসাদ ॥
 নয় হাজার নারী তার পরমা স্তম্ভরী ।
 দেব দানবের কস্তা রূপে বিভাধরী ॥
 অন্তঃপুরে নাহি যায় সে চৌদ্দ বৎসর ।
 প্রকাশ না করে লাজে রাজার গোচর ॥
 নারী সম্ভাষণে পুত্র নাহি গেলু লাজে ।
 যজ্ঞস্থল হৈতে বীর যুঝিবারে লাজে ॥

১। মূল রামায়ণে বলা হইয়াছে, ইন্দ্রজিৎ মাহেশ্বর
 যজ্ঞ করিয়া গুপ্তপতির নিকট বর লাভ করিয়া কাময়
 অন্তরীক্ষচারী রথ ও তাম্রী বিজা লাভ করিয়াছিল ।
 উ. ৩০। বাংলা রামায়ণে বরদাতা অগ্নি—‘অগ্নি
 বলে মেঘনাদ বর দিহু তোরে’।
 পাঠান্তর লক্ষণীয়—

অগ্নি বলে মেঘনাদ বর দিল তোরে ।
 যজ্ঞ করি যেথা যেথা যাবে যুঝিবারে ॥
 পূর্ণা দিয়া সংগ্রামে যাইবে যেই দিন ।
 পরাজয় না হবে অবশ্য হব জিনি ॥ হী.

শতকোটি হস্তী নড়ে অবুঁদ কোটি ঘোড়া ।
 ভের অকোঁহিনী সাজে জাঠি আর বকড়া ॥
 সারথি জানিল আজি সংগ্রামে গমন ।
 সংগ্রামের রথখান করিল সাজন ॥
 সাজাইয়া আনে রথ অতি মনোহর ।
 সংগ্রামের অস্ত্র তুলে রথের উপর ॥
 বীরদাপে মেঘনাদ রথে গিয়া চড়ে ।
 হস্তী ঘোড়া ঠাট কটক নড়ে মুড়ে মুড়ে ॥
 নিজ ঠাটে মেঘনাদ করিছে সাজনি ।
 মেঘনাদের বাহুভাণ্ড তিন অকোঁহিনী ॥
 রাজার ছত্রিশ কোটি মুখ্য সেনাপতি ।
 সাজিয়া রাবণ সঙ্গে চলে শীতগতি ॥
 মহাদের মহাপাশ খর আর দূষণ ।
 তালভঙ্গ সিংহবর ঘোর দরশন ॥
 মহাবাহু শুকবাহু আর সঞ্জয়ধুম ।
 বাঁকামুখ নেঘমালী দুর্জয় বিক্রম ॥
 শার্দূল সারণ শুক চলিল বিদ্যাম্বালী ।
 শোণিতাক্ষ বিভ্রালাক্ষ বলে মহাবলী ॥
 চলে নিশট শট সে বিক্রমকেশরী ।
 রাবণের সৈন্ত যত কহিতে না পারি ॥
 রথে গজে অশ্বোতে কুমার ভাগে নড়ে ।
 শিকামত যে যাহার বাহনেতে চড়ে ॥
 অক্ষয়কুমারাদি চলে দেবাস্তক ।
 ত্রিশিরা ও অতিকায় চলে নরাস্তক ॥
 নানা অস্ত্রে সাজি চলে কুমার ত্রিশিরা ।
 রথের সাজনি কত মাণিক্যাদি হীরা ॥
 কুম্ভকর্ণপুঞ্জ কুম্ভ নিকুম্ভ দুইজন ।
 বাহাদের ভয়েতে কম্পিত ত্রিভুবন ॥
 কনক রচিত রথ প্রভাকর জ্যোতি ।
 চড়ে তাহে প্রধান যতেক সেনাপতি ॥
 তিন কোটি সাজিয়া চলিল তেজী ঘোড়া ।
 শত অকোঁহিনী ঠাট জাঠি আর বকড়া ॥

মুদগার মুবল টাঙ্গি খাণ্ডা ধরশাণ ।
 বাছিয়া বাছিয়া তোলে খরতর বাণ ॥
 মকরাক্ষ চলিল দুর্জয় ধনুর্ধর ।
 তার সম বীর নাই লঙ্কার ভিতর ॥
 কুম্ভকর্ণ নিজাভঙ্গ হৈল সেই দিনে ।
 ইন্দ্রে জিনিবারে চলে রাবণের সনে ॥
 এক দিন আগে ছয় মাসের অন্তর ।
 নিজাভঙ্গ হইয়া উঠে কুখার কাতর ॥
 ছয়মাস কুধাতে না খায় অন্ন জল ।
 নিজা ভাঙ্গি উঠে বীর কুখায় বিকল ॥
 সাত শত খাইলেক মদের কলসী ।
 পর্বত প্রমাণ মাংস খায় রাশি রাশি ॥
 অর্দেক লঙ্কার ভোগ করিল ভক্ষণ ।
 সাজিল যে কুম্ভকর্ণ করিবারে রণ ॥
 ভূমিকম্প হয় যেন দেখি ভয়ঙ্করে ।
 টলমল করে লঙ্কা কটকের ভরে ॥
 রাবণের রথ লইয়া যোগায় সারথি ।
 রাজহংস বহে রথ পবনের গতি ॥
 হস্তী ঘোড়া নড়ে ঠাট কটক অপার ।
 সপ্তদ্বীপা পৃথিবীতে লাগে চমৎকার ॥
 ইন্দ্রে জিনিবারে করে এতেক সাজনি ।
 নিজ ঠাট রাবণের শত অকোঁহিনী ॥
 ইন্দ্রে জিনিবারে সবে করিল গমন ।
 চারিদিকে নানা শব্দে বাজিছে বাজন ॥
 শত লক্ষ কঁাসি তিন লক্ষ করতাল ।
 সহস্রেক ঘণ্টা বাজে শুনিতে রসাল ॥
 ভেরী বাঁধরা বাজে তিন কোটি কাড়া ।
 আগে চলে লক্ষ লক্ষ দামামা দগড়া ॥
 খঞ্জনী খমক বাজে লক্ষ লক্ষ বাণ ।
 অসংখ্য রাক্ষসী ঢাক না হয় গণনা ॥

১। পাঠান্তর :

কাড়া পড়া বাজে ঘন ঢাকে দিল কাঠি ।
 তোলপাড় হইল লঙ্কার সব মাটি ॥ ক. ২১১

ঢেমচা থেমচা বাজে ঝম্প কোটি কোটি ।
 সাত লক্ষ দগড়েতে ঘন পড়ে কাঠি ॥
 বিরানই লক্ষ বীণা তিন কোটি শব্দ ।
 দোহারী মোহারী শাণী গণিতে অসংখ্য ॥
 পাশোয়াজ সেভারা ঢোল তিন লক্ষ কঁাসি ।
 খজনীতে মিলাইতে ছই লক্ষ বাঁশী ॥
 গভীর শব্দেতে বাজে অসংখ্য মাদল ।
 প্রলয়কালেতে যেন হয় গুণগোল ॥
 রাবণের সাজনে দেবতা চমৎকার ।
 মহাশব্দে রথেতে সাগর হৈল পার ॥

। রাবণ-মধুদৈত্য সংবাদ ।

মনেতে ভাবিয়া তবে বলে লঙ্কেশ্বর ।
 আগে মধুদৈত্য জিনি পিছে পুরন্দর ॥
 সাগর হইয়া পার সৈন্স দিল দ্বরা ।
 চকুর নিমিষে গেল নগর মথুরা ॥
 ঘেরিল মথুরাপুরী রাক্ষস সকল ।
 স্তম্বে নিজা যায় মধুদৈত্য মহাবল ॥
 নিজায় কাভর দৈত্য খাটের উপরি ।
 কুন্তনসী বাহির হইল একেশ্বরী ॥
 রাবণ বলে কহ ভরি দৈত্য গেল কোথা ।
 আজি দেখা পাইলে কাটিব তার মাথা ॥
 আমি যদি থাকিতাম লঙ্কার ভিতর ।
 সেই দিন পাঠাইতাম তারে যমঘর ॥
 রাবণের কথা শুনি কুন্তনসী ভাবে ।
 পলাইয়া গেল দৈত্য তোমার তরাসে ॥
 তোমার বাণেতে ভাই কারো নাহি রক্ষা ।
 সহোদর ভগ্নী রাঁড়ী কৈলে স্তূর্ণধা ॥
 তার স্বামী মারিলে হইয়া মহারাজ ।
 মোরে রাঁড়ী করি ভাই সাধিবে কি কাজ ॥
 ধর্মপথে রহিয়াছে পতি সে আমার ।
 সম্মুখে দাড়াইয়া এই ভাগিনা তোমার ॥

আপনার কথা ভাই আপনি বাখানি ।
 চৌদ হাজার জায়া ভব বিভা কয় রাণী ॥
 তুমি বলে ধরি আন পরের সুলদরী ।
 সবে মাত্র বিভা ভব রাণী মন্দোদরী ॥
 হইলে তোমার ক্রোধ কল্পে দেবগণ ।
 অনন্ত বাহুকি পলায় দৈত্য কোন জন ॥
 কোপ ছাড় মোর তরে দেহ স্বামী দান ।
 লবণ নামেতে পুত্র দেখ বিচ্যমান ॥
 কুড়িপাটি দস্ত মেলি দশানন হাসে ।
 কেতকী কুমুম যেন ফুটে ভাজ্যমাসে ॥
 দশানন বলে আমি না মারিব প্রাণে ।
 ইন্দ্রে জিনিবারে যাব আশুক মোর সনে ॥
 কুন্তনসী চলিল রাবণ আজ্ঞা পাইয়া ।
 শুইয়াছিল মধুদৈত্য তথা গেল ধাইয়া ॥
 কুন্তনসী ধাইয়া যায় আলুলিত চুল ।
 নিজা ভাজি উঠিল মধুদৈত্য মহাবল ॥
 ঘূর্ণিত লোচনে দৈত্য শয্যা পরি বৈসে ।
 কুন্তনসী জ্ঞান দেখি তাহারে জিজ্ঞাসে ॥
 আচম্বিতে মথুরায় কেন গুণগোল ।
 গড়ের বাহিরে কেন কটকের রোল ॥
 কুন্তনসী বলে তুমি না জান কারণ ।
 তোমারে বধিতে আইল লঙ্কার রাবণ ॥
 লঙ্কা হইতে তুমি বলে আনিলে আমারে ।
 সেই কোপে আইল তোমারে কাটিবারে ॥
 দৈত্য বলে শীঘ্র আন শব্বরের শূল ।
 সবংশে রাবণে আজি করিব নির্মূল ॥
 শুনিয়া দৈত্যের কথা কুন্তনসী কর ।
 রাবণের সনে বাদ মরণ নিশ্চয় ॥
 থাকুক তোমার কার্য না পারে বিধাতা ।
 রাবণের সঙ্গে বাদ অস্ত্রের কি কথা ॥
 রাবণের দোষ নাই তুমি সর্বদোষী ।
 আমারে আনিলে হরি তিনপ্রহর নিশি ॥

অবিচার কর্ষ কেন করিলে আপনে ।
 আপনি করহ কোপ কিসের কারণে ॥
 রাবণের কাছে আমি গিয়াছিহু আগে ।
 তুষ্ট করি আসিয়াছি মিষ্ট অহুযোগে ॥
 তুষ্ট হৈয়া কহিল আমার বিত্তমানে ।
 দৈত্য আসি সম্ভাষ করুক মোর সনে ॥
 প্রধান কুটুম্ব ভব হয় মম ভ্রাতা ।
 আদরে বাটীতে আন কহি মিষ্টকথা ॥
 পূর্বকোপে যদি কিছু কহে মোর ভাই ।
 সহ সমাবেশ কর তাহে ক্ষতি নাই ॥
 কুন্তনসীর কথা শুনি মধুদৈত্য হাসে ।
 ঘোড়হাত করি গেল রাবণের পাশে ॥
 রাবণ বলে করেছিল বড়ই প্রমাদ ।
 আমার ভগিনী আন এত বড় সাধ ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালে আমারে করে ডর ।
 যম নাহি যায় ভয়ে লঙ্কার ভিতর ॥
 কত বল ধর তুমি কত আছে সেনা ।
 কোন সাহসেতে দেহ লঙ্কাপুরে হানা ॥
 তোমা বান্ধি লইতাম সাগরের পার ।
 ভস্মরাশি করিতাম মথুরা নগর ॥
 ভগ্নী আসি বিস্তর কাঁদিল পায়ে ধরে ।
 ভগ্নীরে কাতর দেখি ক্ষমিলাম তোরে ॥
 মধুদৈত্য রাবণের বলিল চরণ ।
 ঘোড়হাত করি বলে শুনহ রাবণ ॥
 তোমার সংগ্রামে হরিহর করে ভয় ।
 আমারে করহ কোপ উপযুক্ত নয় ॥
 হীনবীৰ্য্য দৈত্য আমি তুমি মহাবল ।
 অপরাধ ক্ষমা কর আমার সকল ॥
 পরম পণ্ডিত তুমি লঙ্কার ঈশ্বর ।
 আমার মথুরা ভব ভোগের ভিতর ॥
 অবোধ জনার দোষ মার্জনা করহ ।
 আমার আশ্রমে আসি পদধূলি দেহ ॥

হাসি হাসি রথ হৈতে নামিয়া রাবণ ।
 মধুদৈত্য আশ্রমেতে করিল গমন ॥
 আগে আগে মধুদৈত্য পশ্চাতে রাবণ ।
 অন্তঃপুরে প্রবেশ করিল দুইজন ॥
 সিংহাসনে বসাইল রাজা দশাননে ।
 যথাযোগ্য স্থানে বসায় অন্ত যত জনে ॥
 দৈত্যের আদরে তুষ্ট লঙ্কার ঈশ্বর ।
 দশানন বলে তব চরিত্র সুন্দর ॥
 মধুদৈত্য বলে আজি থাক এইখানে ।
 কালি গিয়া যুদ্ধ কর পুরন্দর সনে ॥
 রাবণ বলে কালি কুন্তকর্ণের শয়ন ।
 কুন্তকর্ণ নিজা গেলে যুদ্ধে কোন জন ॥
 নানা ভোগে রাবণেরে ভুজায় দানব ।
 তথা হৈতে চলে রাবণ পাইয়া গৌরব ॥
 রাবণ বলিছে দৈত্য শুন মোর বাণী ।
 আরম্ভ করিব যুদ্ধ থাকিতে রজনী ॥
 কত অস্ত্র আছে তব জাঠি আর বকড়া ।
 কত সেনা আছে তব হাতী আর ঘোড়া ॥
 আপন কটক লৈয়া চলহ সশর ।
 লুটিব অমরাবতী রাজির ভিতর ॥
 রাজির ভিতর স্বর্গে করিব সংগ্রাম ।
 আসিবার কালে হেথা করিব বিজ্ঞাম ॥
 মধু দৈত্যের হাতী ঘোড়া কটক বিস্তর ।
 সাজিয়া রাবণ সঙ্গে চলিল সশর ॥

১। রামায়ণে (উ. ৩০) আছে রাবণ একরাজি 'একা নিশাং' মধুদৈত্যের গৃহে বাস করিয়াছিল। এখানে দেখা যাইতেছে, রাবণ সেইদিনই স্বর্গজন্মে যাত্রা করিতেছে। এই বর্ণনাই সঙ্গত। কারণ, কুন্তকর্ণ 'একদিন জাগে ছয়মাস অন্তর'। তাই রাবণ বলিতেছে, 'কালি কুন্তকর্ণের শয়ন'—কুন্তকর্ণ জাগ্রত থাকিতেই স্বর্গজন্ম করিতে হইবে।

ত্রিভুবন উপরে ইন্দ্রের অধিকার ।
 দশদিকপাল আসি হৈল আগুসার ॥
 দক্ষিণে কুবের আর কৈলাস উত্তরে ।
 যক্ষ রক্ষ লইয়া আসে যুঝিবার তরে ॥
 একবার রাবণের যুদ্ধে পাইল লাজ ।
 আরবার আইল কুবের যক্ষরাজ ॥
 যম যত্নে সংগ্রামে আইল দুই জন ।
 একবার যুদ্ধে দৌহে জিনিল রাবণ ॥
 ভল দিয়া পলাইল রাবণের যুদ্ধে ।
 আরবার আইল ইন্দ্রের অমুরোধে ॥
 পাতালেতে বাসুকিরে জিনিল রাবণ ।
 সেই কোপে যুঝিতে আইল নাগগণ ॥
 আইল তিরানী কোটি চিত্রিণী শত্বিনী ।
 যাহার বিবের জ্বালে কাঁপয়ে মেদিনী ॥
 একবার বরুণেরে জিনিয়াছে রাবণ ।
 সেই কোপে যুঝিবারে আইল বরুণ ॥
 মরুৎ অশুর আর আইল বিভাধর ।
 ভূত প্রেত পিশাচাদি আইল বিস্তর ॥
 চন্দ্র সূর্য্য আইল নক্ষত্র আরবার ।
 রাবণের রণেতে হইল আগুসার ॥
 শনি রাহু কেতু আদি যত গ্রহগণ ।
 রাক্ষস দিবা রক্ত বৃষ্টি আইল তখন ॥
 সমর দেখিতে আইলেন মহেশ্বরী ।
 চৌষষ্টি যোগিনী তাঁর সঙ্গে সহচরী ॥
 দেবীর অসীম মূর্ত্তি ষোড়শী বগলা ।
 ইন্দ্রাণী রক্তাণী দেবী ব্রহ্মাণী কমলা ॥

১। ভদ্রে দেবীর দশ মহাবিভার নাম—

কালী, তারা, ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী,
 ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা ।
 ঐশ্বেতীতে অষ্ট মাতৃকার নাম : ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী,
 কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, নারসিংহী, ঐশ্বরী ও
 চামুণ্ডা । এখানে উভয় নামের মিশ্রণ ঘটিয়াছে ।

নারসিংহী বারাহী ধরেন নানা কলা ।
 কাত্যায়নী চামুণ্ডা গলেতে মৃণমালা ॥
 রণে আইলেন দেবী বেশ ভয়ঙ্কর ।
 আছুক অস্ত্রের কাজ দেবে লাগে ডর ॥
 রক্তবীজ আদি করি মরিলা কটাক্ষে ।
 রাবণের তরে রহিলেন অন্তরীক্ষে ॥

২। রাবণসহ যুদ্ধে দেবগণের পরাজয় ॥

স্বর্গলোক মর্ত্যলোক আইল পাতাল ।
 চারিদিকে পড়ে অস্ত্র অগ্নির উথাল ॥
 নানা অস্ত্র পড়ে নাহি যায় সংখ্যা করা ।
 অমরাবতীতে যেন বরিষয়ে ধারা ॥
 নানা অস্ত্র রাক্ষস করিছে অবতার ।
 সুরপুরী বাণেতে হইল অন্ধকার ॥
 জাঠা জাঠি শেল শূল মৃগল মুগলর ।
 খাণ্ডা খরশাণ বাণ অতি ভয়ঙ্কর ॥
 পড়ে গদা শাবল নাহিক লেখাজোখা ।
 চারিদিকে ফেলে বাণ যার যত শিক্ষা ॥
 রথে রথে ঠেকাঠেকি ভাজি পড়ে কত ।
 হস্তী ষোড়়া চাপনেতে হস্তী ষোড়়া হত ॥
 পড়ে দেব দানব গন্ধর্ব্ব বিভাধর ।
 লেখাজোখা নাহি বাণ পড়িছে বিস্তর ॥
 দেব অস্ত্র রাক্ষস অস্ত্র করে অবতার ।
 সকল অমরাবতী বাণে অন্ধকার ॥
 দুই সৈন্ত যুদ্ধে পড়ে রক্তে হইয়া রাক্ষ ।
 রক্তে নদী বহে যেন ভাদ্র মাসের গঙ্গা ॥
 হস্তী ষোড়়া ঠাঁঠ কত রক্তোপরি ভাসে ।
 হরিষে পিশাচগুলি মনে মনে হাসে ॥
 বিষকে বিষকে রক্ত বান্ধি ওঠে ফেনা ।
 শকুনি গুণিনি তাহে করিছে পারণা ॥

ইন্দ্র বলে রাবণ কি করিল যুদ্ধহল ।
 জনে জনে যুদ্ধ দেখি কার কত বল ॥
 শুনিয়া ইন্দ্রের কথা হাসিল রাবণ ।
 মোর সনে যুঝিয়াছে সকল দেবগণ ॥
 বরুণ কুবের যম জিনিল মাক্ধাতা ।
 যুঝিবে আমার সনে কে আছে দেবতা ॥
 হেনকালে শনি গেল রাবণের পাশে ।
 দশমাথা খসি পড়ে দেবগণ হাসে ॥
 বিকৃতি আকার রাবণ সংগ্রাম ভিতরে ।
 দেখি যত দেবগণ উপহাস করে ॥
 দশমাথা খসি পড়ে বল নাহি টুটে ।
 ব্রহ্মার বরেতে তার দশমাথা উঠে ॥
 একবার ভিন্ন শনির নাহি আর রণ ।
 উড়িল শনির শ্রোণ দেখিয়া রাবণ ॥
 ব্রহ্মার বরেতে মাথা খসিলে না মরে ।
 শনি পলাইয়া গেল রাবণের ডরে ॥
 শনি পলাইল দেখি রাক্ষসেরা হাসে ।
 হেনকালে যম গৈল রাবণের পাশে ॥
 যমেরে দেখিয়া পরে দশানন হাসে ।
 মরিবারে কেন যম আইলি মোর পাশে ॥
 যম বলে রাক্ষস কি করিস অহঙ্কার ।
 সেইদিন আমি তোরে করিতাম সংহার ॥
 ভাগ্যেতে বাঁচিলি প্রাণে ব্রহ্মার কারণ ।
 ব্রহ্মা আজি নাহি হেথা জীবি কতক্ষণ ॥
 আছে যে চৌবট্টি রোগ যমের সংহতি ।
 রাবণের অঙ্গে প্রবেশিল শ্রীভ্রগতি ॥
 জিভুবনের মায়া জানে রাজা দশানন ।
 ব্রহ্মা অগ্নি শরীরেতে জালিল তখন ॥
 পুড়ি মরে রোগ সব ডাকে পরিভ্রাহি ।
 সহিতে না পারে সবে গেল যমঠাই ॥
 রোগ পীড়া পলাইল দশানন হাসে ।
 মোর কাছে যম তুমি দর্প কর কিলে ॥

যম বলে রাবণ কি করিস অহঙ্কার ।
 মোর হাতে হইতে তোর সবংশে সংহার ॥
 রোগপীড়া পলাইল মনে পাইলি আশ ।
 আমার খাণ্ডাতে তোর সবংশে বিনাশ ॥
 করিলি বিস্তর তপ হইতে অমর ।
 অমর হইতে ব্রহ্মা নাহি দিলা বর ॥
 অবশ্র মরণ হবে যাবি মোর ঘর ।
 চক্ষু পাকাইয়া গর্জে যমের কিকর ॥
 যমরাজ রাবণ হুইজনে গালাগালি ।
 দূর হৈতে শুনে কুন্তকর্ণ মহাবলী ॥
 ধাইয়া যায় কুন্তকর্ণ যমে গিলিবারে ।
 কুন্তকর্ণ দেখি যায় পলাইয়া ডরে ॥
 পলাইয়া রহে যম ইন্দ্রের গোচর ।
 দেখিয়া যমের ভঙ্গ কহে পুরন্দর ॥
 সর্বজন মরে যম তোমা দরশনে ।
 যম তুমি ভঙ্গ দিলে যুদ্ধে কোন্ জনে ॥
 হেনকালে পবন বহিল মহাবড় ।
 উড়াইয়া রাক্ষসে একজ কৈল জড় ॥
 রাবণের যত ঠাঁট ঝড়ে উড়াইল ।
 ভয়েতে রাবণ রাজা চিস্তিত হইল ॥
 কুন্তকর্ণ বীরে ঝড়ে উড়াইতে নারে ।
 কুন্তকর্ণ চলিল পবনে গিলিবারে ॥
 কুন্তকর্ণে দেখিয়া পবন দিল রড় ।
 পলাইল পবন ছুটিল সব ঝড় ॥
 পবন পলাইয়া গেল পাইয়া মনে ডর ।
 বরুণ প্রবেশ করে রণের ভিতর ॥
 বরুণের মায়াতে সকল জলময় ।
 জল দেখি রাবণের বড় লাগে ভয় ॥
 কুন্তকর্ণের নাহি ভয় দুর্জয় শরীর ।
 আর যত সেনা সবে হইল অস্থির ॥
 বরুণের মায়া চূর্ণ করিতে রাবণ ।
 অগ্নিবাণ ধনুকেতে হুড়িল তখন ॥

অগ্নিবাণ রাবণের অগ্নি অবতার ।
 অগ্নিবাণে সব জল করিল সংহার ॥
 বরুণের মায়া যদি ভাজিল রাবণ ।
 রণেতে প্রবেশ করে যত প্রহরণ ॥
 ১ একাদশ রুদ্র আইল দ্বাদশ ভাস্কর ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল হইল দৌণ্ডিকর ॥
 একেবারে হইল দ্বাদশ সূর্য্যোদয় ।
 ভয়েতে রাক্ষসগণ গণিল সংশয় ॥
 ধনুকেতে রাজা ঘোড়ে বাণ ব্রহ্মজাল ।
 বাণ হৈতে বরিষয়ে অগ্নির উৎখাল ॥
 রাবণের বাণেতে দেবতাগণ কাঁপে ।
 সূর্য্যভেজ নিভাইল রাবণ প্রতাপে ॥
 সকল দেবতাগণে জ্বিলিল রাবণ ।
 মেঘনাদ জয়ন্ত হুইজনে বাজে রণ ॥
 হুই রাজপুত্র যুবক হুইজনে প্রধান ।
 কেহ কারে নাহি জিনে হুইজনে সমান ॥
 মেঘনাদ বাণেতে জয়ন্ত পায় ডর ।
 পলাইয়া জয়ন্ত গেল পাতাল ভিতর ॥
 ২ পুলোম দানব তার মাতামহ হয় ।
 পাতালে লুকাইয়া থাকে তাহার আশ্রয় ॥

১। একাদশ রুদ্র : এক এক পুরাণ মতে নাম এক
 এক প্রকার। বহুপুরাণ মতে (৬৬ অঃ)—
 অজারক, সর্প, নিশ্চতি, সন্থাপতি, অজৈকপাদ,
 অহিব্যূয়, অব, উর্ধ্বকেশু, দৈবর (বিবরূপ), যুত্ম
 ও কপালী ।

২। দ্বাদশ ভাস্কর = দ্বাদশ আদিত্য :
 কস্তুরের গুহরসে অদিতির গর্ভে বিবহান, অর্ঘমা,
 পুষা, ষষ্টা, সবিতা, ভগ, ধাতা, বিধাতা,
 বরুণ, মিত্র, শক্র, ও উরুক্রম জয়গ্রহণ করেন ।
 অদিতির পুত্র বলিয়া ইহারা দ্বাদশ আদিত্য
 নামে বিখ্যাত ।

২। পুলোম দানব : শচীদেবীর জনক, জয়সেব
 মাতামহ ।

ইন্দ্রস্থানে বার্ষা কহে যত দেবগণ ।
 আচরিতে জয়ন্তে না দেখি কি কারণ ॥
 মেঘনাদের বাণ বৃষ্টি না পারি সহিতে ।
 আছে কিনা আছে বাঁচি না পারি বলিতে ॥
 অন্তঃপুরে নারীগণ যুড়িল ক্রন্দন ।
 যম গিয়া ইন্দ্রে কহে প্রবোধ বচন ॥
 পরলোকে গেলে মোর সঙ্গে হৈত দেখা ।
 মরে নাই জয়ন্ত সে পাইয়াছে রক্ষা ॥
 পুলোম দানব তার পাতালে নিবাস ।
 লুকাইয়া জয়ন্ত রহিয়াছে তার পাশ ॥
 ২ যমের প্রবোধে ইন্দ্র সংবরে ক্রন্দন ।
 তবে ইন্দ্ররাজ্য গেল চণ্ডীর সদন ॥
 তোমা বিজ্ঞমানে দেবগণের সংহার ।
 রাবণে মারিয়া মাতা কর প্রতিকার ॥
 চৌষষ্টি যোগিনী ছিল দেবীর সহতি ।
 যুঝিতে যোগিনীগণ চলে নীজগতি ॥

১। চৌষষ্টি যোগিনীর যুদ্ধ-প্রদঙ্গ মূল রামায়ণে
 নাই। বাংলা রামায়ণে দেখা যায়, ইন্দ্রের প্রার্থনায়
 চণ্ডী দেবী চৌষষ্টি যোগিনী সহ যুদ্ধ করিতে নামেন,
 তখন রাবণ তাঁহাকে জুতি করিলে তিনি বিরত
 হন। পাঠান্তর (ক. ২১১) :

ইন্দ্রের জুতি :

তুমি ধাতা তুমি কর্তা তুমি সে বিধাতা ।
 বিদ্যা শক্তি দেবি তুমি দেবতার মাতা ॥
 তুমি বর্তমানে ময়ে সব দেবগণ ।
 বারেক রাখহ মাতা লইহ শরণ ॥

রাবণের উক্তি :

শোড় হস্তে রাবণ চণ্ডীকে জুতি করি ।
 তুমি রণ কৈলে আমি অস্ত্র নাহি ধরি ।...
 শিবের সেবক আমি তন ঠাকুরানি ।
 সেবক সহিতে কেন কর হানাহানি ॥

স্থিতে যোগিনীগণ নানা কাচ কাচে ।
 রক্ত মাংস খাইয়া যোগিনী সব নাচে ॥
 দেখিলে যোগিনী সবে মহাভয় করে ।
 একেক যোগিনী শত রাক্ষসে সংহারে ॥
 দশানন বলে মাতা কর অবধান ।
 বুদ্ধ সংবরিয়া তুমি বাহ নিজ স্থান ॥
 রাবণ যোগিনী বুদ্ধ দেখি ভয়ঙ্কর ।
 ঘোড়হাতে জ্বতি করে দেবীর গোচর ॥
 মোর সনে মাতা ভব কিসে বিসংবাদ ।
 তোমার চরণে কিছু নাহি অপরাধ ॥
 শঙ্কর সেবক আমি তুমি মা শঙ্করী ।
 এ কারণে তব সনে বুদ্ধ নাহি করি ॥
 আমারে জিনিয়া তব হইবে কি কাজ ।
 তুমি যদি হার মাতা পাবে বড় লাজ ॥
 রাবণের বচনে চণ্ডীর হৈল হাস ।
 চৌষট্টি যোগিনী লইয়া চলিলা কৈলাস ॥
 একে একে দেবগণে জিনিল রাবণ ।
 ইন্দ্র ও রাবণ দুইজনে বাজে রণ ॥
 ঐরাবতে চড়ে ইন্দ্র বজ্র অস্ত্র হাতে ।
 সাজিয়া রাবণরাজা আইল দিব্যরথে ॥
 ইন্দ্রের সে বজ্র অস্ত্র করিছে গর্জন ।
 বজ্রের গর্জন শুনি চিস্তিত রাবণ ॥
 হেনকালে কুম্ভকর্ণ আইল খাইয়া ।
 ইন্দ্রের সম্মুখে আসি রহে দাণ্ডাইয়া ॥
 কুম্ভকর্ণ বলে ইন্দ্র আর যাবি কোথা ।
 স্বর্গপুরী নি-বসতি করিব দেবতা ॥
 বজ্র বিনা ইন্দ্র তোর আর নাহি বাড়া ।
 দস্তে চিটাইয়া বজ্র করিয়া যাব গুঁড়া ॥
 ইন্দ্র বলে কুম্ভকর্ণ ছাড় অহঙ্কার ।
 বজ্র অস্ত্রে আমি তোরে করিব সংহার ॥
 মহামন্ত্র পড়ি ইন্দ্র বজ্রবাণ ফেলে ।
 লাক দিয়া কুম্ভকর্ণ বজ্র অস্ত্র গিলে ॥

বজ্র অস্ত্র গিলি বীর ছাড়ি সিংহনাদ ।
 দেখি যত দেবগণ গণিল প্রমাদ ॥
 চলিল সে কুম্ভকর্ণ দেবতা গিলিতে ।
 ভয়েতে দেবতাগণ পলায় চারিভিতে ॥
 সৃষ্টিনাশ হেতু তারে সৃজিল বিধাতা ।
 চারিভিতে লাক দিয়া গিলিছে দেবতা ॥
 অমর দেবতাগণ নাহিক মরণ ।
 নাসিকা কর্ণের পথে পলায় তখন ॥
 অবণ নাসিকা পথ ঘরের দ্বার ।
 তাহা দিয়া দেবগণ পলায় অপার ॥
 স্বর্গ হৈতে দেবগণে আছাড়িয়া ফেলে ।
 হাত পা ভাঙ্গিয়া যায় পড়ি ভূমিতলে ॥
 কুম্ভকর্ণ রণে কারো নাহি অব্যাহতি ।
 হইল সমর স্বর্গে সমুদয় রাতি ॥
 ১ এক দিন রাত্রি মাত্র জাগে কুম্ভকর্ণ ।
 কুম্ভকর্ণ নিজা গেল স্থখী দেবগণ ॥
 ছয় মাসে একদিন জাগে কুম্ভকর্ণ ।
 রজনী প্রভাত হৈলে সবার এড়ান ॥
 রাত্রি পোহাইল বীর নিজায় বিভোল ।
 এতক্ষণে রক্ষা পাইল দেবতাসকল ॥
 কুম্ভকর্ণ নিজা গলে রাবণ চিস্তিত ।
 রথে তুলি লক্ষ্যপুরে পাঠায় ঘুরিত ॥
 ইন্দ্রসহ রাবণের বাজে মহারণ ।
 দুইজনে নানা বাণ করে বরিষণ ॥
 দুইজনে বাণ মারে নাহি লেখাজোখা ।
 চারিদিকে বাণ ফেলে যার যত শিক্ষা ॥
 দুইজনে সম কেহ না পারে জিনিতে ।
 প্রাণাণ বাণ ইন্দ্রের পড়িল মনেতে ॥

১। পাঠান্তর :

এক রাত্রি মাত্র জাগে বীর কুম্ভকর্ণ
 রাত্রি প্রভাত হৈলে এড়ান দেবগণ । শ্রী. ১.

ইন্দ্র বলে কৌতুক দেখহ দেবগণ ।
 প্রস্থাপণ বাণে বন্দী করিব রাবণ ॥
 ব্রহ্মমন্ত্র পড়ি ইন্দ্র প্রস্থাপণ এড়ে ।
 ব্রহ্ম অস্ত্র রাবণের গায়ে গিয়া পড়ে ॥
 ছুইলে মাত্র নিজা যায় হেন প্রস্থাপণ ।
 রথোপরি রাবণ নিজায় অচেতন ॥
 অচেতন হইয়া পড়ে রথের উপরে ।
 সকল দেবতা আসি বেড়ে রাবণেরে ॥
 লোহার শিকলে বান্ধে হাতে ও গলায় ।
 রাবণে বান্ধিয়া লইল ঐরাবত পায় ॥
 অবনীতে লোটে রাবণের দশ মাথা ।
 তাহার অবস্থা দেখি হাসেন দেবতা ॥
 হি চড়িয়া লইয়া যায় বুক ছিঁড়ি যায় ।
 ঐরাবত দন্ত তৈকে রাবণের গায় ॥
 খান খান হয় অঙ্গ দন্ত দিয়া চিরে ।
 পরিব্রাহি ডাকে রাবণ বিবম প্রহারে ॥
 'হরিষ দেবতাগণ জিনিয়া রাবণ ।
 শিরে হাত কান্দে যত নিশাচরগণ ॥
 রাবণ হইল বন্দী মেঘনাদ দেখে ।
 রথে চড়ি মেঘনাদ উঠে অন্তরীক্ষে ॥
 মেঘনাদ গর্জ্জে বেন মেঘের গর্জন ।
 ঘরে নাহি যায় ইন্দ্র কিরি দেহ রণ ॥
 রাবণ কুমার আমি নাম মেঘনাদ ।
 আজিকার যুদ্ধে তোর পড়িল প্রমাদ ॥
 পিতারে করিলি বন্দী আমি বিজ্ঞমানে ।
 বিনাশিব স্বর্গপুরী আজিকার রণে ॥
 গর্জ্জিতেছে মেঘনাদ থাকিয়া আকাশে ।
 মেঘনাদ গর্জ্জনেতে দেবরাজ হাসে ॥

১। ভুলনীয় উ. ৩৪ :

এতদ্বিমুখ্যে নানো মুক্তো দানব বান্ধসৈঃ ।
 হা হতাঃ স ইতি প্রভং দুষ্টা শক্বেণ রাবণম্ ॥

তোর ঠাই শুনিলাম অপূর্ব কাহিনী ।
 পিতা হৈতে পুত্র বড় কোথাও না গুনি ॥
 এত যদি ছইকনে হৈল গালাগালি ।
 ছইকনে যুদ্ধ বাজে দৌহে মহাবলী ॥
 অন্তরীক্ষে মেঘনাদ মেঘে হয় লুকি ।
 মেঘের আড়েতে যুদ্ধে মেঘনাদ ধানুকী ॥
 নানা অস্ত্র মেঘনাদ কেলে চারিভিতে ।
 কাঁকর হইল ইন্দ্র না পারে সহিতে ॥
 অন্তরীক্ষে থাকি বাণ কেলে বাঁকে বাঁকে ।
 কোথা হৈতে পড়ে বাণ কেহ নাহি দেখে ॥
 খাণ্ডা খরশাণ শেল শূল একধারা ।
 চারিভিতে পড়ে যেন আকাশের তারা ॥
 নানা অস্ত্র মেঘনাদ করে বরিষণ ।
 জর্জর হইল বাণে যত দেবগণ ॥
 ইন্দ্রে ছাড়ি দেবগণ পলায় তখন ॥
 একেবারে থাকি ইন্দ্র করে মহারণ ॥
 সন্ধান পুরিয়া ইন্দ্র উর্দ্ধদৃষ্টে চায় ।
 কোথা হৈতে আসে বাণ দেখিতে না পায় ॥
 সহস্র চক্রেতে ইন্দ্র না পায় দেখিতে ।
 দেখিতে না পায় আর না পারে সহিতে ॥
 মেঘনাদ জড়িলেক বন্ধন নাগপাশ ।
 তাহা দেখি দেবগণে লাগিল ভরাস ॥
 মেঘনাদ জানে বাণ বড় বড় শিকার ।
 যজ্ঞেতে পাইল বাণ কারো নাহি রক্ষা ॥
 এক বাণে ভুজঙ্গম অনেক জন্মিল ।
 'হাতে গলে দেবরাজে বান্ধিয়া পাড়িল ॥

১। ভুলনীয় উ. ৩৪ :

স ত যদা পরিশ্রান্তমিদং জগেহুধ রাবণিঃ ।

তর্দৈনং মায়য়া বন্ধা সসৈন্তমভিতোহনয়ৎ ॥

—যখন দেখিলেন ইন্দ্র স্রাস্ত, তখন মায়্যাপাশ দ্বারা
 বন্ধন করিয়া রাবণি তাহাকে নিজ সৈন্তের দিকে
 লইয়া আসিলেন ।

মায়্যাপাশে 'মায়্যাপাশ' এখানে 'নাগপাশ']

বিবেক জ্বালায় ইন্দ্র হইল মুচ্ছিত ।
 ইন্দ্রে ছাড়ি দেবগণ পলায় ঘুরিত ॥
 স্বর্গ ছাড়ি পলায় যতক দেবগণ ।
 রাক্ষসেতে রাবণের ছাড়ায় বন্ধন ॥
 ইন্দ্রে বান্ধে মেঘনাদ পিতা বিজ্ঞান ।
 মেঘনাদে দশানন করিছে বাধান ॥
 আমারে বান্ধিয়াছিল ইন্দ্র দেবরাজ ।
 হেন ইন্দ্রে বান্ধিয়া করিলে পুত্রকাজ ॥
 ইন্দ্রকে বান্ধিয়া পুত্র লহ লঙ্কাপুরী ।
 তবে আমি লুটিব এ অমর নগরী ॥
 মেঘনাদ বলে পিতা আজ্ঞা কর তুমি ।
 ইন্দ্রকে বান্ধিয়া আগে লইয়া যাই আমি ॥
 শুনি মেঘনাদের বচন দশানন ।
 আজ্ঞা দিহু কর তাহা যাহে ভব মন ॥
 আজ্ঞা পাইয়া মেঘনাদ ইন্দ্রকে ধরিল ।
 রথের নিকটে লইয়া কহিতে লাগিল ॥
 পিতারে বান্ধিয়াছিলি ঐরাবত পায় ।
 বান্ধিব তোমারে ইন্দ্র রথের চাকায় ॥
 ইন্দ্রে বান্ধি পাঠাইল লঙ্কার ভিতর ।
 অমরনগরী লুটে রাজ্য লঙ্কেশ্বর ॥
 একে দশানন তাহে অমর নগরী ।
 বাছিয়া বাছিয়া লুটে স্বর্গবিজ্ঞাধরী ॥
 নানা রত্ন মাণিক্য ভাণ্ডার হৈতে নিল ।
 স্বর্গবিজ্ঞাধরী তথা অনেক পাইল ॥
 শচীরে চাহিয়া কিরে রাজ্য দশানন ।
 শচী লৈয়া দেবগণ হৈল অদর্শন ॥
 শচী তরে রাবণের ছিল বড় আশ ।
 শচী না পাইয়া রাজ্য হইল নিরাশ ॥
 ইন্দ্রের নন্দনবন দেখে মনোহর ।
 প্রবেশে নন্দনবনে রাজ্য লঙ্কেশ্বর ॥
 পারিজাত বৃক্ষ উপাঙিল ডালে মূলে ।
 লুটিয়া অমরাপুরী চলে কুতূহলে ॥

লঙ্কার ভিতরে গিয়া করিল দেয়ান ।
 কটক ছত্রিশ কোটি সম্মুখে প্রধান ॥
 মেঘনাদ গেল তবে বাপের গোচর ।
 রাবণ বলে কোথায় আছে পুরন্দর ॥
 ইন্দ্ররাজ করিয়াছে আমার অবস্থা ।
 হেন ইন্দ্রে বান্ধি পুত্র রাখিয়াছ কোথা ॥
 মেঘনাদ বলে তবে বাপের গোচর ।
 বান্ধিয়া রেখেছি ইন্দ্রে লঙ্কার ভিতর ॥
 লোহার শৃঙ্খলে বান্ধিয়াছি হাতে গলে ।
 বৃকে পাথর চাপাইয়া রাখি যজ্ঞস্থলে ॥
 এত যদি কহে মেঘনাদ বীরবর ।
 রাজার প্রসাদ পায় বাপের গোচর ॥
 মেঘনাদে তবে রাজ্য করিছে বাধান ।
 ধন্য ধন্য পুত্র মোর বীরের প্রধান ॥
 নানা অলঙ্কার দিল মাথে দিল মণি ।
 দশহাজার বিজ্ঞাধরী দিলেক নাচনী ॥
 বাপের প্রসাদ পাইয়া হরিষ অন্তরে ।
 কুতূহলে দেবকন্ডা লইয়া রতি করে ॥
 বহু ধন পায় লুটি অমরনগরী ॥
 দিখিঙ্কয় জব্য রাজ্য আনে লঙ্কাপুরী ॥
 কোতুকেতে লঙ্কাপুরে আছে লঙ্কেশ্বর ।
 সকল দেবতা গেল ব্রহ্মার গোচর ॥
 আচরিতে ব্রহ্মা তব সৃষ্টি হয় নাশ ।
 দিবা রাত্রি গেল চন্দ্র সূর্যের প্রকাশ ॥
 আচরিতে স্বর্গ আসি বেড়ে লঙ্কেশ্বর ।
 ইন্দ্রকে বান্ধিয়া নিল লঙ্কার ভিতর ॥
 দেবগণ ছাড়িয়াছে স্বর্গের বসতি ।
 কি প্রকারে দেবরাজ পাইবে অব্যাহতি ॥
 এতক শুনিয়া ব্রহ্মা ভাবেন বিষাদ ।
 রাবণেরে বর দিয়া পাড়িহু প্রমাদ ॥
 দেবগণে রাখি ব্রহ্মা চলিল সত্বর ॥
 একেশ্বর ব্রহ্মা গেল লঙ্কার ভিতর ॥

পাছু অর্থা দিয়া পূজা করিল রাবণ ।
 ভক্তিতরে পূজ্যে রাবণ ব্রহ্মার চরণ ॥
 আচম্বিতে ব্রহ্মা কেন হেথা আগমন ।
 আজ্ঞা কর আছে তব কোন্ প্রয়োজন ॥
 বিরিকি বলেন হুটু কৈলি সৃষ্টি নাশ ।
 রাজি দিন গেল চন্দ্র সূর্য্যের প্রকাশ ॥
 ইন্দ্রে বান্ধি লঙ্কাতে আনিলি কি কারণ ।
 স্বর্গপুরে নাহি রহে যত দেবগণ ॥
 ঘোড়হাতে বলে রাবণ ব্রহ্মার গোচর ।
 ত্রিভুবন জিনিলাম পাইয়া তব বর ॥
 সকলে জিনিহু আমি তোমার প্রসাদে ।
 ইন্দ্রে বান্ধিয়াছে মোর পুত্র মেঘনাদে ॥
 যজ্ঞশালে রাখিয়াছে দেব পুন্দর ।
 আজ্ঞা কর আনি আমি তোমার গোচরে ॥
 ব্রহ্মা বলিলেন রাজা চল যজ্ঞশালা ।
 দেখাইবে মেঘনাদের যজ্ঞ নিকুন্ডিলা ॥
 আগে আগে যান ব্রহ্মা পশ্চাতে রাবণ ।
 তার পাছু চলিল রাক্ষস বিভীষণ ॥
 মেঘনাদের যজ্ঞ দেখি বিধাতার হাস ।
 মেঘনাদে বলে ব্রহ্মা করিয়া প্রকাশ ॥
 তোর বাপ ইন্দ্র রণে পাইল পরাজয় ।
 হেন ইন্দ্রে জিন তুমি সংগ্রামে দুর্জয় ॥
 'তোর বাণে ত্রিভুবন হইল কম্পিত ।
 আজি হৈতে নাম তোর হৈল ইন্দ্রজিত ॥
 বর মাগ ইন্দ্রজিত হুটু হৈহু আমি ।
 সৃষ্টি রক্ষা কর ইন্দ্রে ছাড়ি দেহ তুমি ॥

১। ব্রহ্মা বলিলেন,

'জগতীজিদিত্যেব পরিখাতো ভবিষ্যসি' উ. ৩৫
 পাঠান্বয় :

ইন্দ্রেব জিনিলে তুমি সংসারে বিদিত ।

আজি হৈতে নাম তোর হৈল ইন্দ্রজিত ॥ হী.

ইন্দ্রজিত বলে আগে দেহ তুমি বর ।
 তবে আমি ছাড়িব এ দেব পুন্দর ॥
 অমর বর দেহ মারে কর সংবিধান ।
 অশ্রু বর আমি নাহি চাহি তব স্থান ॥
 ইন্দ্রজিতের কথা শুনি ব্রহ্মার হৈল হাস ।
 তুমি অমর হইলে আমার সর্বনাশ ॥
 ব্রহ্মা বলে দিহু বর শুন ভালমতে ।
 ত্রিভুবন জিনিবে যে যজ্ঞের ফলেতে ॥
 এই যজ্ঞ ভঙ্গ তোর করিবে যে জন ।
 সেই জন হয় তোর বধের ভাজন ॥
 গুনিয়াছিল এ সন্ধি রাক্ষস বিভীষণ ।
 তারি ক্ষণে ইন্দ্রজিতে বধিল লক্ষ্মণ ॥
 ইন্দ্রে আনি দিল তবে ব্রহ্মা বিত্তমান ।
 অধোমুখে রহে ইন্দ্র পাইয়া অপমান ॥
 ব্রহ্মা বলিলেন ইন্দ্র কিবা ভাব মনে ।
 এ দুঃখ পাইলে তুমি শাপের কারণে ॥
 তোমার শাপের কথা পড়ে মোর মনে ।
 পূর্বকথা কহি ইন্দ্র শুন সাবধানে ॥
 'কৌতুকেতে এক কন্যা সৃজিলাম আমি ।
 রাজ্যভোগে পূর্বকথা পাসরিলে তুমি ॥
 অহল্যা কন্যার নাম রাখিহু যতনে ।
 আইল গৌতম মুনি আমা দরশনে ॥

১। গৌতম-অহল্যা-ইন্দ্রের বৃত্তান্ত আদি কাণ্ডেও
 আছে। সেখানে কাহিনীর বক্তা বিশ্বামিত্র :

'সহস্র যুগদী সৃষ্টি করিলেন ধাতা ।

সৃজিলেন তা সবার রূপেতে অহল্যা ॥

অহল্যা নামের ব্যুৎপত্তি উ. ৩৫ —

হলাং নামেহ বৈরূপং হলাং তৎপ্রভবং ভবেৎ ।

যস্তা ন বিত্ততে হলাং তেন অহল্যোতি বিশ্রুতা ॥

—'হল' শব্দের অর্থ বিক্রপতা, হলা তৎপ্রভব
 বৈরূপ্য। যাহার ভিতর কোন হলা (বিক্রপতা)
 নাই, তাই নাম অহল্যা ।

অহল্যার রূপ দেখি মুনি অচেতন ।
 লাজে মুনি প্রকাশ না করে কদাচন ॥
 বুঝিয়া মুনির মন কহা দিলু দান ।
 কহা লইয়া কৈল মুনি স্বস্থানে প্রস্থান ॥
 উপস্থাতে গেল মুনি তমসার কূলে ।
 হেনকালে গেলা তুমি পড়িবার ছলে ॥
 অহল্যা গৌতম পত্নী পরমানন্দরী ।
 গৌতমের রূপ ধরি গেলে তার পুরী ॥
 সতী কহা অহল্যা সে সর্বলোকে জানে ।
 জলাসন দিল সে তোমারে স্বামী জানে ॥
 নারী জাতি নাহি জানে মায়া ব্যবহার ।
 বলে ধরি তুমি তারে করিলে শুলার ॥
 হেনকালে ভপ করি মুনি আইল ঘরে ।
 সর্বজ্ঞ গৌতম মুনি চিনিল তোমারে ॥
 অহল্যারে শাপ আগে দিলা মুনিবর ।
 পাষণ হইয়া থাক অনেক বৎসর ॥
 আপনি হবেন প্রভু রাম অবতার ।
 তিনি পদধূলি দিলে তোমার নিস্তার ॥
 অহল্যা পাষণী হৈল যে মুনির শাপে ।
 তোমারে সে মুনি শাপ দিল মহাকোপে ॥
 তোর অনাচার ইন্দ্র রহিল ঘোষণা ।
 তোরে পড়াইয়া পাইলাম দক্ষিণা ॥
 ভগে অভিলাষ তোর ইন্দ্র তুই ঠগ ।
 আমার শাপেতে তোর গায়ে হউক ভগ ॥
 শাপ দিল মহামুনি খণ্ডন না যায় ।
 হইল সহস্র ভগ ইন্দ্র তব গায় ॥
 ধরিয়া মুনির পায়ে করিলা ক্রন্দন ।
 পরদার পাপ মোর করহ খণ্ডন ॥
 মুনি বলে খণ্ডন না যায় এই পাপ ।
 এই পাণ্ডে তুমি পরে পাবে বড় তাপ ॥
 মুনির বচন কতু না যায় খণ্ডন ।
 এত দুঃখ পাইলে ব্রহ্মশাপের কারণ ॥

১১ বিবিকি বলেন ইন্দ্র কহি তব কাণে ।
 রামনাম মন্ত্র তুমি জপ রাজিদিনে ॥
 ইহা বিনা তোমার নাহিক প্রতিকার ।
 রামনামে হয় সর্ব পাপের সংহার ॥
 এক নামে সহস্র নামের ফল হয় ।
 রামনামের তুল্য নাহি চারিবেদে কয় ॥
 এতক বলিয়া ব্রহ্মা গেলেন স্বস্থান ।
 ইন্দ্র গেল স্বর্গপুরে পাইয়া প্রাণদান ॥
 ব্রহ্মার কারণে ইন্দ্র পাইয়া অব্যাহতি ।
 আইল অমরাবতী আপন বসতি ॥
 রামনাম দেবরাজ রাজিদিন জপে ।
 পরিভ্রাণ পায় ইন্দ্র পরদার পাপে ॥
 দিগ্বিজয় করি রাবণ আইল নিজ ঘর ।
 চৌদ্বিধুগ রাজ্য করে লঙ্কার ঈশ্বর ॥
 আর চৌদ্বিধুগ ছিল রাবণের আয়ু ।
 সীতার চুলেতে ধরি হইল অন্মায়ু ॥
 লঙ্কাতে করিল রাজ্য মালী আর সুমালী ।
 পরে রাজ্য করিল কুবের মহাবলী ॥
 তারপরে লঙ্কার রাজ্য করিল রাবণ ।
 তোমার এ ঘোষণা রহিল ত্রিভুবন ॥
 অগস্ত্যের কথা শুনি জীরাণের হাস ।
 কহ কহ বলি রাম করিলা প্রকাশ ॥

১। মূল রামায়ণে ব্রহ্মা শাপমুক্তির জন্য বৈষ্ণব যজ্ঞ করিবার নির্দেশ (‘যজ যজ্ঞং যং বৈষ্ণবং’) দিয়া-
 ছিলেন, কৃত্তিবাসে রামায়ণ অপের নির্দেশ ।
 পাঠান্তর :

এসব পাপের কিছু নাহি প্রতিকার ।
 রামনাম সোড়শে হইবে উদ্ধার ॥
 চারিবেশ সহস্র নামে বড় হয় ফল ।
 একবার রামনামে পাইবে সকল ॥ হী.

‘রাবণের দিবিজয় কহিলা হে মুনি ।
রাবণ অধিক হনুমানেরে বাখানি ॥
বহুস্থানে শুনি রাবণের পরাজয় ।
হনুমান পরাজয় কোথাও না হয় ॥
গন্ধমাদন পর্বত রাজির মধ্যে আনে ।
হনুমান সম বীর নাহি ত্রিভুবনে ॥

১। হনুমানের জন্মকথা ।

অগস্ত্য বলেন কি কহিব তার কথা ।
হনুমান গুণ কত না জানে দেবতা ॥
তাহার যতেক গুণ কহিতে না জানি ।
সংক্ষেপেতে কহি কিছু শুন রঘুমণি ॥
জননী অঞ্জনা তার পিতা সে পবন ।
হনুমানের জন্মকথা করিব বর্ণন ॥

২। রামায়ণেও (উ. ৪০) এইরূপ আছে—

অতুল বলবন্তৈব বালিনো রাবণস্ত চ ।

ন তু এতাত্মা হনুমতা সমং জিতি মতির্মম ॥

—(রামচন্দ্র বলিলেন) বালী ও রাবণের বল অতুল,
কিন্তু মনে হয়, হনুমানের মত কেহই নয় ।

পাঠান্তর :

অগস্ত্যের কথা শুনি রামচন্দ্র হাসে ।

শুনিতে হনুর কথা মোর অভিলাষে ॥

ত্রিপুরা বলেন মুনি অপূর্ব কাহিনী ।

ইন্দ্রজিত রাবণ হৈতে হতকে বাখানি ॥ হী.

১। কৃত্তিবাসী রামায়ণে পৌরাণিক উপাখ্যান
বর্ণনায় ক্রমভঙ্গ দৃষ্ট হয়। মূল রামায়ণে স্বর্গবিজয়ে
যাইবার কালে রক্তার সন্ধে রাবণের মিলন হয়
কৃত্তিবাসে উহা চন্দ্রলোক গমন প্রসঙ্গে বর্ণিত
হইয়াছে। মূল রামায়ণে স্বর্গবিজয়ের পরে কার্ত্ত-
বীর্ষার্জুন ও বালির কাহিনী বিবৃত হইয়াছে।
কৃত্তিবাসী রামায়ণে উহা পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে,
স্বর্গবিজয়ের অনেক আগে, যমলোক-বিজয়ের পূর্বে।

অঞ্জনা বানরী ছিল পরমা সুন্দরী ।
তারে বিভা করিলেক বানর কেশরী ॥
বানরীর রূপ গুণ বড়ই অদ্ভুত ।
রূপে আলো করে যেন পড়িছে বিদ্যুৎ ॥
মলয় পর্বত পরে কেশরীর ঘর ।
অঞ্জনা লইয়া কেলি করে নিরন্তর ॥
প্রবেশিল চৈত্রমাস বসন্ত সময় ।
আইল পবন দেব পর্বত মলয় ॥
অঞ্জনার রূপে বায়ু আকুল হৃদয় ।
করিতে না পারে কিছু কেশরী দুর্জয় ॥
একদিন একাকিনী পাইয়া পবন ।
পরিধান উড়াইয়া দিল আলিঙ্গন ॥
অঞ্জনা বলেন বায়ু কৈলে জাতি নাশ ।
দেবতা হইয়া তব বানরী বিলাস ॥
বায়ু বলে কিছু আর না বল অঞ্জনা ।
তোর রূপ দেখি আমি পানরি আপনা ॥
শাশ্ত্রে মহাপাপ পর রমণী গমনে ।
জাতিকুল বিচার করয়ে কোন্ জনে ॥
সকল সংঘরি তুমি যাহ নিজ ঘরে ।
জন্মিবে দুর্জয় বীর তোমার উদরে ॥
এতেক বলিয়া বায়ু গেল নিজ স্থান ।
আঠার মাসেতে জন্ম নিল হনুমান ॥
অমাবস্তা দিনে হৈল হনুর জন্ম ।
জন্মমাত্রে সেই দিন বিশাল বিক্রম ॥
‘জন্মিয়া মায়ের কোলে করে শুভ্রপান ।
উদিত হইল রক্তবর্ণ ভানুমান ॥

১। পাঠান্তর :

(ক) রাক্ষা বর্ষে তপন উদয় হেন কালে ॥

ওড়পুষ্প সমান সূর্য উদয় করে ।

ফল জানে হনুমান ঘান ধরিবারে ॥

উঠিল পবনবেগে লক্ষের ঘোজন ।

বসিল সূর্যের রথে পবননন্দন ॥ হী.

কলজ্ঞানে ধরিতে সে চাহিল কোতুকে ।
 অঞ্জনার কোল হৈতে উঠে অন্তরীক্ষে ॥
 পর্বত সমেতে হয় লক্ষ্যক যোজন ।
 এক লাকে উঠে তথা পবননন্দন ॥
 জন্মমাত্র বালক সে উঠিল আকাশে ।
 সূর্য্যকে ধরিতে যায় অসীম সাহসে ॥
 গ্রহণ লাগিবে সূর্য্য দেই সে দিবসে ।
 ধাইয়াছে রাহু সূর্য্য গিলিবার আশে ॥
 হনুমান দেখি রাহু পলাইল ডরে ।
 কহিল সকল কথা ইন্দ্রের গোচরে ॥
 মম অধিকার ইন্দ্র দিলে তুমি কারে ।
 না জানি কে আসিয়াছে সূর্য্যে গিলিবারে ॥
 শুনিয়া রাহুর কথা দেবের তরাস ।
 সূর্য্যকে গিলিতে কেবা করিয়াছে আশ ॥
 ঐরাবতে চড়ি ইন্দ্র বজ্র হাতে লইয়া ।
 সূর্য্যের নিকটে হনু দেখিল আসিয়া ॥
 হনুমান দেখি ইন্দ্র ভয়েতে অস্থির ।
 সূমের পর্বত জিনি প্রকাণ্ড শরীর ॥

(খ) জন্মিয়া মায়ের কোলে করে স্তনপান
 রাঙ্গা বর্ণে সূর্য উঠে প্রভাত বেহান ।
 কলজ্ঞানে ধরিতে চাহিল কোতুকে
 মায়ের কোলে থাকিয়া লাক দিল অন্তরীক্ষে ।
 ভূমে হৈতো সূর্য উঠে লক্ষ যোজন
 লক্ষ যোজন এক লাকে উঠিল গগন। শ্রী. ১.

তুলনীয় (উ. ৪০.) রামায়ণ—

তদা উজ্জ্বলং বিবসত্ত জবাংপুংকরোপগম্ ।
 দদর্শ কললোভাক্ত উৎপাত রবিং প্রতি ॥
 বালার্ক্যভিমুখো বালো বালার্ক ইব যুতিমান্ ।
 প্রাণীতুকামো বালার্কং প্রবতেহুধর মধ্যগ ॥
 —তখন জবাকুলের মত অরুণ সূর্য উঠিতেছিল ।
 শিশু কল মনে করিয়া উহা ধরিতে লাক দিল ।
 বালসূর্যের মত শিশু বালসূর্যকে ধরিবার জন্য
 বালসূর্যের অভিমুখে আকাশ মধ্যে ধাবিত হইল ।

ঐরাবতের মাথা রাঙ্গা হিঙ্গুলে মণ্ডিত ।
 তাহা দেখি হনুমান হৈল হরষিত ॥
 সূর্য্যে এড়ি যায় ঐরাবতের ধরিতে ।
 কোপেতে উঠিল ইন্দ্র বজ্র লইয়া হাতে ॥
 ক্রোধ হইল দেবরাজ আপনা পাসরে ।
 বিনা দোষে বজ্রাঘাত করে তার শিরে ॥
 হনুমান গীড়িত হইল বজ্রাঘাতে ।
 অচেতন হইয়া পড়ে মলয় পর্বতে ॥
 নিরখিয়া অঞ্জনার উড়িল পরাণ ।
 ব্যাকুল হইয়া কান্দে কোলে হনুমান্ ॥
 পুত্র পুত্র বলি করে অঞ্জনা ক্রন্দন ।
 হেনকালে আইলেন দেবতা পবন ॥
 অঞ্জনা বলেন নাথ তব অপকর্মে ।
 পাপেতে জন্মিল পুত্র মরিল অধর্মে ॥
 অঞ্জনার বচনে পবন পড়ে লাজে ।
 জগতের প্রাণ আমি ধরি কোন্ কাজে ॥
 জগতে ত হই আমি জীবনের নিধি ।
 পুত্র মরে আমার কোতুক দেখে বিধি ॥
 বিধাতা সৃজিল সৃষ্টি করি বড় আশ ।
 স্বর্গ মর্ত্য আদি আজি করিব বিনাশ ॥
 বহে স্বাস পবন সে লোকের জীবন ।
 পবন ছাড়িল অচেতন জিভুবন ॥
 স্বাসের জন্ম আদি মরে যত জীবী ।
 মুনি সব অচেতন সকল পৃথিবী ॥
 ইন্দ্র আদি অচেতন সকল দেবতা ।
 সৃষ্টিনাশ হয় দেখি চিন্তিত বিধাতা ॥
 মলয় পর্বতে ব্রহ্মা আসিয়া সম্বর ।
 বলেন পবন তুমি আমার উত্তর ॥
 সৃষ্টি সৃজিলাম আমি বহুতর ক্রেশে ।
 হেন সৃষ্টি নাশ কর যুক্তি না আইসে ॥
 পবনে সৃজিলাম আমি লোকের জীবন ।
 স্বাসেতে পবন বহে এই সে কারণ ॥

হেন বায়ু রোধ করি মারিলা জগৎ ।
 আপনি মরিবে বৃষ্টি কর সেইমত ॥
 আত্মা রাখ সৃষ্টি রাখ শুনহ উত্তর ।
 চারিযুগ তব পুত্র হইবে অমর ॥
 শুনিয়া ব্রহ্মার কথা পবনের হাস ।
 রুদ্ধ ছিল সে পবন করিল প্রকাশ ॥
 আপনি প্রকাশ যদি করিল পবন ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল উঠিল ত্রিভুবন ॥
 বিধাতা বলেন শুন কহি দেবগণ ।
 হনুমানে আশীর্বাদ করহ এখন ॥
 সর্ব অগ্রে যম বলে আমি দিহু বর ।
 আমা হৈতে নাহি তোমার মরণের ডর ॥
 দেবতা বরুণ বর দিলেন তখন ।
 না হবে আমার জলে তোমার মরণ ॥
 অগ্নি বলে হনুমান দিলাম এ বর ।
 অগ্নিতে না পুড়িবে তোমার কলেবর ॥
 যত যত দেবতা যতেক বল ধরে ।
 আপনি আপন বল দিলেন তাহারে ॥
 ইন্দ্র বলে হনুমান পবননন্দন ।
 বড় লজ্জা পাইলাম তোমার কারণ ॥
 যেই বজ্রাঘাতে তুমি হইলা অস্থির ।
 সে বজ্র সমান হউক তোমার শরীর ॥

১। রামায়ণে (উ. ৪১.) ইন্দ্র হনুমানকে কাকনয়ন পদ্মমালা দিয়া বর দিয়াছিলেন, বজ্রাঘাতে তোমার হস্ত ভগ্ন হইয়াছে বলিয়া তুমি 'হনুমান' নামে বিখ্যাত হইবে—

মৎকরোৎকৃষ্ট বজ্রেন হস্তরক্তা যথা হতঃ ।

নায়া বৈ কপি শাৰ্দূলো ভবিতা হনুমানিতি ॥

[ইন্দ্রের বরে হনুমান বজ্রজয়ী, সূর্যের বরে শাস্ত্রজ্ঞ ও বাগ্মী, বরুণের বরে জলজয়ী, যমের বরে গদাঘাতে, কুবেরের বরে অজ্ঞাঘাতে, বিশ্বকর্মার বরে দিব্যাস্ত্রের আঘাতে অবধা এবং ব্রহ্মার বরে সকলের অজ্ঞেয় ও কামচারী]

ব্রহ্মা বলে মারুতি আমার এই বর ।
 এই বরে হও তুমি অজর অমর ॥
 আপনি দিলেন বর আপনি বিমর্ষে ।
 ধ্যানে জানিলেন ব্রহ্মশাপ হবে শেষে ॥
 বর দিয়া দেবগণ গেল নিজ স্থান ।
 মলয় পর্বতে রহিলেক হনুমান ॥
 পিতৃঘরে আছে বীর পর্বতশিখর ।
 নানা বিত্তা মল্লযুদ্ধ শিখিল বিস্তর ॥
 পড়িবারে পেল বীর ভার্গবের স্থানে ।
 চারি বেদ মল্লযুদ্ধ শিখে চারি দিনে ॥
 গুরু পড়াইতে নারে তারে ঘৃণা করে ।
 কুপিয়া ভার্গব মুনি শাপ দিলা তারে ॥
 বানর হইয়া যে কর গুরুকে ঘৃণা ।
 বল বুদ্ধি বিক্রম সে পাসর আপনা ॥
 সেই শাপে হনুমান আপনা পাসরে ।
 তেঁই পলাইয়াছিল সে বালির ডরে ॥
 হনুমান বীর যদি আপনারে জানে ।
 ভুবন জিনিতে পারে একদিন রণে ॥
 অযুত বৎসর যদি করি পরিভ্রম ।
 বলিতে না পারি হনুমানের বিক্রম ॥
 রাম তুমি আপনি সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
 তোমার সেবক তার কি কব কখন ॥
 যত গুণ ধরে বীর কি কহিতে পারি ।
 ত্রীরাম^২ বিদায় দেহ দেশে গতি করি ॥
 সে দুই বর্ষ পূর্ব বৃত্তান্ত কহিয়া ।
 স্বদেশে গেলেন মুনি বিদায় লইয়া ॥

১। পাঠান্তর :

অগস্ত্যের সর্বকথা হৈল অবসান ।

মেলানি দেহ মুনিগণ যাই নিজ স্থান ॥

সত্যগুণচমকিত শুনিয়া কাহিনী ।

নানা রত্ন দিয়া দিল মুনিকে মেলানি ॥

রামে আশীর্বাদ কবি মুনি গোলা দেশে ।

উত্তরাকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কুন্তিবাসে ॥ হী.

নানা ধনে রাম গুণ্য করেন তাঁহার ।
মহালক্ট অগস্ত্য পাইয়া পুরস্কার ॥
কুন্তিবাস পতিভের বাক্য সুধাভাণ্ড ।
বাঙ্গীকি আদেশে গায় গীত উত্তরাকাণ্ড ॥*

* অযোধ্যার অশোকবনে রামসীতার বিহার ।

শ্রীরাম করেন রাজ্য ধর্ম পরায়ণ ।
রাজ্যে নাহি হুঁত্বিক কি অকাল মরণ ॥
শ্রীরাম বলেন ভরত স্তনহ বচন ।
করহ রাজ্যের চর্চা লইয়া সভাজন ॥
যুদ্ধ করি অবসাদ হইয়াছে আমার ।
অস্তঃপুরে রব আমি দিয়া রাজ্যভার ॥
কিছুদিন বিজ্ঞাম করিব আছে মনে ।
তিন ভাই মিলি কর প্রজ্ঞার পালনে ॥
মন দিয়া স্তন ভাই বচন আমার ।
সাবধানে থাকিয়া পালিবে রাজ্যভার ॥
অস্তঃপুরে রব আমি করিয়াছি মনে ।
সদা সাবধানে পালিবে প্রজাগণে ॥
যোড়হাতে ভরত করেন নিবেদন ।
সেবক হইয়া রাজ্য করিয়াছি পালন ॥

হইহার পরে মূল রামায়ণে বালী ও হুগ্রীবের পূর্বকথা বিবৃত হইয়াছে (৪২ সর্গ)। তৎপরে রাবণ-সনৎকুমার সংবাদ (৪৩-৪৫), ঋষিগণের বিদায়, জনক-হুগ্রীব-বিভীষণাদির বিদায় ও পুশ্পক রথের আগমন (৫১) বর্ণিত হইয়াছে। পরিবর্ত্ত সংস্করণে এই সকল বিষয়ের কিছু কিছু বর্ণনা আছে। আলোচ্য সংস্করণে এ বিষয়গুলি পরিত্যক্ত।

১। মূল রামায়ণে অযোধ্যায় যে একটি অশোকবন ছিল, তাহার উল্লেখ আছে ‘যচ্চমন্ড-ভবনং শ্রেষ্ঠং সাশোকবনিকং স্ততঃ’ (যুদ্ধ ১৩০)। কিন্তু উগা যে রাম-সীতার বিগরণের জন্ত রাবণের অশোকবনের অঙ্করণে নিমিত্ত হইয়াছিল, তাহা

চৌদ্দবর্ষ রাজ্য ছাড়ি করিলে গমন ।
পাছুকা করিয়া রাজ্য পালি প্রজাগণ ॥
সাক্ষাতে আপনি আহ রাজ্যের স্বধর ।
ত্রিভুবন ভিতরেতে কারে করি ডর ॥
মুখে অস্তঃপুরে তুমি থাক মনোরথে ।
সেবক হইয়া রাজ্য পালিবে ভরতে ॥
ভরতের বাক্যে তুষ্ট হৈলা রঘুনাথ ।
আলিঙ্গন দিলা রাম পসারিয়া হাত ॥
তিন ভাই শ্রীরামে করিলা প্রণিপাত ।
অস্তঃপুরে চলিলেন প্রভু রঘুনাথ ॥
অস্তঃপুরে গেলা রাম হরষিত মন ।
সীতা করিলেন রামের চরণ বন্দন ॥
রাম বলে স্তন সীতা আমার বচন ।
সংস্কারপুর্বে যেমন সোনার অশোক বন ॥

কুন্তিবাসে নৃতন। রাঘবের অশোকবন-বিহার মূলেও আছে। কিন্তু বাংলা বর্ণনায় স্বাতন্ত্র্য দৃষ্ট হয়। ‘যড্ ঋতু বঞ্চন’ বর্ণনা এখানে নৃতন। শ্রী. ১. সংস্করণে বিশ্বকর্মা কর্তৃক অশোকবন নির্মাণ ও অশোকবনে ‘যড্ ঋতু বঞ্চন’ অংশ থাকিলেও, বর্ণনা সংক্ষিপ্ত। পরবর্তী সংস্করণগুলিতে বর্ণনা বিস্তারিত। শ্রী. ১ সংস্করণে অশোকবনকে একাধিকবার ‘বৃন্দাবন’ বলা হইয়াছে—রাম বলিয়াছেন, ‘হৃদ্বিব বৃন্দাবন’, বিশ্বকর্মা ‘অদ্বুত বৃন্দাবন যে করিল নির্মাণ’, রামচন্দ্র ‘সীতা লইয়া অদ্বুত বৃন্দাবনে’। প্রচলিত সংস্করণে অশোকবনকে কোথাও ‘বৃন্দাবন’ বলা হয় নাই; বটভলার সংস্করণেও নয়।

মূল রামায়ণে উ. ৫২. রাঘবের অশোকবন টক্সের ‘নন্দনকানন’ ও ব্রহ্মার ‘চৈত্রবধ উদ্যান’র সঠিত তুলিত হইয়াছে—

‘নন্দনং তি যথেষ্টং ত্রাঙ্কং চৈত্রবধং যথা।

তথাভূতং তি রামস্ত কাননং সরিবেশনম ॥

২। পাঠান্তর :

লঙ্কার ভিতর দেখিলে সোনার অশোকবন। শ্রী. ১.

দেবকল্পা লইয়া রাখণ তথা কেলি করে ।
 তাহার অধিক পুরী রচিব স্তম্ভরে ॥
 তুমি আমি তাহে কেলি করিব দুইজন ।
 নানাবর্ণ পুষ্প বৃক্ষ করিব রোপণ ॥
 রঘুনাথের আনন্দেতে ব্রহ্মা পুলকিত ।
 ডাক দিয়া বিশ্বকর্মে আনিলা হরিত ॥
 ব্রহ্মা বলে বিশ্বকর্মা কর অবধান ।
 রঘুনাথের অশোক বন করহ নির্মাণ ॥
 ব্রহ্মার বচনে বিশ্বকর্মা হরবিত ।
 অযোধ্যানগরে আসি হৈল উপনীত ॥
 বসি আছে রঘুনাথ হরবিত মন ।
 হেনকালে বিশ্বকর্মা বলিল চরণ ॥
 ব্রহ্মা পাঠাইয়া মোরে দিল তব স্থান ।
 সুবর্ণের অশোক বন করিতে নির্মাণ ॥
 মনে মনে বিশ্বকর্মা করেন বৃকতি ।
 নির্মাণইয়া অশোকবন জন্মাই পিরীতি ॥
 সোনার অশোকবন করিল নির্মাণ ।
 দেখিতে স্তম্ভর বড় হৈল সেই স্থান ॥
 'সুবর্ণের বৃক্ষ সব ফলফুল ধরে ।
 ময়ূর ময়ূরী নাচে ভ্রমর গুঞ্জরে ॥
 স্তম্ভলিত পক্ষির বসনিত মধুর ।
 নানাবর্ণ পক্ষী ডাকে আনন্দে প্রচুর ॥

১। মূল রামায়ণে অশোকবন যে 'শিরীষি:
 পরিকল্পিত:' (উ. ৫২), তাহা বলা হইয়াছে ।
 সেখানে বৃক্ষ (চন্দন, হৃত, অশ্রু, দেবদারু), পুষ্প
 (চন্দন, বহুল, পুষ্পাণ), পক্ষী (কোকিল, ভ্রমর),
 জলচর জন্তু (হংস, সাবস, চক্রবাক) প্রভৃতি
 পৌরাণিক । বাংলা রামায়ণে সরোবরে 'নানাবর্ণ
 মাছ'-এর কথা বলা হইয়াছে । কোন গ্রন্থে (হী)
 'আম, কাঁঠাল, কামরাঙ্গা টাং', 'তুলসী ধুতুরা'র
 উল্লেখ দেখা যায় । শ্রী. ১ সংস্করণে 'বার মালিনা ফল
 সঙ্গে আত্র কাঁঠাল' । বাংলা রামায়ণের প্রকৃতি
 বঙ্গ-প্রকৃতি, দৃষ্ট বাঙালীর ।

বিকশিত পদ্মবন শোভে সরোবরে ।
 রাজহংসগণ আসি তথা কেলি করে ॥
 সরোবর চারিপার্শ্বে সুবর্ণের গাছ ।
 জলজন্তু কেলি করে নানাবর্ণ মাছ ॥
 মণি মণিকোভে বাঁধা বত গাছের গুঁড়ি ।
 স্থানে স্থানে বসিয়াছে রত্নময় গাঁড়ি ॥
 চন্দ্রোদয় হয় যেন আকাশ উপরে ।
 তেমনি উজান শোভা পুরীর ভিতরে ॥
 বিশ্বকর্মা নির্মাণ করিল অশোক বন ।
 'ত্রিভুবন জিনি স্থান অতি সুশোভন ॥
 অশোক বন দেখি রাম হইলেন সুখী ।
 প্রবেশ করেন তাহে লইয়া জানকী ॥
 অশোকের বৃক্ষতলে চলিলেন রঙ্গে ।
 জানকী লইয়া তথা বসাইলা সঙ্গে ॥
 শত শত বিজ্ঞাধরী সীতার বে দাসী ।
 নানারসে সেবা করে রঘুনাথে তুহি ॥
 সীতা রূপ দেখি রাম হরবিত মনে ।
 সীতারে তোবেন রাম মধুর বচনে ॥
 বিজ্ঞাধরীগণ আইল অঙ্গরা বিমলা ।
 প্রথম যৌবনী তারা জিনি শশিকলা ॥
 'বিজ্ঞাধরীগণ আছে ত্রীরাশের পাশে ।
 সীতারে দেখিয়া রাম অস্ত নাহি ভাষে ॥
 প্রথম যৌবনী সীতা লক্ষী অবতারী ।
 ত্রৈলোক্য জিনিয়া রূপ পরমা স্তম্ভরী ॥

২। হী সংস্করণে অশোকবন নির্মাণের পরে
 কৃত্তিবাসের ভণিতা এইরূপ :

কৃত্তিবাস পণ্ডিত রাজসভায় পূজিত ।
 উত্তর কাণ্ডে গাইল রামায়ণ চরিত ॥

১। পাঠান্তর :

ত্রীরাশের অস্তপূরে আছে বিজ্ঞাধরী ।
 সীতা ছাড়ি বসুনাথ না চান অস্ত নারী ॥ হী.

এত রূপ দিয়া সীতার সৃষ্টিলা বিধাতা ।
 কাঁচা সোনার বর্ণ-রূপে আলো করে সীতা ॥
 দেখিয়া সীতার রূপ জুড়ায় যে ঐশি ।
 চন্দ্রবদন রামচন্দ্র সীতা চন্দ্রমুখী ॥
 পূর্ণ অবতার রাম সীতা মনোহরা ।
 চন্দ্রের পাশেতে বেন শোভা পায় তারা ॥
 'আনন্দে আছেন রাম সীতা সম্ভাষণে ।
 রাজকর্ষ এড়ি রাম কেলি রাম্রামিনে ॥
 রামের সেবাতে সীতার পরম ভকতি ।
 শচীর সেবায় যেন তুষ্ট শচীপতি ॥
 এক এক দিবসে সীতা একেক মূর্তি ধরে ।
 একদিন অস্তরূপ বিষ্ণু ভাণ্ডিবারে ॥
 সাত হাজার বর্ষ রাম সীতাদেবী সঙ্গে ।
 'ছয়ঋতু বঞ্চন করেন নানা রঙ্গে ॥
 নিদাঘ কালেতে চৈত্র বৈশাখ যে মাসে ।
 আনন্দে ডুবেন রাম কেলি রঙ্গরসে ॥
 বিকসিত পদ্ম শোভে চারি সরোবরে ।
 মধুলোভে নলিনীতে ভ্রমর গুল্লরে ॥
 রৌদ্রেতে পৃথিবী পুড়ে রবি যে প্রবল ।
 সীতার সঙ্গেতে রাম সদা সুশীতল ॥

১। পাঠান্তর :

ভোজনে শরনে রহে অশোকের বনে ।
 রাজকাৰ্য্য করে তারা ভাই তিনজনে ॥
 কোন দিন রামচন্দ্র আসেন ধোয়ানে ।
 কেহ দেখে না দেখে যান ততক্ষণে ॥ ক. ২১১

২। ক. ২১১ পুথিতে 'বড় ঋতু বঞ্চন' বর্ণনা নাই ।
 হী. সংস্করণেও নাই । শ্রী. ১ সংস্করণে বড় ঋতুর
 বর্ণনায় বসন্ত বর্ণনা প্রথমে :

প্রথম প্রভু কেলি করেন বসন্ত সময়
 মলয় বসন্তের বাত ঘন ঘন বয় ।

পরবর্তী সংস্করণগুলিতে 'নিদাঘ' দিয়া বর্ণনাঃ
 আরম্ভ, শেষ বসন্তে । শ্রী. ১. সংস্করণে নিদাঘ বর্ণনায়
 'গজাজল পাটি'র উল্লেখ আছে—'বিচিত্র গজাজল
 পাটি তাহাতে শয়ন ।'

বরিষা দেখিয়া রাম পরম কৌতুকী ।
 জলজন্তু কলরব তৃষিত চাতকী ॥
 প্রমত্ত ময়ূর নাচে ময়ূরীর সঙ্গে ॥
 অশোক বনেতে রাম বঞ্চিলেন রঙ্গে ॥
 সীতার সঙ্গেতে রাম পরম উল্লাসে ।
 'বরিষা হইল গত শরৎ প্রকাশে ॥
 আসিয়া শরৎ ঋতু প্রকাশ হইল ।
 নিখিল চন্দ্রমা আর কুমুদ ফুটিল ॥
 ফুটিল কেতকী দেখি অতি সুশোভন ।
 ছাড়িল বরিষা ডাক মেঘের গর্জনে ॥
 মন্দ মন্দ বরিষণ বায়ু বহে ধীরে ।
 আনন্দেতে শরৎ বঞ্চিলা রঘুবরে ॥
 কার্তিকে হেমন্ত ঋতু বরিষে সঘনে ।
 হিমময় বরিষণ অশোকের বনে ॥
 সুরঙ্গ নারঙ্গ কল বিস্তর স্তম্ভর ।
 নারিকেল সমুদয় ফল বহুতর ॥
 পরম হরিষে রাম সুখের বিশেষ ।
 এইরূপে ত্রীরাণের হেমন্তের হইল শেষ ।
 শিশির উদয়ে হৈল প্রবল যে শীত ।
 শীতকাল পাইয়া রাম পরম পিরীত ॥
 দিনে দিনে মলিন হইল লক্ষ্মণ ।
 রজনী প্রবল হৈল অতি ভয়ঙ্কর ॥
 দেখি কোটি সূর্য্যভোজ ধরেন রঘুবীর ।
 দূরে গেল শীত রাম বঞ্চিলা শিশির ॥
 উদয় বসন্ত ঋতু সর্ব্ব ঋতু সার ।
 কৌতুক সাগরে রাম করেন বিহার ॥
 ফুটিল অশোক যে মাধবী নাগেশ্বর ।
 প্রমত্ত ময়ূর নাচে গুল্লরে ভ্রমর ॥

৩। পাঠান্তর—

শরৎ উত্তম ঋতু নির্গম গমন

চন্দ্র উদয় করিয়া উঠিল গগন । শ্রী. ১

পরম কোতুকী রাম দেখি ঋতুরাজ ।
কেলিরস বিনা রামের নাহি কিছু কাজ ॥
এইরূপে দৌহে সাত হাজার বৎসর ।
রাত্রিদিন কেলিরসে থাকে নিরন্তর ॥
পঞ্চমাস গর্ভ হইল সীতার উদরে ।
কৌতুকে জীরাম কিছু জিজ্ঞাসে সীতারে ॥
গর্ভবতী হৈলে কিবা খাইতে অভিলাষ ।
কোন্ দ্রব্য খাবে সীতা করহ প্রকাশ ॥
'লাজে হেঁটমাথা করে সীতা চন্দ্রমুখী ।
দ্রব্যে অভিলাষ নাহি সংসারেতে দেখি ॥
এক দ্রব্য খাইতে হইয়াছে মন ।
একদিন আজ্ঞা পাইলে যাই তপোবন ॥
যমুনার কূলে জাহ্নব করে মুনিগণে ।
খাইতাম সে তণ্ডুল মুনিকণ্ঠা সনে ॥
মুনিপত্নী সঙ্গে যাইতাম স্নান করিবারে ।
হংস খেদারিয়া পিণ্ড খাইতাম তীরে ॥
ষোণী শ্ববি মুনি তথা করে পিণ্ডদান ।
হংসেতে ভাস্কিয়া পিণ্ড করে খান খান ॥

১। মূল বামায়ণে (উ. ৫২) সীতার সাধ*
তপোবনানি পুণ্যানি ব্রহ্মিচ্ছামি বাধব ।
গঙ্গাতীরোপবিষ্টানাম্ শ্ববিণামুগ্রতেজসাম্ ॥

পাঠান্তর :

ইহা শুনি হেঁট মুখে বলে চন্দ্রমুখী ।
কোন দ্রব্যে সাধ নাহি মর্ত্যে যত দেখি ॥
যত মুনি দেখিলাঙ বনের ভিতর ।
ফল মূল খান সতে ধর্ম্মেতে তৎপর ॥
একদিন প্রভু মোহে দেখত মেলানি ।
ধনে বন্ধে তুষি গিয়া মূনির ব্রাহ্মণী ॥ ক. ২১১

[সীতার এই বনগমন প্রার্থনা স্বন্দর একটি নাটকীয়
শ্লেষ (Dramatic Irony) ; নিজের অজ্ঞাতমারে
সীতা যাহা কামনা করিলেন, তাহাই মর্যাদাসিক
বনবাসরূপে তাঁহার জীবনে সত্য হইল]

সত্য করিয়াছি আমি মুনিপত্নী-স্থানে ।
দেশে গেলে সন্তাপ করিব তব সনে ॥
এই সত্য পালিবারে দেহ ত মেলানি ।
নানা ধনে তুষিব সে মুনির রমণী ॥
* সীতার কথায় রাম বিস্ময় যে মনে ।
কালি দিব মেলানি যাইতে তপোবনে ॥
। সীতার অপবাদ ॥

এতেক আশ্বাস রাম দিলেন সীতারে ।
সাত হাজার বৎসরান্তে আইলা বাহিরে ॥
সহস্র* বৃহদ বাহির আইলা যখন ।
পাণ্ডামিত্র কাপাকাপি করিছে তখন ॥
রাবণের ঘরে সীতা ছিল দশমাস ।
হেন সীতা লইয়া রাম করেন বিলাস ॥
হেনকালে আইলা রাম বাহির চৌতারা ।
দেয়ানে বসিলা রাম সত্যাপণ্ড পুরা ।
পাণ্ডামিত্র ভয় পাইয়া করে কাপাকাপি ।
সীতা নিন্দা রঘুনাথ শুনিলা আপনি ॥
সীতা নিন্দা শুনি রাম জ্বালিত অন্তরে ।
সীতাদেবী না জানেন থাকে অন্তঃপুরে ॥
ধর্ম্মে রাজ্য কৈল বড় দশরথ বাপ ।
নানা শ্রুত ভুলে লোক না জানে সন্তাপ ॥
আমি রাজ্য হৈতে হে কে আছে কেমন ।
রাজ্য ব্যবহার কিছু কহ পাণ্ডগণ ॥
এতেক জিজ্ঞাসে রাম সত্যার ভিতর ।
নিঃশব্দ হইল লোক না দেয় উত্তর ॥

২। পাঠান্তর :

এতেক শুনিয়া রামের বিস্ময় লাগে মনে ।
কালি বিদায় দিব যাইহ তপোবনে ॥ শ্রী. ১.

৩। পাঠান্তর :

অষ্টশত বিহঙ্গের বাহির হইল যখন শ্রী. ১.

[বৃহদ ও বিহঙ্গ উভয় পাঠই হইতে পারে ; বৃহদ =
মহল, বিহঙ্গ = বেটনী]

১ ভজ্র নামে মহাপাত্র উঠে আচরিতে ।
 রামের সন্মুখে কথা কহে ঘোড়হাতে ॥
 পাত্র সে হুস্মুখ বড় কারে নাহি ভয় ।
 নিষ্ঠুর হইয়া কথা রাম আগে কয় ॥
 পাত্র বলে রঘুনাথ কর অবধান ।
 রঘুবংশে আছি আমি পাত্রের প্রধান ॥
 সর্বলোকে চিন্তে প্রভু তোমার কল্যাণ ।
 তোমার প্রসাদে রাজ্যে নাহি অসম্মান ॥

১। বাস্কীকি-রামায়ণে বিজয়, মধুমন্ত, কাশ্রপ, ভজ্র প্রভৃতি পাত্রগণের নাম আছে। সীতাপবাদের বক্তা 'ভজ্র'। ভজ্রের উক্তি :

কীদৃশং হৃদয়ে তত্র সীতা সন্তোগজং হৃথম্ ।
 অক্ষম্যামোপা তু পুংসা রাবণেন বলাঙ্কৃতাম্ ॥
 অস্মাকমপি দ্বারেষু সহস্রীয়ং ভবিষ্যতি ।
 যথা হি কুরুতে রাজা প্রজাস্তমহুর্বর্ততে ॥ উ. ৫৩

—রাবণ বলপূর্বক অশ্রু ধারণ করিয়া যাহাকে
 হরণ করিয়াছিল, সেই সীতার মিলনজনিত হৃথ
 রাম কিরূপে ভোগ করিতেছেন? আমাদেরও
 জীগণের দোষ সহিতে হইবে, কারণ, রাজা যেমন
 করেন, প্রজাও তাহার অনুকরণ করিয়া থাকে ।

হী. সংস্করণে পাত্রগণের নাম—

বাসববন্ধন পাত্র ভজ্র সে বিজয় ।

মধুমন্ত অশোক পাত্র দন্ত মহাশয় ॥

সেখানেও সীতাপবাদের বক্তা 'ভজ্র'। অধ্যায়
 রামায়ণে (উ. ৪) সীতাপবাদের বক্তা পাত্র 'বিজয়'।
 তিনি বলিয়াছিলেন :

কীদৃশং হৃদয়ে তত্র সীতা সন্তোগজং হৃথম্ ।

যা হ্রতা বিজনেহরণ্যো রাবণেন দুঃসম্মনা ॥

—হরাস্মা রাবণ যে সীতাকে বিজন অরণ্যে
 হরণ করিয়াছিল, সেই সীতাকে লইয়া রামের
 কিরূপে হৃথ হয় ?

ভবভূতির 'উত্তররামচরিত' নাটকে জনাপবাদের
 কথা রামচন্দ্রের কানে কানে কহিয়াছেন, পৌরবার্তা
 প্রবণে নিযুক্ত পরিচাবক 'হুস্মুখ'। জনসাধারণের
 মধ্যে 'হুস্মুখ' নামটিই অধিক পরিচিত ।

দশরথ রাজার রাজত্ব যেই কালে ।
 সুবর্ণের পাত্র প্রজা নিত্য নিত্য কলে ॥
 এখন কেলিছে পাত্র দিনেক অন্তর ।
 নির্ধন হইল রাজ্য স্তন রঘুবর ॥
 ঐরাম বলেন কেন নির্ধন সংসার ।
 রাজা হৈয়া করিলাম কোন অবিচার ॥
 রাজার পুণ্যেতে প্রজা বঞ্চে অতি স্নেহে ।
 রাজা পাপ করিলে হৃথখেতে প্রজা থাকে ॥

ভজ্র বলে রঘুনাথ কহিতে যে নারি ।
 পাত্র হইয়া অধিক কহিতে ভয় করি ॥
 ঐরাম বলেন ভজ্র না হও চিন্তিত ।
 পাত্র যে নির্ভয়ে কহে সেই সে উচিত ॥
 ঘোড়হাতে কহে ভজ্র করিয়া প্রণাম ।
 মোর এক নিবেদন শুন প্রভু রাম ॥
 ভজ্র বলে রঘুনাথ যাই যথা তথা ।
 সর্বলোকে কহে প্রভু সীতার বারতা ।
 দেবাসুর যুদ্ধ মত হইয়াছে রণ ।
 সীতা উদ্ধারিলা রাম মারিয়া রাবণ ॥
 দোষ না বুঝিয়া সীতা আনিয়াছে ঘরে ।
 নির্মূল কুলেতে কালি দিলা রঘুবরে ॥
 যে নারী কোলেতে করি লইল রাক্ষসে ।
 রাখিয়াছে সেই নারী নিজ গৃহবাসে ॥
 এই অপরাধ তব সর্বজন বোঝে ।
 তোমার সন্মুখে কেহ নাহি কয় জ্ঞাসে ॥
 এত যদি কহে ভজ্র পাত্র সে হুস্মুখ ।
 বজ্রাঘাত পড়ে যেন রামের সন্মুখ ॥
 রামের নিকট ছিল যত পাত্রগণ ।
 ঐরাম বলেন কহ যথার্থ বচন ॥
 পাইয়া রামের আজ্ঞা বলে পাত্রগণ ।
 যা বলিল ভজ্র প্রভু সে সত্য বচন ॥
 শুনিয়া ঐরঘুনাথ ছাড়েন নিশ্বাস ।
 গাইল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃষ্ণিবাস ॥

• সীতার বনবাস ।

পাঞ্জমিহ্ন সবাকারে দিলেন মেলানি ।
অভিমনে জীরামের চক্ষে পড়ে পানি ॥
১ নিদাঘ সময় অতি রবি শরতর ।
সরোবরে স্নানহেতু যান রঘুবর ॥
একেশ্বর যান কেহ নাহিক সহিত ।
সরোবরকূলে গিয়া হৈল উপনীত ॥
পর্বত জিনিয়া সেই সরোবর পাড় ।
চারিধারে শোভিছে বিচিত্র ফুলঝাড় ॥
দক্ষিণে রজক বস্ত্র কাচে স্বর্ণপাটে ।
স্নান হেতু চলে রাম উত্তরের ঘাটে ॥
অঙ্গ ডুবাইয়া রাম শিরে ঢালে পানি ॥
দম্ব হয় রজকের শুনে কাহিনী ॥

* মূল বামাংশে বা অধ্যায় বামাংশে সীতা-
বনবাসের কারণ একটিই—লোকাপবাদ। ক. ২১১
পুথিতে ও হী. সংস্করণে কারণ দুই—এক জনাপবাদ,
দুই রজক-জামাতার বাক্য—

দশমাস ছিল সীতা রাবণের ঘরে ।
তারে নিক্রা থাকে লোকে কহে নাহি ভরে ॥
বড় লোক বলি কেহো বলিতে না পারে ।
পৃথিবীর রাজা রাম সকল সম্বরে ॥

কিন্তু প্রচলিত সংস্করণে (শ্রী. ১ শুদ্ধ) সীতা-
বর্জনের কারণ তিনটি—জনাপবাদ, রজকের উক্তি
এবং স্বাক্ষিত রাবণচক্রের পার্শ্বে সীতার শয়ন ।
তৃতীয় কারণটি পরবর্তীকালের যোজন। উহার
মূল চন্দ্রাবতীর বামাংশ ।

১। জৈমিনী-ভারতে (জৈ. ভা. ২৩) রজকের কথা
রামকে বলিয়াছেন, সংবাদ-সংগ্রাহক চর । বিবাহিতা
কন্যা একাকী রাত্রিবেলা পিতৃগৃহে গিয়া চাহদিন
থাকে । পিতা তাহাকে জামাতার কাছে ফিরাইয়া
দিতে আসিলে জামাতা বলে,

জামাতা হস্তমুগ্ধ্য বামোহমিতি বো মতিঃ ।
রাক্ষসাণাং গৃহে সীতাং বসন্তীমাজ্জহার যঃ ॥

দুই জনে কথা কহে শশুর জামাই ।
এই দুই জন বিনা আর কেহ নাই ॥
শশুর বলিছে তুমি কুলেতে কুলীন ।
সর্বগুণ ধর তুমি ধোপেতে ধুশিন ॥
নিজ গোত্র প্রধান আছিল তব পিতা ।
ধনী মানী দেখি তোরে দিলাম দুহিতা ॥
কিবা দোষ করে কন্যা মার কোন্ হলে ।
আমার বাটাতে একা আইল রাত্রিকালে ॥
একেশ্বরী আইলা কন্যা বড় পাই ভয় ।
পিতৃগৃহে যুবকন্যা শোভা নাহি পায় ॥
এত যদি জামাতারে বলিল শশুর ।
বাক্‌হলে জামাতা সে বলিছে প্রচুর ॥
যে কথা कहিলে তুমি कहিতে না পারি ।
থাকুক তোমার গৃহে তোমার ঝিয়ারী ॥
দ্বিতীয় প্রহর নিশি কেহ নাই সাথী ।
কাহার আশ্রমে কালি বাকিলেক রাত্রি ॥
পৃথিবীর রাজা রাম সংবরিতে পারে ।
রাবণ হরিল সীতা কিরি আনে ঘরে ॥
রাম হেন নহি আমি পৃথিবীর পতি ।
জাতি বন্ধু ধোঁটা দিবে আমি হীন জাতি ॥
শশুর ঘরেতে গেল শুনিয়া বচন ।
ধাক্কিয়া উত্তর ঘাটে শুনে নারায়ণ ॥
ভক্ত যত বলিল রামের মনে লয় ।
জীরাম ভাবেন ভক্ত বাক্য মিথ্যা নয় ॥
রজকের মুখে শুনি নিষ্ঠুর বচন ।
ঘরে চলিলেন রাম বিরস বদন ॥*

* ইহার পরে ক. ২১১ পুথিতে রামের মুখে
অতিরিক্ত কথা আছে ।

দেবতার বোলে আমি যাহ্নবেতে হাঙ্গে ।
মাহ্নবের কার্য করি যত পরিহাঙ্গে ॥
সীতা সতী রূপে শুণে কুলের পাবনী ।
তার দেহে পাণ নাহি আমি ভাল জানি ॥
হেন সীতা নিক্রা আমি করি গৃহবাস ।
দেশে দেশে লোক মোরে করে পরিহাস ॥

মনেতে ভাবেন রাম অনেক বিবাদ ।
 সীতা লৈয়া পড়ে হেথা আর পরমাদ ॥
 পঞ্চমাস গর্ভ আছে সীতার উদরে ।
 জারে জারে এক ঠাই বসিলেন ঘরে ॥
 সীতার মাথায় কেহ দিতেছে চিরুণী ।
 সীতারে জিজ্ঞাসা করে যতেক রমণী ॥
 সীতারে চাহিয়া বলে যত নারীগণ ।
 দশ মুণ্ড কুড়ি হস্ত কেমন রাবণ ॥
 তোমা লৈয়া লক্ষ্যপূরে করিল দুর্গতি ।
 ভূমিতে লিখ হ তার মুণ্ডে মারি লাখি ॥
 সীতা বলে সে ছারে না দেখি কোন কালে ।
 ছায়ামাত্র দেখিয়াছি সাগরের জলে ॥

১। সীতার রাবণ-মূর্তি অন্ধনের বর্ণনা চন্দ্রাবতীর
 রামায়ণে এইরূপ : সেখানে জায়গের কথা নয়,
 সীতা হাত পাখার রাবণ-মূর্তি আঁকিয়াছেন কৈকেয়ীর
 কুচুটে কস্তা কুহুয়ার উপরোধে,

কুহুয়া বলিছে বধু গো মম বাক্য ধর ।
 কিরূপে বঙ্কিলা তুমি গো রাবণের ঘর ॥
 দেখি নাই রাক্ষসে গো তনিতে কাঁপে হিয়া ।
 দশ মুণ্ড রাবণ রাজা গো দেখাও আঁকিয়া ॥...
 এড়াতে না পারে সীতা গো পাখার উপর ।
 আঁকিলেন দশমুণ্ড গো রাজা লঙ্কেশ্বর ॥
 প্রায়েতে কাতর সীতা গো নিভ্রায় চলিল ।
 কুহুয়া ভালের পাখা গো বুকে তুলি দিল ॥
 নয়নে আগুনি তার গো ঘন ঝাস বহে ।...
 তর্জিয়া গর্জিয়া গো শ্রীরামেরে কহে ॥
 বিশ্বাস না কর দাদা গো দেখহ আসিয়া ।...
 তোমার সীতা নিভ্রা যায় গো রাবণ বুকে লইয়া ॥
 পঞ্চমাসের গর্ভ সীতা গো অলসে ঘুমায় ।
 অহুনি হেলাইয়া কুহুয়া গো বাসেরে দেখায় ॥
 শিরেতে হানিল বাজ গো বাক্য নাহি সরে ।
 চলিয়া গেলেন রাম গো আপন মন্দিরে ॥

তথাপি জিজ্ঞাসা করে যত নারীগণ ।
 জলেতে দেখিলে ছায়া কেমন রাবণ ॥
 রাবণ লিখিতে সীতার মনে হৈল সাধ ।
 বিধির নির্বন্ধ হেথা পড়িল প্রমাদ ॥
 হাতে খড়ি ধরে সীতা দৈবের নির্বন্ধ ।
 দশ মুণ্ড কুড়ি হস্ত লিখে দশবন্ধ ॥
 গর্ভবতী নারী হাই উঠে সর্বক্ষণ ।
 সদাই অলস সীতা ভূমিতে শয়ন ॥
 সুখের সাগরে দুঃখ ঘটায় বিধাতা ।
 নেতের অঞ্চল পাতি গুইলেন সীতা ॥
 ভাবিতে ভাবিতে রাম যান অন্তঃপুরী ।
 রাঘে দেখি বাহির হইল যত নারী ॥
 ১সীতার পাশে দেখি রাম লিখিত রাবণ ।

সত্য অপযশ মম করে সর্বজন ॥
 পড়িয়া আমার হাতে জন্ম গেল দুঃখে ।
 তবু উচ্চ বচন নাহিক সীতার মুখে ॥
 মাধে কি সীতার জন্ত লোকে করে বাদ ।
 সীতাভ্যাগী হব আমি আর নাহি সাধ ॥
 সীতারে দেখিয়া রাম আসিলা বাহিরে ।
 মনোদুঃখে তাঁহার নয়নে অশ্রু ঝরে ॥
 সত্যহেতু মম পিতা আমা পুত্রে বর্জে ।
 সত্য কার্য্য করি যদি লোকে নাহি গজে ॥

১। পাঠান্তর :—

সীতার হেঁটে রাম দেখিল রাবণ
 ভাল অপযশ ঘোর করে সর্বজন ।
 সীতারে দেখিয়া রাম আইল বাহিরে
 অভিমানে বধুনাথের চক্ষে লোহ পড়ে । শ্রী. ১

শ্রীরামের সঙ্কল্প ক. ২১১ :

সীতাসনে আজি হৈতে নাহি সম্ভাবণ ।
 না করিব সীতা সনে শয়ন ভোজন ॥
 আজি হৈতে গেল মোর ভোগ অভিলাষ ।
 আর না আইব আমি সীতার নিবাস ॥

সীতাসম রূপ গুণ কোথাও না শুনি ।
 রূপগুণ দেখি তারে না দিহু সতিনী ॥
 সীতা লাগি বলিলেন পিতা দশরথে ।
 আপনি আসিয়া ব্রহ্মা দিলা হাতে হাতে ॥
 দেশে আনিলাম সীতা করিয়া আশ্বাস ।
 হেন সীতা লাগি লোকে করে উপহাস ॥
 উপহাস করে লোক সহিতে না পারি ।
 ডাক দিয়া রঘুনাথ আনিলা ছয়ারী ॥
 ছয়ারী ডাকিয়া রাম বলেন বচন ।
 ভরত লক্ষ্মণ শত্রুবনে বাঁচি আন ॥
 পাইয়া রামের আজ্ঞা সে দ্বারী সঘর ।
 তিন জনে আনি দিল রামের গোচর ॥
 তিন ভাই আসিয়া বদিল শ্রীচরণ ।
 তিন ভাই লইয়া যুক্তি করেন তখন ॥
 যে কার্য করিলে লজ্জা পায় সভা ভাগ ।
 আমা সবাকার যুক্তি করি পরিত্যাগ ॥
 শ্রীরাম বলেন আর না বল উত্তর ।
 সীতা লাগি লজ্জা পাই সভার ভিতর ॥
 অপযশ করে সব নারীর কারণ ।
 অকীৰ্ত্তি হইলে বর্জি তোমা তিনজন ॥
 আমার বচন শুন ভাইরে লক্ষ্মণ ।
 সীতা লৈয়া রাখ গিয়া মুন তপোবন ॥
 বান্দীকির তপোবন খ্যাত চরাচরে ।
 দেশের বাহিরে সীতা রাখ নিয়া দূরে ॥

১। তুলনীয় :-

(ক) 'অকীৰ্ত্তিনিষ্ঠাতে দেবৈঃ কীৰ্ত্তিলোকেশু
 পূজ্যতে।' অভএব 'সীতাং সমুৎসজ্জ'—রা. ৫৬.

(খ) 'দোলাচল চিত্তবৃন্তি' রাম ভ্রাতাদের
 ডাকিয়া বলিলেন, 'তাক্ষামি বৈদেহহৃতাং', কারণ
 'লোকাপবাদো বলবান্ যতো মে'—রঘু. ১৪.

(গ) 'জৈমিনীভারতে ২৭. রাম বলিয়াছেন, 'ন
 কীৰ্ত্তিসদৃশং লোকে কিঞ্চিদ্রথামিহ'।

কালি সীতা বলিলেন আমারে আপনি ।
 নানারঙ্গে তুবিব সে মূনির ব্রাহ্মণী ॥
 এই কথা কহ গিয়া প্রাণের লক্ষ্মণ ।
 রামের আজ্ঞায় তুমি চল তপোবন ॥
 একথা कहিলে তাঁর পড়িবেক মনে ।
 সীতা যাবে আপনি মূনির তপোবনে ॥
 শীঘ্র যাহ লক্ষ্মণ আমার কর হিত ।
 রথে তুলি লইয়া যাহ শুমন্ত্র সহিত ॥
 তুমি আর সীতাদেবী শুমন্ত্র সারথি ।
 আর যেন কোন জন না যায় সহতি ॥
 এত যদি নির্ভর বলিলা রঘুনাথ ।
 তিন ভায়ের মুণ্ডে যেন পড়ে বজ্রাঘাত ॥
 হাহাকার করি লক্ষ্মণ ছাড়য়ে নিঃশ্বাস ।
 কি দোষে সীতারে তুমি দিবে বনবাস ॥
 তুমি স্বামী থাকিতে হইবে অনাধিনী ।
 কেমনে বঞ্চিবে বনে হইয়া রাজরাণী ॥
 বিনা দোষে সীতারে না দেহ মনস্তাপ ।
 রঘুবংশ নষ্ট হবে সীতা দিলে শাপ ॥
 দেশের বাহির নাহি কর সীতা দ্বী ।
 সীতা ছাড়া হৈলে হবে হত লক্ষ্মী ॥
 যদি রঘুনাথ সীতা করিবে বর্জন ।
 ভিন্ন গৃহে রাখ সীতা এই নিবেদন ॥
 ২। শ্রীরাম বলেন ভাই না কর বিবাদ ।
 সীতা গৃহে থাকিলে হইবে অপবাদ ॥
 সীতার লাগিয়া কেন কহ বার বার ।
 দিলাম আমার দিব্য কর পরিহার ॥

২। পাঠান্তর, রাম বলিলেন,

সীতা লাগি কিছু না বলিহ তিনজন ।
 আমার ক্ষত্রিয় জাতি যশ বড় ধন ॥
 সীতার বর্জন মোর দুঃখ নাহি খণ্ডে ।
 সীতার বচন মোরে না বলিহ তুণ্ডে ॥
 এত বলি কান্দে রাম ধরের ভিতর ।
 বিরস হইয়া তিনজনে গেল ঘর ॥ হী.

*ঐরাবতের কথাতে লক্ষ্মণে লাগে ভয় ।
 শ্রমজ্ঞে আনিয়া ভবে কথাবার্তা কয় ॥
 রথসহ শ্রমজ্ঞেরে রাধিয়া ছুয়ারে ।
 লক্ষ্মণ প্রবেশ করে সীতার আগারে ॥
 'অজ্ঞানলে লক্ষ্মণের সর্ব অজ্ঞ তিতে ।
 লক্ষ্মণে দেখিয়া পরিহাস করে সীতে ॥
 আইসহ দেবর আজি হে শুভদিন ।
 এবে হে দেবর তুমি হইয়াছ প্রবীণ ॥
 চৌদ্দ বৎসর একজ্ঞেতে বঙ্কিলাম বনে ।
 রাজ্যজ্ঞি পাইয়া তুমি পাসরিলে মনে ॥
 কহিয়াছি কত মন্দকথা অবিনয় ।
 তে কারণে দেবর হে হইলে নির্দয় ॥
 বৈসহ বৈসহ লক্ষ্মণ সীতাদেবী বলে ।
 বার্তা কহ দেবর হে আছত কুশলে ॥
 তোমা না দেখিয়া সদা পোড়ে মম মন ।
 উত্তর না দেহ কেন বিরস বদন ॥
 লক্ষ্মণ বলেন যত বল অল্পচিত ।
 তোমা দরশনে মন আছয়ে নিশ্চিত ॥
 রাজার মহিষী তুমি থাক অন্তঃপুরী ।
 সেবকেতে আজ্ঞা বিনা আসিতে না পারি ॥
 সীতারে প্রণাম করি বলিলা চরণ ।
 ভাগ্যকলে পাইলাম তোমার দর্শন ॥
 আশীর্বাদ করিলেন সীতা ঠাকুরাণী ॥
 কি কারণে অন্তঃপুরে আইলা আপনি ॥

* শ্রী. ১. সংস্করণে পঞ্চভী বর্ণনা নাই ।
 লক্ষ্মণকে সীতাবনবাসের নির্দেশ দিয়াই রামচন্দ্র
 অশ্বমেধ যজ্ঞের আয়োজন করিলেন । কিন্তু প্রাচীন
 পুথিতে ও পরিবর্ত-সংস্করণে অশ্বমেধ যজ্ঞের পূর্বে
 অনেক বিবরণ আছে । আলোচ্য সংস্করণে সেই
 আদর্শই গৃহীত ।

১। লক্ষ্মণের প্রতি সীতার এই পরিহাস বাক্য
 পুথিতে বা হী. সংস্করণে নাই ।

অকস্মাৎ দেবর হে কেন আগমন ।
 মনেতে বিষয় হৈছে না জানি কারণ ॥
 লক্ষ্মণ বলেন মাতা কর অবধান ।
 ঐরাবতের আজ্ঞায় আইছ তব স্থান ॥
 কালি তুমি কহিয়াছ রাম বিজ্ঞমানে ।
 সাক্ষাৎ করিতে বাবে মূনিপত্নী মনে ॥
 আইলাম তব স্থানে এই সে কারণ ।
 মম সঙ্গে চল বাম্প্রীকির উপোবন ॥
 মণি রত্ন ধন লহ যেবা লয় চিতে ।
 নানা রত্ন লইয়া আসি উঠ দিব্য রথে ॥
 এত শুনি সীতাদেবী হইল উল্লাস ।
 স্বরূপ কহিলে তুমি কিবা উপহাস ॥
 লক্ষ্মণ বলেন দেবী বুঝ আপনি ।
 তোমা ছইজন্যর কথা আমি কিসে জানি ॥
 কহিতে এমন কথা কে সাহস করে ।
 পরিহাস করিতে তোমারে কেবা পারে ॥
 ' ইহা শুনি সীতাদেবী চলিলা ভাগারে ।
 নানা রত্ন আনিলেন অতি যত্ন করে ॥
 হীরা মণি মাণিক্যের আভরণ আনি ।
 লইলা চন্দন গন্ধ সীতা ঠাকুরাণী ॥
 নানা রত্ন অলঙ্কার সীতাদেবী লইয়া ।
 পট্টবস্ত্রে বান্ধিলেন আনন্দিত হইয়া ॥
 বহুমূল্য ধন লৈয়া সীতাদেবী নড়ে ।
 পরম কোতুকে সীতা রথে গিয়া চড়ে ॥
 এমন সময় সীতায় বলেন লক্ষ্মণ ।
 তুমি আমি শ্রমজ্ঞ-সারথি ভিন জন ॥
 রামের আছয়ে আজ্ঞা যাব গুপ্তবেশে ।
 বাল বৃদ্ধ বুবা কেহ নাহি জানে দেশে ॥
 সীতা সঙ্গে যাইতে চাহে অনেক রমণী ।
 সবারে আশ্বাস দেন সীতা ঠাকুরাণী ॥

১। মূল ও উ. ৫৬ দেখা যায়, সীতাদেবী সঙ্গে
 লইলেন 'বাসাংগি চ মহাংশি ধনানি বিবিধানি চ'

যান্না সংবরিয়া সবে থাক নিজ ঘরে ।
 মুনিপত্নী প্রণমিয়া আসিব সত্বরে ॥
 রথেষ্টে চড়িল সীতা পরম হরষে ।
 ঘরে চলি গেল সবে সীতার আশ্বাসে ॥
 সীতারূপে আলো করে ঝড়শ যোজন ।
 সাতা ভিন্ন অন্ধকার রামের ভবন ॥
 দুর্বল হইল লোক ছাড়ে রাজলক্ষ্মী ॥
 রাজ্যখণ্ডে অমঙ্গল হইতেছে দেখি ॥
 নদী স্রোত ছাড়ে লোক ছাড়িল আহার ।
 দিবস দুপুরে হৈল ঘোর অন্ধকার ॥
 সূর্য্যের কিরণ ছাড়ে পৃথিবীমণ্ডল ।
 সীতার বিদায় দেখি বৃদ্ধ ছাড়ে কল ॥
 ভরত শক্রর আছে রামের নিকট ।
 সীতা লইয়া যান লক্ষ্মণ করিয়া কপট ॥
 সীতা বলে আজি কেন দেখি অমঙ্গল ।
 নাহি জানি আমি রঘুনাথের কুশল ॥
 শাশুড়ীকে না কহিলাম আসিবার কালে ।
 বুঝি তাঁর মনোহুঃখ হৈল সেই কালে ॥
 বামেতে দেখেন সর্প দক্ষিণে শৃগাল ।
 অমঙ্গল দেখি সীতা হন উত্তরোল ॥
 নানা অমঙ্গল লক্ষ্মণ দেখি কেন পথে ।
 না যাইব অযোধ্যা কিরি হেন লয় চিতে ॥
 লক্ষ্মণ সীতার বাক্যে হেঁট কৈল মাথা ।
 রামের ভয়েতে কিছু না কহিল কথা ॥

১। পাঠান্তর :

আচবিত্তে হিয়া কোলে ভান আঁখি নড়ে ।
 ঘন ঘন সীতার গারে সিঁকড়া পড়ে ॥ হী.
 [সিঁকড়া—গাঢ়কম্প] : রামায়ণেও উ. ৫৬
 সীতা অল্পরূপ দুর্নিমিত্ত অহুস্তব করিয়াছেন—
 অন্ততানি বহুস্তব পত্নামি রঘুনন্দন ।
 নয়নং মে ক্ষুরভ্যন্ত গাণ্ডোৎকম্পক জারতে ।
 'বামেতে দেখেন সর্প শৃগাল দক্ষিণে' নৃতন
 যোজন ।

অধোমুখে কান্দে শুধু চক্ষে বহে পানি ।
 উত্তর না করে বীর সীতার বাক্য শুনি ॥
 সীতা কন কেন তব বিরল বদন ।
 দেশে কিরি যাব রথ চালাও লক্ষ্মণ ॥
 আপনি বিদায় হব প্রভুর চরণে ।
 তবে সে যাইব বাঙ্গালিকির তপোবনে ॥
 লক্ষ্মণ বলেন দেবী না হও ব্যাকুল ।
 হের দেখে আইলাম যমুনার কূল ॥
 বিধির নির্বন্ধ কর্ম খণ্ডন না যায় ।
 এ কূলে রাখিয়া রথ দৌহে চড়ে নায় ॥
 পার হইয়া যান বাঙ্গালিকির তপোবন ।
 আগে সীতাদেবী যান পশ্চাতে লক্ষ্মণ ॥
 কান্দিতেছে লক্ষ্মণ মনেতে পাইয়া ভয় ।
 ২ লক্ষ্মণের ক্রন্দনেতে সীতা ভীত হয় ॥
 কি হুঃখ হইল মনে দেবর লক্ষ্মণ ।
 কি কারণে উঠেঃখের করিছ ক্রন্দন ॥
 ৩ লক্ষ্মণ কহেন কব কেমন সাহসে ।
 রামের আজ্ঞায় তোমায় আনি বনবাসে ॥
 মহাভ্রাস পাইল সীতা শুনিয়া কাহিনী ।
 জীবনের ধারা সীতার চক্ষে ঝরে পানি ॥
 ৪ এতদূরে আসি আমার বলিলে লক্ষ্মণ ।
 কপটে আনিলে বাঙ্গালিকির তপোবন ॥

২। পাঠান্তর :

'লক্ষ্মণের ক্রন্দন দেখি সীতার তরাস' হী.
 রামায়ণে সীতার উক্তি 'কিমিদং কথ্যতে স্বয়ং' ।
 ৩। হী. সংস্করণে লক্ষ্মণের উক্তি দীর্ঘ, তাহাতে
 রামের কার্যের সমালোচনা আছে—
 রামের মানস কার্য বুঝে কোন জনে ।
 কত লাভ পান রাম তোমার বর্জনে ॥
 ৪। রামায়ণে উ. ৫৭ সীতার উত্তরটি করণ,
 'মামিকেষং তদ্বনং নৃপী হুঃখায় লক্ষ্মণ'—লক্ষ্মণ
 আমার এই দেহ হুঃখভোগের জন্যই বিধাতা সৃষ্টি
 করিয়াছেন । সীতার পতিভক্তিও সেখানে লক্ষ্যীয়—

ধর্ম্মেতে ধার্মিক রাম সংসারে প্রশংসা ।
 দেশে রাধি কেন নাহি করিল জিজ্ঞাসা ॥
 না দিবেন দেশের মধ্যেতে যদি স্থান ।
 পরীক্ষা করিয়া কেন কৈলা অপমান ॥
 যমুনার ত্যজি প্রাণ তোমার সম্মুখে ।
 রঘুবংশে কলঙ্ক ঘৃহক সর্বলোকে ॥
 পাঁচ রাস গর্ভ মোর দেখে বিভ্রমণ ।
 আমি মৈলে মরিবেক রামের সন্তান ॥
 আমা লাগি প্রভু লজ্জা পাইলা সভায় ।
 বিনা অপরাধে ত্যাগ করিলা আমার ॥
 রাম হেন স্বামী হউক জন্ম জন্মান্তরে ।
 আমি মৈলে কোটি নারী মিলিবে তাঁহারে ॥
 সীতার জন্মন শুনি কাতর লক্ষণ ।
 হুইজনে আসিলা বান্দীকির তপোবন ॥
 লক্ষণ বিদায় মাগে করি ষোড়হাত ।
 কান্দিয়া বলেন সীতা কোথা রঘুনাথ ॥

। সোনার সীতা নির্মাণ ।

সীতাদেবী রাখিলা লক্ষণ বীর নড়ে ।
 কান্দিতে কান্দিতে বীর নায়ে গিয়া চড়ে ॥
 নৌকায় হইয়া পার চড়িলেন রথে ।
 কোথা রাম বলি সীতা লাগিল কান্দিতে ॥
 কান্দিতে লাগিলা সীতা হইয়া কাকর ।
 হেনকালে চতুর্দিকে দেখে ভয়ঙ্কর ॥
 চারিদিকে চান সীতা দেখে বনময় ॥
 শার্দূল ভল্লুক দেখি পান বড় ভয় ॥

পতির্হি দেবতা নার্যাঃ পতির্বন্ধুঃ পতি গুরুকঃ ।
 প্রাণৈরসি প্রিয়ং তস্মাদ্ ভর্তৃকার্য্যং বিশেষতঃ ।
 বাংলা রামায়ণে পতিভক্তির সঙ্গে আক্ষেপ ও
 অভিযোগ মিশ্রিত । পাঠান্তর :
 পৃথিবী পালন রাম ককন পৌরুষ ।
 আমার লাগিয়া কেন সচি অপযশ । হী.

উচ্চৈঃশ্বরে কান্দে সীতা বনের ভিতর ।
 শিশু সঙ্গে আইল বান্দীকি মূনিবর ॥
 সীতা বনবাস পূর্ব্বে রচিয়াছেন মূনি ।
 আসিয়া সীতার স্থানে জিজ্ঞাসে আপনি ॥
 ১ জনকের কস্তা তুমি রামের গৃহিণী ।
 দশরথ বহুরারী মেদিনী নন্দিনী ॥
 লোক অপবাদে রাম পাইয়া তরাস ।
 বিনা অপরাধে তোমা দিলা বনবাস ॥
 ত্রিভুবনে সাধী নাহি তোমার সমান ।
 অযোধ্যাকাণ্ডেতে আছে তাহার প্রমাণ ॥
 পরম আদরে সীতা লইয়া যান মূনি ।
 সীতারে রাখিল লইয়া যথায় ব্রাহ্মণী ॥
 সীতার রূপেতে তপোবন আলো করে ।
 মূনি পত্নী বলে লক্ষ্মী আইলা মোর ঘরে ॥
 জানকীরে মূনিপত্নী দিলা আলিঙ্গন ।
 সীতারে প্রশংসি বলে মধুর বচন ॥
 শুভদিন হৈল মাতা আইলে মোর ঘর ।
 তোমা দরশনে মোর হরিষ অন্তর ॥
 সীতা বলে কৰ্ম্মদোষে আমার বর্জন ।
 তোমা দরশনে মোর সফল জীবন ॥
 মূনিপত্নী সহিত সীতা রহেন তপোবন ।
 কান্দিয়া লক্ষণ তবে চলিলা তখন ॥
 ২ সূমন্ত্র বলেন শুন ঠাকুর লক্ষণ ।
 পূর্ব্বের কাহিনী মোর হইল শ্রবণ ॥

১। তুলনীয় রামায়ণ উ. ৫২—

সুখা দশরথস্ত স্বং রামস্ত মহিষী প্রিয়া ।
 জনকস্ত সূতা রাজঃ স্বাগতং তে পতিব্রতে ॥
 জৈমিনী-ভারতে বান্দীকির কাছে সীতা নিজেই
 এই পরিচয় দিয়াছিলেন—
 সূতা বৈ জনকস্তাং সুখা দশরথস্ত চ ॥ ২২.
 ২। স্বয়ং এই পূর্বকথা দশরথের মুখেই তিনি
 দিলেন । হর্বাঙ্গা মূনি দশরথকে পুত্রদেহ
 ভবিষ্যতের কথা বলিয়াছিলেন । ভৃগুর অভিশাপ,

বুড়া রাজার কথা এক পড়িয়াছে মনে।
 রত্নবংশে সারথি আমি যাব অনরণ্যে ॥
 বান্দীকি কবিতা মোর কিছু পড়ে মনে।
 বুড়া রাজার যজ্ঞকথা শুন সাবধানে ॥
 সপ্তদ্বীপের বত মুনি আইল সেই স্থানে।
 দশরথ রাজার যজ্ঞের নিমন্ত্রণে ॥
 যজ্ঞশালে আসিবারে মুনিগণ মেলা।
 সবে মিলি রাজারে দিলেন যজ্ঞশালা ॥
 যজ্ঞের কলতে রাজার চারিপুত্র হবে।
 সুরাসুর অমরাদি সকলে কাঁপবে ॥
 সর্বগুণ ধরিবেক তোমার কুমার।
 এক অংশে চারি পুত্র বিষ্ণু অবতার ॥
 চারি পুত্রের পিতা তুমি শুন গুণধাম।
 শক্রর লক্ষ্মণ আর ভরত শ্রীরাম ॥
 পিতৃসত্য পালিতে শ্রীরাম যাবে বন।
 শূত্র ঘর পাইয়া সীতা হরিবে রাবণ ॥
 বান্ধিয়া সাগর রাম সৈন্ত করি পার।
 রাবণে বধিয়া সীতা করিবে উদ্ধার ॥
 এগার হাজার বর্ষ প্রজার পালন।
 সাত হাজার বর্ষ পরে সীতার বর্জন ॥
 দুর্বাসা আসিয়া ঘারে রহিবেন কোপে।
 লক্ষ্মণে বর্জিবে রাম সেই মুনির শাপে ॥
 এত শুনি মহারাজ হেঁট কৈল মাথা।
 আমারে कहিল ব্যক্ত না কর এ কথা ॥
 আমারে নিবেধি রাজা গেল স্বর্গবাস।
 তোমার নিকটে আমি করি যে প্রকাশ ॥
 সীতার লাগিয়া তুমি করহ ক্রন্দন।
 তোমা হেন ভায়ে রাম করিবে বর্জন ॥

রামচন্দ্রকে পত্নী-বিয়োগ ব্যথা সহিতে হইবে—
 ‘পত্নী বিয়োগং ত্বং প্রাপ্তস্তদে বহুবাবিকং’। রামের
 সমগ্র জীবনই দুঃখময় হইবে (উ. ৬০)।—

ভবিষ্যতি দৃষ্ট্য রামো দুঃখ প্রায়ো বিশোধ্যতাক।
 প্রাপ্তভতে চ মহাবাহর্বিপ্রয়োগং প্রিয়ৈকভম্ ॥

পূর্বের বৃত্তান্ত এই कहিল লক্ষ্মণ।
 শুনিয়া লক্ষ্মণ বীর বিরস বদন ॥
 লক্ষ্মণ বলেন তুমি कहিলে বৃত্তান্ত।
 দেখিতে সীতার দুঃখ না পারি স্তম্ভ ॥
 আগে কেন রাম মোরে না কৈল বর্জন।
 এড়াইতাম এই দুঃখ দেখিতে এখন ॥
 আপনার দুঃখ আমি সহিবারে পারি।
 সীতার যজ্ঞণ আর দেখিতে না পারি ॥
 এই কথাবার্তা তবে কহে দুইজন।
 অযোধ্যায় রামের কাছে গেলেন লক্ষ্মণ ॥
 কান্দিতে কান্দিতে বীর নোয়াইল মাথা।
 শ্রীরাম বলেন সীতা থুইয়া আইলে কোথা ॥
 আমার পাণিষ্ঠ মন চঞ্চল হৃদয়।
 বজ্রিলাম সীতা নারী লোকের কথায় ॥
 মোরে ছাড়ি সীতা নাহি থাকে এক রাতি।
 একেলা থাকিবে বনে কাহার সংহতি ॥
 রাজ্য ধন সিংহাসন বিকল আমার।
 সীতার বিহনে মোর সব অঙ্গকার ॥
 কোন্ বনে রহিলেন জানকী রূপসী।
 কি বলিবে শুনিলে জনক মহাশয় ॥
 কার মুখ চাহি সীতা রহে কার পাশ।
 সিংহ ব্যাজ দেখি সীতার লাগিবে ভরাস ॥
 কহ কহ কহ ভাই শুনি আরবার।
 কোন বনে থুইয়া আইলে জানকী আমার ॥
 লক্ষ্মণ বলেন তুমি করিলে বর্জন।
 আপনি বজ্রিয়া কেন করহ ক্রন্দন ॥

১। মূল রামায়ণে (উ. ৬১) হুম্ব্র বলিয়াছিলেন,
 ‘সীতার্থে বাঘবার্থে বা দৃঢ়ো ভব নরোত্তম।’—
 (অতএব) যে নরোত্তম, সীতা বা রামের জন্য
 দুঃখ না করিয়া দৃঢ় হও। হুম্ব্রের কথায় লক্ষ্মণ
 ধৈর্য অবলম্বন করিয়াছিলেন।

ক্রন্দন সংবর প্রভু ক্রমা দেহ মনে ।
 সীতা থুইয়া আইলাম বাঙ্গীকির বনে ॥
 যদি রঘুনাথ মোরে কর সংবিধান ।
 রাজির ভিতরে সীতা আনি ভব স্থান ॥
 জীরাম বলেন সীতা থুইয়াছি বাহিরে ।
 বড় লজ্জা হবে পুনঃ আনিলে সীতারে ॥
 সীতা না দেখিয়া ভাই না পারি রহিতে ।
 কেমনে সীতার শোক পাসরিব চিতে ॥
 'আমার বচন শুন ভাই তিন জন ।
 রাজিমধ্যে সোনার সীতা করহ গঠন ॥
 জানকী আনিলে নিন্দা করিবে যে লোক ।
 দেখিয়া সোনার সীতা পাসরিব শোক ॥
 এতেক বলিয়া রাম করেন ক্রন্দন ।
 বিশ্বকর্মা আইলা তথা বুঝি তাঁর মন ॥
 শত মণ সোনা লৈয়া দিল তাঁর স্থান ।
 স্বর্ণ সীতা বিশ্বকর্মা করিল নির্মাণ ॥
 যেমন সীতার রূপ কিছু নাহি নড়ে ।
 সবমাত্র এই চিহ্ন বাক্য নাহি সরে ॥
 সোনার সীতারে পরায় বস্ত্র আভরণ ।
 সুগন্ধি পুষ্পের মালা সুগন্ধি চন্দন ॥

১। মূল রামায়ণে রামচন্দ্র যে শোক ভুলিবার জন্ত
 স্বর্ণসীতা নির্মাণ করাইয়াছিলেন, তাহা নাই। শুধু
 অশ্বমেধ যজ্ঞের কালে রামচন্দ্র এই কথা
 বলিয়াছিলেন (উ. ১০৪),

কাকনীর মম পত্নীক দীক্ষায়াজ্ঞাংক কর্মবি ।

অগ্রতো ভবতঃ কৃষ্ণা গচ্ছতু অগ্রে মহাযশঃ ॥

—যজ্ঞে দীক্ষিত হইবার জন্ত আমার পত্নীর
 স্বর্ণময়ী মূর্তি লইয়া যশস্বী ভবত অগ্রে গমন করুক ।

অধ্যাক্ষ রামায়ণে (উ. ৬) এই সংবাদ আছে,

অথ রামে অশ্বমেধাদীক্ষাকার বহুদক্ষিণান্ ।

যজ্ঞান্ স্বর্ণময়ীং সীতাঃ বিধায় বিপুলদ্রাতিঃ ॥

অধ্যাক্ষে রামচন্দ্রকে 'একপত্নীব্রতধর' বলা
 হইয়াছে ।

সীতা সীতা বলি রাম ডাকে নিরন্তর ।
 সীতা নহে রঘুনাথে কে দিবে উত্তর ॥
 একদৃষ্টে চাহেন রাম সোনার সীতামুখ ।
 উত্তর না পাইয়া রামের বড় হয় দুখ ॥
 সাত হাজার বৎসর যে সীতার সংহতি ।
 দেখিয়া সোনার সীতা বক্সিলা সাত রাত্টি ॥
 সাত রাত্রি বক্সিয়া রাম আইলা বাহির ।
 জীবনের ধারা যেন চক্ষে বহে নীর ॥

জৈমিনী ভারতে (জৈ. ভা. ২২) মুনিরা যখন
 বলিলেন, যজ্ঞে সহধর্মিণী সহ 'অসিপত্নব্রত' করিতে
 হয়, তখন রাম বলিলেন,

সৌবর্ণীং প্রতিমা কার্ণা জানকীসদৃশী প্রভো ।

তাদৃশা সীতয়া সার্থং করিস্থে ব্রতমুত্তমম্ ॥

পদ্মপুর্বাণ পাতাল খণ্ডে (৪র্থ অঃ) দেখা যায়,
 বিশিষ্টই রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন,

'ভবান্ কনকসপত্ন্যা দীক্ষিতোহত্র ব্রতং চর' ।

কালিদাসের রঘুবংশমতে (১৪)

সীতাং হিহা দশমুখরিপূর্ণোপযমে যদস্ত্রাম্

তস্ত্রাএব প্রতিকৃতিসংখ্যে যৎ কৃতুনাজহার ।

ভবভূতিও রামচন্দ্রের মুখেই জানাইয়াছেন,

'অস্তি চ ইদানীমশ্বমেধায সহধর্মচারিণী মে

হিরণ্ময়ী সীতায়্যাঃ প্রতিকৃতিঃ'—৩য় অঙ্ক ।

স্বর্ণসীতা নির্মাণ একপত্নীব্রতধর রামচন্দ্রের
 অতুল্য কীর্তি। সংস্কৃত গ্রন্থগুলিতে স্বর্ণসীতার
 উল্লেখ সংক্ষিপ্ত ও সঙ্কেতিত। সোনার সীতা
 নির্মাণের বর্ণনা শ্রী. ১ সংস্করণে নাই, শুধু অশ্বমেধ
 যজ্ঞ প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—

যজ্ঞ করিতে রাজমহিষী চাহি যজ্ঞস্থানে

সোনার সীতা আনিল সেই যজ্ঞের বিধানে ।

হী. সংস্করণেও স্বর্ণসীতা নির্মাণের প্রসঙ্গ নাই ।

কিন্তু পরবর্তী বাংলা রামায়ণের সংস্করণগুলিতে
 সোনার প্রতিকৃতি নির্মাণের বর্ণনা বিশদ, প্রতিকৃতি-
 দর্শনে রামচন্দ্রের বিলাপ-বর্ণনাও করণ ।

ভরত লক্ষ্মণ শত্রুঘন তিন জনে ।
 বাহির চৌতারে রাম বলিলা দেওয়ানে ॥
 পাত্রমিত্র বন্ধুবর্গ আইলা রাম স্থানে ।
 শূন্তময় দেখেন রাম সীতার বিহনে ॥
 বিবাহ করিতে রামের নাহি লয় মন ।
 সম্মুখে সেনার সীতা রাখে সর্বক্ষণ ॥
 পাত্র মিত্র বন্ধুবর্গ বুঝায় সকলে ।
 বিবাহ কর রাম সকলেতে বলে ॥
 যথা যত রাজকন্তা আছে স্থানে স্থান ।
 শুনিয়া রামের গুণ করে অনুমান ॥
 সীতা হেন নারী যার না লাগিল মনে ।
 সে জনার মনোনীত হইবে কেমনে ॥
 কন্তাগণ এই যুক্তি করে নিরন্তর ।
 আর বিভা না করিবেন রাম রঘুবর ॥
 সীতা সীতা বলি রাম ছাড়িলা নিঃশ্বাস ।
 গাইল উত্তরাকাণ্ডে কবি কৃতিবাস ॥

॥ কুব্জ ও সন্ন্যাসীর বিবাদ :

কালিকুর রাজার বৃত্তান্ত ॥

লক্ষ্মণ বলেন প্রভু, উচিত এ নয় ।
 সাত দিন হৈল রাজকার্য্য নাহি হয় ॥
 সাত দিন হইয়াছে সীতার বর্জন ।
 সীতার শোকেতে কর্ণে কিছু নাহি মন ॥
 রাজা হৈয়া রাজকর্ষ্য না করে জিজ্ঞাসা ।
 পরিণামে নরক ভিতরে হয় বাসা ॥
 রাজ্যচর্চ্চা ছাড়িলেন পূর্ব্বে রাজা নৃগে ।
 সেই পাপে নরক ভুঞ্জিল চারিযুগে ॥

১। মূল রামায়ণে চারিদিনের 'চতাবো দিবস'র উল্লেখ আছে। সীতাকে নির্বাসন দিয়া কিরিয়া আসিতে লক্ষ্মণের চারিদিন অতিবাহিত হইয়াছিল, ইহার মধ্যে রামচন্দ্র আর রাজকার্য্য করেন নাই।

২। নৃগ : ইক্ষাকুবংশীয় রাজা। নৃগ রাজার এই কাহিনী মহাভারত অশ্বশাসন পর্বেও বিবৃত

পুন্ডর দেশের রাজা নাম নৃগেশ্বর ।
 ধর্ম্মেতে ধার্ম্মিক রাজা গুণের সাগর ॥
 প্রভাসের তীরে রাজা করিল গমন ।
 এক লক্ষ ধেমুদানে ভুবিলা ব্রাহ্মণ ॥
 অগ্নিবেশের ধেমু এক ছিল তার পাশে ।
 নৃগরাজা দান কৈল ধেমুর মিশালে ॥
 অগ্নিবেশ ব্রাহ্মণেরে জগতে বাখানি ।
 তপে জপে ব্রহ্মচর্য্যে দ্বিজ মহাজ্ঞানী ॥
 ধেমুর শোকেতে দ্বিজ জর জর জহু ।
 নানা দেশে ভ্রম করি না পাইলা ধেমু ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেল প্রভাসের তীরে ।
 আপনার ধেমু দেখে পালের ভিতরে ॥
 ধেমু দেখি ব্রাহ্মণের হরষিত মন ।
 জীববৎসা বলি মুনি ডাকিল তখন ॥
 হায়া রবে আইল ধেমু অগ্নিবেশ পাশে ।
 ধেমু লইয়া দ্বিজবর চলিলা হরিষে ॥
 যারে দান দিয়াছিল নৃগ মহীপালে ।
 সেই দ্বিজ ধাইয়া আইল হেনকালে ॥
 অগ্নিবেশ ধেমু লইয়া করিছে গমন ।
 গরু চোর বলিয়া তাঁরে ধরিল ব্রাহ্মণ ॥
 ধেমু লাগি বিসংবাদ হৈল দুই জনে ।
 রাজদ্বারে মহাযুদ্ধ ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মণে ॥
 দ্বারী গিয়া ভূপতিরে কহিল সংবাদ ।
 ধেমু লাগি দুই জনে করিছে বিবাদ ॥

হইয়াছে। মূল রামায়ণেও আছে (উ ৬৩, ৬৪) ।
 সেখানে আরও বলা হইয়াছে যে, অভিশপ্ত রাজা
 নিজ পুত্র বহুকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া বর্ষা-
 সীতাতপ-নিয়ন্ত্রিত বর্ষয়, হিময় ও গ্রীষ্ময় একত্র গর্ত
 নির্মাণ করাইয়া শাপবিমুক্তি পূর্ব্বক তথায় বাস
 করিয়াছিলেন। বট. ২ সংস্করণে 'নৃগ' স্থলে
 প্রমাণবশত 'নৃগ' গৃহীত হইয়াছে—'পুন্ডর দেশের
 রাজা নাম নৃগেশ্বর'।

লক্ষ্ণেহু দান তুমি কৈলে ঘেই কালে ।
 অগ্নিবেস্ত্রের ধেনু এক ছিল সেই পালে ॥
 এতেক শুনিয়া রাজা ভাবয়ে বিবাদ ।
 অবিচারে দান করি পড়িল প্রমাদ ॥
 এতেক ভাবিয়া রাজা না দিল দর্শন ।
 রাজদ্বারে হুড়াহুড়ি বিপ্র হইজন ॥
 হুই বিপ্র কোন্দল করয়ে রাজদ্বারে ।
 হুই প্রেহর হৈল দেখা না পায় রাজারে ॥
 ভূপে দেখা কা পাইল দৌহে হৈল তাপ ।
 কোণ্ডরে হুই বিপ্র ভূপে দিল শাপ ॥
 পরধন দান হেতু লাগিল কোন্দল ।
 দেখা না পাইয়া বিপ্র ছাড়ে রাজস্থল ।
 'দেখা না পাইয়া ভূপে কহে কটুস্তর ।
 ককলাস হৈয়া থাক নরক ভিতর ॥
 উভয়ে মিলিয়া ঘরে গেলেন ব্রাহ্মণ ।
 প্রমাদ পড়িল এত দিয়া পরধন ॥
 ব্রহ্মশাপ মৃগরাজা ভুঞ্জে চিরকাল ।
 না করি রাজ্যের চর্চা এতেক জঞ্জাল ॥

১। নৃগের প্রতি ব্রাহ্মণঘরের শাপ :

অর্থিনাং কার্গসিদ্ধার্থং যশ্চাং জ্ঞং নৈবদর্শনম্ ।

অনুগ্রহঃ সর্বভূতানাং ককলাসো ভবিষ্যতি ॥ উ. ৬৩

পাঠান্তর :

(ক) 'কেকলাস হয়ে থাক নরক ভিতর' বট. ২

(খ) পরের বস্ত্র বিলাইয়া করাইল কন্দল ।

কেকলাস হইয়া থাক কুণের ভিতর । ক. ২৩২

* এখানে হী. সংস্করণে এইরূপ ভণিতা আছে—

ব্রহ্ম শাপে মৃগরাজা হৈল কেকলাস ।

উত্তরকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কৃতিবাস ॥

মূল রামায়ণে অতঃপব নিমি, বশিষ্ঠ ও
 অগস্ত্যের জন্মকথা, যযাতি উপাখ্যান, পুরুষ
 জরাগ্রহণ প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে । ক. ২১১
 পুথিতে ও হী. সংস্করণে ইহাণের কিছু কিছু
 উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে । আলোচ্য সংস্করণে
 সেগুলি নাই ।

রাম বলে জানি-শাস্ত্রে কহে মুনি ঋষি ।
 অবিচারে ধর্ম কার্য কৈলে পাপরাশি ॥
 চিরদিন তোমরা করহ রাজ্যধণ্ড ।
 করিয়াছ ভূপতি মোরে দিয়া হুজদণ্ড ॥
 এত বলি শ্রীরাম বসিলা সভা করি ।
 রাজদ্বারে লক্ষ্মণ বসেন হৈয়া দ্বারী ॥
 আইলেন বশিষ্ঠ মুনি কুলপুরোহিত ।
 কশ্চপ নারদ আদি হৈল উপনীত ॥
 পাত্র মিত্র লইয়া চর্চা করেন ভরতে ।
 দ্বারে আছেন লক্ষ্মণ সুবর্ণ ছড়ি হাতে ॥
 মুনিগণ কহিছেন শুনহ লক্ষ্মণ ।
 রঘুনাথ সজ্জতে করাহ দরশন ॥
 'প্রজ্ঞা সব বলে শুন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 রামের পালনে সুখী আছে প্রজাগণ ॥
 রাম হেন রাজা নাহি দেখি কোন যুগে ।
 পুত্র পৌত্রোতে লোক আছে নানা ভোগে ।
 এত শুনি হরষিত লক্ষ্মণ ঠাকুর ।
 হেনকালে তথা এক আইল কুকুর ॥
 রক্ত আঁখি কুকুরের সর্বাক ধবল ।
 পথভ্রমে উপবাসে হৈয়াছে বিকল ॥
 ভিন পদে চলে তার একপদ খঞ্জ ।
 দণ্ডের আঘাতে শিরে রক্ত পুঞ্জ পুঞ্জ ॥

১। মূল রামায়ণে উ. ৭০ রাম-রাজ্যের প্রশংসা
 এইরূপ—

নাথযো ব্যাধয়শ্চৈব রামে রাজ্যং প্রশাসতি ।

পশুশত্রা বহুমতী সর্বৌষধি সমধিতা ॥

ন বালো ম্রিয়তে তজ্জ ন ঘৃণা ন চ মধ্যমঃ ।

ধর্মণ শাসিতঃ সর্বং ন চ বাধা বিধীয়তে ॥

দৃশ্যতে ন চ কার্ণার্থী রামে রাজ্যং প্রশাসতি ।

এই ধরনের কথা মূলের আদি কাণ্ডের প্রথম সর্গ
 এবং লঙ্কা কাণ্ডের ১৩০ সর্গেও আছে । রাজা
 হিন্দাবে রামচন্দ্র ছিলেন আদর্শ । বাধীন ভারতের
 লক্ষ্যও 'রামরাজ্য' প্রতিষ্ঠা ।

তিন পদে চলিয়া আইল ধীরে ধীরে ।
 লক্ষ্মণে প্রণাম করি ভাসে অশ্রুস্রবীণে ॥
 কুকুরে জিজ্ঞাসা করে ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 কি কারণে কুকুর হেথায় আগমন ॥
 কুকুর কহিল শুন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 কহিব আমার দুঃখ শ্রীরাম সদন ॥
 যদি আজ্ঞা দেন রাম ঘৃণা না করিয়া ।
 কহিব আমার দুঃখ সভামধ্যে গিয়া ॥
 লক্ষ্মণ গেলেন তবে রামের নিকটে ।
 কুকুরের বৃত্তান্ত কহেন করপুটে ॥
 ঘারেতে কুকুর এক হৈল আগুসার ।
 সভাতে আসিতে চাহে কি আজ্ঞা তোমার ॥
 কুকুরে আনিতে রাম কহেন সখর ।
 কুকুরে আনিল তবে রামের গোচর ॥
 রাজ ব্যবহারে কুকুর নোঙাইল মাথা ।
 বোড়হাতে জ্বব করে বলে নীতিকথা ॥
 তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি মহেশ্বর ।
 কুবের বরুণ তুমি যম পুরন্দর ॥
 তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য্য তুমি দিকপাল ।
 তোমার সকল সৃষ্টি তুমি পরকাল ॥
 তুমি বিষ্ণু অবতার পতিত পাবনে ।
 সকল কুকুর দেহ তোমা দরশনে ॥
 রাম বলেন কত স্তুতি কর বারে বারে ।
 কোন্ কার্য্যে আসিয়াছ কহ না আমারে ॥
 কান্দিয়া কুকুর বলে অশ্রুজলে ভাসি ।
 বিনা অপরাধে মোরে মারিল সন্ন্যাসী ॥
 সন্ন্যাসীর দণ্ডাবাতে হইয়া কাতর ।
 তিন উপবাসে আমি তোমার গোচর ॥
 কোন্ অপরাধ হেতু মোরে করে দণ্ড ।
 সন্ন্যাসীকে জিজ্ঞাসা করহ সভাধণ্ড ॥
 রাম বলে সভাধণ্ড শুনিলে সখর ।
 সন্ন্যাসীকে আন নীচ আমার গোচর ॥

ভাল মন্দ বিচার করহ সর্বজননে ।
 সন্ন্যাসী হইয়া জীব হিংসে কি কারণে ॥
 রামের আজ্ঞায় দূত চলিল সখরে ।
 কুকুর আসিয়া দেখাইল সন্ন্যাসীকে ॥
 হাতে কমণ্ডলু কক্ষে যুগচর্ম্ম তার ।
 সন্ন্যাসীকে দেখি দূত করে নমস্কার ॥
 সন্ন্যাসীকে লৈয়া গেল যথায় লক্ষ্মণ ।
 লক্ষ্মণ আনিয়া দিল রামের সদন ॥
 সন্ন্যাসীকে রঘুনাথ করেন জিজ্ঞাসা ।
 স্বধর্ম্ম ছাড়িয়া কেন কর জীবহিংসা ॥
 অধর্ম্ম করিলে হয় নরকে নিবাস ।
 ক্রোধে অঙ্গ পরিপূর্ণ কিসের সন্ন্যাস ॥
 পরনিন্দা পরহিংসা পরম পাতক ।
 হিংস্রক সন্ন্যাসী হৈলে বিষম নরক ॥
 লোভ মোহ কাম ক্রোধ যেবা করে ত্যাজ্য ।
 এমত সন্ন্যাসী হয় সংসারেতে পুজ্য ॥
 সন্ন্যাসী হইয়া ক্রোধ কর অকস্মাৎ ॥
 কি দোষেতে কুকুরে করিলে দণ্ডাবাত ॥
 বোড়হাতে কহে তবে সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ ।
 দোষাদোষ আমার শুনহ নারায়ণ ॥
 সারাদিন সন্ধ্যা জপ করি গজাতীরে ।
 সন্ধ্যাকালে ভিক্ষা আশে বাই যে নগরে ॥
 ক্ষুধানলে পুড়ে অঙ্গ কিরি মাগি ভিক্ষে ।
 পথ হুড়িয়া আছে কুকুর সম্মুখে ॥
 পথ ছাড় বলি ডাক দেই উঠে:স্বরে ।
 কপটে রহিল পথ না ছাড়িল মোরে ॥
 এক চক্ষে নিজা যায় আর চক্ষে চায় ।
 ক্রোধে জ্বলি দণ্ডাবাত করিছ মাথায় ॥
 এই কহিলাম আমি সভার ভিতরে ।
 যে হয় উচিত দণ্ড করহ আমারে ॥
 রাম বলে সভাধণ্ড করহ বিচার ।
 কাহার করিব দণ্ড অপরাধ কার ॥

১। বটলায় সংস্করণে 'যুগচর্ম্ম' স্থলে 'যুগছাল'।

ষোড়হাত করি তবে সভাখণ্ড কর।
 আমাদের বৃদ্ধিসাধ্য এই মত হয়।
 রাজপথ কারো নহে রাজ অধিকার।
 উত্তম অধম পথে চলে ত সংসার।
 যদি শীঘ্র কাজ থাকে যাবে এক পাশে।
 সন্ন্যাসী হইল দোষী আপনার দোষে।
 ঐরাম বলেন তবে শুন সভাখণ্ড।
 ধর্মশাস্ত্রে সন্ন্যাসীর করিব কি দণ্ড।
 ষোড়হাতে রঘুনাথে বলে সভাখণ্ড।
 পঙ্কান্নান মানা করা সন্ন্যাসীর দণ্ড।
 কুকুর উঠিয়া বলে সভার ভিতরে।
 কদাচিৎ দণ্ড না করিহ সন্ন্যাসীরে।
 আমার বচনে কিছু কর পুরস্কার।
 'কালিঙ্গরে সন্ন্যাসীরে দেহ রাজ্যভার।
 কুকুরের কথা শুনি সভাজন হাসে।
 সন্ন্যাসীরে রাজ্য করে কালিঙ্গর দেশে।
 রাজ্য পাইয়া সন্ন্যাসী মাতঙ্গ পৃষ্ঠে চড়ে।
 রাজদণ্ডে সন্ন্যাসীর ঐষব্য যো বাড়ে।
 আনন্দে সন্ন্যাসী যায় কালিঙ্গর দেশে।
 সন্ন্যাসীর বেশ দেখি সর্বলোকে হাসে।
 পরিধান কোপীন মস্তকে ছত্রদণ্ড।
 'রঘুনাথে জিজ্ঞাসা করেন সভাখণ্ড।
 আনিলে সন্ন্যাসী ধরি দণ্ড করিবারে।
 কি কারণে রাজ্যপদ দিলে সন্ন্যাসীরে।

১। মূলে আছে (উ. ৭১.),

'কালিঙ্গরে মহারাজ কোলপত্যং প্রদীয়তাম্'

হী. সংস্করণে ব্রাহ্মণের নাম 'দিক্কাথ'।
 সেখানকার পাঠ—'কালিঙ্গর দেশে কর ব্রাহ্মণে
 ঠাকুর।'

২। মূলে আছে, ব্রাহ্মণ কুলপতিপদে অভিষিক্ত
 হইলে সচিবগণ বলিলেন, 'ববোহয়ং দন্ত এতন্ত
 নায়ং শাপো মহাহাত্তে'; রামচন্দ্র উত্তর করিলেন,
 'খা বৈ জানাতি কারণম্'। উ. ৭১.

রাম বলে রাজ্য দিহু কুকুর বচনে।
 ইহার যে বৃত্তান্ত কুকুর ভাল জানে।
 ইহা শুনি সভাখণ্ড জিজ্ঞাসে কুকুরে।
 কুকুর বিনয় করি কহিছে সম্বরে।
 পূর্বজন্মে কালিঙ্গরে আমি ছিহু রাজা।
 নিত্য নিত্য করিতাম সদাশিব পূজা।
 'নীলবর্ণ শিবলিঙ্গ তথা অধিষ্ঠান।
 রাজ্য বিনে অশ্রু জনে পূজিতে না পান।
 বিশেষ প্রকারে পূজা করিয়া শঙ্করে।
 প্রসাদ খাইতে হয় প্রত্যহ রাজ্যারে।
 রাজ্যের শিবের শাপ আছয়ে এমন।
 মরিলে কুকুর যোনি না হয় খণ্ডন।
 কালিঙ্গর দেশে শিব বড়ই নিষ্ঠুর।
 রাজ্য ছিহু এবে আমি হইল কুকুর।
 পাইয়া কুকুর দেহ এতেক দুর্গতি।
 তোমা দরশনে এবে হইবে নিষ্কৃতি।
 সবে বলে সন্ন্যাসীর বাড়িল বিষয়।
 বিষয় এ নহে প্রভু বড়ই সংশয়।
 কালিঙ্গরে যেই জন হইবে রাজন।
 মরিলে কুকুর হবে না হয় খণ্ডন।
 কুকুর এতেক বলি রামে নমস্কারে।
 বারণসী কুকুর চলিল ধীরে ধীরে।
 প্রাণ তাজে কুকুর করিয়া উপবাস।
 রাম দরশনে লাভ হইল স্বর্গবাস।*

২। মূল রামায়ণে অবশ্য এসব কথা নাই।
 রামায়ণের বক্তব্য—রাজার কর্তব্য অতি কঠিন, পদে
 পদে ক্রটি ঘটতে পারে। ক্রুদ্ধ, নৃশংস, পক্ষ ও
 বিচারমুদ্র রাজার পতন সহজে ঘটে।

* মূল রামায়ণে ইহার পর পূত্র-পেচকের বৃত্তান্ত
 বর্ণিত হইয়াছে। কুন্তিবাসে উহা বর্ণিত হইয়াছে
 গণ্ডক-বধের পর রামের অগস্ত্যারণ্যে থাকাকালে।

। শঙ্কর কর্তৃক লবণ বধ ।

সভাসনে রঘুনাথ বসিলা দেয়ানে ।
পাত্রমিত্র সভাজন আছে বিত্তমানে ।
উপনীত লক্ষণ রামের বিত্তমান ।
প্রণিপাত করি কহে ত্রীরামের স্থান ।
মহামুনি ভার্গব বৈসেন গঙ্গাতীরে ।
তোমা দরশনে মুনি আইলেন ঘারে ।
রাম কহে ঝাট আন ঘারে কি কারণে ।
বড় ভাগ্য আজি মম মুনি দরশনে ।
ত্রীরামের আজ্ঞা পাটয়া লক্ষণ সত্বরে ।
শিষ্যসহ মুনি আনে রামের গোচরে ।
নমস্কার করি রাম বন্দিলা চরণ ।
পাশ্চ অর্ঘ্য দিলা রাম বসিতে আসন ।
ভার্গব বলেন রাম কর অবধান ।
মহাদুঃখ নিবেদিতে আসি তব স্থান ।
পূর্বের রাজগণে দিলাম যত যত ভার ।
রাজগণ পালিল আমার অঙ্গীকার ।
ত্রিভুবন রাখিলে হে মারিয়া রাবণ ।
রাবণ হইতে এক আছে ত দুর্জয় ।
সত্যযুগে ছিল মধু দৈত্যের প্রধান ।
হিরণ্যকশিপু পুত্র মহা বলবান ॥

১। মধুদৈত্য রাবণের ভগ্নী কুন্তীনসীকে হরণ করে। সে শিবের নিকট হইতে শূল (জাঠা) লাভ করিয়া অজ্ঞের বীর হয়। মধু প্রার্থনা করিয়াছিল, এই শূল যেন বংশ পরম্পরায় তাহার ফুলে থাকে। মহাদেব বলিয়াছিলেন, তাহা হইবে না, তবে তোমার পুত্র এই শূলের অধিকারী হইবে—

‘দাবং করত্ব শূলোহং ভবিষ্যতি হৃত্ত তে ।

অবধা: সর্বভূতানাং শূলহস্তো ভবিষ্যতি ॥ উ. ৭৪
কুন্তীনসীর গর্ভে মধুর পুত্র লবণ। রাবণের ভাগিনেয়। শিবের মৃত্যুর পরে লবণ এই শিবদত্ত শূল লাভ করিয়া দুর্ধ্ব হইয়া উঠে ।

সদাশিবের শ্রিয়ন্তুক্ত দৈত্য মহাবল ॥
শিবের বরেতে জিনিয়াছে ভূমণ্ডল ॥
জাঠা এক শিব তারে দিয়াছেন দান ।
জাঠার তেজের কথা কি কব বাখান ॥
মদ্র পড়ি মধুদৈত্য জাঠা যদি এড়ে ।
জাঠামুখে ত্রিভুবন ভস্ম হইয়া উড়ে ॥
হইল মধুর পুত্র লবণ মহাবল ।
জিনিল জাঠার তেজে পৃথিবীমণ্ডল ॥
কুন্তনসী গর্ভে জন্ম রাবণ ভাগিনে ।
তাহার সমান বীর নাহি ত্রিভুবনে ॥
মহাদুঃখ লবণ সে মথুরাতে ঘর ।
জন্মাবধি মহাপাপ করে নিরন্তর ॥
মহাবীর মধুদৈত্য হইলে পতন ।
তাহার সে জাঠাগাছ পাইল লবণ ॥
জাঠার তেজেতে লবণ জিনে ত্রিভুবন ।
লবণে মারিতে যুক্তি করহ এখন ॥
জাঠাগাছ লইয়া লবণ যদি আসে রণে ।
তাহারে রণেতে জিনে নাহি ত্রিভুবনে ॥
লবণের সঙ্গে হবে দুর্জয় সংগ্রাম ।
তার কথা কহি কিছু শুনহ ত্রীরাম ॥
মাক্কাভা নামেতে রাজা জন্ম সূর্য্যবংশে ।
অযোধ্যাতে রাজ্য করে ত্রিভুবন শাসে ॥
ইন্দ্রে জিনিবারে গেল অমর ভুবন ।
ভয়ে ইন্দ্র পলাইয়া হৈল অদর্শন ॥
মাক্কাভার প্রতি ভবে কহে দেবগণে ।
অর্দ্ধ রাজ্য ভোগ কর পুত্রের সনে ॥
ধনেতে অর্দ্ধেক লহ এ অমরাবতী ।
ইন্দ্রের সহিত যাহ করিয়া পিরীতি ॥

১। পাঠান্তর :

মহাবল লবণ সে মাতুলের দোষে ।

শিতকাল হৈতে সেই দেবদ্বিজে হিংসে ॥ হী.

২। মাক্কাভার কাহিনী চ্যবন শঙ্করকে বলিয়াছেন পরে (দ্রষ্টব্য রা. উ. ৮০)

মাক্কাভা আছেন চাহি করিবারে রণ ।
 ইন্দ্রে জিনি স্বর্গ লব স্তন দেবগণ ॥
 পুরন্দর জিনিয়া আমি রাখিব পৌরুষ ।
 ত্রিভুবনে লোক যেন ঘোষে এই যশ ॥
 দেবগণে লইয়া দেবরাজ হুঁত্ব করে ।
 বিনা যুদ্ধে পাঠাইব যমের দুয়ারে ॥
 'ইন্দ্র বলে স্তনহ মাক্কাভা মহারাজ ।
 পৃথিবী জিনিতে নার বীরের সমাজ ॥
 পৃথিবী জিনিতে যেই রাজা নাহি পারে ।
 লজ্জা নাহি আসিয়াছ স্বর্গ জিনিবারে ॥
 আছয়ে লবণ দৈত্য সে বড় কর্কশ ।
 রাক্ষসী গর্ভেতে জন্ম জাতিতে রাক্ষস ॥
 নিকটকে রাজ্য করে মথুরার দেশে ।
 ভারে জিনি তবে স্বর্গ জিনি আসি শেষে ॥
 ইন্দ্রের বচনে লাজ পাইয়া মাক্কাভা ।
 মনোহুগ্ধে জিয়মাণ করে হেঁটমাথা ॥
 স্বর্গ ছাড়ি আইল লবণে জিনিবারে ।
 দূত পাঠাইল সে লবণে জানাইবারে ।
 শ্রী করি গেল দূত লবণ গোচরে ।
 মাক্কাভা রাজন্ আসে ভোমা জিনিবারে ॥
 শুনিয়া লবণ এত কুপিত হইল ।
 লবণের ক্রোধ দেখি দূত চলি গেল ॥

২। দ্রষ্টব্য রামায়ণ উ. ৮০ :

রাজা স্বং মাহুবে লোকে ন তর্বাং পুরুষবর্ভ ।
 অকৃত্য পৃথিবীং বজাং দেবরাজমিহেচ্ছসি ॥
 —হে পুরুষবর্ভ, আপনি সমস্ত মহত্ত্ব লোকের
 রাজা না হইয়াই দেবরাজকে জয় করিতে
 চাহিতেছেন ।

পাঠান্তর :

হাসিয়া বলেন ইন্দ্র স্তন মহারাজ ।
 পৃথিবী জিনিতে নার এই বড় লাজ ॥
 পৃথিবী জিনহ আগে যত আছে বীরে ।
 তবে তুমি রাজা হবে আসি স্বর্গপুরে ॥ হী.

দূতের অপেক্ষা দেখি মাক্কাভা ভূপতি ।
 যুধিবারে গেল বার কটক সংহতি ॥
 মাক্কাভার তেজ যেন সূর্য্যের কিরণ ।
 মাক্কাভার তেজ দেখি রুখিল লবণ ॥
 মাক্কাভার সেনাপতি যতেক যুধার ।
 লবণ উপরে করে বাণ অবতার ॥
 জাঠা হাতে করিয়া লবণ বীর রোষে ।
 এড়িলেক জাঠাগাছ মাক্কাভা উদ্দেশে ॥
 রথ অশ্ব কটক জাঠার তেজে পুড়ে ।
 মাক্কাভা জাঠার তেজে ভস্ম হইয়া উড়ে ॥
 পুনর্বার জাঠা গেল লবণের হাতে ।
 পড়িল মাক্কাভা যত রাজা ভয়ে চিত্তে ॥
 পূর্বপুরুষ ভোমার সে মাক্কাভা ভূপতি ।
 মাক্কাভা মারিল লবণ রাখিল খেয়াতি ॥
 কত শত রাজগণে করিল সংহার ।
 লবণে মারিয়া রাম কর প্রতিকার ॥
 শুনিয়া যুনির কথা ভাই তিন জন ।
 ষোড়হাতে দাণ্ডাইল রামের সদন ॥
 ষোড়হাতে কহেন ঠাকুর শক্রধন ।
 তুমি ভাই লক্ষ্মণ করিয়াছ বহু রণ ॥
 আমারে করহ আজ্ঞা মারিতে লবণ ।
 লবণে মারিলে যশ ঘোষে ত্রিভুবন ॥
 শক্রধনের বচনে রামের হৈল হাস ।
 লবণে মারিতে রাম করিলা আশ্বাস ॥
 শক্রধন চলিলেন মারিতে লবণ ।
 কহেন ভার্গব যুনি স্তন শক্রধন ॥
 কুড়ি হাজার মস্ত হস্তী মারি খায় দিনে ।
 লবণের সঙ্গে যুদ্ধ থাক সাবধানে ॥
 এত বলি ভার্গব গেলেন নিজ স্থান ।
 ভাইগণ লইয়া রাম করেন অহুমান ॥
 রাম বলে শক্রধনে করিলাম রাজা ।
 লবণে মারিয়া পাল মথুরার প্রজা ॥

লবণে মারিয়া তুমি হইয়া অধিকারী ।
 প্রজার পালন কর মথুরা নগরী ॥
 শক্রর বলেন প্রভু কর অবধান ।
 জ্যোত্স্নে কনিষ্ঠের নহে এ বিধান ॥
 জীরাম বলেন শুন তাই শক্রঘন ।
 তোমাতে আমাতে নহে প্রভেদ দুইজন ॥
 চলিলেন শক্রঘন মারিতে লবণ ।
 রামে প্রদক্ষিণ করি বন্দিলা চরণ ॥
 বিষ্ণু অস্ত্র ছিল তাঁর অস্ত্রের প্রধান ।
 লবণে মারিতে শক্রঘনে দিলা দান ॥
 'এক লক্ষ রথ নড়ে এক লক্ষ হাতী ।
 এক লক্ষ ঘোড়া নড়ে পবনের গতি ॥
 লবণে মারিতে বীর করিল সাধনি ।
 শক্রয়ের নিজ যোদ্ধা সাত অক্ষৌহিনী ॥
 লিখনে না যায় ঠাট কটক অপার ।
 শুনিয়া বাতের শব্দ লাগে চমৎকার ॥
 'হইল আঘাট গত জীবন প্রবেশে ।
 গেলেন যমুনার পার বাস্তুকির দেশে ॥
 শক্রঘন বলিলেন মুনির চরণ ।
 শক্রঘনে দেখি মুনি হরষিত মন ॥
 শক্রঘন বলে মুনি করি নিবেদন ।
 রামের আদেশে যাই বধিতে লবণ ॥
 কটক সহিত আমি আইছ এ দেশে ।
 অস্ত্র রাত্রি তবাক্রমে বঞ্চিত হরিষে ॥
 এতেক শুনিয়া মুনি হরষিত মন ।
 ব্রহ্মমন্ত্র বেদধ্বনি করিলা তখন ॥

১। রামায়ণেও দেখা যায়, শক্রয়ের সঙ্গে চার হাজার অশ্বারোহী, দুই হাজার রথী, একশত গজারোহী, নট-নর্তক ও আবণ্ড অনেকে গিয়াছিল।
 ২। লবণ বর্ষাকালে অস্ত্র না লইয়া গৃহের বাহির হয়, কাজেই বর্ষাকালই লবণবণের প্রস্তুত সময়। এই কথা রামচন্দ্র শক্রকে বলিয়াছিলেন।

শক্রঘনে করাইলা উত্তম ভোজন ।
 জানিলা লবণ আজ হইবে নিধন ॥
 'মুনি আর শক্রঘন দৌহে কয় কথা ।
 হেনকালে ছই পুত্র প্রসবিলা সীতা ॥
 শিশুগণ কহে আসি মুনির সাক্ষাতে ।
 দুই পুত্র যমজ প্রসব কৈলা সীতে ॥
 মুনি বলে, গোপনেতে রাখ শিশুগণ ।
 এই কথা যেন নাহি শুনে শক্রঘন ॥
 মতান্তরে আছে ইহা শুন সর্বজন ।
 যমুনার তীরে মুনি করেন তর্পণ ॥
 'মুনিকে সংবাদ দেয় শিশু একজন ।
 প্রসব করিল সীতা যমজ নন্দন ॥

৩। ভুলনীয় (বা. উ. ৭২) :—

যামেব রাত্রিঃ শক্রয়ঃ পর্ণশালাং সমাবিশৎ ।

তামেব রাত্রিঃ সীতাশি প্রোহতা দারকশয়ম্ ॥

১। রামায়ণে (উ. ৭২) আছে, রাত্রি দ্বিপ্রহরে মুনি-পুত্রেরা সীতার যমজপুত্র প্রসবের কথা জানাইলে, ভূতগীড়া নিবারণের জন্ত—

হুশমুষ্টিযুগ্মায় লবকৈব তু স দ্বিজঃ ।

বাস্ত্বাকিঃ প্রমদ্যে তাভ্যাং যক্ষাং ভূতবিনাশিনীম্ ॥

যন্তরোঃ পূর্বজো জাতঃ স হৃশৈর্ময় সংক্ৰান্তঃ ।

নির্ধার্কনীয়ম্ তস্মৈ হুশ ইত্যস্ত নাম তৎ ॥

যন্তাবরো ভবেৎ তাভ্যাং লবেন হুসমাহিতঃ ।

নির্ধার্কনীয়ো বৃদ্ধাভিলিবেতি চ স নামতঃ ॥

—কতকগুলি শাও হুশ লইয়া মধ্যভাগে

কাটিলে তাহার অগ্রভাগকে 'হুশ', অধোভাগকে 'লব' বলা হয়। সেই হুশ ও লব বৃদ্ধদের হাতে দিয়া বাস্তুকি বলিলেন, যে আগে জয়িয়াছে, তাহাকে হুশ দিয়া এবং যে পরে জয়িয়াছে তাহাকে লব দিয়া গা মাজিয়া দাও। সেই অল্পসারে উভাদের নাম হইবে হুশ ও লব।

[বঙ্গবাসী সংস্করণে পাটটীকাহৃত অর্থ : লব=

গোপুচ্ছলোম। হুশ=প্রসিদ্ধ ভূণ]

আনন্দিত হইয়া মুনি কহিলেন শিত্রে ।
 শিশুকে মাথাতে বল লব আর কুশে ॥
 শুনিয়া মুনির কথা কহিল সীতায় ।
 হরষিত হইয়া নীতা পুত্রের মাথায় ॥
 স্নান করি মুনিরাজ আসিলেন ঘরে ।
 হাসি কহে তব পুত্র দেখাও আমারে ॥
 লব আর কুশ নাম মুনিবর রাখে ।
 লব মাখি লব হৈল কুশ কুশে মেখে ॥

* * *

দিনে দিনে বাড়ি ছুই শিশু মহারথা ।
 এখন যে কহিব লবণ বধ কথা ॥
 এতেক বলিয়া মুনি আনন্দ হৃদয় ।
 শক্রঘন মুনি দৌহে কথাবার্তা কয় ॥
 কথোপকথনে দৌহে বক্সিলা রজনী ।
 প্রভাতে উঠিয়া যায় করিয়া সাজনি ॥
 মুনি প্রশমিয়া চলে শক্রঘন বীর ।
 ভার্গবের বাটী গেলা যমুনার তীর ॥

পাঠান্তর :—

‘লব’ স্থলে ‘লবণ’ পাওয়া যায়—

(ক) এক হাতে কুশ আর হস্তেতে লবণ ।

মন্ত্র পড়ি জীগণে দিলেন তখন ॥

লবণ হাতেতে নাম লব মহাবীর ।

কুশ হস্তে কুশ নাম হুল্লর শরীর ॥ হী.

বটতলায় পুথিতেও পাঠ: ‘শিশুকে মাথাতে বল
 লবণ আর কুশে ।’

ক. ২১৫ পুথিতেও ‘লবণ’ হইতে ‘লব’ নাম-
 করণের কথা আছে ।

[জ্ঞানেন্দ্রবোহনের অভিধানে বৈদ্যক শাস্ত্রমতে
 লবণ=লব]

অধ্যাত্ম রামায়ণের (উ. ৬) শ্লোক—

সীতাপি হৃদয়ে পুত্রৌ দৌ বাসীকৈরবাশ্রমে ।

মুনিজয়োনীম চক্রে কুশে দ্যোতৌহহুজো লবঃ ॥

* ক. ২১৫ পুথিতে ইহার পরে পুত্র দেখিয়া
 সীতার খেদ বর্ণিত হইয়াছে ।

মুনি প্রশমিয়া করে মুক্তি সমুচিত ।
 মুনি বলে মুমন্ত্রণা করিব বিদিত ॥
 লবণ নামেতে দৈত্য সংগ্রামে দুর্জয় ।
 কিরূপে মারিব তারে শক্রঘন কয় ॥
 মুনি বলে অভিশয় ছুই সে লবণ ।
 কহি হিত উপদেশ শুন শক্রঘন ॥
 রজনী প্রভাতে যাবে যুগের উদ্দেশে ।
 আপনা পাসরে বেটা ভক্ষণের আশে ॥
 জাঠাগাছ থুইয়া যায় শিবপুঞ্জা ঘরে ।
 ফিরি আসে নিবাসে দিবস দিন প্রহরে ॥
 হিত উপদেশ বলি শুনহ সত্বর ।
 যুগয়ার ছলে বেড়ি রহ তার ঘর ॥
 কোনমতে জাঠাগাছ না পায় রাক্ষস ।
 লবণে মারিতে তবে করহ সাহস ॥
 জাঠা বন্দী করিতে না পার শক্রঘন ।
 না হবে তোমার শক্তি মারিতে লবণ ॥
 শক্রঘন পাইয়া এতেক উপদেশ ।
 লবণে মারিতে যায় মথুরার দেশ ॥
 প্রভাতে লবণ গেল করিতে আহার ।
 শক্রঘন সসৈন্তে যমুনা হৈল পার ॥
 জাঠাগাছের ঘর গিয়া কটকেতে বেড়ে ।
 যুগভার স্বক্লেতে লবণ আইসে ঘরে ॥
 সৈন্তেতে সকল পথ রহিল আগুলি ।
 কুপিল লবণ বীর যুগভার ফেলি ॥

১। বামায়ণে এই উপদেশ শক্রয়কে দিয়াছিলেন
 রাম নিজেই :

স যৎ পুরুষ শার্ঙ্গল তমায়ুধ বিনাকৃত্য ।

অপ্রবীষ্টং পুংসু পূর্বং দ্বারি তিষ্ঠে দ্বতায়ুঃ ॥ উ. ৭৭

—তাহার পুং প্রবেশের পূর্বে ভূমি অস্ত্র লইয়া
 পুরষায়ে থাকিবে। যখন সে অস্ত্রহীন অবস্থায় পুং
 প্রবেশ করিতে যাইবে, তখন তাহাকে যুদ্ধে আহ্বান
 করিও ।

মধুদৈত্য পুত্র সেই মধুরাতে থানা ।
 বিক্রমে নাহিক অন্ত রাবণ ভাগিনা ॥
 লবণ কহিল মিছা যুড়িস্ ধনুর্বাণ ।
 তোর মত কত বেটার লইয়াছি পরাণ ॥
 কহিছেন শক্রঘন লবণ বচনে ।
 কাটিব তোমার যুগ্ম এই ধনুর্বাণে ॥
 মামা তোর বীর ছিল সেই অহঙ্কার ।
 আমার ভ্রাতার হাতে তাহার সংহার ॥
 সে রামের ভাই আমি তোর তনুে বুলি ।
 তোর মাথা কাটিয়া জীরাণে দিব ডালি ॥
 খাইয়া মানুষ গরু পূর্ণ হৈল কাল ।
 তোরে মারি মধুরা বসাব চালে ঢাল ॥
 লবণ বলিছে ক্রোধে শুন শক্রঘন ।
 তোরে মারি ঘুচাইব মায়ের ক্রন্দন ॥
 মামারে মারিল তোর জ্যেষ্ঠ সহোদর ।
 মায়ের ক্রন্দন শুনি অলি নিরন্তর ॥
 সেই ভাপে আজ্ঞা তোর করি সর্বনাশ ।
 মরিতে মানুষ বেটা আইলি মোর পাশ ॥
 তোর বংশে যত রাজা তুণ হেন বাসি ।
 মাক্কাভারে পোড়ায়ে করিয়াছি ভস্মরাশি ॥
 শক্রঘন কহেন আসিয়াছি সেই কোপে ।
 তোর মাথা কাটিব রাধিবে কোন্ বাপে ॥
 মারিয়াছ সূর্য্যবংশে মাক্কাভা তুপতি ।
 তার শোধে পাঠাইব যমের বসতি ॥
 রামের কনিষ্ঠ আমি বীর অবতার ।
 তোরে মারি শোষিব বংশের যত ধার ॥
 শক্রঘ্নের বচনেতে রুহিল লবণ ।
 মানুষ বেটার কথা সব কতক্ষণ ॥
 হাতে হাত চাপি করে দন্ত কড়মড়ি ।
 শীজগতি চলিল আনিতে কাঠা বাড়ি ॥

১। ভুলনীয় রামায়ণ (উ. ৮২) —

পাণে পাণিঃ স নিপ্পিঃ দন্তান্ কটকট্যা চ ।

লবণো বনুশাদ্ লমাস্রয়ামাস চ অসক্লং ॥

লবণের মন বৃষ্টি শক্রঘন হাসে ।
 মনে কি করিছ বেটা কিরি বাবি বাসে ॥
 শুনিয়া লবণ বীর সিংহ হেন গর্জ্জ ।
 গর্জন করিয়া আসে যুধিবার সাজে ॥
 গাছ পাথর মারে লবণ সন্ধনে উপাড়ি ।
 শক্রঘ্নের মাথে মারে দোহাতিয়া বাড়ি ॥
 সেই ঘায়ে শক্রঘন হৈল অচেতন ।
 ভয়ঙ্কর শব্দে লবণ করিছে গর্জন ॥
 শক্রঘন পড়ে শৈথ করে হাহাকার ।
 ঘরে যায় লবণ লইয়া যুগভার ॥
 হেনকালে উঠিল সে শক্রয় দুর্জয় ।
 ধনুক পাতিয়া যুঝে নাহি করে ভয় ।
 বিষ্ণুবাণ শক্রঘন যুড়িল ধনুকে ।
 স্থাবর জলম আদি দিকপাল কাঁপে ॥
 উৎপাত হয় যেন সেই বিষ্ণুবাণে ।
 প্রলয় হইল দেখি ভাবে দেবগণে ॥
 আচম্বিতে সৃষ্টিনাশ হয় কি কারণ ।
 শুনিয়া প্রলয়শব্দ কাঁপে দেবগণ ॥
 কোন যুগে হেন শব্দ কভু নাহি শুনি ।
 প্রলয় কি হইল নিশ্চয় নাহি জানি ॥
 ব্রহ্মা বলে দেবগণ না করিছ ডর ।
 লবণ বধিতে গর্জ্জ শক্রঘ্নের শর ॥
 সৃজিলেন বাণ বিষ্ণু আপনার হাতে ।
 মৈল মধুকটভাদি সেই বাণাঘাতে ॥
 বাণের উপরে বিষ্ণু হন অধিষ্ঠান ।
 সেই বাণাঘাতে কারো নাহি রহে প্রাণ ॥
 বিষ্ণুবাণ উপরেতে ব্রহ্ম অগ্নি জ্বলে ।
 সে বাণ নাহিক ব্যর্থ হয় কোনকালে ॥

পাঠান্তর :

কান্দে হৈতে তার বীর কেলিলেক মাটি ।

হাতে হাত কাছাড়ে দস্তের কটমটি ॥

ধাক ধাক বলিয়া লবণ তারে তর্জ্জ ।

হস্তীগণ দেখিয়া কেশরী যেন গর্জ্জ ॥ হী.

বিষ্ণুবাণ শক্রঘন এড়িল লবণে ।
 শূভমার্গে থাকিয়া দেখেন দেবগণে ॥
 সিংহনাদ করি ডাকে বীর শক্রঘন ।
 কোথা আছে ওরে বেটা দেহ আসি রণ ॥
 বাণের গর্জন শুনি লবণের ডর ।
 কহিতেছে শক্রঘনে আসিত অন্তর ॥
 ক্ষণেক ক্ষমহ মোরে খাই ভক্ষ্য পানি ।
 বাছড়িয়া আসি যুদ্ধ করিব এখনি ॥
 মনে ভাবে জাঠা আছে দেবপুঞ্জ ঘরে ।
 লইব সবার প্রাণ জাঠার প্রহারে ॥
 তাহার মনের কথা পায় শক্রঘন ।
 কহিতে লাগিল বীর করিয়া তর্জন ॥
 করিবি ভোজন তুই আমি উপবাসী ।
 দৌহে উপবাসে যুদ্ধ আমি ভালবাসি ॥
 এখন ভোজন আর উচিত না হয় ।
 ভোজন করিবি বেটা গিয়া যমালয় ॥
 কুপিল লবণ বীর তর্জয় প্রতাপ ।
 আহার করিতে নাহি দিলি মহাপাণ ॥
 রঘুবংশে জন্ম তোর সর্বলোকে জানে ।
 রঘুকুল উজ্জল করিলি এতদিনে ॥
 শক্রঘ্নেরে মারিবারে আইল লবণ ।
 সজ্জন পুরিয়া বাণ এড়ে শক্রঘন ॥
 মহাশব্দে যায় বাণ জলন্ত আগুনি ।
 লবণের বৃকে বিজ্জি সাক্ষার মেদিনী ॥
 বিষ্ণুবাণ বৃকে ঠেকি পড়িল লবণ ।
 দেবতার জাঠাগাছ গেল ততক্ষণ ॥

১। জটব্য রামায়ণ—

তক্ত শূলং মহদ্বিঘ্নং হতে লবণরাক্ষসে ।

পশুত্যাং সর্বদেবানাং কুসন্ত বশমঘগাং ॥ উ. ৮২

—লবণ রাক্ষস নিহত হইলে দেবগণের
 সাক্ষাতেই সেই দিবা শূল কুসন্তেবের নিকট চলিয়া
 গেল ।

শক্তিমান্ জাঠাগাছ গেল অন্তরীক্ষে ।
 পড়িল লবণ বীর সর্বলোকে দেখে ॥
 জয় জয় শব্দ করে যত দেবগণ ।
 শক্রঘ্ন উপরে করে পুষ্প বরিষণ ॥
 স্বর্গেতে তৃপ্তি বাঞ্চে নাচে বিভাধরী ।
 আনন্দে হইল মগ্ন যত মধুপুত্রী ॥
 শক্রঘ্নের তরে ব্রহ্মা কহিলা তখন ।
 বর মাগ মহাবীর যাহা লয় মন ॥
 নিজ বাহুবলে বীর লবণে মারিলে ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালের শব্দা নিবারিলে ॥
 যে বর মাগিবে তুমি দেবতার স্থানে ।
 সে বর তোমায়ে দিবে সর্ব দেবগণে ॥
 কহিছেন রামাহুজ বুড়ি ছই পাণি ।
 মধুরাতে বসতি হউক পদ্মযোনি ॥
 তথাস্ত্র বলিয়া বর দিল ততক্ষণ ।
 বর দিয়া স্বর্গে গেল যত দেবগণ ॥

পাঠান্তর ক. ২১৫ :

শক্রয় সংহারিলা দুবস্ত লবণ ।

মহাদেবের ঠাক্রি শূল করিল গমন ॥

পাতাল হৈতে জাঠা গাছ উঠে অন্তরীক্ষে ।

জিভুবনের যত লোক চক্ষু মেলি দেখে ॥

২। তুলনীয় রামায়ণ (উ. ৮০)—শক্রয় বলিলেন,

ইয়ং মধুপুত্রী রম্যা মধুবা ধেনুনিরিতা ।

নিবেশং প্রাপ্ত্বায়াং শীত্ৰমেব মেহস্ত বরং পরঃ ॥

[মধুবা = মধুবা, বাংলা রামায়ণে মধুবাহি
 ব্যবহৃত হইয়াছে]

কোন কোন পাঠান্তরে নাম পরিবর্তনের ছেড়
 বলা হইয়াছে—

(ক) মধু হৈতে নাম তার ছিল মধুপুত্রী ।

শক্রঘন নাম থুইল মধুবা নগরী ॥ হী.

(খ) মধু দানবের দেশ ছিল মধুপুত্রী ।

শক্রয় হইতে নাম মধুবা নগরী ॥ ক. ২৫১

দেশ বসাইতে বীর পাশ্রে সংবিধান ।
 করিল মথুরাপুরী অঙ্কিত নির্মাণ ॥
 বাড়ী ঘর নির্মাণিল আর সরোবর ।
 মৎস্ত আদি নির্মাণিল নানা জলচর ॥
 বন উপবন ভাজি করিল বসতি ।
 বসাইল প্রজাগণ যে মনুষ্য নানাজাতি ॥
 বৃক্ষোপরি পক্ষী সব করে মধুধ্বনি ।
 মূনিমন হরে হেরি মধুর নাচনি ।
 রাজবাটী নির্মাণিল দেহিতে সুন্দর ।
 শক্রঘন রহিলেন তাহার ভিতর ॥
 নগরের মধ্যে যত সাধুলোক বৈসে ।
 অস্ত্রদেশ হৈতে লোক মথুরায় আসে ॥
 পদ্মকোট ঘর কৈল সুবর্ণে গঠন ।
 ক্ষত্র বৈশ্য শূদ্র আসি বসিল ব্রাহ্মণ ॥
 ষোড়শ বৎসর থাকেন মথুরানগর ।
 প্রজারে পালেন সদা হরিব অন্তর ॥
 মথুরানগরী আনি নিজ শ্রুশাসনে ।
 অযোধ্যায় চলিলেন রাম-সম্ভাষণে ॥
 কটক সহিত গেল বাঙ্গালীর দেশ ।
 সৈন্যসহ তপোবনে করিলা প্রবেশ ॥
 শক্রেরে দেখিয়া মূনি হরষিত মন ।
 শক্রের করিল তাঁর চরণ বন্দন ॥
 মূনি বলে মহাবীর তুমি শক্রঘন ।
 লবণে মারিয়া রক্ষা কৈলা ত্রিভুবন ॥
 অনেক কষ্টেতে রাম বহিল রাবণে ।
 লবণে মারিলে তুমি এক দিনের রণে ॥
 মনুষ্য খাইয়া বেটা দেশ কৈল বন ।
 লবণে মারিয়া কৈলে নগর পত্তন ॥

২। 'বর্ষে ষোড়শ আগতে'—(রামায়ণ ৮৩) মথুরায় পুরী নির্মাণ করিতে বার বৎসর লাগিয়াছিল। বার বছর পরে শক্রর অযোধ্যায় ফিরিয়াছিলেন। তখন লবকুশেরও বয়স বার।

আলিঙ্গন দিয়া মূনি পরম আদরে ।
 রাখিলা সকল সৈন্য অতিথি ব্যাভারে ॥
 শৃগন্ধি কোমল অন্ন পায়স পিষ্টক ।
 নানা উপহারে ভুজ্জৈ সকল কটক ॥
 সোনার পালঙ্কে বীর করিল শয়ন ।
 মূনির বাটীতে শুনে গীত রামায়ণ ॥
 বীণার স্বরেতে নাদ হৈল আচম্বিত ।
 মধুধ্বরে গান হয় রামায়ণ গীত ॥
 দেশ ছাড়ি সীতা আর শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।
 গাছের বাকল পরি প্রবেশিলা বন ॥
 শ্রীরাম যাইতে বনে কান্দে সর্বলোক ।
 দশরথ মরিলেন পাইয়া পুত্রশোক ॥
 রাজার মরণে যত রাজরাণীগণ ।
 যেমতে করিলা তাঁর শ্রাদ্ধাদি তর্পণ ॥
 রাম গেলা বনে ভরত মাতুল পাড়া ।
 চারি পুত্র থাকিতে রাজা হইল বাসিমড়া ॥
 চৌদ্দবর্ষ রহে রাম পঞ্চবটী বনে ।
 সীতা হরি লইলেক লঙ্কার রাবণে ॥
 সবংশে রাবণে রাম করিয়া সংহার ।
 বহুযুদ্ধে করিলেন সীতার উদ্ধার ॥
 স্রমধুরস্বরে গীত করিলা যখন ।
 সর্বলোক মোহিত শুনিয়া রামায়ণ ॥
 ছই শিশু গীত গায় বাজাইয়া বীণা ।
 সর্বলোক শুনে যেন অমৃতের কণা ॥
 শক্রর চক্ষের জল নারেন রাধিতে ।
 ছই চক্ষে বারিধারা পুছেন ছইহাতে ॥

১। ঋত্বা রামায়ণ (উ. ৮৪.)

ন ভুক্তবান্ নরোচ্চৈঃ গীত মাধুর্যমুত্তম ।
 তত্রাব বামচরিতং তস্মিন্ কালে যথাক্রমম্ ॥

পাঠান্তর :

উঠিল বীণার স্বর মধুর সংগীত ।

রামের চরিত্র গীত উঠে আচম্বিত ॥ হী.

২। অথবা পুরুষশাস্ত্রো বিসংজ্ঞো বাস্পলোচনঃ ।

ন যুদ্ধভিমিবাসংজ্ঞো বিনিবৃত্ত মুহমুহঃ ॥ উ. ৭৪

ত্রীরামের হৃৎক শুনি শক্রয় বিকল ।
 মোহ সংবরিতে নারে চক্ষে পড়ে জল ॥
 পাণ্ডমিত্র সবে বলে শুন মহামুনি ।
 এমত অমৃত গান কহু নাহি শুনি ॥
 চারি প্রহর রজনী মধুর গীত শুনে ।
 সর্বলোক নিজা যায় নিশি আগরণে ॥
 'শক্রয় বলেন মুনি করি নিবেদন ।
 কোথাকার ছই শিশু গায় রামায়ণ ॥
 শুনিতেছি রামায়ণ মধুর সঙ্গীত ।
 কহ মুনি এই গীত কাহার রচিত ॥
 মুনি বলে বার্তা জিজ্ঞাসিলে শক্রয়ন ।
 ছই শিশু গান করে শিশু ছইজন ॥
 রচিয়াছি আমি রামায়ণ সপ্তকাণ্ড ।
 শুনি লোক মোক্ষ পায় অমৃতের ভাণ্ড ॥
 কহিতে এ কথাবার্তা প্রভাত রজনী ।
 প্রভাতে চলিলা বীর বলি মহামুনি ॥

—পুরুষবাত্র শক্রয় সেই গীত শুনিয়া মুখ
 হইলেন, তাঁহার নয়ন বাশ্পজলে পূর্ণ হইল । তিনি
 দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে আশ্রয়
 হইলেন ।

১। শক্রয় বাঙ্গালীর আশ্রমে নিশাকালে মধুর
 রামায়ণ গান শুনিয়াছিলেন । পাণ্ডমিত্রেরাও
 শুনিয়াছিল । তাহাদের কোতুহল সবেও কিছু
 শক্রয় এ বিষয়ে বাঙ্গালীকে কোন প্রশ্ন করেন
 নাই । তিনি বলিয়াছিলেন, মুনিদের আশ্রমে
 অনেক অলৌকিক ঘটনা ঘটে, অতএব এ বিষয়ে
 মুনিকে কিছু প্রশ্ন করা সঙ্গত নহে—

‘আশ্রমিণি বহুনীহ ভবন্তি অশ্রমজয়ে মুনে: ॥

ন কোতুহলাৎ যুক্তমশেষেই তু মহামুনিম্ ॥ উ. ৬৪.

আলোচ্য সংসরণে দেখা যাইতেছে, শক্রয়
 বাঙ্গালীকে প্রশ্ন করিতেছেন । ইহা যুক্তিগত নয় ।
 পাঠান্তরে মূলের অঙ্গসংগত আছে :

রাজা বলে নানারক মুনিদের ঘরে ।

মুনিকে শুধাব আমি কোন কার্ষের তরে ॥ হী.

শক্রয় সসৈন্তে যমুনা হৈল পার ।
 শক্রয়ের সঙ্গে বাস্ত বাক্ষিছে অপার ॥
 ভিনদিনে গেল বীর অযোধ্যানগর ।
 ঘোড়হাতে রহিলেন রামের গোচর ॥
 শক্রয় ত্রীরামে কহে বলিয়া চরণ ।
 তোমার প্রসাদে প্রভু মারিহু লবণ ॥
 মারিহু লবণে যুদ্ধ করিয়া বিশাল ।
 মথুরাতে প্রজা বসাইহু চালে চাল ॥
 বার বর্ষ না দেখিয়া তোমার চরণ ।
 ধরিতে না পারি প্রাণ হৈল উচাটন ॥
 তব অদর্শনে প্রভু জীবনে কি কার্য্য ।
 কি করিবে সুখভোগ মথুরার রাজ্য ॥
 শক্রয়ে ত্রীরাম তবে দিলা আশিঙ্গন ।
 রাম বলে ভাই তব মধুর বচন ॥
 সবার কনিষ্ঠ ভাই গুণের সাগর ।
 তোমারে দেখিলে হৃৎক পাশরি বিস্তর ॥
 'পঞ্চদিন চারি ভাই বক্ষিবে হরিষে ।
 পঞ্চদিন পরে যাইও মথুরার দেশে ॥
 ত্রীরাম লক্ষণ ও ভরত শক্রয়ন ।
 চারি ভাই একত্র করিল সম্ভাষণ ॥
 চারি ভাই পঞ্চদিন একত্রে রহিলা ।
 শক্রয়ে মথুরায় বিদায় করিলা ॥
 শক্রয়ন হইলেন মথুরার রাজা ।
 অযোধ্যায় ত্রীরাম পালেন সব প্রজা ॥
 ত্রীরামের রাজ্যে লোক সব বৈসে ।
 গাইল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃতিবাসে ॥

॥ বিশ্রুপ্তের অকালমৃত্যু ও শব্দ বধ ॥

অযোধ্যায় রাজা রাম ধর্ম্মেতে তৎপর ।

অকাল মরণ নাহি রাজ্যের ভিতর ॥

২। মূল রামায়ণে ‘পঞ্চদিন’ নয় ‘সপ্তরাত্র’—

‘তস্মাৎসংবৎস কাংকুংসপ্তরাত্রং ময়া সহ’—(উ. ৮৫)

অকস্মাৎ বিপ্র এক আইল কাঁদিয়া ।
মৃত এক শিশুপুত্র কোলেতে করিয়া ॥
পঞ্চ বৎসরের মৃত পুত্র তার কোলে ।
শ্রীরামের ধারে আসি কান্দে উচ্চরোলে ॥
ধর্মের সংসার মোর পাপ নাহি করি ।
অকস্মাৎ পুত্রশোক কেন পুড়ি মরি ॥
না করেন রাজচর্চা রাম রঘুবর ।
ব্রহ্মশাপ দিব আজি রামের উপর ॥
কি পাণে মরিল পুত্র কিছুই না জানি ।
পুত্র কোলে করি কান্দে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ॥
বৃথা গর্ভে ধরি পুত্র পঞ্চবর্ষ পুষ্টি ।
অকালে মরিল পুত্র রামরাজ্যে বসি ॥
পিতামাতা রাখি পুত্র ছাড়ি গেল কোথা ।
কোন দোষে মৈল পুত্র প্রাণে দিয়া ব্যাথা ॥
'অধর্মের রাজ্যে হয় হৃৎকিন্দ মড়ক ।
কর্মদোষে সেই রাজ্য ভুঞ্জয়ে নরক ॥
অকালেতে মরে পুত্র শ্রীরামের রাজ্যে ।
নহে অন্য দেশে যাব এই রাজ্য ত্যজে ॥
এত বলি স্ত্রী পুরুষ ভাসে অশ্রুনীরে ।
লক্ষ্মণ সখ্য যান রামের গোচরে ॥
অকস্মাৎ প্রমাদ পড়িল রঘুপতি ।
মৃতপুত্র লইয়া আসে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ॥
বয়সেতে বৃদ্ধ দৌহে পুত্র নাহি আর ।
ক্রন্দনে ব্যাকুল করিছেন রাজদ্বার ॥

১। মূলে (উ. ৮৬) —

‘অকালে কালরাপন্নং মম হৃৎখায় পুত্রক ॥
রামস্ত হৃৎকৃতং কিঞ্চিদ মহত্ত্বং ন সংশয়ঃ ।
কালিদাসে—‘রামহস্তমন্ত্রপ্রাপ্য কষ্টাৎ কষ্টতরং
গতা’—রঘু. ১৫.

পাঠান্তর :

ধর্মিকের দেশে নাহি হৃৎকিন্দ মড়ক ।
অধর্মের দেশে বস্তা হারাল বালক ॥ হী.
[বিপ্রের বক্তব্য : রাজার পাণেই তাঁহার পুত্রের
অকাল মৃত্যু হইয়াছে]

দ্বিজ বলে পাপ নাহি আমার শরীরে ।
তবে অকালেতে মোর পুত্র কেন মরে ॥
এত বলি স্ত্রী পুরুষে করয়ে রোদন ।
শ্রীরাম শুনিয়া হৈলা বিরস বদন ॥
জ্ঞান পান রঘুনাথ শুনিয়া বচন ।
অকালে দ্বিজের পুত্র মরে কি কারণ ॥
পাত্রমিত্র সভাসদ করে হাহাকার ।
রামের আজ্ঞাতে সবে হৈল আগুসার ॥
আইল বশিষ্ঠ মুনি কুলপুরোহিত ।
কশ্যপ নারদ আদি হৈল উপনীত ॥
পাত্রমিত্র লইয়া রাম বসিলা দেয়ানে ।
ব্রাহ্মণের কথা রাম কহে সভাস্থানে ॥
তোমা সব লইয়া আমি করি রাজকাণ্ড ।
অকালে ব্রাহ্মণ মরে পাই বড় লাঞ্ছ ॥
শুনিয়া রামের কথা সকলে নীরব ॥
শ্রীরামের পানে চাহি কহেন নারদ ॥
মুনি বলে রঘুনাথ শাস্ত্রের বিচার ।
সত্যযুগে তপস্তারে দ্বিজ অধিকার ॥
ত্রেতাযুগে তপস্তায় ক্ষত্র অধিকার ।
দ্বাপরেতে বৈশ্য তপ শাস্ত্রের বিচার ॥
কলিযুগে তপস্তা করিবে শূত্রজাতি ।
তপস্তার নীতি এই শুন রঘুপতি ॥
'অকালে অনধিকারে শূত্র তপ করে ।
সেই রাজ্যে অকালে দ্বিজ পুত্র মরে ॥

১। মূল বাম্যায়ণের (উ. ৮৬) পাঠ—

হীনবর্ণো নৃপশ্রেষ্ঠ তপ্যতে স্মমহন্তপঃ । ...
অন্ত তপতি হনুজি স্তেন বালবধো হনুম্ ।
—মহাভাষ্য, নিশ্চয় হীনবর্ণ কোন হনুজি ব্যক্তি
ভয়ঙ্কর তপস্তা করিতেছে, সেইজন্যই এই শিশু
মৃত্যু ।

পাঠান্তর :

উগ্রতপ করে কোথা দেখ শূত্রজন ।
সেই পাণে দ্বিজপুত্র অকাল মরণ ॥ হী.

কলিকালে শূত্র আর পতিহীনা নারী ।
 তপস্তা করিলে সৃষ্টি নাশিবারে পারি ॥
 অকালে করিলে তপ ঘটায় উৎপাত ।
 অকাল মরণ রীতি তখন রঘুনাথ ॥
 না মরে তোমার পাশে দ্বিজের কুমার ।
 তপস্তা করিছে কোথা শূত্র ছরাতার ॥
 এই হেতু মিথ্যা দোষী করয়ে তোমাকে ।
 ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী দ্বারে কান্দে পুত্রশোক ॥
 নারদের বচন রামের লয় মনে ।
 ডাক দিয়া সন্তানমধ্যে আনেন লক্ষ্মণ ॥
 পান্ডিত্য লইয়া ভাই বৈসহ বিচারে ।
 প্রিয়ভাবে ব্রাহ্মণেরে রাখহ দ্বারারে ॥
 যাবৎ না আসি আমি করিয়া বিচার ।
 ভাবৎ রাখিহ বিজে না ছাড়িহ দ্বার ॥
 'নারায়ণ তৈলে ফেলি রাখ দ্বিজমুতে ।
 দেহ তার নষ্ট ঘেন না হয় কোনমতে ॥
 এত বলি কৈলা রাম রথে আরোহণ ।
 পশ্চিমদিকেতে রাম করিলা গমন ॥
 পশ্চিমের যত দেশ করিয়া বিচার ।
 উত্তরদিকেতে রাম কৈলা আগ্রসার ॥
 উত্তরের দেশ যত করি অন্বেষণ ।
 পূর্বদিকে রঘুনাথ করেন গমন ॥
 পূর্বদিক বিচারিয়া গেলেন দক্ষিণে ।
 'এক শূত্র তপ করে মহাঘোর বনে ॥

১। মূলে উ. ৮৭.—

'বালস্ত চ শরীরং তন্তৈল হ্রোগ্যং নিখাপর ॥
 গন্ধৈস্ত পরমোদারৈ তৈলৈস্ত হৃগন্ধিভিঃ ।
 যথা ন কীরতে বালস্তথা সৌম্য বিধীয়তাম্ ॥
 [পচন-গলন হইতে মুক্তদেহ রক্ষা করিবায় এই
 পদ্ধতি বিজ্ঞানসম্মত]

২। রামায়ণে :

দক্ষিণাং দিশমাক্রামন্ততো রাজর্ষি নন্দনঃ ।
 দদর্শ রাঘবঃ শ্রীমান্ লবমানমধোমুখম্ ॥ উ. ৮৭.

করয়ে কঠোর তপ বড়ই দুষ্কর ।
 অধোমুখে উর্দ্ধপদে আছে নিরন্তর ॥
 বিপরীত অগ্নিকুণ্ড জলিছে সন্মুখে ।
 ব্যাপিল বহির ধূম সুবর্ণরাশিকে ॥
 দেবিয়া কঠোর তপ শ্রীরামের আস ।
 ধস্ত ধস্ত বলি রাম যায় তার পাশ ॥
 ক্রিজ্ঞাসা করেন তারে কমললোচন ।
 কোন্ জাতি তপ কর কোন্ প্রয়োজন ॥
 তপস্বী বলেন আমি হই শূত্রজাতি ।
 শব্দক নাম ধরি আমি শুন মহামতি ॥
 করিব কঠোর তপ হ্রস্বত সংসারে ।
 তপস্তার ফলে যাইব বৈকুণ্ঠ নগরে ॥
 'তপস্বীর বাক্যে কোপে কাঁপে রাম ভুণ্ড ।
 খড়্গাহস্তে কাটিলেন তপস্বীর মুণ্ড ॥

কালিদাসে :

অথ যুযাতি তাত্ৰাক্ষং বৃক্ষাশাখাবলম্বিনম্ ।
 দদর্শ ককিৎকৈক্যাক্তপতন্তমধোমুখম্ ॥ রঘু. ১৫
 —এক্কাং রাজর্ষিনন্দন রাঘব বৃক্ষাবলম্বী
 একজনকে অধোমুখে তপস্তারত দেখিতে পাইলেন,
 তাহার নয়ন ধুস্ত-তাম্রাত ।
 হী. সংস্করণের পাঠ :

তথা তপ করে এক তপস্বী দুষ্কর ।
 হেঁট মুখে উর্দ্ধপদে কুপের ভিতর ॥
 ৩। রাম কর্তব্যবোধেই শব্দকে নিহত করিয়াছেন,
 কোপবশে নয় । এ কাজটি যে নিতীব্র কৰ্ম, ভবভূতি
 রামের মুখে তাহা বলাইয়াছেন (৩য় অঙ্ক)—

বে হস্ত দক্ষিণঃ যুতস্ত শিশোধিহস্ত
 জীবাত্তবে বিসৃজ্য শূত্রমূনো ক্রুণামম্ ।
 রামস্ত গাত্রমসি ছুর্বহ গর্ভধির-
 সীতাবিবাসনপটোঃ করুণা কৃতন্তে ॥

—ওরে দক্ষিণহস্ত, যুত ব্রাহ্মণকুমারের জীবন
 লাভার্থ এই শূত্র তাপনের উপর খড়্গাঘাত কর ।
 দুর্বহ গর্ভভারে থির সীতার নির্বাসনে পটু হে
 রামাক, তোমার করুণা কোথায় ?

সাধু সাধু শব্দ করে যত দেবগণ ।
 রামের উপরে করে পুষ্প বরিষণ ॥
 ব্রহ্মা বলিলেন রাম কৈলে বড় কাজ ।
 শূজ হৈয়া তপ করে পাই বড় লাজ ॥
 তুষ্ট হৈয়া রামে ব্রহ্মা কহেন তখন ।
 মনোমত বর মাগি লহ যে এখন ॥
 শ্রীরাম বলেন যদি দিবে বর দান ।
 তব বরে জিয়ে যেন ব্রাহ্মণ সন্তান ॥
 ব্রহ্মা বলে এ বর না চাহ রঘুমানি ।
 শূজকাটা গেল দ্বিজ বাঁচিল আপনি ॥
 আপনা বিস্মৃত তুমি দেব নারায়ণ ।
 মারিয়া বাঁচাতে পার এ তিন ভুবন ॥
 দৃষ্টে সৃষ্টিনাশ কর নিমেষে সৃজন ।
 তোমার আশ্চর্য্য মায়া বুঝে কোন্ জন ॥
 এত বলি বিরিকি হইলেন অন্তর্দান ।
 শুনিয়া শ্রীরাম অভি হরষিত মন ॥
 এখানে বাঁচিয়া উঠে দ্বিজের কুমার ।
 দেখি সভাসদ লোকে লাগে চমৎকার ॥
 ভরত লক্ষ্মণে কহি দ্বিজ গেল ঘর ।
 রঘুনাথে আশীর্বাদ করিলা বিস্তর ॥
 হইল রামের হাতে তপস্বী বিনাশ ।
 স্বর্ণ বিমানে চড়ি গেল স্বর্গবাস ॥
 ব্রহ্মার বচন শুনি শ্রীরামের হাস ।
 রচিল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃত্তিবাস ॥

সীতা-নির্বাসন-জনিত দুঃখ যে রামচন্দ্রের ক্ষম্যে
 শব্দবধ কালেও তীব্র ছিল, পদ্মপূরণ সৃষ্টি খণ্ডে
 (পদ্ম. সৃষ্টি. ৩৫) তাহার উল্লেখ দেখা যায়—
 'বনে বসতি সা দেবী-পুরে চাহং বসামি বৈ ॥
 বজ্রসারস্ত সারেন ধাত্বাহং নির্মিতং ক্রবম্ ।
 —সীতা বনে বাস করেন, আমি বজ্রপূরীতে
 বাস করি; নিশ্চয় বিধাতা বজ্রসারের সার দিয়া
 আমাকে নির্মাণ করিয়াছেন ।

• গৃধ্রিণী ও পেচকের বৃত্তান্ত ।

অযোধ্যাতে রঘুনাথ যান শীতগতি ।
 পাত্রমিহ রাজ্যখণ্ড রামের সংহতি ॥
 মহামুনি অগস্ত্যের বাটী দক্ষিণেতে ।
 শ্রীরাম বলেন সবে চল সেই পথে ॥
 অগস্ত্যের বাটী রাম যান দিব্যরথে ।
 পক্ষীর কোন্দল রাম শুনিলেন পথে ॥
 গৃধ্রিণী পেচকে বন্দ্য বাসার লাগিয়া ।
 আসিয়াছে বহু পক্ষী হুই পক্ষ হৈয়া ॥
 অনেক পক্ষীর ঘর বনের ভিতর ।
 নানাজাতি পক্ষী সবে আছে একস্তর ॥
 সারস সারসী ডাকে কাক কাদাখোঁচা ।
 গৃধ্রিণী কোকিল চিল আর কালপেঁচা ॥
 সারি শুক কাকাতুয়া চড়া মৎস্যরুক ।
 ঋজন ঋজনী ফিলা ধকড়িয়া কহ ॥
 বাউই পাউই শিশী পক্ষী হরিতাল ।
 পায়রা প্রবাজ আর শিকরা সঞ্চাল ॥
 বকবকী বাহুড় বাহুড়ী ঘুরী টিয়া ।
 ঝাঁকে ঝাঁকে চামচিকা কাঠ ঠোকরিয়া ॥

• মূল রামায়ণে গৃধ্র-পেচকের বৃত্তান্ত বর্ণিত
 হইয়াছে অযোধ্যায় রামচন্দ্রের রাজকাৰ্য্য বর্ণনা
 প্রসঙ্গে (উ. ৪২) । এখানে ক্রমভঙ্গ হইয়াছে ।
 আগন্ত্য-আত্মনে যাত্রাকালে রামচন্দ্র এই বিচার
 করিতেছেন ।

[পণ্ডিতেরা মনে করেন, মূল রামায়ণে 'গৃধ্র-
 পেচক'র অংশ প্রাক্ষিপ্ত]

১। বন্ধের অতি পরিচিত পোখ-পাখালির উল্লেখ
 লক্ষণীয়: কাক, কাদাখোঁচা, কালপেঁচা, চড়া
 (চড়ুই), বাউই (বাবুই), পাউই (পায়রা),
 বক, বকী প্রভৃতি। হী. সংস্করণে একরূপ বিস্তৃত
 বর্ণনা নাই। শুধু আছে, 'নানাজাতি পাখী বৈসে
 ওখা গহন কাননে ।'

জলে স্থলে আছিল যেখানে যত পক্ষ ।
করিতেছে মহাদ্বন্দ্ব হইয়া দুই পক্ষ ॥
গৃধিনী কহিছে পেঁচা ছাড় মোর বাসা ।
পর ঘরে রহিবে কেমনে কর আশা ॥
পেঁচা বলে কোথা হৈতে আইলি গৃধিনী ।
এতকাল বাসা মোর তোরে নাহি চিনি ॥
কোন্মল উভয়ে মিলি করে মারামারি ।
শ্রীরামে দেখিয়া সব কহে ধীরে ধীরে ॥
গৃধিনী কহিছে রাম কর অবধান ।
বিচারে পণ্ডিত নাহি তোমার সমান ॥
'যুদ্ধেতে জিনিলে তুমি দেব পুরপতি ।
শশধর জিনি তব শ্রীহস্তের জ্যোতি ॥
দিবাকর যিনি ভেজ বিশাল তোমার ।
সাগর জিনিয়া বুদ্ধি গভীর অপার ॥
পবন জিনিয়া ভব ঘরিত গমন ।
অমৃত জিনিয়া তব মধুর বচন ॥

১। মূল রামায়ণে একাধিকবার রামচন্দ্রের এই
গুণাবলী উল্লিখিত হইয়াছে—

বিক্রমন্তে যথা বিক্ষেপে বাক্যনিবিন্দ ।
বুদ্ধা বৃহস্পতেস্তুলাঃ প্রজ্ঞাপতিসমো হসি ॥
ক্ষমা তে পৃথিবী তুল্যা তেজসা ভক্তরোপমঃ ।
বেগন্তে বায়ুনা তুল্যা গাভীর্যমুদধেরিব ॥

—বিক্রম মত আপনার বিক্রম, রূপ অবিনী-
ক্যারদের মত। আপনি বুদ্ধিতে বৃহস্পতি,
প্রজ্ঞাপননে প্রজ্ঞাপতি তুল্য। আপনি পৃথিবীর
মত ক্ষমাশীল, সূর্যের মত তেজস্বী—আপনার বেগ
বায়ুতুল্য, গাভীর্য সমুদ্রের মত ।

পাঠান্তর :

বিক্রমে সিংহ তুমি যুদ্ধে বৃহস্পতি ।
চন্দ্র জিনিঞা তোমার মুখের জ্যোতি ॥
সূর্য জিনিয়া ভেজ গাভীর্যে সাগর ।
কুবের জিনিয়া তুমি ধনের ঈশ্বর ॥ হী.

পৃথিবী পালিতে তুমি দয়াল শরীর ।
শুণের সাগর তুমি রণে মহাবীর ॥
স্বর্গ মর্ত্য পাতালে তোমারে করে পূজা ।
ত্রিভুবন মধ্যে রাম তুমি মহারাজা ॥
রক্তোশুণ ধর তুমি সৃষ্টির কারণ ।
সত্ত্বগুণে সবাকারে করহ পালন ॥
সংসার নাশিতে তুমি ভয়োগুণ ধর ।
আত্মনিবেদন করি তোমার গোচর ॥
অনেক শক্তিতে আমি সৃজিলাম বাসা ।
বলেতে পেচক যোরে কাড়ি লয় বাসা ॥
পেঁচা বলে রাম তুমি বিষ্ণু অবতার ।
রক্তোশুণে সৃষ্টি কৈলে সকল সংসার ॥
তুমি চন্দ্র তুমি সূর্য তুমি দিবারাতি ।
অনাথের নাথ তুমি অগতির গতি ॥
ধর্ম্মেতে ধার্মিক তুমি পরম শীতল ।
বিপক্ষ নাশিতে তুমি জলন্ত অনল ॥
আত্ম অন্ত মধ্য তুমি নির্ধনের ধন ।
সেবক বৎসল তুমি দেব নারায়ণ ॥
'অন্ধের নয়ন তুমি দুর্ব্বলের বল ।
অপরাধী হই যদি দেহ প্রতিকূল ॥
সভা কৈলা রঘুনাথ বসি বৃক্ষতলে ।
পান্ডামিত্র সভাসদ বসিল সকলে ॥
বশিষ্ঠ নারদ আদি আইল মুনিগণ ।
সুমন্ত্র কশ্ঠপ মুনি আইল দুইজন ॥

১। তুলনীর রামায়ণ (উ. ৭২)—

দুর্ব্বলত অনাথত রাজা ভবতি বৈ বলম্ ।
অচক্ষুবেদমং চক্ষুরগতেঃ স গতির্বান ॥

—আপনি দুর্ব্বলের বল, অনাথের নাথ, অন্ধের
চক্ষু, খকের (অগতির) গতি ।

পাঠান্তর :

'অন্ধজনের চক্ষু তুমি দুর্ব্বলের বল'—হী.

শ্রীরাম কহেন কথা সভাসদ শুনে ।
 হেনকালে দেবগণ আইল সেইখানে ॥
 গৃধিনীর কন রাম সভার ভিতর ।
 কতকাল হৈতে তোর এই বাসাগর ॥
 গৃধিনী কহিছে শুন বচন আমার ।
 মহাপ্রলয়েতে যবে হৈল নীরাকার ॥
 বিষ্ণুনাভিপন্নয়ে ব্রহ্মার উৎপত্তি ।
 দেব দানব বিধাতা সৃজিলা নানাজাতি ॥
 তখন অবধি বাসা এ ডালে আমার ।
 কোন লাজে পৈঁচা বেটা করে অধিকার ॥
 ঈশং হাসেন রাম গৃধিনী বচনে ।
 পৈঁচারে জিজ্ঞাসে রাম বিচার বিধান ॥
 পৈঁচা বলে নিবেদন শুন রঘুবর ।
 বৃক্ষের উৎপত্তি হৈল ধরণী উপর ॥
 তারপরে উৎপত্তি হৈল যত ডাল ।
 এইরূপে বনমধ্যে যায় কতকাল ॥
 উড়িতে অশক্ত হৈম্ব হৈল বৃক্ষদশা ।
 তারপরে এই ডালে করিলাম বাসা ॥
 রাম বলে সভাখণ্ড করহ বিচার ।
 মিথ্যা ব্ধ করে কেন এই বাসা কার ॥
 সভাতে বসিয়া যেবা সত্য নাহি কয় ।
 কোটি কল্প বৎসর নরক মাঝে রয় ॥
 এক এক বৎসরে বন্ধন নাহি খসে ।
 তিন কুল নষ্ট হয় মিথ্যা সাক্ষ্য দোষে ॥
 শ্রীরামের বচনেতে কহে সভাখণ্ড ।
 গৃধিনীর উপরে উচিত রাজদণ্ড ॥
 চারিবেদ সর্বশাস্ত্র তোমার গোচর ।
 সাক্ষাতে শুনিলে প্রভু গৃধিনী উত্তর ॥
 প্রলয় হইল যবে সৃষ্টির সংহারে ।
 স্বাবর জন্ম কিছু ছিল না সংসারে ॥
 জিজ্ঞাবন শূন্য যবে একা নিরঞ্জন ।
 সেই নিরঞ্জন হইল সৃষ্টির কারণ ॥

জলেতে পৃথিবী ছিল করিয়া উদ্ধার ।
 পৃথিবী সৃজিয়া কৈল জীবের সঞ্চার ॥
 বিষ্ণুনাভিপন্নয়ে হৈল ব্রহ্মার উৎপত্তি ।
 দেবাদি নরাদি সৃষ্টি কৈল নানাজাতি ॥
 আগে জীব সৃজিলেন বৃক্ষ হৈল পিছে ।
 কিরূপে গৃধিনী আসি বাসা কৈল গাছে ।
 গৃধিনী অন্তায় বলে সভার ভিতর ।
 রাজদণ্ড অর্শে প্রভু গৃধিনী উপর ॥
 সভামধ্যে মিথ্যা কহে নাহি ধর্ম্মভয় ।
 গৃধিনীর প্রাণদণ্ড উপযুক্ত হয় ॥
 দেবগণ কহেন রাম করি নিবেদন ।
 স্বাভাবিক গৃধিনী যে নহে এই জন ॥
 হইয়াছে গৃধিনী পক্ষী পাইয়া ব্রহ্মশাপ ।
 শাপযুক্ত কর পক্ষী না করিহ কোপ ॥
 শ্রীরাম বলেন কহ এরা কোন জন ।
 ব্রহ্মশাপ ভোগ করে কিসের কারণ ॥
 দেবগণ কহে এই ছিল যে রাজন ।
 প্রত্যহ করাইত লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন ॥
 দৈবে এক বিপ্র চুল পাইল অন্নোতে ।
 নৃপতিরে শাপ দিচ্ছ দিলেন ক্রোধেতে ॥
 ব্রাহ্মণেরে মাংস দিয়া নষ্ট কৈলে ব্রত ।
 গৃধিনী হইয়া বঞ্চ খাও মাংস রক্ত ॥
 শাপ শুনি নৃপতির বিরস বদন ।
 দ্বিচ্ছের চরণে ধরি করিলা ক্রন্দন ॥

১। মূল অঙ্কসারে (উ. ৭২.) গৃধ দণ্ডনীয় এইরূপ
 সিদ্ধান্ত হইলে, অন্তরীক হইতে ‘অশরিরী বাণী
 উদ্ভিত হইল,

‘মা বধী রাম গৃধং ত্বং পূর্বদণ্ডং তপোবলাৎ’

[এই গৃধ ছিলেন ব্রহ্মদত্ত, গোতবেশ শাপে
 গৃধ হইয়াছেন]। পার্শ্বান্তর :

গৃধিনী পক্ষী পুড়িছে দারুণ ব্রহ্ম শাপে ।

পক্ষীরূপ যবে পক্ষী না মারিত কোপে ॥ ১১.

শাপ বিমোচন প্রভু করহ এখন ।
 কত দিনে হবে মোর শাপ বিমোচন ॥
 তবে তুষ্ট হইয়া বিপ্র কহিতে লাগিল ।
 শাপে মুক্ত হবে বলি আশ্বাস করিল ॥
 রঘুবংশে জন্মিবেন বিষ্ণু যেইকালে ।
 শাপে মুক্ত হবে তুমি তাঁরে পরশিলে ॥
 ব্রহ্মশাপে পক্ষীবানি হইল ভূপতি ।
 গৃধিনী বৃন্তান্ত এই শুন রঘুপতি ॥
 বহু দুঃখ পাইয়া রাজার এতেক দুর্গতি ।
 তুমি পরশিলে হয় পক্ষীর সদগতি ॥
 দেবতার বাক্য শুনি রাম রঘুমণি ।
 গৃধিনীর দেহ স্পর্শ করেন তখনি ॥
 পক্ষীদেহ পরিহরি নিজ দেহ ধরি ।
 বিমানেন্তে ভূপতি চলিল স্বর্গপুরী ॥
 দিব্য রথে চড়ি রাজা গেল স্বর্গবাস ।
 গাইল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃত্তিবাস ॥

। শ্রীরামের অগস্ত্য-মুনির আশ্রমে গমন
 ও শ্বেতরাজ্যের উপাখ্যান ॥

শ্রীরামেরে সন্তাবিয়া যত দেবগণ ।
 সকলে চলিয়া গেল অমর ভুবন ॥
 সৈন্তসহ রামচন্দ্র যান ততক্ষণ ।
 অগস্ত্যের বাটিতে দিলেন দরশন ॥
 অগস্ত্য চরণ রাম করেন বন্দন ।
 পাণ্ড অর্ঘ্য দিলা মুনি বসিতে আসন ॥
 যেই অলঙ্কার বিধ্বংসকার নির্মাণ ।
 রত্ন অলঙ্কার মুনি রামে দিলা দান ॥

১। তুলনীয় রামায়ণ (উ. ৮২) —

ক্ষত্রিয়েণ কথং বিপ্র প্রোক্তিগ্রাহং ভবেত্ততঃ ।
 প্রোক্তিগ্রহো হি বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়াণাং স্বগহিতম্ ॥
 —প্রোক্তিগ্রহ (দান গ্রহণ করা) ব্রাহ্মণ ও
 ক্ষত্রিয় উভয়ের পক্ষেই নিষ্পত্তীয়, বিশেষতঃ ক্ষত্রিয়ের
 পক্ষে ব্রাহ্মণের দান ।

শ্রীরাম বলেন শুন মুনি না হয় বিধান ।
 ক্ষত্র হইয়া নাহি লয় ব্রাহ্মণের দান ॥
 অগস্ত্য বলেন রাম শুন মোর বাণী ।
 অবধান কর কহি ইহার কাহিনী ॥
 সত্যযুগে বিধি এই ব্রাহ্মণের পূজা ।
 ব্রাহ্মণের পূজা করে যত নামে ক্ষত্ররাজা ॥
 স্বর্গে ইন্দ্ররাজ করে দেবের পালন ।
 পৃথিবীতে ক্ষত্ররাজা পালেন ব্রাহ্মণ ॥
 লোকপাল স্থানে ক্ষত্র নামে ক্ষত্ররাজা ।
 লৈয়াছিল যত্ন করি ব্রাহ্মণের পূজা ॥
 ইন্দ্র রাজার পুরে ক্ষত্রিয়ে দিতে দান ।
 লোকপাল স্থানে রাম তুমি সে প্রধান ॥
 ক্ষত্রকূলে জন্ম তব বিষ্ণু অবতার ।
 তোমারে করিতে দান উচিত আমার ॥
 তোমার শরীর যোগ্য এই অলঙ্কার ।
 অলঙ্কার দিয়া মুনি কৈল পূরস্কার ॥*
 শ্রীরাম বলেন মুনি জিজ্ঞাসি কারণ ।
 কোথায় পাইলে তুমি এই আভরণ ॥
 *হেন অলঙ্কার নাহি সংসার ভিতরে ।
 কোথা পাইলে এই রত্ন বলহ আমারে ॥
 অগস্ত্য বলেন তবে শুন রঘুবর ।
 সত্যযুগে তপ করি বনের ভিতর ॥

হী. সংস্করণের পাঠ—

ক্ষত্রিয় হইঞা দান নেয় নরকে নাহিক উদ্ধার ।
 ব্রাহ্মণের দান লয় ক্ষত্রিয় নহে শাস্ত ব্যবহার ॥

* এখানে হী. সংস্করণে ভণিতা এইরূপ :
 কৃত্তিবাস পণ্ডিত সর্বশাস্ত্র জানে ।

পাঁচালী প্রবন্ধ কৈল লোক রামায়ণ শুনে ॥

২। কালিদাসের মতে অগস্ত্য এই অলঙ্কার সমুদ্র-
 শোষণকালে লাভ করিয়াছিলেন (রঘু. ১৫)
 রামায়ণে অলঙ্কারপ্রাপ্তির हेतু অন্তরূপ : হৃদে-
 তনয় শ্বেত রাজা হইতে অগস্ত্য এই আভরণ লাভ
 করেন । (উ. ২১)

একেশ্বর তপ করি হরিষ অন্তর ।
 বোর কাননে একা থাকি নিরন্তর ॥
 সে বনের গুণ কত কহিতে না পারি ।
 চারি কোশ পথ যুড়ি আছে এক পুরী ॥
 পুরীখান দেখি তথা অতি মনোহর ।
 অনাহারে তপ আমি করি নিরন্তর ॥
 মনোহর সরোবর বনের ভিতরে ।
 নিত্য নিত্য স্নান করি সেই সরোবরে ॥
 একদিন প্রাত্যুষেতে করি গাত্রোত্থান ।
 সরোবর তীরে যাই করিবারে স্নান ॥
 আশ্চর্য দেখিলু অতি গিয়া সেই ঘাটে ।
 শব এক পড়ি আছে সরোবর তটে ॥
 'মড়া হইয়া ক্ষয় নাহি অতি মনোহর ।
 বিষ্ণু অধিষ্ঠান যেন পরম সুন্দর ॥
 চক্রেয় কিরণ প্রায় সূর্য্য হেন জ্যোতি ।
 অতি মনোহর মড়া সুন্দর মুরতি ॥
 হেনজন নাহি তথা জিজ্ঞাসি কারণ ।
 মড়া রূপ দেখিয়া বিশ্বয় হৈল মন ॥
 সেই মড়া রূপ আমি করি নিরীক্ষণ ।
 হেনকালে অমর আইল একজন ॥
 সুবর্ণের রথখান বহে রাজহংসে ।
 সাতশত দেবকন্তা পুরুষের পাশে ॥
 কেহ নাচে কেহ গায় কেহ বাজায় বাঁশী ।
 আইলেন অবনীতে অমর নিবাসী ॥
 সেই সরোবর জলে অঙ্গ পাখালিল ।
 সুগন্ধ চন্দন দিয়া অঙ্গশোভা কৈল ॥
 সেই মড়া লৈয়া তিনি করিয়া ভক্ষণ ।
 হরষিতে রথে গিয়া কৈলা আরোহণ ॥

১। পাঠান্তর :

মড়া হইয়া পড়িঞা আছে স্থলর শরীরে ।
 জ্যোতি অধিষ্ঠান সেই মড়ার শরীরে ॥ হী.
 তুলনীয় রামায়ণ—
 'অৰ্ণাণশ্চ শবং তত্র সুপুটমরজঃ কচিৎ' উ. ২০

রথে আরোহণ করি স্বর্গবাসে যার ।
 হেনকালে বোড়হাতে জিজ্ঞাসিলু তাঁয় ॥
 দেবরথে চড়িয়াছ দেব অবতার ।
 দেবতা হইয়া মড়া করিলে আহার ॥
 ইহার বৃত্তান্ত মোরে কহ দেখি শুনি ।
 কহিতে লাগিল মোরে করি বোড়পাণি ॥
 'স্বর্গরাজ্যার পুত্র আমি দৈত্য নাম ধরি ।
 পিতা বিজ্ঞমানে আমি স্বর্গে রাজ্য করি ॥
 পিতা স্বর্গবাসে গেল কতদিন পরে ।
 রাজ্যভার দিয়া আমি কনিষ্ঠ শোদরে ॥
 নীরাহারে তপ আমি করিল বিস্তর ।
 স্বর্গ প্রাপ্তি হৈল মোর তাজি কলেবর ॥
 কুধা ভুক্ষা হৈলে আমি সহিতে না পারি ।
 জিজ্ঞাসিলু বিকিকিরে করষোড় করি ॥
 স্বর্গপুরে আইলাম তপস্তার কলে ।
 কুখানলে সতত আমার অঙ্গ জলে ॥
 'ব্রহ্মা বলিলেন তুচ্ছ আপনার কল ।
 কুধার্ভরে নাহি তুমি দিলে অন্নজল ॥
 যাহা দেয় তাহা পায় বেদের লিখন ।
 আপনি ভাবিয়া রাজ্য বুঝহ এখন ॥

২। মূল রামায়ণে রাজা বলিয়াছিলেন, 'অহং য়েত
 ইতি খ্যাতো যবায়ান্ হরযোহভবৎ' উ. ২১.

আলোচ্য সংস্করণে রাজার নাম বলা হয় নাই—
 'স্বর্গরাজ পুত্র আমি দৈত্য নাম ধরি'। কলে প্রাথম-
 বশতঃ সকল সংস্করণেই শীর্ষনাম দেওয়া হইয়াছিল
 'দৈত্য রাজার উপাখ্যান'। হী. সংস্করণে রাজার
 পরিচয়—

স্বর্গ রাজ্যার পুত্র আমি স্বর্গ অধিকারী ।
 বাপের বিজ্ঞমানে আমি ধর্মে রাজ্য করি ॥
 আয় শেষ ভূমিয়া ছাড়ি রাজ্যখণ্ড ।
 ছোট তাই হুযে দিলাঙ ছদ্মদণ্ড ॥

৩। দন্তঃ ন তেহস্তি স্ত্রোহোহপি তপ এব নিষেবসে ।
 তেন স্বর্গগতো বৎস বাধ্যসে স্তৃংপিপাসয়া ॥

আপনা করিলে তুই ভোজনের আশে ।
 নিজ অঙ্গ খাও তুমি মনের হরিবে ॥
 না পচিবে না গলিবে মধুর স্নানাদ ।
 সে শরীর খাইলে ঘুচিবে অবসাদ ॥
 ব্রহ্মার মুখেতে শুনি এতেক বচন ।
 এতেক দুর্গতি মোর খণ্ডন কারণ ॥
 কাতরে कहিছু ধরি ব্রহ্মার চরণে ।
 এই দুঃখ অবসান হবে কত দিনে ॥
 ব্রহ্মা বলিলেন কথা শুনহ রাজন ।
 যেমতে হইবে তব পাপ বিমোচন ॥
 তপ করিবারে যাইবে অগস্ত্য মুনিবর ।
 নিদাশ্বতে তপ করিবেন একেশ্বর ॥
 তোমার সহিত তাঁর হবে দরশন ।
 তাঁরে দান দিলে তব পাপ বিমোচন ॥
 বহু তপ করিয়াছ না করিলে দান ।
 অগস্ত্যেরে দান দিলে হবে পরিব্রাজ ॥
 সে অবধি মড়ার শরীর খাই আমি ।
 এহেন পাপেতে যদি রক্ষা কর তুমি ॥
 চারি যুগ মড়া খাই বিধির বচনে ।
 আজি শুভ দিন মম তব দরশনে ॥
 তোমা বিনা আমার নাহিক অস্ত্র গতি ।
 তুমি ব্রাজ করিলে আমার অব্যাহতি ॥
 কৃপা কর মুনিবর করি পরিহার ।
 তুমি দান নিলে হয় আমার উদ্ধার ॥

—বৎস, তপস্তা করিয়াছ, কিন্তু কাহাকেও
 কিছু দান কর নাই । এইজন্য স্বর্গে বাস করিয়াও
 তুমি দুঃ-পিণাদায় কাতর ।

স ত্বং হুপুটমাহারৈঃ শশরীরমহুতমম্ ।

উক্ষয়িত্বায়ত্তরং তেন বৃত্তির্ভবিষ্যতি ॥ উ. ৩১.

—অতএব তোমার হুপুট দেহই তোমার আহার
 হইবে, নিজ দেহের রসকে তুমি অমৃতের মত ভক্ষণ
 করিবে ।

স্তুতিবশে দান আমি করিছু গ্রহণ ।
 অঙ্গ হৈতে খসাইয়া দিল আভরণ ॥
 তার দান লইলাম এই সে কারণ ।
 মৃতদেহ নষ্ট তার হইল তখন ॥
 অনাথের নাথ তুমি অগতির পতি ।
 তোমারে এ দান দিলে আমার মুক্তি ॥
 মোরে দান দিয়া পাইয়াছে পরিব্রাজ ।
 মম পরিব্রাজ হয় তুমি নিলে দান ॥
 অগস্ত্যের কথা শুনি ক্রীরামের হাস ।
 কহ কহ বলি রাম করেন প্রকাশ ॥

• দণ্ডকারণ্যের বৃত্তান্ত ॥

বিদর্ভ দেশেতে রাজা খেত নরেশ্বর ।
 বনমধ্যে তপ রাজা করে নিরন্তর ॥
 সে বনেতে জন্তু নাই কিসের কারণ ।
 এমন আশ্চর্য্য বন শতেক যোজন ॥
 মুনি বলিলেন রাম তব পূর্ব্ব বংশে ।
 নল নামে রাজা ছিল বিদর্ভের দেশে ॥
 পৃথিবী বিখ্যাত রাজা ধর্ম্মে রাজ্য করে ।
 তার পুত্র হইল ইক্ষাকু নাম ধরে ॥
 ইক্ষাকু হইতে সূর্য্যবংশের প্রচার ।
 পৃথিবী ভিতরে কারো নাহি অধিকার ॥
 সত্য করাইয়া রাজা পুত্রে রাজ্য দিল ।
 তপস্তা করিয়া রাজা স্বর্গবাসে গেল ॥

• বটজা সংস্করণগুলিতে প্রথম হইতেই শির্ষ-
 নাম ছিল 'দণ্ডধরারণ্যের বৃত্তান্ত'; এখনও এই
 নামই চলিতেছে । বঙ্গবাসী সংস্করণে নাম
 'দণ্ডারণ্যের বৃত্তান্ত', রামায়ণে নাম 'দণ্ডকরাজ্য
 নিবেশ' । দণ্ডকারণ্যের এই কাহিনী রুত্তিবাসের
 রামায়ণে আদিকাগেও বিরত হইয়াছে । আদিকাগেও
 দণ্ডের পিতার নাম 'খাণ্ড'—'খাণ্ডের হইল পুত্র দণ্ড
 নাম ধরে ।'

ইক্ষাকু কনিষ্ঠ ভ্রাতা নাম ঋতুদত্ত ।
 ইক্ষাকু জিনিয়া সেই নিল ছত্রদত্ত ॥
 সূর্য্যবংশে জন্মি দত্ত করে অন্যাকার ।
 পৰ্ব্বত মাঝারে তারে দিল রাজ্যভার ॥
 ঋতুদত্ত পৰ্ব্বতে সে দত্ত রাজ্য করে ।
 মধু নামে পুরী তথা বসায় নগরে ॥
 রচিত্য বিচিত্রপুরী দত্ত নরেশ্বর ।
 ইন্দ্রের অধিক সুখ ভুঞ্জে নিরন্তর ॥
 স্নেহেতে থাকিতে তার দেবতা পাষণ্ড ।
 শুক্রের বাটীতে একদিন গেল দত্ত ॥
 'অরজা' নামেতে এক শুক্রের কুমারী ।
 পুষ্প তুলিবারে আইল পরমানন্দরী ॥
 রূপে আলো করে কত্যা স্নেহে তুলে ফুল ।
 কত্যায়ে দেখিয়া রাজা হইল ব্যাকুল ॥
 দেখিয়া কত্য়ার রূপ কামে অচেতন ।
 হস্তেতে ধরিয়া কহে মধুর বচন ॥
 কাহার যুবতী তুমি কত্যা বল কার ।
 অবশ্য কহিবে মোরে সত্য সমাচার ॥
 কত্যা বলে শুন রাজা নিবেদন করি ।
 শুক্রমুনি কত্যা আমি অরজা নাম ধরি ॥
 মোর পিতা হয় ভব কুলপুরোহিত ।
 আমার সহিত রজ না হয় উচিত ॥
 রাজা বলে তোর রূপে প্রাণ নাহি ধরি ।
 প্রাণ রক্ষা কর মোর শুন লো মন্দরী ॥
 আমার রমণী হৈলে হব তোর দাস ।
 তোমা বিনা আর নারী না লইব পাশ ॥

১। মূলে শুক্রকত্য়ার নাম 'অরজা'। কৃত্তিবাসী
 রামায়ণে 'অজা।' আদিকাণ্ডেও এই নাম—
 'শুক্রকত্যা অজা যার পুষ্প আহরণে'। বঙ্গবাসী
 সংস্করণে সংশোধন করিয়া 'অরজা' করা হইয়াছে ।

শত শত মহাদেবী করিয়া দিব দাসী ।
 সৰ্ব্ব নারী জিনি হবে আমার মহিষী ॥
 যদি নাহি শুন কত্যা আমার বচন ।
 বলে ধরি শৃঙ্গার করিব এইক্ষণ ॥
 রাজার বচন শুনি বলিল অরজা ।
 মোরে বল করিলে মরিবে দত্ত রাজা ॥
 মোরে বল করিলে পিতার মনস্তাপ ।
 সবংশে মরিবে রাজা পিতা দিলে শাপ ॥
 আমার পিতার আগে লহ অহুমতি ।
 তবে আমি ভব সঙ্গে করিব পিরীতি ॥
 রাজা বলে ভব পিতা আসিবে কখন ।
 তদবধি ধৈর্য্য নাহি ধরে মোর মন ॥
 তোমা বিনা আর মম মনে নাহি আন ।
 পায়ে ধরি কত্যা মোরে দেহ রত্নদান ॥
 প্রাণরক্ষা কর মোরে দিয়া আলিঙ্গন ।
 তবে আলিঙ্গন বিনা না রহে জীবন ॥
 ঘোড়হাতে ভূপতি পড়িল কত্য়ার পায় ।
 উত্তর না দেয় কত্যা অশেষ বুঝায় ॥
 দৈবের নির্য্যাক্ত কত্যা রাজারো দেয় পালি ।
 বলে ধরি শৃঙ্গার করয়ে মহাবলী ॥
 হাত পা আছাড় কত্যা আলুয়িত চুল ।
 শৃঙ্গার সহিতে নায়ে করে গণ্ডগোল ॥
 শৃঙ্গারেতে শুক্র কত্যা কাতর হইল ।
 এতেক দেখিয়া রাজা সঘরে ছাড়িল ॥
 শৃঙ্গার করিয়া দত্ত রাজা গেল ঘর ।
 কোথা পিতা বলি কত্যা কান্দিল বিস্তর ॥
 আইলেন শুক্রাচার্য্য লৈয়া শিশুগণ ।
 হেঁটমাথা করি কত্যা করিছে ক্রন্দন ॥
 কান্দিছে অরজা কত্যা সম্মুখে দেখিল ।
 ধ্যানস্থ হইয়া মূনি সকলি জানিল ॥
 ক্রোধেতে হইল মূনি যেন অগ্নিশিখা ।
 শুক্রকত্যা হরে রাজা না করে অপেক্ষা ॥

অভিশাপ দিল মুনি সহ শিশুগণে ।
 পুড়িয়া মরুক রাজ্য অগ্নি বরিষণে ॥
 অগ্নিবৃষ্টি রাজ্যারে করিল সাত রাতি ।
 সবংশে পুড়িয়া মরে দণ্ড নরপতি ॥
 ষোড়া হাতী পুড়ে আর অনেক ভাগুর ।
 শতেক বোজন পুড়ি হইল অজার ॥
 সবংশেতে দণ্ডরাজ্য হইল বিনাশ ।
 শুক্রমুনি বসিলেন ছাড়িয়া নিঃশ্বাস ॥
 ব্রহ্মশাপে শত বোজন না হয় বসতি ।
 দণ্ডারণ্য বলিয়া সে বনের খেয়াতি ॥
 ব্রহ্মশাপে নাহি পণ্ড পক্ষী মুনিগণ ।
 বনের বৃক্ষান্ত এই রাজীবলোচন ॥
 উপনীত হৈল সন্ধ্যা বেলা অবসানে ।
 দুইজন করিলেন সন্ধ্যা সেইস্থানে ॥
 মিষ্টান্ন ভোজন মুনি করাইলা রামে ।
 সেই দিন বসিলেন মুনির আশ্রমে ॥

১। মূলে (উ. ২৪) আছে :—

‘পাণ্ডবর্মিবালাক্ষ্যং সপ্তবাহুং ভবিষ্যতি’

—পাণ্ডব বা অন্ধারধূলি বর্ণে রাজ্য ভঙ্গ হইবে ।

এখানেও শুক্রাচার্য সেই অভিশাপই দিয়াছেন
 কিন্তু আদিকাণ্ডে দেখা যায়,

কোপ দুটে চাহিল তখন মহাশুবি ।

রাজ্য ভঙ্গ হইল যে দণ্ড ভয়রাশি ॥

২। মূলে (উ. ২৪.) পাঠ :

‘ভক্তঃ প্রভৃতি কাশ্মুং দণ্ডকারণ্যমুচ্যতে’

পূর্বে দণ্ডের অধিকারভুক্ত রাজ্যের নাম ছিল

‘মধুমন্ত’—‘পুস্তক চাকবোমার মধুমন্তমিতি’—উ. ২২ ।

পরে নাম হয় ‘দণ্ডকারণ্য’। বামন পুরাণমতে
 দণ্ডের পাণের জন্ত দণ্ডকারণ্য দেবগণ কর্তৃক
 পরিত্যক্ত ও নির্মল্লয় হয়। পাঠান্তরে এইরূপ
 আভাস আছে—

পোড়া হইতে সেই বনে নাহিক বসতি ।

দণ্ডক বন বলিঞা বনের রহিল খেয়াতি ॥ হী.

রজনী প্রভাতে রাম মগিয়া মেলানি ।
 মুনিরে প্রশমি কহে মধুধর বাণী ॥
 তোমা দরশনে মোর সফল জীবন ।
 আরবার দেখি যেন তোমার চরণ ॥
 মুনি বলে রাম তব মধুর বচন ।
 তোমার বচনে তুষ্ট যত দেবগণ ॥
 অনাথের নাথ তুমি ত্রিদশের গতি ।
 তোমা দরশনে বড় পাইলাম প্রীতি ॥
 মুনির চরণে রাম নমস্কার করি ।
 উপনীত হৈল গিয়া অযোধ্যানগরী ॥
 শুনিলে রামের গুণ সিদ্ধ অভিলাষ ।
 গাইল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃতিবাস ॥

॥ অশ্বমেধ যজ্ঞের প্রাশংসা ॥

সভা করি বসিলেন কমললোচন ।
 ভরত শত্রুঘ্ন আসি বন্দিল চরণ ॥
 রাম বলেন ভরত লক্ষ্মণ শত্রুঘ্ন ।
 একমনে শুন সবে আমার বচন ॥
 ব্রহ্মবধ করিয়া করিয়াছি মহাপাপ ।
 তে কারণে পাই আমি বড় মনস্তাপ ॥
 রাজস্বয় যজ্ঞ আমি করিব এখন ।
 তাহার উত্তোগ কর ভাই তিনজন ॥
 এত শুনি তিন ভাই করে হাহাকার ।
 রাজস্বয় যজ্ঞে হয় সবংশে সাহার ॥
 পূর্ব্বে রাজস্বয় যজ্ঞ কৈল রাজা শশধর ।
 গৃহ পক্ষী পুড়ি লোক মরিল বিস্তর ॥

১। দোমরাজ্য অগ্নিপুত্র রূপে জয়গ্রহণ করেন ।
 ব্রহ্মা তাহাকে ঐশ্বি ও নক্ষত্রের আধিপত্যে নিযুক্ত
 করেন। ‘স চ রাজস্বয়মকরোৎ’। ফলে তাহার
 অহঙ্কার হয় (‘মদ আবিবেশ’)। ইহার ফল চন্দ্রের
 তারাহরণ ও দেবগণের মধ্যে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ (বিকুপ-
 ঐর্ষ্য সংশ্লিষ্ট) ।

১ রাজস্বয় যজ্ঞ কৈল দেবতা বরণ ।
মংস্ত মকর পুড়িয়া মরিল সেকারণ ॥
রাজস্বয় যজ্ঞ কৈল দেব পুরন্দর ।
স্বাস্থ্যর যুদ্ধ গতে হইল বিস্তর ॥
নগর নৃপতি পূর্ববংশেতে তোমার ।
পৃথিবীর রাজা ছিল গুণে বশ য়ার ॥
রাজস্বয় যজ্ঞ কৈল সেই মহাশয় ।
বংশ মজাইল শেষে আপনি সংশয় ॥
ভরতের কথা রামে লাগে চমৎকার ।
বিনয়ে রামের প্রতি কহে আরবার ॥

২ হরিশ্চন্দ্র নামে রাজা তব পূর্ববংশে ।
রাজস্বয় যজ্ঞ করি হুঃখ পাইল শেষে ॥

১। তুলনীয় পদ্য. সৃষ্টি. ৩৭.—

বরণস্ত ক্রতো যোরে সংগ্রামে মংস্তকল্পণাঃ ।
নিবৃন্তে রাজ শাদুল শর্বে নষ্টা জলচরাঃ ॥

—হে রাজশাদুল, বরণ যে রাজস্বয় যজ্ঞ
করেন, তাহাতে মংস্ত-কল্পণ প্রভৃতি জলচরগণ
বিনাশপ্রাপ্ত হয় ।

২। শিশু-ভনয় হরিশ্চন্দ্র যে রাজস্বয় যজ্ঞ করিয়া-
ছিলেন, তাহা বিভিন্ন পুরাণেই বর্ণিত হইয়াছে ।
হরিবংশে (হরি. হরি. ১৩.) বলা হইয়াছে—

ন বৈ রাজা হরিশ্চন্দ্র জৈশব ইতি স্মৃতঃ ।
আহর্ভা রাজস্বয়স্ত ন সমাধিতি বিস্তৃতঃ ॥

পদ্য. সৃষ্টি. ৩৭. মতে তাঁহার রাজস্বয় যজ্ঞের ফলে
সর্বলোক ক্ষয়কর আড়ি-বক যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল :

হরিশ্চন্দ্রস্ত বজ্রান্তে রাজস্বয়স্ত বাঘব ।
আড়িবকং মহাস্বয়ং সর্বলোক বিনাশকম্ ॥

মার্কণ্ডেয় পুরাণেও (৮-২ অধ্যায়) ‘রাজস্বয় যজ্ঞ
বিপাকে’র দৃষ্টান্তরূপে এই ঘটনার উল্লেখ আছে ।

পদ্য পুরাণ সৃষ্টি. ৩৭ অধ্যায়ে রাজস্বয় যজ্ঞ প্রসঙ্গে
ভরত রামচন্দ্রকে নিষেধ করিয়া যে সকল কথা
বলিয়াছিলেন, কৃষ্ণবাসী রামায়ণে ভরতের উক্তি
তাহারই প্রতিধ্বনি লক্ষণীয় । মহাভারত (সভা) মতে—
বহু বিয়স্ত নৃপতে ক্রতুরেব স্মতো মহান ।
কিঞ্চিদেব নিমিত্তক ভবত্যেব ক্যাবহম্ ॥

রাজা হরিশ্চন্দ্র দান করিয়া পৃথিবী ।
পুত্র আদি বিক্রয় করিল মহাদেবী ॥
রাজ্য ছাড়ি হরিশ্চন্দ্র যায় বারণানী ।
দক্ষিণা চাহিল তাঁরে বিশ্বামিত্র ঋষি ॥
দণ্ডের আশাতে মুনি করিল ডাড়া ।
স্ত্রী পুত্র বেচিয়া রাজা দিলেন দক্ষিণা ॥
এত হুঃখ ভবু না পাইল স্বর্গবাস ।
রাজস্বয় যজ্ঞে রাজ্যের হেন সর্বনাশ ॥
অন্তরীক্ষে ফিরে রাজা কর্মের দোষেতে ।
স্থান না পাইল স্বর্গ মর্ত্য পাভালেতে ॥

৩। হরিশ্চন্দ্র রাজ্যের স্বর্গভ্রংশ ও অন্তরীক্ষে স্থান
লাভ প্রসঙ্গে বক্রবাসী সংস্করণের সম্পাদক মন্তব্য
করিয়াছেন—“কবিবর কৃষ্ণবাসী শিশু ও হরিশ্চন্দ্র
উভয়কেই এক ব্যক্তি বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।
এরূপ ঐতিহাসিক বিরোধ কেন ঘটিয়াছে, তাহার
কোন কারণ নির্ণয় করা যায় না।” কৃষ্ণবাসী
রামায়ণে হরিশ্চন্দ্র ও শিশু এক ব্যক্তি, ইহা
কোথাও বলা হয় নাই । উত্তরাকাণ্ডে তো নয়ই,
আদিকাণ্ডেও নয় । আদিকাণ্ডে হরিশ্চন্দ্র-উপাখ্যান
সম্বন্ধে বর্ণনা করা হইয়াছে । সেখানে আছে—

হারীতের পুত্র হরিবীজ নাম ধরে ।

বসতি করিল সেই অযোধ্যা নগরে ॥

পরবধু হরি হরি রাজা রাজ্য করে ।

তার পুত্র হরিশ্চন্দ্র খ্যাত চরাচরে ॥

বংশক্রম এক এক পুরাণে এক এক প্রকার ।

অজ্ঞাত পুরাণে হরিশ্চন্দ্রের পিতার নাম সত্যব্রত ।
রাজ্য সত্যব্রত তিনটি ঘোর পাপ করিয়াছিলেন বলিয়া
তাহার নাম হয় শিশু । শিশু স্বর্গভ্রষ্ট হইয়া বিশ্বা-
মিত্রসহ অন্তরীক্ষে স্থাপিত কৃত্রিম গ্রহে স্থান লাভ
করেন । কৃষ্ণবাসে হরিশ্চন্দ্রের পিতা হরিবীজ ।
হরিবীজই যে শিশু, তাহার প্রমাণ, শিশুর এক শব্দ
(পাপ) যে পরনারী বিবাহ করে (‘বিবাহিতা বিপ্রকল্যা’)
তাঁহা এখানে স্পষ্ট উল্লিখিত । অতএব শিশু ও
হরিশ্চন্দ্রকে এক করা হয় নাই । বক্রবাসীর সাহিত্য-

হেন রাজসূর যজ্ঞে কেন কর মন ।
 রাজসূর যজ্ঞ কৈলে সবংশে মরণ ॥
 অনাথের নাথ তুমি ত্রিভুগং পতি ।
 রাজসূর যজ্ঞ কৈলে ঘটবে দুর্গতি ॥
 রাজসূর না হইল ভরত কারণ ।
 ভরতের বাক্যে জীৱামের অশ্রু মন ॥
 ভরতের বাক্য যদি হৈল অবসান ।
 লক্ষ্মণ কহেন তবে রাম বিত্তমান ॥
 ষোড়হাতে কহিলেন ঠাকুর লক্ষ্মণ ।
 অশ্বমেধ যজ্ঞ কর কমললোচন ॥
 পূর্বের ব্রহ্মবধ কৈল দেব পুরন্দরে ।
 ব্রহ্মহত্যা এড়াইল অশ্বমেধ করে ॥
 বুজাসুর অশুর সে বিপ্রেসর নন্দন ।
 আপনার বাহুবলে জিনে জিহুবন ॥
 বুজাসুর প্রতাপেতে কাঁপে আখণ্ডল ।
 ঠেকরে তাহার মাথা আকাশমণ্ডল ॥

সেবী লক্ষ্যাদক জিশসুর মত হরিশ্চন্দ্রের 'অন্তরীক্ষে' ফিরে রাজ্য কর্মের দোষেতে' দেখিয়া জিশসু ও জৈশসুকে (হরিশ্চন্দ্রকে) এক বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । অবশ্য হরিশ্চন্দ্র যে স্বর্গলভ হইয়াছিলেন, এমন কথা প্রচলিত পুরাণে দেখা যায় না । কিন্তু 'দেবী ভাগবতের' বর্ণনা দুটো মনে হয়, হরিশ্চন্দ্র বৈদ্যদিন স্বর্গভোগ করিতে পারেন নাই । প্রথমতঃ হরিশ্চন্দ্র অহঙ্কার ত্যাগ করিতে পারেন নাই । কারণ, 'রাজসূর যজ্ঞ কর্তব্য' বলিয়া তাঁহার গর্ব ছিল—
 বিতায়তঃ তিনি 'সম্রাজ্য' স্বর্গে গিয়াছিলেন, যাহাদের ভিতর পানী ও পুণ্যবান উভয় প্রকার লোকই ছিল । বাংলা রামায়ণে হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গ-ভ্রমণের এই সম্ভাবনাকেই বাস্তব রূপ দিয়া বলা হইয়াছে—

স্বর্গ নাহি গেল রাজ্য মর্ত্য না পাইল ।

হরিশ্চন্দ্রে রাজ্য মধ্য পথেতে বহিল । (আদি)

ধার্মিক সে বুজাসুর ধর্ম্মে রাজ্য পালে ।
 বিনাবৃষ্টি বরিরণে নানা শস্ত কলে ॥
 পুত্রের রাজ্য দিয়া গেল তপস্তা কারণ ।
 অশুরের তপস্তাতে কাঁপে দেবগণ ॥
 দেবগণ লৈয়া গেল বিষ্ণুর গোচর ।
 বুজাসুর তপ কথা কহে পুরন্দর ॥
 ধার্মিক সে বুজাসুর বলে মহাবল ।
 তার সম রাজ্য নাই অবনীমণ্ডল ॥
 বহু তপ করে সে পুণ্যের নাহি সংখ্যা ।
 যাহা চায় তাহা পায় কারো নাহি রক্ষা ॥
 বিষ্ণুর চরণে সব করেন স্তবন ।
 বুজাসুরে মারি রক্ষা কর দেবগণ ॥
 বিষ্ণু কহে বুজাসুর বড়ই চতুর ।
 আমার সেবাতে মান বাড়িল প্রচুর ॥
 অহঙ্কে মারিতে কতু বৃষ্টি নাহি হয় ।
 প্রকারে বধিব তারে ঘুচাইব ভয় ॥
 তিন অংশ হইব অশুর মারিবারে ।
 এক অংশ রব গিয়া পাতাল ভিতরে ॥

১। বুজাসুর—বৈদিক সংহিতামতে বুজাসুর মেঘজলরোধকারী অশুর । ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে এই অশুর নিহত হয় । পুরাণে ইহাই বুজাসুরের গল্পে পরিণত হইয়াছে । মূল রামায়ণে দেখা যায়, বিষ্ণু নিজের তেজকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া এক ভাগ ইন্দ্রে, একভাগ বজ্রে ও একভাগ পৃথিবীতে স্থাপন করেন । ইন্দ্রে সেই তেজ বজ্রকে নিহত করেন । মূল্যের (উ. ৯৮.) বিষ্ণু-বাক্য—

একংশো বামবঃ যাতু ভিতীয়ো বজ্রমেব তৎ ।

তৃতীয়ো ভূতলং যাতু তদা বজ্রং বধিস্ততি ॥

হী. সংস্করণের পাঠ মূল্যের অল্পভ্রম :

তিন অংশ হব আমি বজ্র মারিবারে ।

এক অংশ প্রবেশিব ইন্দ্রে স্বরীরে ।

এক অংশ বজ্রসনে হংব মিশাল ।

তেরম অংশ বন্দি করি পৃথিবী পাতাল ॥

[তেরম—তৃতীয়ভাগ, এই অর্থে 'তেহাই' শব্দটিও প্রচলিত]

আর এক অংশ আমি রব মর্ত্যপুরে ।
 আর এক অংশ রব তোমার শরীরে ॥
 তোমার শরীরে আমি হইলু দোসর ।
 বুত্রানুরে মারিবারে চলহ সশর ॥
 যুদ্ধেতে চলিল ইন্দ্র বিষ্ণুর বচনে ।
 প্রবেশ করিল গিয়া বুত্রানুর রণে ॥
 বুত্রানুর দেখি দেবে লাগে চমৎকার ।
 ইন্দ্রেরে বলিল হব সহায় তোমার ॥
 বিষ্ণুতেজে বুত্র অরি বহু শক্তি ধরে ।
 বজ্র হানিলেক বুত্রানুরের উপরে ॥
 বজ্র অস্ত্র আঘাতেতে বুত্রানুর মরে ।
 ব্রহ্মবধ প্রবেশিল ইন্দ্রের শরীরে ॥
 ব্রহ্মহত্যা ভয়ে ইন্দ্র ত্রাসিত অন্তরে ।
 বুত্রানুরে মারি ইন্দ্র মহাপাপে ঘেরে ॥
 পাপে পূর্ণ হৈয়া ইন্দ্র ভাবেন বিবাদে ।
 বুত্রানুরে মারি আমি পড়িহু প্রমাদে ॥
 সকল দেবতা গেলা বিষ্ণুর সদন ।
 ব্রহ্মহত্যা পাপে ইন্দ্র কর পরিত্রাণ ॥
 বুত্রানুর বধ ইন্দ্র কৈল ভব তেজে ।
 ব্রহ্মহত্যা পাশে রক্ষা কর দেবরাজে ॥
 বিষ্ণু বলিলেন অশ্বমেধ আর পূজা ।
 অশ্বমেধ যজ্ঞ করুক ইন্দ্র দেবরাজা ॥
 ব্রহ্মহত্যা পাপে ইন্দ্র হৈল অচেতন ।
 তপ জপ যজ্ঞ হোম ছাড়ে ত্রিভুবন ॥
 নদী স্রোত ছাড়ে আর বোগী ছাড়ে বোগ ।
 রাজ্যচর্চা ছাড়ে রাজা বাড়ে উপভোগ ॥
 ব্রহ্মহত্যা পাপে ইন্দ্র হইল অজ্ঞান ।
 ইন্দ্র অচেতন যজ্ঞ করে দেবগণ ॥
 অশ্বমেধ যজ্ঞ আরম্ভিল দেবরাজা ।
 নানা ভোগ দিয়া সবে করে বিষ্ণুপূজা ॥
 অশ্বমেধ যজ্ঞ বদি হৈল অবসান ।
 ব্রহ্মহত্যা পাপ নাহি থাকে সেই স্থান ॥

এক অংশ ব্রহ্মবধ জলোপরি ভালে ।
 আর অংশ ব্রহ্মবধ বৃক্ষোপরি বৈলে ॥
 আর অংশ ব্রহ্মবধ নারী রজঃস্থলা ।
 অগ্নিরূপে পাতালে সাক্ষায় এক কলা ॥
 চারি ভাগ ব্রহ্মবধ রহে চারি স্থান ।
 ব্রহ্মহত্যা পাপে ইন্দ্র পাইলেন ত্রাণ ॥
 ব্রহ্মহত্যা পাপ নাশে অশ্বমেধ তেজে ।
 রাজসূয় যজ্ঞ কৈলে সবংশেতে মজে ॥
 সংসারের কর্তা তুমি পালিহু সংসার ।
 রাজসূয় যজ্ঞ কৈলে সকল-সংহার ॥
 রাজসূয় যজ্ঞে ছিল ঈশ্বরের মন ।
 অশ্বমেধ যজ্ঞে মতি দিল সর্বজন ॥
 রাম বলেন রাজসূয় বাঞ্ছা ছিল আগে ।
 তোমা সবাকার বোলে করিলাম ভাগে ॥
 ভাল যুক্তি সভামধ্যে কহিল লক্ষ্মণ ।
 অশ্বমেধ করিতে হইল মোর মন ॥

* ॥ ইল রাজ্যের উপাখ্যান ॥

প্রজাপতি নৃপতির পুত্র গুণধর ।
 ইল নাম ধরে সেই রাজ্যের ঈশ্বর ॥
 সর্বগুণ ধরিয়া সে প্রজাগণে পালে ।
 সর্বলোক সম পূজ্য পৃথিবীমণ্ডলে ॥

* প্রবাসী ও সংসদ সংস্কারে ইল রাজ্যের
 উপাখ্যান বাদ দেখা হইয়াছে । মূল রামায়ণে এই
 উপাখ্যান আছে । কৃত্তিবাসের ভণিতায়ুক্ত প্রাচীন
 হস্তলিখিত পুথিতেও এ কাহিনী আছে । হী.
 সংস্করণেও এই উপাখ্যান গৃহীত হইয়াছে ।

ইল বা ইলার উপাখ্যান জীবন-বিজ্ঞানের দিক
 হইতে অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ । এই কাহিনী প্রায়
 সকল ইতিহাস-পুরাণেই বর্ণিত হইয়াছে । ইল
 পুরুষ ছিলেন । শিবের অভিমাণে তিনি স্ত্রী হইয়া
 যান । দেবী উমাকে তুষ্ট করিয়া তিনি এই বয়

সুদিন প্রবেশে যবে আইল মধুসাস ।
 যুগ হারিবারে গেল পর্বত কৈলাস ॥
 কৈলাসের প্রান্তভাগে বন মনোহর ।
 পার্বতী লইয়া কেলি করেন শঙ্কর ॥
 পার্বতী সহজে নারী শিব হইয়া নারী ।
 মনের আনন্দে দৌছে জলকেলি করি ॥
 মহেশের শাপ তথা আছয়ে এমনি ।
 জলজন্ত বনজন্ত হইয়াছে রমণী ॥
 পুরুষ মাজেতে কেহ নাহি সেই বনে ।
 পার্বতী শঙ্কর কেলি করেন দুইজনে ॥
 জলকেলি দুইজনে করেন কুতূহলে ।
 ইলা রাজা সেই বনে গেল হেনকালে ॥
 ইলা রাজা উপনীত তাঁহার সমীপে ।
 গতমাজে জী হৈল শঙ্করের শাপে ॥
 যত অমুচর ছিল রাজার সংহতি ।
 সৈন্ত সেনাপতি সবে হইল জীজাতি ॥
 দেখিয়া রমণীজাতি যত অমুচরে ।
 লজ্জা পাইয়া ইলা রাজা আপনা পাসরে ॥

লাভ করেন—পর্যায়ক্রমে তিনি একমাস জী ও একমাস পুরুষ থাকিবেন—‘মাসং জীভূতমুপাসিত্বা মাসং স্ত্রীং পুরুষঃ পুনঃ’। বিজ্ঞানের প্রসঙ্গ এইখানেই। জৈবিক কারণে পুরুষ নারীতে বা নারী পুরুষে রূপান্তরিত হইতে পারে। কিন্তু একই ব্যক্তির পক্ষে একমাস জী, একমাস নারী হওয়া কি সম্ভব? কোন পুরাণরতে ইলা ‘কিংপুরুষ’ হইয়াছিলেন। কিংপুরুষেরা কি পর্যায়ক্রমে জী-পুরুষ হয়? কোন পুরাণমতে ‘ইলা’ বৃক্ষ-লতা-শৃঙ্গের জননী। উদ্ভিদ জগতে কি কোন উদ্ভিদ এক মাস পুরুষ, এক মাস জীৱ প্রাপ্ত হয়? জীবন-বিজ্ঞানের দিক হইতে বিষয়টি গবেষণার বিষয়। পুরাণের অদ্ভুত কাহিনী-গুলিকে গাল-গল্প বলিয়া উড়াইয়া না দিয়া, বৈজ্ঞানিক বুদ্ধি দ্বারা বিচার করিতে হইবে।

সর্বদা বসনে ঢাকে হইয়া জীজাতি ।
 শঙ্করের চরণেতে কৈল বহু স্তুতি ॥
 উঠ উঠ বলিয়া ডাকেন মহেশ্বর ।
 পুরুষ করিতে নারি চাহ অস্ত্র বর ॥
 জীজাতি লইয়া আমি করি জলকেলি ।
 মোরে লজ্জা দিতে কেন এখানে আইলি ॥
 তোর সঙ্গে আসিয়াছে যত অমুচর ।
 পুরুষ হইয়া সবে যাক্ নিজ ঘর ॥
 পুরুষ হইয়া সবে চলি গেল দেশে ।
 তুমি থাক নারী হইয়া আপনার দোষে ॥
 শুনি রাজা মহেশের নিষ্ঠুর বচন ।
 পার্বতীর পায়ে ধরি করিল রোদন ॥
 পার্বতী বলেন মম বাক্য নহে আন ।
 মাসেক পুরুষ হবে করিব বিধান ॥
 মাসেক পুরুষ হবে না হবে অস্ত্রধা ।
 মন দিয়া শুন তবে বলি এক কথা ॥
 ১ যে মাসে পুরুষ হবে রবে সেইস্থানে ।
 নারী হইলে সে কথা বিন্দুত হবে মনে ॥
 যে যে মাসে পুরুষ হইবে নরপতি ।
 রমণী মাসেতে তাহা হইবে বিন্দুতি ॥
 পুরুষ হইয়া রাজা গেল নিজ দেশে ।
 নারী হইয়া আরবার বনেতে প্রবেশে ॥
 পুরুষ হইল রাজা সহ অমুচর ।
 রমণী হইয়া রাজা ভ্রমে একেশ্বর ॥
 এতেক শুনিয়া যত সভাজন হাসে ।
 নারী হইয়া কেমনে বক্সিল একমাসে ॥
 পুরুষ হইয়া পুনঃ কিরূপেতে বঞ্চে ।
 এমন লাক্ষণ শাপ কতদিনে ঘুচে ॥

১। মূল্যের (উ. ১০০.) পাঠ :

রাজন পুরুষভূতং জীভাবং ন স্মরিত্বসি ॥
 জীভূতং পুনশ্চ বৈ ন স্মরিত্বসি পৌকষম্ ।

রাম বলেন রাজা নারী হৈল যেই মাসে ।
 লঙ্কিত হইয়া গিয়া কাননে প্রবেশে ॥
 বনের ভিতরে আছে ব্রহ্ম জলাশয় ।
 বুধ তথা তপ করে চন্দ্রের তনয় ॥
 করেন কঠোর তপ বুধ মহাশয় ।
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন হইল উদয় ॥
 রমণী দেখিয়া বাড়ে পুরুষের রজ ।
 বুধ হেন তপস্বীর হৈল তপোভঙ্গ ॥
 ইলারে সম্ভাষে বুধ কামে অচেতন ।
 কার কস্তা একাকিনী করিছ ভ্রমণ ॥
 চন্দ্রের কুমার আমি বুধ নাম ধরি ।
 তোমার রূপেতে প্রাণ ধরিতে না পারি ॥
 বুধের বচনেতে ইলার হৈল হাস ।
 বুধের সহিত বনে বঞ্চে এক মাস ॥
 পুরুষের অষ্টগুণ কামার্থী ত্রীলোকে ।
 বুধের সঙ্গেতে রহে শূঁড়ার কোড়ুকে ॥
 কেলিরসে মাসেক হইল অবশেষ ।
 হইল পুরুষ মাস রাজার প্রবেশ ॥
 না জানে এসব তত্ত্ব চন্দ্রের কুমারে ।
 আরবার তপ করে সরোবর তীরে ॥
 আপনার রাজ্য রাজার হৈল অরণ ।
 পুত্র কস্তা জায়া ভাবি করিছে রোদন ॥
 বনবিদ্যা নামে পুত্র আছয়ে আমার ।
 শিশু হইয়া কেমনে পালিছে রাজ্যভার ॥
 ভাবিতে ভাবিতে তার গত একমাস ।
 তপ ছাড়ি বুধ যে আইল রূপ পাশ ॥
 পরমানন্দরী ইলা হইয়াছে যবতী ।
 রাত্রিদিন কেলি করে বুধের সংহতি ॥
 দিবানিশি রজরসে দৌহে কেলি করে ।
 কভদিনে গর্ভ হৈল ইলার উদরে ॥
 এক মাসে জ্মী হয় পুরুষ আর মাসে ।
 পুরুষ মাসেতে নাহি যায় বুধ পাশে ॥

ইলা লইয়া বুধ গেল আপন ভবনে ।
 দেখিয়া ইলার রূপ স্ত্রী মনে মনে ॥
 হইল পুরুষ মাস আর মাসে নারী ।
 ইলা লইয়া গেল বুধ আপনার পুরী ॥
 রজরসে ভূপতির এক মাস গেল ।
 পুরুষ মাসেতে রাজা স্থানান্তর হৈল ॥
 নয় মাসে এক পুত্র প্রসবিলা ইলা ।
 পরমসুন্দর পুত্র রূপে শশীকলা ॥
 পুরুষ নাম তার হৈল মহাতেজা ।
 জ্ঞানকালে বিপ্রভাগে করে যার পূজা ॥
 আরবার পুরুষ হইল দশমাসে ।
 এ সকল কথা বুধ না জানে বিশেষে ॥
 একাদশ মাসে আরবার হৈল নারী ।
 বুধের সহিত বঞ্চে হইয়া সুন্দরী ॥
 আর মাসে পুরুষ হইল আরবার ।
 পুরুষ দেখিয়া বুধ লাগে চমৎকার ॥
 জিজ্ঞাসিতে ইলা রাজা দিল পরিচয় ।
 পুরুষ জানিয়া বুধে ঘৃণা বড় হয় ॥
 পুরুষে রমণী জানে করিহু বিহার ।
 উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত কি করি ইহার ॥
 দ্বিজরাজ চন্দ্র বুধ তাঁহার নন্দন ।
 আদেশেতে আইল যতেক মুনিগণ ॥
 মুনিগণ লইয়া বুধ করিলা যুক্তি ।
 কিরূপেতে ইলা রাজা পাইবে নিষ্কৃতি ॥
 আমি কিসে পরিত্রাণ পাব এই পাপে ।
 বিবরিয়া মুনিগণ কহত স্বরূপে ॥
 মুনিগণ কহে শুন চন্দ্রের কুমার ।
 অজ্ঞানে করিলে কর্ম কি পাপ তোমার ॥
 অশ্বমেধ যাগে তুষ্ট সকল অমর ।
 অশ্বমেধ যাগ কর ইলা পাইবে বর ॥
 মহাদেব শাপে ইলার এতেক দুর্গতি ।
 মহাদেব তুষ্ট হৈলে পাইবে অব্যাহতি ॥

বুধ বলে যুক্তি বটে না করি নিবেদন।
 বুধের আশ্রমে ইলা করে অশ্বমেধ ॥
 আপনি আইলা শিব যজ্ঞ দেখিবারে।
 ইলা রাজ্য পুরুষ হইল শিববরে ॥
 যজ্ঞ সাক্ষ্য করি জব করেন বিস্তার।
 তুষ্ট হইয়া ইলাই মহেশ দিলা বর ॥
 পুরুষ হইয়া গেল রাজ্যে আপনার।
 আনন্দে আপন রাজ্য করে আরবার ॥
 শঙ্করের বরে তার বাড়িল সম্পদ।
 যজ্ঞকলে ভূপতি হইল নিরাপদ ॥
 ত্রীরামের মুখে শুনি ইলার চরিত্র।
 ভরত লক্ষ্মণ দৌহে হর্ষিতে মোহিত ॥
 কৃত্তিবাস পণ্ডিতের অমৃত বচন।
 গাইল উত্তরাকাণ্ডে গীত রামায়ণ ॥

* ত্রীরামচন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞারম্ভ ॥

রাম বলেন অশ্বমেধ করিলাম সার।

অশ্বমেধ যজ্ঞসম কল নাহি আর ॥

* কৃত্তিবাসের ভণিতায় ‘অশ্বমেধ যজ্ঞপালা’ ও ‘লবকুশের যুদ্ধ’ নামে অনেক পুঁবি পাওয়া যায়। তাহাদের ভিতর ক. ২১০ (১৬৬৫ খ্রী:) এবং ক. ২২৩—ক. ২৩৩ পুঁবিগুলি উল্লেখযোগ্য। ত্রীলক্ষ্মণ-কুমার করাল ১৭১২ শক (১৭৯০ খ্রী:) অঙ্কলিখিত এইরূপ একটি পুঁবি আমাকে দেখিতে দিয়াছেন। পুঁবিখানি ভাল। এখানে সে পুঁবি হইতেও পাঠভেদ উদ্ধৃত হইল।

বাস্তবিক-রামায়ণে রামচন্দ্রের অশ্বমেধ যজ্ঞের প্রস্তাব আছে, কিন্তু লবকুশের যুদ্ধ পালা নাই—উহা আছে জৈমিনী মহাভারতে (২৫-৩৬ অধ্যায়) ও পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ডে। কৃত্তিবাসের পালা জৈমিনী ভাবত হইতেই গৃহীত; পালা শেষে কৃত্তিবাস এই ভণিতা দিয়াছেন, ‘এসব গাইল গীত জৈমিনী ভারতে’। পাদটীকায় স্থানবিশেষে জৈমিনী ভারতের পাঠও দেখানো হইল।

এত যদি কহিলেন কমললোচন।
 শুনিয়া হরিব হৈলা ভরত লক্ষ্মণ ॥
 যজ্ঞ করিবেন রাম ব্রহ্মা হরষিত।
 ডাক দিয়া বিশ্বকর্মে আনিলা বরিত ॥
 ব্রহ্মা বলেন বিশ্বকর্মা কর সংবিধান।
 ত্রীরামের যজ্ঞস্থান করহ নির্ধারণ ॥
 চলিলেন বিশ্বকর্মা ব্রহ্মার বচনে।
 ভরত লক্ষ্মণ দৌহে আছেন যেখানে ॥
 সেইখানে বিশ্বকর্মা করিল গমন।
 বিশ্বকর্মে দেখি হরষিত হুইজন ॥
 নানা রত্ন আনি দিল বিশাইয়ের স্থানে।
 বিশ্বকর্মা যজ্ঞশালা করেন নির্মাণে ॥
 ভরত লক্ষ্মণ ঠাট হুই আকোহিণী।
 ভাগুর হইতে রত্ন বহিয়া যে আনি ॥
 ধাতু প্রবালাদি রত্ন শুনে যেই দেশে।
 সর্বধন বহি আনে চক্ষুর নিমিষে ॥
 দিল মণি মাণিক্যাদি প্রবাল বিস্তার।
 বিশ্বকর্মা যজ্ঞকুণ্ড নির্মাণ সত্ত্বর ॥
 কুণ্ড চারি যোজন সে আড়ে পরিসর।
 কুণ্ড চারি যোজন হে উড়ে দৌর্ঘতর ॥
 করিল ছয় যোজন কুণ্ডের মেখলা।
 দ্বাদশ যোজন ঘর বান্ধে যজ্ঞশালা ॥
 দধি ছুড় যুতের করিল সরোবর।
 তিল যব ধাতু মুগের তিন কোটি ঘর ॥
 সোণার প্রাচীর ঘর স্বর্ণ আওয়ারী।
 স্বর্ণ নাট্যশালা বান্ধে স্তম্ভ সারি সারি ॥

১। পাঠান্তর ক. ২২৩. :

বিচিত্র কারিকর আইল কর্মতে কুশল।

বিচিত্র চোঙর কৈল দেখিতে নির্ঘল ॥

নানা ধাতু রচিল বিচিত্র পুঁবি থান।

মণি মাণিক হীরা পরেণ বিচিত্র নির্মাণ ॥

ইন্দ্র আদি করিয়া যতক দেবগণ ।
 যজ্ঞঘর দেখিতে করিল আগমন ॥
 দেখিতে আসিবে যজ্ঞ পৃথিবীর রাজা ।
 ব্রহ্মা আদি করিয়া যতক আছে প্রজা ॥
 দেখিতে আসিবে যজ্ঞ পৃথিবীর মুনি ।
 তা সবার ঘর করে মুকুতা গাঁথনি ॥
 আশী বোজনের পথ করে আয়তন ।
 তাহাতে বিচিত্র কুণ্ড করিল গঠন ॥
 এক মাসে পুরীখান করিল নির্মাণ ।
 বিশ্বকর্মা চলিয়া গেলেন নিজ স্থান ॥
 ইন্দ্র যম বরুণ যজ্ঞের হৈল হোতা ।
 হইল যজ্ঞের অগ্নি আপনি বিধাতা ॥
 বড় বড় যত মুনি আছেন ভুবনে ।
 একে একে সব মুনি আইল সেই স্থানে ॥
 জমদগ্নি আইল ভার্গব পরাশর ।
 সাবর্ণ কশ্যপ আর আইল মুনিবর ॥
 ভরদ্বাজ হস্তদীর্ঘ আইল জীজগতি ।
 আইল ত্রুর্কাসা মুনি বড় ক্রোধমতি ॥
 আইলা আশ্বিক মুনি গৌতম ব্রাহ্মণ ।
 মৎস্ককর্ণ আইল ঋষি সজোপন ॥
 পূর্বভ হইতে আইল দক্ষ মহামুনি ।
 ঐশিক কুশধ্বজ আইল মহাজ্ঞানী ॥
 বিশ্বপদ মুনি আইল ঔর্ক ও চ্যবন ।
 সনাতন সনক আইল দুইজন ॥
 করিল শাণ্ডিল্য গর্গ মুনি আগুসার ।
 আইল কপিল মুনি বিষ্ণু অবতার ॥
 জৈমিনি দধীচি মুনি আইল শরভঙ্গ ।
 চৈত্রবিক কৌশিক আইল যে মাভঙ্গ ॥
 আইল দেবর্ষি বত পরম আনন্দ ।
 বিভাণ্ডক ঋতুশৃঙ্গ আর শতানন্দ ॥
 বিশ্বজ্ঞবা আইলেন আর জহ্মু মুনি ।
 পৃথিবীর মুনি আইল অকথ্য কাহিনী ॥

যত মুনি আইলেন নাম নাহি জানি ।
 আইলেন আদি কবি বান্ধাকি আপনি ॥
 মুনিগণ সকলে করিল বেদধ্বনি ।
 যজ্ঞ করিবারে রাম বৈসেন আপনি ॥
 সত্বীক হইয়া যজ্ঞ করে এই জ্ঞানে ।
 স্বর্ণসীতা আনিল সে শাজের বিধান ॥
 সর্বত্র হইল সে যজ্ঞের নিমন্ত্রণ ।
 পাত্ৰাপাত্ৰ আইল সে যজ্ঞে সর্বজন ॥
 সুগ্রীব অঙ্গদ আদি শাখায়ুগগণ ।
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র আর স্বর্ণেণ নন্দন ॥
 শরভ কুম্ভ আর মন্ত্রী জাহবান ।
 নল নীল আইলেন বীর হনুমান ॥
 সাগরের পার গেল এই নিমন্ত্রণ ।
 তিন কোটি জ্ঞাতিসহ আইল বিভীষণ ॥
 দেশে দেশে চলিল যজ্ঞের নিমন্ত্রণ ।
 নিমন্ত্রণ পাইয়া আইল রাজগণ ॥
 মিথিলা হইতে আইল জনক রাজর্ষি ।
 মহারাজ শািব আইল রাঢ়দেশ বাসী ॥
 ১. নেপালের রাজা আইল দুর্জয় দুর্জয় ।
 রাজা গিরিরাজ্যের আইল ধুরজয় ॥
 অঙ্গের অধিপ আইল লোমপাদ নাম ।
 বেহারের রাজা আইল নাভগিরি ধাম ॥

১। পাঠান্তর :

(ক) নেপালের রাজা আইল দুর্জয় মহারথ
 রাজগিরির রাজা আইল বিস্তর ।
 অঙ্গদেশের রাজা আইল লোমপাদ নাম
 বেহারের রাজা আইল নীলগিরি নাম । ক্রী. ১.
 প্রাচীন পুথিতে 'নেপাল' 'বেহারের' উল্লেখ
 নাই। হী. সংস্করণে শুধু পৌরাণিক রাজাদের
 নাম আছে। কথাল-পুথিতে রাজাদের নাম-তালিকা
 নাই। নেপাল-বেহারের নামগুলি অপ্রাচীন
 সংযোজন ।

বিজয়নগর কাঞ্চী কলিঙ্গ কর্ণাট ।
 চৌদিকের রাজা আইল সঙ্গে কত ঠাট ॥
 সদা রাজগণ থাকে জীরাণের কাছে ।
 আরো বহু নৃপগণ আইল বহু আছে ॥
 হেলঙ্গ ভৈলঙ্গ বেশ কলিঙ্গ গান্ধার ।
 আটাইশ কোটি আইল পশ্চিমের সার ॥
 সিংহল সিদ্ধান্ত দেশে মহু নামে পুরী ।
 আইল সাতাইশ লক্ষ অযোধ্যানগরী ॥
 যতেক ভূপতি সে উত্তর দেশে বৈলে ।
 আইল সত্তর লক্ষ জীরাণের পাশে ॥
 বহু বহু রাজা আছে ভারত ভিতর ।
 রাজচক্রবর্তী রাম সবার উপর ॥
 আইল অনেক রাজা রামের নিকটে ।
 রামের আজ্ঞায় তারা দণ্ডবৎ খাটে ॥
 পৃথিবীতে রাজা আছে অব্যুত অব্যুত ।
 জীরাণের দ্বারে আসি হইল মজুত ॥
 অব্যুত সন্ন্যাসী আইল দেশান্তরী ।
 গন্ধর্ব্ব কিয়র আইল স্বর্গবিভাধরী ॥
 পৃথিবীতে বহু ছিল হুঃখিত ব্রাহ্মণ ।
 যজ্ঞের দক্ষিণা নিতে কৈল আগমন ॥
 স্বর্গলোক মর্ত্যলোক আইল পাতাল ।
 দেবলোক নরলোক হইল মিশাল ॥
 জিতুবনে বহু লোক আইল অপার ।
 শক্রর মথুরা হৈতে হৈল আগুসার ॥
 বিশিষ্ট বিশিষ্ট আর সুমন্ত্র সারথি ।
 যজ্ঞের যতেক দ্রব্য করিল সঙ্গতি ॥
 যব টান গোধূম যে আতপ ততুল ।
 দধি ছন্ধ হৃত মধু আনিল বহুল ॥
 সূর্য্য যেন সত্যায় বলিল সব ঋষি ।
 পর্ব্বত প্রমাণ চাহে ভিল রাশি রাশি ॥
 তিন কোটি বৃন্দ চাহে জীকলের কাঠ ।
 আইল সকল দ্রব্য যথা যজ্ঞবাট ॥

বংশের প্রধান পাত্র সুমন্ত্র সারথি ।
 ইজিতে সকল দ্রব্য আনে শীঘ্রগতি ॥
 যখন ভরত যেই আজ্ঞা করে ।
 সেই দ্রব্য শক্রর ষোণায় সঘরে ॥
 শক্ররের কটক যে ছুই অকোহিণী ।
 যজ্ঞের যতেক দ্রব্য বহিল আপনি ॥
 যে রাক্ষস দেখিয়া পলায় মুনিগণ ।
 সে রাক্ষস মুনির যে পাখালে চরণ ॥
 নৃত্য গীত মঙ্গল যে নানা বাস্ত শুনি ।
 অখিল ভুবনে হয় রামজয় ধ্বনি ॥
 বহু যজ্ঞ করিল ভূপতি কোটি কোটি ।
 কাহারো না হইল এমত পরিপাটি ॥

৷ যজ্ঞাধের জয়যাজ্ঞা ॥

তুরঙ্গ নগর হৈতে আইল তুরঙ্গ ।
 তুরঙ্গ সওয়ার তার কত শত সঙ্গ ॥
 ১ শ্রামবর্ণ অশ্ব শ্বেতবর্ণ চারি খুর ।
 নানা অলঙ্কার শোভে সূহার কেয়ুর ॥
 লেজ শোভা করে যেন ধবলচামর ।
 কপালে চামর তার অতি শোভাকর ॥

১। জৈমিনী ভারত (২২) মতে, অশ্বমেধ যজ্ঞের অশ্বের বর্ণ হইবে ‘কুম্ভকুম্ভ বর্ণ’, লেজ হইবে ‘পীত’ এবং কর্ণ হইবে ‘মলিন’ (কালো)। রামচন্দ্রের অশ্বশালায় এইরূপ অশ্বই পাওয়া গিয়াছিল—ধবল দেহ, ছন্ধবর্ণ মুখ, কুম্ভকুম্ভ কেশর, ‘একতঃ শ্রামকর্ণঃ’।

পদ্য. পাতাল খণ্ড মতে অশ্বমেধের অশ্ব হইবে—

গঙ্গাজল সমানেন বর্ণেন বপুবা শুভঃ ।

কর্ণে শ্রামো মুখে রক্তঃ পীতঃ পুচ্ছে স্থলকিতঃ ॥

আলোচ্য সংস্করণে অশ্ব শ্রামবর্ণ, খুর শ্বেতবর্ণ, লেজ ধবল, কর্ণ স্বর্ণবর্ণ। শ্রী. ১. সংস্করণেও বর্ণনা প্রায় অসুস্পষ্ট—‘শ্রামল বর্ণে বোড়া ধবল বর্ণে চারি খুর’।

সর্ব গায় খানি খানি সুবর্ণ অদ্বুত ।
জলদমণ্ডলে যেন শেলিছে বিছাৎ ॥
স্বর্ণবর্ণ কর্ণ তার ধরে নানা জ্যোতি ।
হুই চক্ষু জলে যেন রতনের বাতি ॥
গলে লোমাবলি যেন মুকুতার ঝারা ।
রাজা জিহ্বা মেলে যেন আকাশের তারা ॥
১ জয়পত্র ঘোটকের কপালে লিখন ।
দিলেন শক্রর বীরে অশ্বের রক্ষণ ॥
শ্রীরাম বলেন শুন শক্রর ভাই ।
যজ্ঞপূর্বকালে যেন এই অশ্ব পাই ॥
হুই অক্ষৌহিনী ঠাটে যান শক্রঘন ।
রক্তেতে সজেতে চলে শত শত জন ॥

হী. সংস্করণে ঘোড়ার রূপ বর্ণনা নাই । সেখানে
স্বর্ণ-নক্ষত্র বেষ্মন্ত ব্রহ্মার আদেশে রামচন্দ্রের যজ্ঞাশ্ব
আহরণ করিয়া পাঠান—

স্বর্ণ হইতে নাথিলা ঘোড়া হইয়া মৃতিমান ।
ব্রহ্মা পাঠাইল ঘোড়া শ্রীরামের স্থান ॥

কয়াল-সংগৃহীত পুথিতে 'শ্রীমবর্ণে' হুই কর্ণ ধরে
নানা জুতি এইরূপ পাঠ আছে ।

১. আলোচ্য সংস্করণে জয়পত্রের লিখন কি, তাহার
উল্লেখ নাই । কয়াল-পুথিতে ঘোড়ার কপালে
এই জয়পত্র লেখ :

রাম বলেন এড় ঘোড়া বেড়াক স্বচ্ছন্দে ।
পৃথিবী মণ্ডলে কে আমার ঘোড়া বান্ধে ॥
রাবণ দুর্জয় বীর আছে কোন দেশে ।
আমার সঙ্গে যুদ্ধ করি মরিল সবংশে ॥

জৈমিনী ভারতে (২০.) জয়পত্র লিখন এইরূপ :
তদ্ভিন্ন পূজে বিলিখিতং রামো দশরথাস্বজঃ ॥
একবীরাত্ত কৌশল্যা তস্তাঃ পুত্রো মহাবলঃ ।
ভেন মুক্তং হরিবরং গৃহাতু বলবান্ বৃণঃ ॥

—দশরথ-কৌশল্যার মহাবল 'একবীর' পুত্র
এই যজ্ঞাশ্ব মোচন করিলেন, তদপেক্ষা শক্তিশালী
কোন রাজা যদি থাকেন, তিনি এই অশ্ব গ্রহণ
করুন ।

বসিলেন যজ্ঞস্থানে রাম মুনিবেশে ।
ছাড়িয়া দিলেন ঘোড়া ভ্রমে দেশে দেশে ॥
পূর্বদেশে গেল ঘোড়া বহুদূর পথ ।
নদ নদী এড়াইয়া উঠিল পর্বত ॥
ঘোড়ার পশ্চাতে যান বীর শক্রঘন ।
পর্বত উপরে ভ্রমে ষেচ্ছায় গমন ॥
সেই পর্বতের নাম বিরূপাক্ষ গিরি ।
মহাবল সে রাজা পর্বত নামধারী ॥
রাজপুত্রের অগ্নিগড় জলে চারিভিতে ।
ঘোড়া গড় লজ্জিয়া চলিল গগনেন্তে ॥
গড়ের ভিতরে ঘোড়া করিল প্রবেশ ।
হেনকালে শক্রর গেলেন সেই দেশ ॥
সকল কটকে ঘোড়া চারিদিকে ঘিরে ।
শক্রর কটক লইয়া রহিল বাহিরে ॥
শক্ররের কটক যে হুই অক্ষৌহিনী ।
নিভাইল সে সকল গড়ের আগুনি ॥
গড়মধ্যে প্রবেশ করেন শক্রঘন ।
শক্ররের সহিত রাজার বাজে রণ ॥
রামসম শক্রঘন বীর অবতার ।
শক্ররের বাণেতে রাজার চমৎকার ॥
মহাবল শক্রর বাণের জানে সন্ধি ।
হাতে গলে সে রাজারে করিলেন বন্দী ॥
বাক্সিয়া পাঠায় তারে বীর শক্রঘন ।
রাম দরশনে তার বন্ধন মোচন ॥

২। মূল রামায়ণে অশ্বরক্ষক লক্ষণ—'ঋষিগ-
ভিলক্ষণং সার্বম্বে চ বিনিয়জ্য চ' (উ ১০৫.)
জৈমিনী ভারতে রক্ষক শক্রর—'শক্ররং চাদিদোশধ
য়্যা রক্ষাস্বরক্ষমঃ' (জৈ. ২০)

হী. সংস্করণে দেখা যায়, 'ঘোড়া রাখিতে
নিয়োজিলা অশ্বজ লক্ষণ'; কিন্তু অধিকাংশ বাংলা
রামায়ণে শক্ররই অশ্বরক্ষক । ভবভূতির উত্তররাম-
চরিতে যজ্ঞাশ্বের রক্ষক লক্ষণ-পুত্র চন্দ্রকেতু ।

পূর্বদিক জয় করি আইল শক্রঘন ।
 উত্তরদিকেতে ঘোড়া করিল গমন ॥
 উত্তরদিকেতে গেল ঘোড়া বায়ুগতি ।
 শক্রয় কটক লইয়া তাহার সংহতি ॥
 দিগ্দিগন্তেরে ঘোড়া যায় দেশে দেশে ।
 ছয় মাসের পথ যায় চকুর নিমিষে ॥
 জয়পত্র তুরঙ্গের কপালে লিখন ।
 ঘোড়া দেখি প্রাণ উড়ে যত রাজগণ ॥
 মিলিল সকল রাজা আসিয়া তথাই ।
 পরাজয় মানিলেক শক্রয়ের ঠাই ॥
 ঘোড়া গেল হিমালয় পর্বতের পার ।
 সেই দেশে রাজা যেই বিক্রমে বিশাল ॥
 ঘোড়া দেখি রাজার ধরিতে গেল সাধ ।
 রাজাসহ শক্রয়ের লাগিল বিবাদ ॥
 কেহ কারে নাহি পারে তুল্য হইজন ।
 দৌহাকার বাণ গিয়া ছাইল গগন ॥
 বাহিয়া বাহিয়া বাণ এড়ে শক্রঘন ।
 সে বাণ কুটিয়া রাজা হয় অচেতন ॥
 না পারে কহিতে কথা অত্যন্ত কাতর ।
 তারে বান্ধি পাঠাইল অযোধ্যানগর ॥
 দর্শন দিলেন তারে কমললোচন ।
 তাহাতে হইল তার বন্ধন মোচন ॥
 সে ঘোটক আটক না হয় কোন কোটে ।
 পশ্চিমদিকেতে অথ তারা যেন ছোট ॥
 এক দিকে ঘোটক না যায় হুইবার ।
 পশ্চিমদিকেতে গেল সিদ্ধনদী পার ॥
 শক্রয় কাঁকর হৈল ঘোড়া নাহি দেখে ।
 সিদ্ধনদী পার গেল সকল কটকে ॥
 বিকৃত আকার তারা হাতে চেরা বাঁশ ।
 হস্তী ঘোড়া মারি খায় যত রক্তমাস ॥
 পিশাচ ভোজন করে পিশাচ আচার ।
 জীব জন্তু মারি তারা করয়ে আহার ॥

সকল ব্যাধিতে ঘোড়া বেড়ে চারিভিতে ।
 কুপিল শক্রয় বীর ধনুর্ধ্বাণ হাতে ॥
 মহাবল শক্রঘন বীর অবতার ।
 একবাণে সব ব্যাধ করিল সংহার ॥
 তিনদিক শক্রঘন করি আইল জয় ।
 ঘোড়া লৈয়া শক্রঘন যজ্ঞ কাছে যায় ॥

। লব কুশের যজ্ঞাশ্ব বন্ধন ॥

ত্রৈলোক্য বিজয় যজ্ঞ অতি পরিপাতি ।
 আতপতভূলে হোম করে কোটি কোটি ॥
 লক্ষ লক্ষ শুভ্র বজ্র ব্রাহ্মণের হাতে ।
 ইন্দ্র যম বরুণ যজ্ঞের চারিভিতে ॥
 প্রায় যজ্ঞ সমাপন হয় এইক্ষণে ।
 দৈবের নির্বন্ধ ঘোড়া গেল সে দক্ষিণে ॥
 তুরগ পবনবেগে করিল প্রয়াণ ।
 উপস্থিত হইল বায়্মীকি মুনি স্থান ॥
 যে দিন যা হবে তাহা মুনি সব জানে ।
 লব কুশ দুই ভাই ডাক দিয়া আনে ॥
 মুনি বলে লব কুশ শুনহ বিশেষ ।
 তপস্তা করিতে যাই চিত্রকূট দেশ ॥
 তপোবন রক্ষা কর ভাই দুই জন ।
 তথায় বিলম্ব মম হবে বহুদিন ॥
 কারো সনে না করিহ বাদ বিলম্ববাদ ।
 মুনি সব জানেন যত পড়িবে প্রমাদ ॥

১। পাঠান্তর :

যজ্ঞ সাক্ষ হইল পূর্ণা দিবার ক্ষণে ।
 বিধাতা নির্বন্ধ ঘোড়া চালল দক্ষিণে ॥
 পবনগমনে ঘোড়া কবে অবতার ।
 বায়্মীকির দেশে গেল সিদ্ধ নদী পার । কমাল.

২। 'ততঃ স তুরগঃ প্রাপ্তো বায়্মীকে রাজস্বৈ
 ততে'। বায়্মীকি তখন বরুণ কর্তৃক আহৃত হইয়া
 পাতালে গিয়াছিলেন (লৈ. ২০)। আলোচ্য
 সংস্করণে দেখা যাইতেছে, বায়্মীকি কি হইবে, না
 হইবে জানিয়াই চিত্রকূটে গিয়াছিলেন ।

হুই ভাই প্রণাম করিল করপুটে ।
 শিশুগণ সহ মূনি গেল চিত্রকূটে ॥
 বার শত শিশুসহ গেল মূনিবরে ।
 হুই ভাই খেলা খেলি বেলাদণ্ড করে ॥
 ধনুর্বাণ হাতে হুই ভাই খেলা খেলে ।
 যুগ পক্ষী সব বিক্ষে বসি বৃক্ষতলে ॥
 'সন্ধান পুরিয়া হুই ভাই এড়ে বাণ ।
 দেশ দেশান্তরে বাণ ভ্রমে স্থানে স্থান ॥
 নদ নদী বিক্ষে আর বিক্ষে যে পর্বত ।
 একদিনে যায় বাণ ছয় দিনের পথ ॥
 বটচক্র বাণ যে বেড়ায় দেশে দেশে ।
 লক্ষ লক্ষ যুগ মারি পুন তুণে আসে ॥
 এমন বাণের শিক্ষা নাহি ত্রিভুবনে ।
 কেবা শিখাইল বাণ কোথা হৈতে আনে ॥
 হুই ভাই বৃক্ষতলে নানা খেলা খেলে ।
 হেনকালে অশ্ব আইল সে গাছের তলে ॥
 ঘোড়া দেখি হরিষ হইল হুইজন ।
 জয়পত্র ভালে তার দেখিল লিখন ॥
 রাজ্য দশরথ জন্ম নিলা সূর্য্যবংশে ।
 তিনি সত্য পালিয়া গেলেন স্বর্গবাসে ॥
 তাঁর পুত্র রঘুনাথ ভুবন ভিতরে ।
 অযোধ্যায় রাজ্য করে চারি সহোদরে ॥
 ঐরাম লক্ষণ ঐভরত শক্রবন ।
 অশ্বমেধ ঐরাম করেন আরন্তন ॥
 সে অশ্বমেধের অশ্ব রাখে শক্রবন ।
 হুই অকৌহিলী ঠাট তাহার ভিড়ন ॥

১। পাঠান্তর :

সন্ধান পুরিয়া হুই ভাই এড়ে বাণ ।
 টোনে আইসে বাণ যখন বেলা অবসান ।
 এ মত বাণের শিক্ষা নাহি ত্রিভুবনে ।
 হুই ভাই বটচক্র বাণের সন্ধি জানে । কয়াল

জয়পত্র দেখি হুই ভাই কোপে জলে ।
 সাহস করিয়া ঘোড়া বান্ধে বৃক্ষমূলে ॥
 হুই অকৌহিলী ঘোড়া না পারে রাখিতে ।
 হেন ঘোড়া হুই ভাই বান্ধে ভালমতে ॥
 ঘোড়া বান্ধি মায়ের কাছে গেল হুইজন ।
 মিষ্টান্ন আদি দোহে করিল ভোজন ॥

৥ লবকুশের সহিত যুদ্ধ শক্রয়ের পতন ॥

ঐরাম বলেন ঘোড়া আন শক্রবন ।
 যজ্ঞ সাজ হইল পূর্ণা দিব ত এখন ॥
 সৌমিত্রির আগে দূত কহে বারবার ।
 মহারাজ ঘোড়া বন্দী হইল তোমার ॥

২। পাঠান্তর শ্রী.১. :

(ক) জয়পত্র দেখিয়া হুই ভাই কোপে জলে
 জিজ্ঞাসা করিয়া ঘোড়া বান্ধে পাঁছের তলে ।
 (খ) জয়পত্র পড়ি হুই ভাই খেলা খেলে ।
 নিগড় বন্ধনে ঘোড়া বান্ধে গাছ তলে ॥ ক. ২০২
 জয়পত্রের লিখনই লবকে যজ্ঞাশ্ব বন্ধনে প্ররোচিত
 করিয়াছিল । জৈমিনী ভারতের (ভৈ. ২০.) উক্তি
 আরও তাৎপর্যপূর্ণ—

অশ্বাকং জননী বক্ষ্যা শ্বেকবীরান সা কিমু ।

ইত্যেবমুক্তা বচনং লবো বন্ধে তুরঙ্গমম্ ॥

—আমাদের জননী কি বক্ষ্যা ? তিনি কি
 একমাত্র বীর পুত্র জন্ম দিতে পারেন না ?—এই
 বলিয়া লব অশ্বকে বন্ধন করিল ।

[জৈমিনী মতে (ভৈ. ২০) লবই অশ্ব বন্ধন করে ।
 লবই যুদ্ধ করিয়া প্রথমে মৈত্রাদেয় বিনাশ সাধন
 করে । কুশ তখন আশ্রমে ছিল না । শক্রয়ের
 শরে লব মর্জিত হইলে কুশ সীতার মুখে সংবাদ
 শুনিয়া লবকে মুক্ত করিতে অগ্রসর হয় । স্বয়ং
 সীতা কুটীর হইতে অজ্ঞ আনিয়া তাহাকে দেন,
 তৎ পুত্রবচনং শ্রদ্ধা লবং জনকৌ তদা ।
 এবিদ্ধ শালাং তাতং রম্যাং প্রদদৌ ইয়ুধী ধনুঃ ॥

শুনিয়া সৌমিত্রি বীর করেন বিবাদ ।
 বিধির নির্বন্ধে কিবা পড়িল প্রমাদ ॥
 বিধম দক্ষিণ দিক বড়ই সঙ্কট ।
 কোন্ বীর হবে গিয়া তাহার নিকট ॥
 অনেক শক্তিতে আমি মারিহু লবণ ।
 না জানি কাহার সনে আর হয় রণ ॥
 এতেক চিন্তিয়া তবে বীর শক্রঘন ।
 ঘোড়ার উদ্দেশ হেতু করিল গমন ॥
 ঘোড়া লইয়া ছুই ভাই থেলে বারেরবার ।
 লব কুশে দেখিয়া তাহার চমৎকার ॥
 লব কুশ খেলা থেলে দেখি শক্রঘন ।
 জিজ্ঞাসা করয়ে ঘোড়া বান্ধে কোনজন ॥
 কোন্ বেটা করিয়াছে মরিবার সাধ ।
 সবংশে মরিতে ঐরামের সঙ্গে বাদ ॥
 শক্রয়ের কথা শুনি ছুই ভাই ভাবে ।
 কি নাম ধরহ তুমি থাক কোন দেশে ॥
 শক্রয় বলেন মম জন্ম পুৰুষ্যবংশে ।
 চারিভাই থাকি মোরা অযোধ্যা প্রদেশে ॥
 দাশরথি আমরা যে ভাই চারিজন ।
 ঐরাম লক্ষ্মণ ঐভরত শক্রঘন ॥
 স্বয়ং বিষ্ণু রঘুনাথ জিলোক বিজয়ী ।
 রামের বিক্রম কথা শুন তবে কহি ॥
 রামের বাণেতে মরে লঙ্কার রাবণ ।
 মরিল আমার বাণে দুর্জয় লবণ ॥
 জ্যেষ্ঠ ভাই আমার যে রণেতে পণ্ডিত ।
 তাঁর বাণে অতিকায় মরে ইন্দ্রজিৎ ॥
 মরিল যে সব বীর জিভুবন জিনে ।
 আর কোন বীর যুদ্ধে মোঁ সবার সনে ॥
 এতেক বড়াই করে বীর শক্রঘন ।
 রুঘিয়া সে লব কুশ করিছে উজ্জ্বল ॥

১ চারি ভাই তোমরা আমরা ছুই ভাই ।
 আনি ঘোড়া লইয়া যাও মোরা তাই চাই ॥
 মরিবারে কেন আইলে মোদের নিকটে ।
 কেমনে লইবে ঘোড়া পড়িলে সঙ্কটে ॥
 খুড়া ভাইপোতে গালি কেহ নাহি চিনে ।
 গালাগালি মহাযুদ্ধ বাজে তিনজন ॥
 নানা অস্ত্র ছুই ভাই ফেলে চারিভিতে ।
 শক্রয় কাতর অতি না পারে সহিতে ॥
 শক্রঘন বলে সৈন্ত কোন্ কর্ম কর ।
 সকল কটকে বেড়ি ছুই শিশু মার ॥
 ছুই অর্কোহিণী ছিল শক্রয়ের ঠাট ।
 লবকুশে বেড়িয়া করিল বন্ধ বাট ॥
 লবকুশ বলে বীর না হও বিমুখ ।
 সকল কটকে মারি দেখহ কৌতুক ॥
 শক্রয় বলেন দেখি তোমরা বালক ।
 বালকের সনে যুদ্ধ হাসিবেক লোক ॥
 কটক থাকিতে কেন যুঝিব আপনি ।
 আমার সহিত ঠাট ছুই অর্কোহিণী ॥
 কটকের ঠাই যদি জয়ী হও রণে ।
 তবে সে যুদ্ধের যোগ্য হও মম সনে ।
 শক্রয়ের কথা শুনি ছুই ভাই ভাবে ।
 আগে মারি কটক তোমারে মারি শেষে ॥
 কুশ বলে লব তুমি এইখানে থাক ।
 কটক সংহারি আমি তুমি মাত্র দেখ ।
 লবের আগেতে কুশ পাতিল যুদ্ধ ।
 ভ্রাতার সমরে লব দেখিছে কৌতুক ॥
 কুশের প্রধান বাণ বেড়াপাক নাম ।
 বেড়াপাক বাণে কুশ পুরিল সন্ধান ॥
 পৃথিবীতে ফিরে বাণ কুমারের চাক ।
 সকল কটকে বেড়ি মারে বেড়াপাক ॥

১। পাঠান্তর (কয়াল) :

চারি ভাই তোমরা আমরা ছুই ভাই ।
 জিনিঞা লইবে ঘোড়া আমা হুঁ হার ঠাই ॥

বেড়াপাক বাণে কারো নাহিক নিস্তার ।
 বেড়াপাক বাণে সব করিল সংহার ॥
 পড়িল সকল ঠাট নাহি একজন ।
 সবে মাত্র একাকী রহিল শক্রঘন ॥
 ঠাই ঠাই কটক পড়িল গাদি গাদি ।
 সংগ্রামের স্থানে বহে শোণিতের নদী ॥
 ডাক দিয়া বলে কুশ শুন শক্রঘন ।
 কোথা গেল সৈন্ত তব নাহি একজন ॥
 লবের কনিষ্ঠ আমি রণ নাহি টুটে ।
 লব ভাই যুদ্ধিলে পৃথিবী নাহি ঠাটে ॥
 কুশের বচন শুনি বলেন শক্রঘন ।
 পলাইয়া যাব কি তোমারে দিব রণ ॥
 পলাইয়া গেলে পরে থাকিবে অখ্যাতি ।
 যদি যুদ্ধ করি তবে নাহি অব্যাহতি ॥
 কুশ বলে শক্রঘন যুক্তি কর দৃঢ় ।
 যেই ইচ্ছা হয় তব সেই যুক্তি কর ॥
 শক্রর বলেন কুশ কিছু মিথ্যা নয় ।
 যত কিছু বল তুমি সব সত্য হয় ॥
 তোমার সহিত যুদ্ধে অবশ্য সংহার ।
 বুঝিতে না পারি তুমি কোন অবতার ॥

১। এইরূপ জনশ্রুতি আছে, সীতা একটি সন্তানই প্রসব করিয়াছিলেন। তাহার নাম লব। একদিন বান্দ্যকি শিশুকে না দেখিয়া কুশ দিয়া সমাকার একটি শিশু প্রস্তুত করিয়া তাহাতে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করেন। ইতিমধ্যে জানকী পুত্র কোড়ে আগমন করেন ও দ্বিতীয় শিশুকেও পুত্ররূপে গ্রহণ করেন। এই পুত্র ‘কুশ’। জনশ্রুতি বশেই হউক, বা অস্ত্র কারণেই হউক, অনেকে লবকেই জ্যেষ্ঠ বলেন। এখানেও কুশকে লবের কনিষ্ঠ বলা হইতেছে। উত্তররামচরিতে লব কুশকে জ্যেষ্ঠ বলিয়াছেন, ‘অয়মসৌ মম জ্যায়ান্ অর্থাৎ কুশো নাম’ (যষ্ঠ অঙ্ক)

তোমার সংগ্রামে কুশ কার বাণে ভরি ।
 একবার যুদ্ধ করি মারি কিবা মরি ॥
 কুশ বলে শক্রর মরণ কর দৃঢ় ।
 এই আমি বাণ এড়ি যাও যমঘর ॥
 লব বলে কুশ শুন আমার বচন ।
 তুমি সৈন্ত মার আমি মারি শক্রঘন ॥
 কুশ বাণ যুড়িল লবেরে করি পাছে ।
 সন্ধান পুরিয়া গেল সৌমিত্রির কাছে ॥
 কুশ বলে সৌমিত্রি হে এই বাণ কেলি ।
 এ বাণ সহিতে পার তবে বীর বলি ॥
 সৌমিত্রি বলেন আগে আমি বাণ মারি ।
 সহিতে পারিলে তোমা বীর জ্ঞান করি ॥
 তিন লক্ষ বাণ বীর শক্রঘন এড়ে ।
 আকাশ গগনে বাণ উষড়িয়া পড়ে ॥
 বাণ বৃষ্টি করে দৌহে দৌহে ধনুর্ধর ।
 দৌহে দৌহা বিক্রিয়া করিল জরজর ॥
 উভয়ের বাণ গিয়া গগনেতে উঠে ।
 উভয়ে বরিষে বাণ উভয়েতে কাটে ॥
 নানা অস্ত্র হুইজন করে অবতার ।
 চারিদিকে পড়ে বাণ অগ্নির সঞ্চার ॥
 সৌমিত্রি এড়েন তবে মহাপাশ বাণ ।

অর্দ্ধচন্দ্র বাণে কুশ করে খান খান ॥
 এড়িল সকল বাণ সৌমিত্রি নিপুণ ।
 ফুরাইল সব বাণ শূন্য হৈল তুণ ॥
 বিষ্ণু অস্ত্র শক্রর বীরের মনে পড়ে ।
 তুণ হইতে তাহা নিয়া ধনুকেতে বোড়ে ॥
 নিরখিয়া কুশ বীর চিন্তে মনে মন ।
 মহাবিষ্ণু বাণ যুড়ে ধনুকে তখন ॥

১। পাঠান্তর—

আকাশ গগনে বাণ উষড়িয়া পড়ে। শ্রী. ১.

২। নানা বাণ শক্রঘন করে অবতার ।

তন্ময় ময়ে কুশবীর করিছে সংগ্রাম ॥ কয়াল

বাণ দেখি শক্রের লাগে চমৎকার ।
 মহাবিষ্ণু বাণে বিষ্ণুবাণের সহকার ॥
 কুশ বলে শক্রঘন আর বাণ আছে ।
 কুরাল তোমার অস্ত্র আমি এড়ি পাছে ॥
 কুশেরে ডাকিয়া বলে বীর শক্রঘন ।
 তোমায় আমায় এই হইল যে রণ ॥
 কারো পরাজয় নহে উভয়ে সোসর ।
 রণে ক্ষমা দিয়া যাহ দুইজনে ঘর ॥
 সৌমিত্রির কথা শুনি কুশ বীর ভাবে ।
 অবশ্য মারিব তোমা না যাইবে দেশে ॥
 মহাপাশ বাণ কুশ বুড়িল ধনুকে ।
 সিংহের গর্জনে বাণ উঠে অন্তরীক্ষে ॥
 সকল পৃথিবী হৈল অন্ধকারময় ।
 নিরখিয়া শক্রের লাগিল সংশয় ॥
 অন্ধকারে যুঝিতে না পারে শক্রঘন ।
 যুঝিতে না পারে হয় যত্ন দরশন ॥
 একদৃষ্টে রহিল সে ধমুর্বাণ হাতে ।
 শক্রয়ে মারিতে বাণ চলিল ঘুরিতে ॥
 মহাপাশ বাণ তবে যায় নানাছন্দে ।
 হাতে গলে শক্রঘনে অবশেষে বান্ধে ॥
 গলায় লাগিল পাশ যত্ন দরশন ।
 মহাপাশ বাণাবাতে পড়ে শক্রঘন ॥
 শক্র পড়িয়া রহে রণের ভিতর ।
 মহানন্দে দুই ভাই চলিলেক ঘর ॥
 কহিতে লাগিল গিয়া মায়ের গোচর ।
 দুই ভাই খেলিলাম এই দুই প্রহর ॥

১। পাঠান্তর :

‘মহাপাশ বাণ ফুটিয়া পড়িল শক্র’ জি. ১.

জৈমিনীর পাঠ—‘সোহিত্তিবদ্ধ শক্রয়ে
 রখোশ্বে পপাত হ’ ৩২.

[কুশের বাণেই শক্র পাতিত হন]

২। পাঠান্তর :

শক্র মারিয়া দুই ভাই গেল ঘর ।

রণ দ্বিনিয়া গেল নীতার গোচর ॥

যত যত ভূপতি আইসে উপোষনে ।
 কোতুকে খেলাই মাতা তা সবার সনে ॥
 দুই শিশু লইয়া নীতা করাইল নান ।
 অগুরু চন্দনে অঙ্গ করিল স্নান ॥
 মিষ্ট অন্ন করাইল দৌহারে ভোজন ।
 বিচিত্র পালঙ্কে দৌহে করিল শয়ন ॥
 দুই শিশু লইয়া নীতা রহিল সন্তোষে ।
 শক্রয়ের বার্তা লৈয়া দূত গেল দেশে ॥
 এত সৈন্ত মাঝে এড়াইল সাত জন ।
 দেশেতে গমন করে করিয়া জন্মন ॥

। লবকুশের যুদ্ধে ভরত-লক্ষণের পতন ॥

পাণ্ডিত্র সহ রাম আছে যজ্ঞস্থানে ।

হেনকালে সাতজন গেল সেইখানে ॥
 সাত জন বার্তা কহে গিয়া উর্দ্ধ্বাসে ।
 দুই শিশু যুদ্ধ করে বান্দ্যকির দেশে ॥
 লব কুশ নামে সে যমজ দুই ভাই ।
 ত্রিভুবন পরাজিত সে দৌহার ঠাই ॥
 ভয় বাসি প্রভু বলিবারে বিবরণ ।
 সৈন্তসহ যুদ্ধেতে পড়িল শক্রঘন ॥
 শুনিয়া জীরাণ অতি ভাবিত হইয়া ।
 জিজ্ঞাসা করেন তারে প্রমাদ ভাবিয়া ॥
 কহ দূত কার সঙ্গে ঘটিল এ রণ ।
 কি আশ্চর্য্য শক্রয়ের সমরে পতন ॥
 দূত কহে মহারাজ দুই মুনিমুত ।
 যুদ্ধ করে সমরে সাক্ষাৎ যমদূত ॥
 তারা যদি যুদ্ধ করে তোমার সহিতে ।
 জিনিতে নারিবে প্রভু হেন লয় চিতে ॥
 অশ্ব বন্দী করিল তাহারা দুই জন ।
 এতেক প্রমাদ পড়ে অশ্বের কারণ ॥

নীতা বলেন লবকুশ ব্যাধ কি কারণ ।

কোন প্রমাদ পাড়িয়াছ তাই দুইজন ॥ কয়াল
 এই পাঠই সঙ্গত মনে হয় ।

এতেক শুনিয়া রাম করেন চিস্তন ।
 প্রমাদ পড়িল দৈব না যায় খণ্ডন ॥
 সূর্য্যবংশে জন্মিল যতেক মহারাজ ।
 সমরে পড়িয়া কেহ না পাইল লাজ ॥
 অনরণ্য মহারাজে মারিল রাবণে ।
 সে রাবণ সবংশে পড়িল মোর রণে ॥
 দুর্জয় লবণ ছিল রাবণ ভাগিনে ।
 দেব দৈত্য আদি যত কাঁপে সর্ব্বজনে ॥
 রাবণ হইতে কত বড় সে লবণ ।
 তাহারে মারিল মোর ভাই শক্রঘন ॥
 রামেরে প্রবেশ দেন ভরত লক্ষণ ।
 কবিরের ধর্ম্ম এই যুদ্ধেতে মরণ ॥
 বিলাপ সংবর প্রভু না কর বিবাদ ।
 কারো দোষ নাহি দৈবে পাড়িল প্রমাদ ॥
 পতিব্রতা সীতা তুমি বজ্জিলে যখন ।
 জানিলা তখন হইল বিধি বিড়ম্বন ॥
 দেবতা জানেন যে সীতার নাহি পাপ ।
 বিনা দোষে বজ্জিলে যে ভাই পাই তাপ ॥
 আজি যদি স্ত্রীরাম তোমার আজ্ঞা পাই ।
 শিশু ধরিবারে বাই মোরা দুই ভাই ॥
 ১এতেক বলিল যদি ভরত লক্ষণ ।
 স্ত্রীরাম দিলেন আজ্ঞা উভয়ে তখন ॥
 বাও ভাই কল্যাণ করুন ত্রিলোচন ।
 সাবধানে দুই ভাই কর গিয়া রণ ॥
 ২শক্রর ভ্রাতার শোক সান্ধাইল বৃকে ।
 পাছে পাই আর শোক মরি সেই ছুখে ॥

১। জৈমিনী ভাষ্যে রাম নিজেই লক্ষণকে যুদ্ধে প্রেরণ করিয়াছেন, বলিয়াছেন, লক্ষণ, আমি দীক্ষিত, যুদ্ধ ইচ্ছা করি না, তুমি গিয়া যুদ্ধ কর ও অবশ্যে যুদ্ধ কর (৩২. অঃ)। এখানে ভরত-লক্ষণ এক সঙ্গে যুদ্ধে যাইতেছেন।

দুই ভাই কর যুদ্ধ যদি যুদ্ধ ঘটে ।
 দুই শিশু ধরি আন আমার নিকটে ॥
 বিদায় হইয়া যান ভরত লক্ষণ ।
 চারি অক্ষৌহিনী সৈন্য করিল সাজন ॥
 মুখ্য সেনাপতি গিয়া চড়িলেক রথে ।
 হস্তী ঘোড়া ঠাট কত চলে তার সাথে ॥
 জাঠি ঝকড়া শেল শূল মূল মুদগর ।
 খাণ্ডা আর ডাগস দেখিতে ভয়ঙ্কর ॥
 দুর্জয় নামেতে হস্তী আরোহে ভরত ।
 ধনুর্বাণে লক্ষণের পূর্ণ মহারথ ॥
 হস্তী ঘোড়া রথ সব চলিল অশেষ ।
 বান্দ্রীকির তপোবনে করিল প্রবেশ ॥
 কটক সমেত পড়ি আছে শক্রঘন ।
 সেইখানে গেলেন স্ত্রীভরত লক্ষণ ॥
 শৃগাল কুকুর আর শকুনি গৃধিনী ।
 কটকের মাংস লইয়া করে টানটানি ॥
 ভরত লক্ষণ দৌহে করে অহুমান ।
 মহাযুদ্ধে আসিয়া হইলাম অহুষ্ঠান ॥
 রণস্থলে দেখিলেন ভরত লক্ষণ ।
 হাতে ধনু পড়িয়া আছেন শক্রঘন ॥
 সৌমিত্রের দুই ভাই কোলে করি কান্দে ।
 প্রাণ হারাইলে ভাই শিশুর বিবাদে ॥
 যমুনার কূলে ভাই মারিলে লবণ ।
 এখানে আসিয়া ভাই হারাও জীবন ॥
 রণস্থলে কান্দিছেন ভরত লক্ষণ ।
 পাত্তমিত্র দেন দৌহে প্রবেশ বচন ॥
 শোক করিবার বেলা নহে ত এখন ।
 সমরে আসিয়া শোক কর কি কারণ ॥

২। পাঠান্তর:

সৌমিত্রি ভাইয়ের শোক মোর সান্ধাইল বৃকে
 এক ভাই লাগি মরি পাছে তিন ভাইয়ের শোকে ।
 দুই ভাই যুদ্ধ কর গিয়া সাবধানে
 দুই শিশু ধরিয়া আন আমা বিজ্ঞানে। স্ত্রী. ১.

সেই ছই শিশু মার পুরিয়া সন্ধান ।
 যুদ্ধস্থলে আসি শোক নহে ত বিধান ॥
 এতেক বচন শুনি ভরত লক্ষণ ।
 ক্রন্দন সংবরে দৌহে ছির করি মন ॥
 যুদ্ধার্থে কটক রহে পুরিয়া সন্ধান ।
 লক্ষণ ভরত দৌহে হইলা আগুয়ান ॥
 চারিদিকে রাম সেনা রহে সাবধানে ।
 কটকের মহারোল সীতাদেবী শুনে ॥
 সীতা বলিলেন লব কুশেরে তখন ।
 কি প্রমাদ পাড়িয়াছ ভাই ছইজন ॥
 কার সনে করিয়াছ বাদ বিসংবাদ ।
 লব কুশ না জানি কি পাড়িলি প্রমাদ ॥
 শুনিয়া মায়ের কথা ছই ভাই হাসে ।
 মায়েরে প্রবোধ করে অশেষ বিশেষে ॥
 লব কুশ বলে মাতা না জানি কারণ ।
 যুগয়া করিতে রাজা আইসে তপোবন ॥
 যত যত রাজা আছে চন্দ্র সূর্য্যকূলে ।
 যুগয়া করিতে সবে আসে এই স্থলে ॥
 অবশ্য রাজার সহ আইসে সামন্ত ।
 রাজার সৈন্তের রোলে তুমি কেন চিন্ত ॥
 আমা ছই ভাই মুনি থুইয়া গেল দেশে ।
 কোন্ রাজা আসিয়াছে না জানি বিশেষে ॥
 মুনির আজ্ঞায় মোরা রাখি তপোবন ।
 নাহি জানি আসিয়াছে কোন্ মহাজন ॥
 আশ্রম হইলে নষ্ট মুনি দিবে দোষ ।
 বড় ভয় বাসি মা করিলে মুনি রোষ ॥
 প্রবোধিয়া মায়েরে তখন বাক্‌ছলে ।
 শীতগতি ছই ভাই যুঝিবারে চলে ॥
 তুণ পূর্ণ বাণ নিল ধনু নিল হাতে ।
 মহাজ্ঞানে ছই ভাই যায় সমরেতে ॥

১। জৈমিনী মতে, লবেব ধনু ছির হওয়াতে লব
 স্তম্ভব পাঠ কবিবা স্তম্ভ হইতে 'দিব্য শরাসন' লাভ
 করেন । কৃত্তিবাসে স্তম্ভবের প্রসঙ্গ নাই ।

ছই ভাই গেল যথা ভরত লক্ষণ ।
 তৃণজ্ঞান করে সব দেখি সেনাগণ ॥
 লব কুশে দেখি সেনা কম্পিত অন্তর ।
 গরুড়ে দেখিয়া যেন ভুজঙ্গের ডর ॥
 মনোহর ছই ভাই দুর্ব্বাদলশ্রাম ।
 সকল কটক বলে আইল ছই রাম ॥
 রাম যদি আসিতেন এখানে এখন ।
 তিন রাম এক স্থানে হইত মিলন ॥
 সেই তেজ সেই বল সেই ধনুর্ধ্বাণ ।
 আকৃতি প্রকৃতি দেখি রামের সমান ॥
 এক রামে জিনিতে না পারে ত্রিভুবন ।
 ছই রাম ইহার জিনিবে কোন্ জন ॥
 ভরত লক্ষণ দৌহে হইল বিস্ময় ।
 কে তোমরা ছই ভাই দেহ পরিচয় ॥
 হাসিবা উত্তর করে ছই সহোদর ।
 জাতি কুলে আমাদের তোমার কি বিচার ॥
 বারশত শিষ্য পড়ে বালীকির ঠাঞি ।
 তাঁর শিষ্য আমরা যমক ছই ভাই ॥
 সব শিষ্য লইয়া মুনি গেল পরবাসে ।
 আমাদের ছই ভাইয়ে থুইয়া গেল দেশে ॥
 দশরথ ভূপতির পুত্র শত্রুঘন ।
 দেখ সৈন্তসহ তার সমরে পতন ॥
 ছই ভাই যুঝিলে পৃথিবী নাহি ঝাটে ।
 কোন্ কার্য্যে আসিয়াছ মোদের নিকটে ॥
 কটক লইয়া কেন আইলে তপোবন ।
 পরিচয় দেহ আইলে কিসের কারণ ॥
 তাহা শুনি শ্রীভরত লক্ষণের হাস ।
 মুখেতে তর্জ্জন মাত্র অন্তরে ভ্রাস ॥

১। পাঠান্তর :

- (ক) দশরথের পুত্র আইল সৌমিত্র নাম
 কটক সমেত পড়িল দেখ বিস্ময়ান ॥ শ্রী ১
 (খ) এক ভাই যুদ্ধ মাত্র কাবলাম তাব মনে । কয়াল

চারি ভাই আমরা সবার জ্যেষ্ঠ রাম ।
 ভিনের কনিষ্ঠ ভাই শঙ্কর নাম ॥
 মধ্যম আমরা দুই ভরত লক্ষণ ।
 শঙ্করনে মারিয়া কি রাখিব জীবন ॥
 এত যদি চারি জনে হৈল গালাগালি ।
 চারিজনে যুদ্ধ বাজে চারি মহাবলী ॥
 কুশে আর ভরতে বাজিল মহারণ ।
 মহাযুদ্ধ করে লব সহিত লক্ষণ ॥
 ভরত লক্ষণ সহ চারি অক্ষৌহিণী ।
 ভরত ডাকিয়া সৈন্য বলেন আপনি ॥
 শিশুজ্ঞানে তোমরা না হও অন্তমন ।
 দুই ভাগ হইয়া যুদ্ধ কর সেনাগণ ॥
 দুই অক্ষৌহিণী যুদ্ধে ভরতের কাছে ।
 আর দুই অক্ষৌহিণী লক্ষণের পাছে ॥
 মধ্যে দুই শিশু যে কটক চারিভিতে ।
 হস্তিকক্ষে ভরত লক্ষণ মহারণে ॥
 লবের বাণের শিক্ষা বড় চমৎকার ।
 ধুমবাণ এড়ে দশ দিক্ অন্ধকার ॥
 জগৎ হইল সব অন্ধকারময় ।
 পলায় সকল ঠাট গণিয়া সংশয় ॥
 তিমির হইল বেন চক্ষে নাহি দেখে ।
 পর্বত গুহার মধ্যে কেহ গিয়া ঢোকে ॥
 পলাইয়া যাইতে কাহারে পা পিছলে ।
 রম্প দিয়া পড়ে কেহ নদ নদী জলে ॥
 কেহ কারে নাহি দেখে কেবা কোথা যায় ।
 লক্ষণে এড়িয়া যত কটক পলায় ॥
 পলাইল সব ঠাট নাহিক দোসর ।
 সবে মাত্র লক্ষণ রহেন একেশ্বর ॥

১। পাঠান্তর :

পলাইয়া যাইতে কেহ পায়ের ঠেলায়ে পড়ে ।
 বাঁপ দিয়া পড়ে কেহ যমুনার জলে ॥ করাল

এখন বাণের শিক্ষা নাহি কোন স্থানে ।
 কেবা শিখাইল কোথা হইতে কেবা জানে ॥
 রাবণের কুমার যে বীর ইন্দ্রজিৎ ।
 ত্রিভুবন যার বাণে হইল কম্পিত ॥
 তাহারে মারিতে আমি না করিলাম ভয় ।
 হইল শিশুর যুদ্ধে জীবন সংশয় ॥
 যে হটক সে হটক আজি রণ করি ।
 না করি প্রাণের ভয় মারি কিবা মরি ॥
 সাহসে করিয়া ভর যুদ্ধেন লক্ষণ ।
 ধনুকে ব্রহ্মাণি বাণ যুড়েন তখন ॥
 জলিয়া ব্রহ্মাণি বাণ উঠিল আকাশে ।
 অন্ধকার দূর হৈল পৃথিবী প্রকাশে ॥
 অন্ধকার দূর হৈল ঠাট দূরে দেখে ।
 সকল কটক আইল লক্ষণ সম্মুখে ॥
 লক্ষণের বাণ শিক্ষা বড় চমৎকার ।
 পলাইল যত সৈন্য আইল আরবার ॥
 লক্ষণের বাণ দেখি লব পায় জাস ।
 তার জাস দেখিয়া লক্ষণ পান আশ ॥
 লব বলে লক্ষণ কি কর অহঙ্কার ।
 মোর ঠাই পড়িলে নিস্তার নাহি আর ॥
 আছয়ে অক্ষয় বাণ তুণের ভিতর ।
 ওর নাহি এড়ি বাণ শতক বৎসর ॥
 তোমার কটক আছে এই যে ভরসা ।
 জল হেন স্তম্ভি যে না রাখিব আশা ॥
 সংহারিব সকল তোমার বিত্তমানে ।
 অবশেষে তোমারে যে মারিব পরাণে ॥
 এতক বলিয়া লব ঘোড়ে ধনুর্বাণ ।
 সকল সামন্ত কাটি করে খান খান ॥
 বটুচক্র বাণ লব বুড়িল ধনুকে ।
 সিংহের গর্জনে বাণ উঠে অন্তরীক্ষে ॥
 মহাশব্দে যায় বাণ তারা যেন ছুটে ।
 এক বাণে লক্ষণের সব সৈন্য কাটে ॥

ষট্চক্র বাণেতে এড়ায় যেই সব ।
 সে সকল সৈন্ত নাহি মারিলেন লব ॥
 'রক্তময় হইল সকল যুদ্ধস্থল ।
 ভাঙ্গমাংসে গঙ্গা যেন করে টলমল ॥
 ডাকিয়া বলেন লব স্তন হে লক্ষ্মণ ।
 কোথা গেল সৈন্ত তব নাহি একজন ॥
 মারিলে হে ইন্দ্রজিৎ বাণ কুমারে ।
 তোমারে মারিয়া যশ রাখিব সংসারে ॥
 তোমারে মারিলে পরে মোর যশ রহে ।
 বলিয়া লক্ষ্মণজিৎ সর্বলোকে কহে ॥
 লক্ষ্মণ বলেন লব একি অহঙ্কার ।
 মোর সনে যুদ্ধে তব নাহিক নিস্তার ॥
 কুপিয়া লক্ষ্মণ বীর এড়ে ব্রহ্মজাল ।
 সংহার কালেতে যেন অগ্নির উথাল ॥
 লব বীর বিবর ভাবিছে মনে মন ।
 ধম্মকে বরণ বাণ হুড়িল তখন ॥
 সন্ধান পুরিয়া লব সে বাণ এড়িল ।
 সমুদ্র তরঙ্গ যেন গগনে লাগিল ॥
 ব্রহ্মজাল ব্যর্থ গেল চিস্তিত লক্ষ্মণ ।
 কি হবে আমার বৃষ্টি সংশয় জীবন ॥
 লক্ষ্মণের যত শিক্ষা যত অস্ত্র জানে ।
 সন্ধান পুরিয়া বাণ এড়ে ততক্ষণে ॥
 সমস্ত পৃথিবী হৈল বাণে অন্ধকার ।
 লক্ষ্মণের বাণ দেখি লাগে চমৎকার ॥
 চিস্তিত হইয়া লব ভাবে মনে মন ।
 অক্ষয় অজিত বাণ হুড়িল তখন ॥
 সন্ধান পুরিয়া এড়ে তারা যেন ছুটে ।
 সেই বাণে লক্ষ্মণের মহাবাণ কাটে ॥

হেন বাণ ব্যর্থ গেল চিস্তিত লক্ষ্মণ ।
 মনে ভাবে শিশু নহে সাক্ষাৎ এ যম ॥
 অর্কবৃন্দ অর্কবৃন্দ বাণ লক্ষ্মণ যে এড়ে ।
 কত দূরে গিয়া বাণ উথড়িয়া পড়ে ॥
 দেখিয়া ত লক্ষ্মণের লাগে চমৎকার ।
 ফুরাইল সব বাণ তুণে নাহি আর ॥
 ফুরাইল অস্ত্র সব শূন্য হৈল তুণ ।
 দেখিয়া উদ্বিগ্ন বড় হইল লক্ষ্মণ ॥
 বলেন লক্ষ্মণ পরে লব বিত্তমান ।
 এতদূরে মোর যুদ্ধ হৈল অবমান ॥
 সর্ব শাস্ত্র জান তুমি বিচারে পণ্ডিত ।
 বুঝিয়া করহ কার্য যে হয় উচিত ॥
 শুনিয়া তাহার কথা লব বীর ভাবে ।
 অবশ্য মারিব তোমা না যাইবে দেশে ॥
 এক বাণ এড়ি আমি না ভাবিও মন্দ ।
 যে হউক সে হউক সব থাকে যে নির্বন্ধ ॥
 এই বাণে যদি তুমি পাণ্ড পরিত্রাণ ।
 লক্ষ্মণ তোমার তবে না লইব প্রাণ ॥
 এ প্রতিজ্ঞা করিলাম স্তনহ বচন ।
 এই বাণ ব্যর্থ গেলে না করিব রণ ॥
 পাণ্ডপত বাণ সে লবের মনে পড়ে ।
 তুণ হৈতে বাণ লৈয়া ধম্মকেতে ঘোড়ে ।
 'বান্দুকি তক্ষক যেন বাণের গর্জন ।
 পাণ্ডপত বাণে বিদ্ধি পড়িল লক্ষ্মণ ॥
 লক্ষ্মণে জিনিয়া যায় ভায়ের উদ্দেশে ।
 হেথা যুদ্ধ বাজিল ভরতে আর কুশে ॥

১। পাঠান্তর :

রক্তময় হইল নদী সকল যমুনা

ভাঙ্গ মাংসে গঙ্গা যেন রক্তে বহে ফেনা । শ্রী. ১.

১। জৈমিনীভারতে, কুশের 'গাধপদ্মবাণে'
 (গৃধ্রের পক্ষশোভিত বাণে) লক্ষ্মণ ভূণতিত হন
 ('পপাতোব্যং')। এই বাণ বান্দুকি কুশকে
 দিয়াছিলেন (জৈ. ৩৪)। এখানে লবের নিকট
 লক্ষ্মণের পরাজয় দেখানো হইয়াছে।

কুশের সহিত লব নাহি করে দেখা ।
 লুকাইয়া দেখে যে কুশের অস্ত্র শিক্ষা ॥
 শক্রেরে মারিয়া তার বাড়িয়াছে আশ ।
 ভরতের সনে যুঝে নাহি করে ত্রাস ॥
 একা ভাই যতুপি জিনিতে নারে রণ ।
 নির্মূল করিব যে না রহে একজন ॥
 এতেক ভাবিয়া লব লুকাইয়া থাকে ।
 ভরতের সহিত কুশের যুদ্ধ দেখে ॥
 ভরতের সনে ঠাট কটক বিস্তর ।
 চারিভিতে যুদ্ধ করে কুশ একেশ্বর ॥
 বেড়াপাক নামেতে কুশের এক বাণ ।
 সেই বাণে কুশ বীর পুরিল সন্ধান ॥
 বেড়াপাক বাণ সে প্রবেশে পাকে পাকে ।
 হস্তপদ কাটে কারো কারো কাটে নাকে ॥
 এক ঠাই মুণ্ড পড়ে স্কন্ধ আর ঠাই ।
 ভরতের ঠাট পড়ে লেখাজোখা নাই ॥
 এক বাণে অরি সৈন্ত করিল সংহার ।
 পর্বত প্রমাণ ঠাট পড়িল অপার ॥
 রক্ত নদী বহিল সে সংগ্রামের স্থানে ।
 সব সৈন্ত পড়ে এড়াইল সাত জনে ॥
 উচ্চৈশ্বর করি তারা ভরতেরে ডাকে ।
 পলাইয়া যায় কেহ ফিরি ফিরি দেখে ॥
 ভাবে তারা পরিভ্রাণ পাইবে কেমনে ।
 ক্ষত্রিয়ের ধর্ম নহে ভঙ্গ দিতে রণে ॥
 ভরত বলেন কুশ ক্ষান্ত কর রণ ।
 দেশে পলাইয়া যাই এই অষ্ট জন ॥
 কুশ বলে ভরত না বল এ বচন ।
 কেমনে যাইবে দেশে এই অষ্টজন ॥
 সাত জন যাউক দেশে রামের গোচর ।
 বার্তা পাইয়া রাম যেন আসেন সত্ত্বর ॥

১। পাঠান্তর :

ভরত বলে কুশ এত দূরে দেহ ক্ষেমা
 দেশে পলাইয়া যাই অষ্ট জন। শ্রী. ১।

শুনহ ভরত বীর আমার উত্তর ।
 ক্ষত্রিয় হইয়া কেন হইলা কাতর ॥
 মনে ভাব পলাইয়া পাব অব্যাহতি ।
 যত কাল জীবে তব থাকিবে অখ্যাতি ॥
 পলাইয়া গেলে যে থাকিবে অপমান ।
 যুঝিয়া মরিলে থাকে অনন্ত পৌরুষ ॥
 ভরত বলেন কুশ ইহা মিথ্যা নয় ।
 শ্রীরামের রূপ দেখি তেঁই বাসি ভয় ॥
 শ্রীরামের তেজ বল তাঁরি ধমুর্কাণ ।
 হারিলে তোমার ঠাই নাহি অপমান ॥
 কুশ বলে রাম বলি কত গর্ব কর ।
 রাম কি করিবে যদ্যপি আজি মর ॥
 তুমি আজি পড়িবে যে আমার সংগ্রামে ।
 অতঃপর আসিয়া কি করিবেন রামে ॥
 মোদের সমরে যদি জয়ী হন রাম ।
 তবে ব্যর্থ ধরি মোরা লব-কুশ নাম ॥
 তোমাতে ছাড়িয়া দিলে লব পাছে হাসে ।
 বলিবেন ভরতে কি না মারিলে আসে ॥
 কোন্‌কালে ভাই মোর মারিল লক্ষণ ।
 তোমাতে মারিতে যে বিলম্ব এতক্ষণ ॥
 এক বাণ বিনা না এড়িব আর বাণ ।
 এক বাণে ভরত লইব তব প্রাণ ॥
 ভরত বলেন তব বুদ্ধি ভাল নয় ।
 শ্রীরামের রূপ দেখি তেঁই বাসি ভয় ॥
 কুশ বলে রাম হেন কোটি যদি আসে ।
 বাছড়িয়া একজন নাহি যাবে দেশে ॥
 ভরত বলেন কুশ দিলে গালাগালি ।
 শ্রীরামের নিন্দা কর সহিতে না পারি ॥
 শিশু হইয়া কুশ তব এতেক বড়াই ।
 আছুক রামের কার্য্য জিন মোর ঠাই ॥

১। পাঠান্তর :

এক বাণ বই আমি না এড়িব আর বাণ
 এক বাণে ভরত তোমার লইব পরাণ। শ্রী. ১।

লব লব বলিয়া যে কর অহঙ্কার ।
 লক্ষ্মণের সমরে তাহার প্রাণে বাঁচা ভার ॥
 লক্ষ্মণের বাণে কারো নাহিক নিস্তার ।
 অবশ্য লক্ষ্মণ প্রাণ নিয়াছে তাহার ॥
 লক্ষ্মণের বাণে লব যতুপি বাঁচিত ।
 আসিয়া তোমারে সে অবশ্য দেখা দিত ॥
 ভরতের কথা শুনি কুশবীর কয় ।
 কোন্‌কালে লক্ষ্মণের হইয়াছে ক্ষয় ॥
 লক্ষ্মণ লবের বাণে পাইলে নিস্তার ।
 ভরত না হবে তবে তোমার সংহার ॥
 এত যদি ছই জনে হৈল গালাগালি ।
 ছইজনে যুদ্ধ বাজে দৌহে মহাবলী ॥
 তিরানী কোটি বাণ এড়িল শ্রীভরত ।
 দশদিক্‌ জল স্থল ঢাকিল পর্বত ॥
 ভরতের বাণেতে হইল অন্ধকার ।
 দেখিয়া কুশের মনে লাগে চমৎকার ॥
 কুশ বীর এড়ে বাণ ভরত সম্মুখে ।
 ভরতের বত বাণ কাটে একে একে ॥
 সব বাণ বার্থ্য গেল ভরত চিস্তিত ।
 ভরত গন্ধর্ব্ব অস্ত্র এড়িল ব্রিত ॥
 তিন কোটি গন্ধর্ব্ব জমিল একবাণে ।
 কুশ সহ যুদ্ধ করে অতি সাবধানে ॥
 গন্ধর্ব্বের বিক্রমে কুশের লাগে ডর ।
 এড়িল অজয়জিৎ বাণ সে সত্বর ॥
 গন্ধর্ব্ব কুশের বাণে হইল সংহার ।
 দেখি ভরতের মনে লাগে চমৎকার ॥
 কুশ বলে ভরত আর কত বাণ এড় ।
 আমি এই বাণ এড়ি যমঘরে নড় ॥
 যুড়িল ঐষিক বাণ কুশ যে ধমুকে ।
 সিংহের গর্জনে বাণ উঠে অস্তরীক্ষে ॥
 মহাশক্তি করি বাণ উঠিল আকাশে ।
 দেখিয়া ভরত ব্যস্ত হইলেন প্রাণে ॥

ভরত কাতর হইয়া উর্দ্ধদিকে চায় ।
 বায়ুবেগে পড়ে বাণ ভরতের গায় ॥
 কুটিয়া ঐষিক বাণ পড়িল ভরত ।
 পৃথিবীতে ধারা বহে রক্তস্রোত শত ॥
 ভরত কটকসহ পড়িলেন রণে ।
 ধাইয়া গেল লব সে কুশের বিজ্ঞমানে ॥
 রক্তে রাক্ষা ছই ভাই করে কোলাকুলি ।
 জলে গিয়া যুদ্ধরক্ত ফেলিল পাখালি ॥
 সংগ্রামের বেশ রাখি বৃক্ষের কোটরে ।
 শূন্যহস্তে গেল দৌহে মায়ের গোচরে ॥
 জানকী বলেন রে বিলম্ব কী কারণ ।
 কোন্‌ কার্য্যে লব কুশ ব্যাজ এতক্ষণ ॥
 লব কুশ বলে মাতা না জানি বিশেষ ।
 যুগয়া করিয়া রাজ্য গেল নিজ দেশ ॥
 এতক প্রমাদ সীতা কিছু নাহি জানে ।
 মিথ্যা কহি মায়েরে প্রভারে ছইজনে ॥
 কোন চিন্তা নাহি মাগো তোমার প্রসাদে ।
 তপোবন রাখি মোরা মুনি আশীর্ব্বাদে ॥
 মিষ্ট অন্ন পান দৌহে করিল ভোজন ।
 সুগন্ধি চন্দন মালা পরিল তখন ॥
 পরম হরিষে ঘরে রহে ছই ভাই ।
 সাত জন পলাইয়া গেল রাম ঠাই ॥

॥ শ্রীরামের যুদ্ধোত্তোগ ॥

রাম মুনি বেষ্টিত আছেন যজ্ঞস্থানে ।
 হেনকালে সাতজন গেল সেইখানে ॥
 সাত জনে দেখি তবে শ্রীরাম চিন্তাবান ।
 জিজ্ঞাসেন ভরত লক্ষ্মণের কল্যাণ ॥

১। অন্ন পাঠ :

ঐষিক বাণে কুটিয়া পড়িল ভরতে
 পৃথিবীতে ধারা বহে রক্ত বহে স্রোতে । শ্রী. ১

১ কৃতাজলি সাত জন করে নিবেদন ।
 কি কহিব রঘুনাথ দৈবের ঘটন ॥
 প্রমাদ পড়িল প্রভু ভয়ে নাহি কহি ।
 সাত জন আইলাম আর কেহ নাহি ॥
 চারি অকোঁহীষী পড়ে ভরত লক্ষ্মণ ।
 সবে মাত্র এড়াইয়া আসি সাত জন ॥
 ছই শিশু নর নহে বিষ্ণু অবতার ।
 তোমার বতেক সেনা করিল সংহার ॥
 আপনি যতপি রাম যুব তার সনে ।
 জিনিতে নারিবে প্রভু হেন লয় মনে ॥
 ত্রৈলোক্যের নাথ তুমি জগত পূজিত ।
 জিনিতে নারিবে রণ কহিহু নিশ্চিত ॥
 ২ তুনিয়া মুচ্ছিত রাম কমললোচন ।
 চৈতন্য পাইয়া রাম করেন ক্রন্দন ॥
 কোথাকারে গেলে ভাই ভরত লক্ষ্মণ ।
 আমারে ত্যজিয়া কোথা গেলে তিনজন ॥
 পূর্বেতে আমার প্রতি আছিল। সদয় ।
 রণস্থলে গিয়া ভাই হইলা নির্দয় ॥
 ঐরামের সর্বাজ্ঞা তিভিল নেত্রনীরে ।
 ভাগীরথী বহে যেন হিমালয় পরে ॥
 তিন ভাই স্মরণ করিয়া বহুতর ।
 হায় হায় বিলাপ করেন রঘুবর ॥

১। পাঠান্তর :

(ক) সাত জনের জ্ঞান দেখিয়া ঐরাম কাঁক্ষয় ।

ভরত লক্ষ্মণের আগে কহত কুলশ । কয়াল

(খ) সাতজন দেখিয়া রাম হইল কাঁক্ষয়

ভরত লক্ষ্মণের আগে কহত কুলশ । শ্রী. ১.

২। জৈমিনী ভারতে (দ্বৈ. ৩৪.)—

একবিধানি বাক্যানি শ্রদ্ধা তেবাং স বাববঃ ।

মুচ্ছিতো নিপপাতোৰ্য্যো ভরতভাগ্রত স্তম্ভা ।

—তাহাদের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাম
 ভরতের সম্মুখে মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পড়িলেন ।

আমা লাগি লক্ষ্মণ যে রাজ্য পরিহরি ।
 বনবাসে গেলা সে গাছের ছাল পরি ॥
 চতুর্দশ বর্ষ দুঃখ পাইলে তপোবনে ।
 ইন্দ্রজিৎ পড়িল তোমার তীক্ষ্ণবাণে ॥
 লক্ষ্মণের তুল্য ভাই নাহি জিতুবনে ।
 হেন ভাই মোর পড়ে ছাওয়ালের রণে ॥
 ভরতের যত গুণ কহিতে না পারি ।
 আমি বনে গেলে হৈয়াছিল ব্রহ্মচারী ॥
 চৌদ্দবর্ষ দুঃখ পাইয়া পরিল বাকল ।
 রাজভোগ এড়িয়া খাইল বৃক্ষ ফল ॥
 শিশুর বিরোধে ভাই গেলা রসাতল ।
 এতেক ভাবিয়া রাম হইলেন বিকল ॥
 ভাই মোর শত্রুঘন প্রাণের সোসর ।
 ভব তুল্য বীর নাহি পৃথিবী ভিতর ॥
 বহুদিন যুদ্ধে আমি মারিহু রাবণ ।
 দিনেকের যুদ্ধে তুমি মারিলে লবণ ॥
 হেন ভাই পড়িল যে শিশুর সংগ্রামে ।
 যা থাকে কপালে তাহা ঘটে ক্রমে ক্রমে ॥
 নেত্রনীরে ঐরামের তিভিল বসন ।
 সুগ্রীব প্রভৃতি কহে প্রবোধ বচন ॥
 আপনি ঐরাম তুমি বিচারে পণ্ডিত ।
 তোমার ক্রন্দন প্রভু নহে ত উচিত ॥
 ৩ ক্রন্দন সংবর রাম স্থির কর মতি ।

ছই শিশু যদি গিয়া চল শীঘ্রগতি ॥
 ঐরাম বলেন যাই ভায়ের উদ্দেশে ।
 তিন ভাই গেল যদি আমি আছি কিসে ॥
 ছই শিশু মারিয়া শুবিব ভায়ের ধার ।
 অযোধ্যায় তবে সে ফিরিব পুনর্ব্বার ॥
 তুনিয়া রামের কথা সুগ্রীব রাজন ।
 ঐরামের প্রতি কহে প্রবোধ বচন ॥

১। পাঠান্তর : কয়াল

ক্রন্দন সঞ্চল গোসাক্রি স্থির কর মতি ।

ছই শিশু মারিতে গোসাক্রি চল শীঘ্র গতি ॥

রাক্ষস বানর আর যত আছে সেনা ।
 সাজন করিয়া মারি শিশু ছইজন্য ॥
 স্তম্ভের প্রতি রাম করেন জ্ঞাপন ।
 বাহিয়া সাজাও রথ অগুর্ব দর্শন ॥
 পাইয়া রামের আজ্ঞা স্তম্ভ সারথি ।
 কনকে রচিত রথ আনে শীঘ্রগতি ॥
 চড়েন পুষ্পক রথে শ্রীরাম প্রবীণ ।
 শুভযাত্রা করি রাম চলেন দক্ষিণ ॥
 চলিল ছাপ্পান্ন কোটি মুখ্য সেনাপতি ।
 তিন কোটি চলে তাহে মদমন্ত হাতী ॥
 চলিল তিরান্বী কোটি শ্রেষ্ঠ ভ্যাজি ঘোড়া ।
 অকোহিনী সত্তরি চলিল ভূমি জোড়া ॥
 তিন কোটি মহারথী চলিল প্রধান ।
 সর্বক্ষণ থাকে তারা রাম বিজ্ঞমান ॥
 মহারথী চলিল যতক রাজধানী ।
 পাত্রমিজ সবে চলে করিয়া সাজনি ॥
 শ্রীরামের সেনা ঠাট কটক অপার ।
 দেখিলে যমের লাগে চিন্তে চমৎকার ॥
 সূত্রীব অঙ্গদ চলে লইয়া কপিগণ ।
 গবাক্ষ শরভ গয় সে গন্ধমাদন ॥
 মহেন্দ্র দেবেন্দ্র চলে বানর সম্পাতি ।
 চলিল ছত্রিশ কোটি মুখ্য সেনাপতি ॥
 সত্তরি কোটি বীর চলে পবন নন্দন ।
 তিন কোটি রাক্ষসে চলিল বিভীষণ ॥
 মহাশয় করি যায় রাক্ষস কপিগণ ।
 আর যত সেনা যায় কে করে গণন ॥
 বিজয় স্তম্ভ নড়ে কণ্ঠ পিজল ।
 শক্রজিৎ মহাবল চলিল সকল ॥

রক্তমুখ চলে আর সুরক্তলোচন ।
 রক্তবর্ণ মহাকায় ঘোর দরশন ॥
 রথের উপর রাম চড়েন সশর ।
 মহাশয় করি যায় রাক্ষস বানর ॥
 কটকের পদভরে কাঁপিছে মেদিনী ।
 শ্রীরামের বাত বাজে তিন অকোহিনী ॥
 কৃতিবাস কবি কহে অমৃত কাহিনী ।
 ছই বালকের তরে এতেক সাজনি ॥

॥ লব-কুশের সহিত শ্রীরামের যুদ্ধ ॥

কটক হইল পার নদ নদী নীরে ।
 জল শুকাইল কটকের পদভরে ॥
 নদী শুকাইয়া মাটি হৈল শুঁড়া শুঁড়া ।
 গগনমণ্ডলে লাগে কটকের ধূলা ॥
 সমরে গেলেন রাম কমললোচন ।
 পড়িয়াছে ভরত লক্ষণ শক্রধন ॥
 আর পড়িয়াছে ঠাট ছয় অকোহিনী ।
 দেখিয়া উদ্ভিগ্ন হইলেন রঘুমণি ॥
 লব কুশ ছই ভাই করে অহুমান ।
 এই বৃক্ক সৈন্য লইয়া আইলেন রাম ॥
 সংগ্রামে পণ্ডিত অতি বিখ্যাত শ্রীরাম ।
 ইহাকে মারিতে পারি তবে থাকে নাম ॥
 এই যুক্তি ছই ভাই করে কানাকানি ।
 হেনকালে আইলেন সীতা ঠাকুরাণী ॥
 জানকী বলেন কিবা কর ছই ভাই ।
 কটকের মহারোল শুনিতে যে পাই ॥

১। পাঠান্তর : কয়াল

রঘুবংশের সেনাপতি যতক যুঝার ।
 আছুক আনের কথা দেবতা চমৎকার ॥

১। ইহার পূর্বে হী. সংস্করণে মুনিগণের ভয় ও লব-
 কুশকে ঘোড়া ফিরাইয়া দেওয়ার জন্ত নির্দেশের
 কথা আছে,

বিনয়ে বলেন মুনি হাত কবি জোড়া ।
 সর্ব সৈন্য ছাড় রামেব আর যজ্ঞ ঘোড়া ॥

কার সনে করিয়াছ বাদ বিসংবাদ ।
কেন দিনে লব কুশ পাড়িবা প্রমাদ ॥
উভয়ে করেন সীতাদেবী সাবধান ।
শত শত আশীর্বাদ করেন কল্যাণ ॥
'অভাগীর পুত্র তোরো নির্ধনের ধন ।
অন্ধের নয়ন তোরো মায়ের জীবন ॥
'কায়মনোবাক্যে যদি হই আমি সতী ।
তো সবার যুদ্ধে কারো নাহি অব্যাহতি ॥
তো সবার সনে যে আসিয়া করে রণ ।
বাহুড়িয়া দেশেতে না যাবে একজন ॥
অব্যর্থ সীতার বাক্য নহে অশ্রমত ।
যা বলেন যাহাতে সে ফলে সেইমত ॥
এতক বলিয়া সীতা চলিলেন বর ।
চরণ বন্দিয়া চলে ছই সহোদর ॥
রামের সহিত যুদ্ধ করে এই মন ।
সেইমত বেশ করিলেক ছইজন ॥
তৃণপূর্ণ বাণ নিল ধনু নিল হাতে ।
'যুঝিবারে ছই ভাই চলে আনন্দেতে ॥
'যেখানে শ্রীরাম তথা গেল ছইজন ।
তিন রাম এক ঠাই দেখে সর্বজন ॥
এক বল এক রূপ একই সুঠাম ।
একই বিক্রম সবে দেখে তিন রাম ॥

১। শ্রী. ১. পাঠে 'হাপুতির পুত্র তোমরা'

২। জৈমিনীভারতে (জৈ. ৩১.) এই ধরনের কথা
সীতা বলিয়াছিলেন শত্রুরের সঙ্গে রণে লবের যুঁহিত
হওয়ার সংবাদ পাইয়া—

মনসা কর্মণা বাচা যজ্ঞং রামতৎপর।

তেন সত্যেন মে পুত্রো লবোহস্ত কুশশী রণে ॥

৩। 'যুঝিবারে ছই ভাই চলে আস্তে ব্যস্তে' শ্রী. ১.

৪। জৈমিনীতে সুগ্ৰীব রামচন্দ্রকে এইরূপ
বলিয়াছিলেন, 'প্রতিবিধং তাবকং হি বনমধ্যে
বিলোকাতে' (জৈ. ৩৬)

হনুমানও বলিয়াছিলেন, 'এতৌ রামাকৃতী'।

রাক্ষস বানর আদি যত সেনাপতি ।
অহুমান করে তারা বুঝে বৃহস্পতি ॥
পঞ্চমাস গর্ভবতী জানকী যখন ।
সেকালে তাঁহারে রাম করেন বর্জন ॥
লক্ষ্মণ আনিয়া তাঁরে রাখে এই বনে ।
ইহারা সীতার পুত্র হেন লয় মনে, ॥
সেই গর্ভে হইল যমজ সহোদর ।
ত্রিভুবনজয়ী বীর ছই ধনুর্ধর ॥
এই কথা রঘুনাথ কার অহুমান ।
নতুবা ইহারা কেন তোমার সমান ॥
এ ছয়ের যুদ্ধে রাম না দেখি নিস্তার ।
প্রাণ লৈয়া দেশ প্রতি কর আগুসার ॥
এই বুদ্ধি শ্রীরামের বলে সেনাপতি ।
হেনকালে নিবেদয়ে স্তম্ভ সারথি ॥
পঞ্চমাস যখন জানকী গর্ভবতী ।
হেনকালে তাঁহারে বজ্রিলা রঘুপতি ॥
থুইলাম তাঁহারে যে এই বনবাসে ।
আমি আর লক্ষ্মণ দৌহে গোলাম দেশে ॥
অতএব রঘুনাথ এই সেই বন ।
সীতার এই ছই পুত্র হেন লয় মন ॥
যমজ ছই সহোদর বুঝি এ প্রকার ।
পরিচয় লও প্রভু তোমার কুমার ॥
স্তম্ভের কথা শুনি রামের বিষয় ।
উভয়ের কাছে গিয়া দেন পরিচয় ॥
রাজা দশরথের তনয় আমি রাম ।
তোমরা আমারি মত ধর রূপ শ্রাম ॥
'তেজ ধর আমারি আমারি ধনুর্ধর ॥
আকৃতি প্রকৃতি দেখি আমারি সমান ॥

৫। জৈমিনীতে (জৈ. ৩৬)—

পপ্রচ্ছ রামস্তৌ বালৌ শাক্তৌ ধর্মিনাংবরৌ ।

কৃতোহধীতো ধনুর্বেদৌ ভবদভ্যাং যদ্ হজ্জবলম্ ॥

ভবভূতি এতলে রামচন্দ্রের ভিতর দেখাইয়াছেন

পরাক্রম আমারি না হয় অস্ত্র জ্ঞান ।
 অভএব কহি আমি বলহ বিধান ॥
 ডেঁই সে কারণে আমি পরিচয় চাই ।
 পরিচয় দেহ কে তোমরা হুই ভাই ॥
 পরিচয় দেহ কিবা আমার নন্দন ।
 এমন হইলে আমি না করিব রণ ॥
 না জানিয়া মারিব কি আপন তনয় ।
 বাবৎ না লই প্রাণ দেহ পরিচয় ॥
 শুনিয়া সে কথা দৌহে করে কানাকানি ।
 কেমনে বলিব নাম বাপে নাহি চিনি ॥
 আজি গিয়া জিজ্ঞাসিব জননীর ঠাঞি ।
 কার পুত্র আমরা যমজ হুই ভাই ॥
 হুই ভাই যুক্তি করে কেহ নাহি শুনে ।
 ডাকিয়া রামেরে বলে উর্জ্জন গর্জ্জনে ॥
 এতদিনে অবোধের সনে দরশন ।
 পরিচয় দিলে হবে কোন্ প্রয়োজন ॥
 পুত্র হইয়া পিতৃসনে কেবা করে রণ ।
 আপনার পুত্র বলি ভাব মনে মন ॥
 আমা দৌহে দেখিয়া যে কাঁপিয়া অন্তরে ।
 পরিচয় তে কারণে চাহ বারে বারে ॥
 তোমারে কহিব শুন অবোধ ত্রীরাম ।
 বড় ভয় পাও তুমি করিতে সংগ্রাম ॥
 হুই ভাই চতুর না জানে পিতৃনাম ।
 ভাগাইল কপটে বুঝিলেন রাম ॥
 পরিচয় নহিল হইল গালাগালি ।
 সর্ব সৈন্ত বেড়ে লব কুশ মহাবলী ॥
 ত্রীরাম বলেন নাহি দিল পরিচয় ।
 সাবধানে যুব সৈন্ত না করিহ ভয় ॥

অঙ্গর্গত স্নেহের উৎসার—‘উপস্নেহয়তি চ’ (৩ষ্ঠ অঙ্ক)
 পাঠান্তর :

রাজস্বী ধবহ দৌহে বিক্রমে দুর্জয় ।

কোন্ কুলে অন্ন তোমার দেহ পরিচয় ॥ হী.

আমার ছান্নার কোটি মুখ্য সেনাপতি ।
 তিন কোটি আমার যে মদমন্ত হাতী ॥
 তিরাহী কোটি যে উত্তম জাতি বোড়া ।
 অক্ষৌহিনী সত্তরি বাহাতে পৃথী জোড়া ॥
 সুগ্রহী আর অঙ্গদের কাছে কোটি সেনা ।
 যার যুদ্ধে দেব দৈত্য কাঁপে সর্বজন ॥
 ভল্লুক অলংঘ্য আছে রাক্ষস বানর ।
 আমার অনেক ঠাট কটক বিস্তর ॥
 এতেক কটক যদি পাড়ে আজি রণে ।
 তবে অপযশ মোর ঘুষিবে ভুবনে ॥
 বাহিয়া বাহিয়া বীর দেহ চারিভিতে ।
 বেড় যেন হুই শিশু নারে পলাইতে ॥
 মস্তিগণ সহ রাম করেন মস্ত্রণা ।
 বাহিয়া কটক দিল চারিভিতে থানা ॥
 হস্তী বোড়া চালাইল প্রথমত রণে ।
 বিপক্ষ মরুক বোড়া হাতীর চাপনে ॥
 পাইয়া রামের আজ্ঞা কটকের ঘরা ।
 চালায় প্রথম রণে হাতী আর বোড়া ॥
 রাহত মাহত খায় শিশু ধরিবারে ।
 হুই ভাই হুই ভিতে ধনুর্বাণ জোড়ে ॥
 লব বলে কুশ ভাই যুক্তি কর সার ।
 রাম সৈন্ত কাটিয়া করিব চুরমার ॥
 হুই ভাই কুপিরা ধনুকে বাণ জোড়ে ।
 হস্তী বোড়া কাটিয়া গগনে বাণ উড়ে ॥
 লব এড়িলেন বাণ নামেতে আহতি ।
 এক বাণে কাটিয়া পাড়িল কোটি হাতী ॥
 কুশ বাণ এড়িল নামেতে অশ্বকলা ।
 কাটিল তিরাহী কোটি তুরঙ্গের গলা ॥
 চারিভিতে সৈন্ত যুঝে লব কুশ মাঝে ।
 নানা অস্ত্র লইয়া সে হুই ভাই যুঝে ॥
 সৈন্ত দেখি হুই ভাই ভাবিত অন্তর ।
 কেমনে মারিবে ঠাট কটক বিস্তর ॥

এত সৈন্ত লইয়া ঘুরিতে আইল রার ।
 ইহাকে মারিতে পারি তবে রহে নাম ॥
 'সতীপুত্র' হই যদি মূনির থাকে বর ।
 এখনি মারিয়া পাঠাইব যমঘর ॥
 মূনির আশীর্বে হয় সর্বত্র কল্যাণ ।
 সন্ধান পুরিয়া লব কুশ এড়ে বাণ ॥
 বটচক্র বাণ লব পুরিল সন্ধান ।
 জিহুবন যুদ্ধে যদি নাহি ধরে টান ॥
 কুশের প্রধান বাণ বেড়াপাক নাম ।
 বেড়াপাক বাণে কুশ পুরিল সন্ধান ॥
 হেন বাণ ছই ভাই যুড়িল ধম্বকে ।
 সন্ধান পুরিয়া এড়ে উঠে অন্তরীক্ষে ॥
 সিংহের গর্জনে বাণ তারা যেন ছুটে ।
 সম্মুখি অকোহিণী সেনা ছই ভাই কাটে ॥
 সমরে আসিয়াছিল ভল্লুক বানর ।
 হাতে করি কেহ গাছ কেহ বা পাথর ॥
 স্ত্রীঘ্ন অঙ্গদ যুদ্ধে বীর হনুমান ।
 কোটি কোটি সেনাপতি যুদ্ধে সাবধান ॥
 রাক্ষস ভল্লুক কপি রূপে ভয়ঙ্কর ।
 নানা অস্ত্র এড়ে তারা পাদপ পাথর ॥
 রাক্ষস বানর আর যতেক ভল্লুক ।
 নিরখিয়া লব কুশ করিছে কৌতুক ॥
 লব বলে কুশ ভাই শুনই বচন ।
 দেখ দেখ কটকের বিকট বদন ॥
 হেন সব মুখ কড় নাহি দেখি আর ।
 দেখিতে শরীর হেন পর্বত আকার ॥
 বানর ভল্লুক বীর সুরিষে বিস্তর ।
 নানা অস্ত্র এড়ে তারা পাদপ পাথর ॥

১। পাঠান্তর :

সতীপুত্র যদি হই মূনির থাকে বর
 এখনি মারিয়া সৈন্ত পাঠাব যম ঘর । শ্রী. ১.

রাক্ষসেরা বাণ এড়ে পুরিয়া সন্ধান ।
 লব কুশ দেখিয়া না হয় আশ্চর্যান ॥
 লব বলে কুশ ভাই কার মুখ চাই ।
 বিকট কটক মারি পাড়ি ছই ভাই ॥
 সেই দিকে ছই ভাই পুরিল সন্ধান ।
 সন্ধান পুরিয়া এড়ে চোখ চোখ বাণ ॥
 বাণে বিদ্ধ রাক্ষস বানর বত পড়ে ।
 যেমন কদলী বৃক্ষ পড়ে মহাঝড়ে ॥
 লব বলে কুশের কি শিক্ষা চমৎকার ।
 রাক্ষস বানর আমি পড়িল অপার ॥
 পরে যুদ্ধে আইলেন স্ত্রীঘ্ন বানর ।
 দ্বাদশ যোজন জানে পাথর সঘর ॥
 ক্রোধভরে পর্বত উপাড়ে ছই হাতে ।
 ইচ্ছা করি মারে লব কুশের শিরেতে ॥
 বাণে কাটি লব কুশ করে খান খান ।
 আর বাণে স্ত্রীঘ্নের লইল পরাণ ॥
 তবে ত অঙ্গদ বীর আইল সঘরে ।
 বরিবারে চাহে দৌহে আপনার জোরে ॥
 এতেক ভাবিয়া বীর লাক দিয়া যায় ।
 লব কুশ বাণ এড়ে পড়ে তার গায় ॥
 পড়িল অঙ্গদ বীর সেই বাণ খাইয়া ।
 'হনুমান' আইলেন হাতে গিরি লইয়া ॥

১। হনুমান ভরতকে ঘৃহিত দেখিয়া পর্বত উপড়াইয়া
 সীতাপুত্রদের উপর নিক্ষেপ করিল। কুশ
 বাণাঘাতে সে পর্বতকে জসরেণুর মত চূর্ণ করিয়া
 ফেলিল। 'কনকচিহ্ন' শব্দের আঘাতে হনুমান
 ঘৃহিত হইল (জৈ. ভা. ৩৬.)

পাঠান্তর :

পর্বতখান এড়ে লবকুশের উদ্দেশে
 বাণে কাটিয়া লবকুশ ফেলিল আকাশে ।
 তবে বাণ এড়িল বীর হনুমানের উপরে
 ঘৃহিত হইয়া হনুমান পড়ে রণস্থলে । শ্রী. ১.

পর্বত এড়িল লব কুশের উদ্দেশে ।
 বাণে কাটি লব কুশ পেলায় আকাশে ॥
 কুশ বাণ মারে হনুমানের উপরে ।
 হনুমান মুচ্ছিত পড়িল সমরে ॥
 দেখিয়া হনু দশা অপর বানর ।
 জ্বালে পলাইয়া যায় হইয়া কাতর ॥
 বেড়াপাক বাণে কুশ পুরিল সন্ধান ।
 বেড়াপাকে সবাকার লইল পরাণ ॥
 রাক্ষস ভল্লুক আদি পড়ে কপিগণ ।
 এসবার মধ্যে এড়াইল তিন জন ॥
 অমর কারণে এড়াইল তিন বীর ।
 দুই কটকের রক্তে বহে যেন নীর ॥
 রক্তেতে ভাসিয়া নদী হইল পাথার ।
 দেখিয়া রামের মনে লাগে চমৎকার ॥
 আছিল ছাপ্পান কোটি শ্রীরামের সেনা ।
 হত্যা ঘোড়া ঠাঁট তার নাহি এক জনা ॥
 শ্রীরামের সেনাপতি বীর মহামতি ।
 গিয়াছিল রণস্থলে সৈন্তের সংহতি ॥
 শ্রীরামের আগে কহে করি যোড় হাত ।
 প্রাণ লইয়া দেশতে চলহ রঘুনাথ ॥
 যদি রঘুনাথ দেশে করহ গমন ।
 তবে ত সবারে রক্ষা নতুবা মরণ ॥
 শিক্ত নহে দুইজন সাক্ষাৎ যে যম ।
 এ দৌহার সম বীর নাহি জিতুবন ॥
 শ্রীরাম বলেন আইলাম সৈন্ত-সাথে ।
 সব সৈন্ত মজাইয়া যাইব কিমতে ॥
 মজাইয়া সর্বস্ব কেমনে যাব ঘর ।
 সাবধানে যুদ্ধ তবে না করিহ ডর ॥
 সেনাপতি সকলে রামের আজ্ঞা পায় ।
 ধনুর্ধ্বাণ হাতে করি যুঝিবারে যায় ॥
 একেবারে সব সৈন্ত পুরিল সন্ধান ।
 সন্ধান পুরিয়া এড়ে চোখ চোখ বাণ ॥

কোটি কোটি চোখবাণ সেনাপতি এড়ে ।
 লব কুশে নিরখিয়া আগু নাহি সরে ॥
 সেনাপতি সকলে লাগিল চমৎকার ।
 পলাইয়া সব সৈন্ত হৈল চক্রাকার ॥
 ভক্ত দিল সেনাপতি লব কুশ হাসে ।
 ডাক দিয়া শ্রীরামেরে বলে লব কুশে ॥
 যুদ্ধে ভক্ত দিলেন তোমার সেনাপতি ।
 হেন ঠাঁট কেন রাম করহ সংহতি ।
 পাইয়া শ্রীরাম লজ্জা করেন উত্তর ।
 যায় যাউক ঠাঁট আমি আছি একেশ্বর ॥
 আমি আছি একাকী তোমরা দুই জন ।
 এক বাণে পাঠাইব যমের সদন ॥
 তিন জনে এত যদি কৈল বোলচাল ।
 সে সকল সেনাপতি আসিল আবার ॥
 চারিদিকে লব কুশে বেড়িল সকলে ।
 লব কুশ নিরখিয়া অগ্নি হেন জ্বলে ॥
 সেনাপতি সকলে ধনুকে জোড়ে বাণ ।
 লব কুশে দেখিয়া না হয় আগুনান ॥
 সেনাপতিগণ হস্তে যত অস্ত্র ছিল ।
 ফুরাইল সব বাণ তুণ শূন্য হৈল ॥
 সেনাপতিগণ রণে করিল বিরতি ।
 বলে লব কুশ সেনা সকলের প্রীতি ॥
 তোমা সবাকার যুদ্ধ হৈল অবসান ।
 মোরা দুই ভাই পুত্র এমন সন্ধান ॥
 এড়িলেক বাণ গোটা তারা যেন ছুটে ।
 সেনাপতি ছাপ্পান কোটির মাথা কাটে ॥
 বাহুকি ভল্লুক যেন বাণের গর্জন ।
 পড়িল সকল সৈন্ত নাহি একজন ॥
 পড়িল সকল সৈন্ত নাহিক দোষর ।
 সবে মাত্র শ্রীরাম আছেন একেশ্বর ॥
 চিন্তা করিলেন রাম হইয়া উদাস ।
 ডাক দিয়া লব কুশ করে উপহাস ॥

সর্বলোক বলে তোমা ধার্মিক শ্রীরাম ।
 অলঙ্কিতে যত তুমি করিলা সংগ্রাম ॥
 'হুই জনের প্রতি যদি তিন জন রোষে ।
 ধর্মনাশ হয় মরে আপনার দোষে ॥
 হস্তী ষোড়া ঠাট কটকের নাহি সংখ্যা ।
 সতীপুত্র আমরা যে তেঁই পাই রক্ষা ॥
 কহেন শ্রীরাম কিছু হইয়া লজ্জিত ।
 তোমরা যে কিছু বল নহে অহুচিত ॥
 পৃথিবী মণ্ডলে আমি রাজ চক্রবর্তী ।
 না জানি কতক ঠাট আইল সংহতি ॥
 আমারে জিনিতে কেবা পারে ত্রিভুবনে ।
 পুত্র বিনা আমারে নাহিক কেহ জিনে ॥
 আছয়ে পুত্রের স্থানে মোর পরাক্রম ।
 পিতাকে জিনিতে পুত্র পারে শাস্ত্রে কয় ॥
 আমার আকৃতি দেখি তোমরা হুইজন ।
 মম পুত্র হও যদি না করিব রণ ॥
 পরিচয় দেহ কিবা আমার নন্দন ।
 লব কুশ বলিয়া তোমরা হুইজন ॥
 রাবণ দুর্জয় বীর ছিল লঙ্কাদেশে ।
 আমার সহিত রণে মরিল সবংশে ॥
 শুনিয়া রামের কথা হুই ভাই হাসে ।
 ডাক দিয়া রামেরে বলিছে অবশেষে ॥
 শুনহ তোমারে বলি অবেধ শ্রীরাম ।
 বড় ভয় পাইলে তুমি করিতে সংগ্রাম ॥
 পুত্র পুত্র বলিয়া চাহিছ পরিচয় ।
 হেন বুঝি সময় করিতে বাস ভয় ॥
 কোথা শুনিয়াছ তুমি পিতা পুত্রে রণ ।
 আপনার পুত্র বলি ভাব মনে মন ॥

রণেতে পণ্ডিত তুমি নিজে মহারাজ ।
 বারে বারে পুত্র বল নাহি বাস লাজ ॥
 রাবণে মারিয়া কত আপনা বাখান ।
 পড়িলে বীরের হাতে ভাল মতে জান ॥
 অধিক কি কব রাম শুনহ উত্তর ।
 ক্ষত্রিয় হইয়া কেন হইলা কাতর ॥
 'আমরা মুনির পুত্র সেইমত বল ।
 তুমি ত ধরণীপতি কেন কর ছল ॥
 শ্রীরাম বলেন শুন বলি লব কুশ ।
 বালকের সহ যুদ্ধে কি হবে পৌরুষ ॥
 তোমা দৌড়ে দেখি যেন আমার আকৃতি ।
 পরিচয় না দিলে তোমরা অল্পমতি ॥
 কটক পড়িল আমি না যাইব দেশে ।
 অবশ্য করিব রণ যেবা হয় শেষে ॥
 আমার সহিত যুদ্ধে নাহি কারো রক্ষা ।
 এখনি দেখাই যত অস্ত্রের পরীক্ষা ॥
 পিতা পুত্রে গালাগালি কেহ নাহি চিনে ।
 গালাগালি মহাযুদ্ধ বাজে তিন জনে ॥
 মহাক্রোধে রঘুনাথ পুরেন সন্ধান ।
 হুই শিশু উপরে এড়েন মহাবাণ ॥
 নানা অস্ত্র এড়েন শ্রীরাম কোপাঘিত ।
 মহাব্যস্ত লব কুশ পলায় বরিত ॥
 হুই ভাই পলাইল রাম পান আশ ।
 শ্রীরামের বাণ গিয়া ছাইল আকাশ ॥
 অঙ্ককার হইল সংসার সেই বাণে ।
 আগু হইয়া যুঝিতে না পারে হুইজনে ॥
 এই মত হুই ভাই গেল পলাইয়া ।
 বিলাপ করেন রাম রথোতে বসিয়া ॥

১. 'হুই জনের তরে যদি তিন জনা রোষে' শ্রী. ১.

[হুই জনের বিরুদ্ধে বহুজনদের যুদ্ধ অর্থ]

১। মুনির পুত্র আমরা মুনির ধরি বল

মুনির বল তোমার বল অনেক অস্তর। শ্রী. ১.

* । শ্ৰীহামেব বিলাপ ।

হরি হরি কুণ্ঠ মন, দেখিয়া অক্লুত রণ
কৃষিতে বসিয়া রত্ননাথ ।

ব্রাহ্ম-মৃত্যু সৈন্ত-ধ্বংস পরাভূত রত্নবংশ,
শোকানলে হয় অশ্রুপাত ॥

দৈব বলি হয় বাম সিদ্ধ নহে কোন কাম
যজ্ঞ হৈল সংহার কারণ

তখন জানিল মন কিনিতে নারিব রণ
যখন পড়িল শত্রুঘন ॥

সুদিন কুদিন দুই বিধাতার সৃষ্টি এই,
এবে সেই বীর হনুমান ।

যে গন্ধমাদন আনে কুন্তকর্ণে জিনে রণে
লোটায়ে শিশুর খাইয়া বাণ ॥

সুগ্রীব প্রভৃতি বলে সহায় সাগর-জলে
মহাযুদ্ধ কৈল লঙ্কাপুৰে ।

হেন জনে শিশু মারে অঙ্গদ দেবেশ্ব মরে
এত কৰাইল দৈবে মোরে ॥

কত ব্রহ্মবধ কৈল যজ্ঞমধ্যে ভষ্ম দিহু,
পাতক করিলু কত আর ।

কত বড় নাম ছিল দণ্ডমধ্যে ভষ্ম হৈল
পরান্তব হৈল আমার ॥

* উক্তবাক্যতে এই একটি মাজ 'লাচাড়ি' ।

দীৰ্ঘ জিগীকীকে (৮+৮+১০ অক্ষরের পৰ্বভাগ)

লাচাড়ি বলে । লঘু জিগীকীর ভাগ ৬+৬+৮ ।

কয়াল-প্রদত্ত পুথিতে এই ল্যাচাড়ি নাই ।

ঐ. ১. সংস্করণের পাঠ এইরূপ :

হরি হরি হরিয়া মনে দেখিয়া অক্লুত রণে

ধরনি বলিল রত্ননাথ

ব্রাহ্ম-মিত্র সৈন্ত দৈব রণে পরাভব হইল

শোকানলে হয়ে অশ্রুপাত ।

যে বংশে সগর রাজা রত্নবীর মহাতেজা
ভগীরথ বেণ মহাশয় ।

* হেন বংশে জনমিয়া না করি বংশের ক্রিয়া
জিনে মোরে যুনির তনয় ॥

মরিল যে তিন ভাই মিত্রবর্গ কেহ নাই
যে সবारे আনিলাম রণে ।

মরিল যাহার পতি অনাথা হইলা সতী
অকীৰ্ত্তি রহিল এ ভুবনে ॥

বিধাতা নিদ্রয় হয়ে এত বড় বাড়াইয়ে
সর্বনাশ করিলেক শেষে ।

হায় হায় কি হইল বংশে কেহ না থাকিল
পৃথিবী পুরিল অপযশে ॥

মাতৃগণ আছে ঘরে প্রাণ দিবে অনাহারে
শত্রুগণে নাশিবেক পুরী ।

অযোধ্যা কিঙ্কিয়া লঙ্কা হইল জীবন শঙ্কা
পতিহীনা হইল সর্বনারী ॥

সুৰ্য বিনা দিবা নহে জল বিনা মংস্ত দহে
অরাজক পুরীর সংহার ।

এই সে থাকিল দুঃখ না দেখি বন্ধুর মুখ
কোথায় রহিল পরিবার ॥

বিদরিয়া যায় বুক না দেখি সীতার মুখ
মজিল যে অযোধ্যার রাজ্য ।

চারি ভাই একমাসে মরিলাম এক দেশে
প্রতিকূল বিধির এ কার্য্য ॥

হুই শিশু যম-সম নর বলি করি ভ্রম
কুন্তকর্ণ কিংবা দশানন ।

জাতিশ্বর হুই জন করিতে আইল রণ,
পূৰ্ব বৈর করিতে শোধন ॥

২। পাঠান্তর (ঐ. ১.) :

'হেন বংশে আমি হৈয়া কুল নষ্ট করিছ গিয়া'

কিংবা সে লবণ খর হইয়া আইল নর
পূর্ব বৈর করিতে সংহার ।
মারিল সকল-জনে সুগ্রীব জীবিতীয়ে
যত সব মুহুদু আমার ॥
মুহুদু আছিল যারা প্রায় গত প্রাণ তারা
আর কারে করিব সহায় ।
আজি ছই শিশু মারি অথবা আপনি মরি
তবে ক্ষত্রধর্ম রক্ষা পায় ॥
আজি ছই শিশু মারি সে রক্তে তর্পণ করি
তবে আমি রঘুবংশ হই ।
যুঝিব শিশুর সনে এবে দাঁড়াইলু রণে
নাহি দেখি গতি ইহা বই ॥
এতেক ভাবিয়া মনে ঐরাম চলেন রণে,
জীবনেতে হইয়া হতাশ ।
রামায়ণ সুধাতাও তাহার উত্তরাাকাণ্ড
গাইল পণ্ডিত কুন্তিবাস ॥

। লবকুশের সহিত যুদ্ধে ঐরামের
পরাজয় ও মূর্ছা ॥

কুশ বলে লব ভূমি মোর জ্যেষ্ঠ ভাই ।
হারিয়া কি পলাইব মোরা রাম ঠাই ॥
একবারে ছই ভাই করিব সংগ্রাম ।
চল ঝাট মারি গিয়া আমরা ঐরাম ॥

পাঠান্তর :-

এতক ভাবিয়া মনে ঐরাম চলিল রণে
অকাতর হইয়া পরাণে
হইয়াত হরষিত উত্তর কাণ্ডে গীত
কীর্তিবাস পণ্ডিত ভণে ।

[শ্রী-১-এর পাঠ পরবর্তী মুদ্রিত সংস্করণ-
গুলিতে সংশোধিত হইয়া পরিবর্তিত হইয়া
গিয়াছে ।]

কুশ হৈতে অল্পশিক্ষা লব ভাল ধরে ।
এড়িয়া চিকুর বাণ দিক্ আলো করে ॥
লবের বাণেতে ব্যর্থ ঐরামের বাণ ।
আকাশেতে অগ্নি জ্বলে পর্বত সমান ॥
লবের বাণেতে সব অন্ধকার ঘুচে ।
সন্ধান পুরিয়া গেল ঐরামের কাছে ॥
একেবারে ছই ভাই পুরিল সন্ধান ।
বাণের প্রোতাপ দেখি পাছু হন রাম ॥
ক্ষণে রাম আগু হন ক্ষণে ছই ভাই ।
বাণ-ঠনঠনি শুনি লেখাঝোখা নাই ॥
হইল রামের বাণে ক্রান্ত ছই জন ।
শঙ্কাস্থিত লব কুশ ভাবে মনে মন ॥
যে অল্প যোড়েন রাম করিয়া শৃঙ্খলা ।
সে লব কুশের গলে হয় পুষ্পমালা ॥
লব কুশ ছই ভাই যেই অল্প ফেলে ।
রামের চরণ বন্দি প্রবেশে পাভালে ॥
এইরূপে পিতা পুত্রে বাঞ্চিল সময় ।
স্বর্গেতে কৌতুক দেখে যতেক অমর ॥
কেহ কারে নাহি পারে সমান উত্তর ।
পিতার সদৃশ পুত্র কেহ ছোট নয় ॥
ছই দিকে ছই ভাই রাম একেধর ।
বাণে বিদ্ধ রামচন্দ্র হইলেন কাতর ॥
নানা অল্প ছই ভাই এড়ে ছই ভিত ।
কোন দিক্ রাখিবেন ঐরাম চিন্তিত ॥
চাহিতে লবের পানে কুশ এড়ে বাণ ।
লব বিদ্ধে যতপি কুশের পানে চান ॥
একেবারে ছই ভাই পুরিল সন্ধান ।
মুচ্ছিত হইয়া ভূমে পড়েন ঐরাম ॥

* অতিরিক্ত পাঠ :

রক্তে রাক্ষা তিন জন সম বল ধরে ।

তিন জনের বাণ তিন জনায় গায়ে পড়ে । কয়াল

১ । জৈমিনী-ভারতের রাম যুদ্ধই করেন নাই ।

পূর্বের নিবন্ধ যেই আছে ব্রহ্মশাপ ।
 সমরে পুত্রের হাতে হারিবেন বাপ ॥
 লব এড়িলেন বাপ নামে অস্ত্রকলা ।
 ধনুর্বাণ সহিত রামের বান্ধে গলা ॥
 কুশ বাণ এড়িল অক্ষয়জিৎ নাম ।
 বুকেতে বাজিয়া ভূমে পড়িলেন রাম ॥
 ছটফট করে রাম প্রাণমাত্র আছে ।
 লীজ গেল দুই ভাই ক্রীরামের কাছে ॥
 'নড়িতে নারেন রাম বাণে অচেতন ।
 লব কুশ কাড়ি লয় গাজ আভরণ ॥
 কাণের কুণ্ডল নিল মাথার টোপর ।
 নিল হার কেয়ুর হাতের ধনুঃশর ॥
 সংগ্রামের বেশ কাড়ি লয় দুই ভাই ।
 অস্ত্রশস্ত্র ধনুর্বাণ কিছু ছাড়ে নাই ॥
 হনুমান জাম্ববান উভয় অমর ।
 দুইজন নাহি মরে শত মনস্তর ॥
 উঠিবার শক্তি নাই বাণে অচেতন ।
 সেই পথ দিয়া লব কুশের গমন ॥
 যাইতে দেখিল পথে বানর ভল্লুক ।
 মুখ দেখি উভয়ের বাড়িল কৌতুক ॥
 সাজি বাকি উভয়রে লইলেক স্বন্ধে ।
 রণজয়ী দুই ভাই চলিল আনন্দে ॥

কুশের মুখে 'আমরা দুইজন সীতার তনয়' এই কথা
 শুনিয়া লবকুশকে নিঃপুত্র মনে করিয়া ধনু ত্যাগ
 করিয়া মুহুর্ন্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন কৈ. ৩৬. :

রামোহমন্তত পুত্রৌ তৌ সীতাতনয় কীর্তনাং ।

বিগন্ত খলু নো যুদ্ধং ইত্যুক্তা ধনুরুজ্জথৌ ॥

পপাত বধনীরেহং মুচ্ছিতো জনমেজয় ॥

১। জৈমিনী—ভারতেও আছে. রামকে মুহুর্ন্ত
 দেখিয়া কুশলব তাঁহার কর্ণের কুণ্ডল, কেয়ুর, কণ্ঠহার
 খুলিয়া বিজেরা গ্রহণ করিলেন—

। সীতার নিকট লব কুশের যুদ্ধবার্তা কখন,
 সীতার বিলাপ ও অগ্নি প্রবেশোদ্যোগ ॥
 সত্তর দিবসে দুই ভাই গেল ঘর ।
 কান্দিয়া জানকীদেবী অত্যন্ত কাতর ॥
 হনুমান জাম্ববান দুর্জয় শরীর ।
 ঘারে না সাক্ষ্যই তেঁই থুইল বাহির ॥
 একদৃষ্টে জানকী চাহেন করি ধ্যান ।
 হেনকালে দুই ভাই গেল সেই স্থান ॥
 দেখিয়া জানকী হইলেন উত্তরোলী ।
 দুই ভাই লইল মায়ের পদধূলি ॥
 'দুই ভাই বসিল মায়ের বিত্তমান ।
 যুদ্ধকথা কহিতে লাগিল তাঁর স্থান ॥
 ক্রীরাম লক্ষণ যে ভরত শত্রুঘন ।
 এসবার সহিত করিলাম বহুরণ ॥
 বহু অশ্বোহিণী সেনা ভাই চারিজন ।
 বাহুড়িয়া দেশেতে না করিল গমন ॥
 এসেছিল যত সেনা কেহ তার নাই ।
 কহি সে অপূর্ব কথা স্তন মাতা তাই ॥
 দুর্জয় দুইটা অস্ত্র এনেছি বান্ধিয়া ।
 ঘারে না আইসে মাগো দেখহ আসিয়া ॥
 ধনুর্বাণ আনিয়াছি যুদ্ধের সাজন ।
 এই দেখ আনিয়াছি রামের আভরণ ॥

ততঃ কুশলবৌ জ্ঞাতা মুচ্ছিতং জানকীপতিম্ ।

সমুত্থীং রথাত্ তস্মাদ্ লঘুহাতেহন্ত কুণ্ডলে ।

কেয়ুরং কণ্ঠহারঞ্চ লক্ষণস্ত্রাণি মণ্ডনম্ ॥ জৈ. ৩৬

১। জৈমিনী—ভারতেও অহরূপ বর্ণনা আছে ।

সীতার কাছে গিয়া লবকুশ যুদ্ধের সব বার্তা
 বলিলেন । তবে, ক্রান্তিবাসে সব কথা শুনিয়া সীতা
 যেমন বিলাপ করিয়াছেন, জৈমিনীতে সে বিলাপ
 নাই ; সীতার অগ্নিপ্রবেশের উদ্যোগের কথাও
 নাই । শুধু লবকুশকে তিনি বলিয়াছিলেন, 'মানিনৌ
 বানরৌ যুদ্ধ'—মানবীয় বানর দুটিকে (হনুমান ও
 জাম্ববান) যুদ্ধ করিয়া হাও ।

দেখিয়া জানকীদেবী চিনিলা তখন ।
 শিরে করাঘাত করি করয়ে রোদন ॥
 হায় হায় কি করিলি ওরে লব কুশ ।
 পিতৃহত্যা করিয়া কি রাখিলি পৌরুষ ॥
 কোন্‌খানে মারিলি সে কমললোচন ।
 বাট চল পড়ি গিয়া প্রভুর চরণ ॥
 কেমনে দেখিব গিয়া শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।
 কেমনে দেখিব সে ভরত শক্রঘন ॥
 কোন্‌খানে হৈয়াছিল সমর প্রসঙ্গ ।
 শৃগাল কুকুর পাছে স্পর্শে প্রভুর অঙ্গ ॥
 ধাইয়া যায় সীতাদেবী কেশ নাহি বান্ধে ।
 তাঁর পিছে শিরে হাত দুই ভাই কান্দে ॥
 সীতা আসি বাহিরে দেখেন বিজ্ঞান ।
 হস্তপদ বান্ধা হনুমান জাম্ববান ॥
 যুতপ্রায় অচেতন বহে মাত্র শ্বাস ।
 দেখিয়া সীতার মনে হইল হতাশ ॥
 'জানকী বলেন লব করিলি কি কৰ্ম্ম ।
 তোরা বিভা শিখিয়া নাশিলি জাতিধৰ্ম্ম ॥
 তোমা হইতে জ্যেষ্ঠ পুত্র হয় হনুমান ।
 এই হনুমান মোর দিল প্রাণদান ॥
 বানর হইয়া গেল সাগরের পার ।
 হনুমান পুত্র মোর করিল উদ্ধার ॥
 ইহারে করিলি বধ অবোধ বালক ।
 শুনিলে এ সব কথা কি কহিবে লোক ॥
 পিতা পিতৃব্যের তোরা বধিলি জীবন ।
 বিষপান করি প্রাণ ত্যজিব এখন ॥

১। পাঠান্তর :

ইহা শুনি সীতা দেবী কান্দেন করুণে ।
 কি কাণ্ড করিলে পুত্র বান্ধি হনুমানে ॥
 সেই যে বানর যোধ দিল প্রাণদান ।
 তোমরা দুই ভাই নহ তাহার সমান ॥ হী.

এখনি মরিব আমি প্রভুর সাক্ষাৎ ।
 কলঙ্ক না লুকাইবে হইবে বিখ্যাত ॥
 কোথায় মারিলি তাঁরে বাট চল দেখি ।
 এতক্ষণ প্রাণ আর কার তরে রাখি ॥
 অজ্ঞানে জানকীর তিভিল বসন ॥
 লব কুশ প্রতি কত করেন ভৎসন ॥
 লব কুশ শীঘ্র এই ঘৃণাও বন্ধন ।
 হনুমান জাম্ববানে করহ মোচন ॥
 পাইয়া মায়ের আজ্ঞা ভাই দুই জন ।
 খসাইল উভয়ের সে দৃঢ় বন্ধন ॥
 উঠিয়া বসিল জাম্ববান হনুমান ।
 কহিলেন সীতাদেবী আসি বিজ্ঞান ॥
 এক সত্য হনুমান করিহ পালন ॥
 কারো ঠাই না কহিও এ-সব বচন ॥
 তোমার রামের পুত্র এই দুই ভাই ।
 না চিনি করিল যুদ্ধ কোথ কারো নাই ॥
 'যান সীতা মণিহারী ভুজঙ্গিনী প্রায় ।
 ক্রন্দন করিয়া তাঁর পিছে দৌড়ে যায় ॥
 শ্রীরামের উদ্দেশে চলেন তিন জন ।
 উপস্থিত হইলেন যথা হৈল রণ ॥
 দেখিলেন সংগ্রামে পড়িয়া চারিজন ।
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ ও ভরত শক্রঘন ॥
 হস্তী ঘোড়া ঠাঁট কত পড়েছে অপার ।
 দেখিয়া ত জানকী করেন হাহাকার ॥
 কাতর হইয়া সীতা করেন ক্রন্দন ।
 রামের চরণ ধরি কহেন তখন ॥
 'হইয়া তোমার পুত্র মারিল তোমারে ।
 এ কেবল ঘটে সে আমার কৰ্ম্ম কেরে ॥

২। এই পংক্তি শ্রী. ১. সংস্করণে নাই ।

৩। পাঠান্তর :

(ক) তোমার পুত্র কাল হইল তোমারে
 রাম হেন আমি মরে মোর কৰ্ম্মফলে । শ্রী. ১.

মন্দর তোমার বাণে নাহি ধরে চান ।
 ছাওয়ালের বাণে প্রভু হারাইলে প্রাণ ॥
 সর্বলোকে বলিভেন অবিধবা সীতা ।
 আমারে বিধবা করে কেমন বিধাতা ॥
 অগ্নিতে প্রবেশ করি ত্যজিব জীবন ।
 জন্মে জন্মে পাই যেন তোমার চরণ ॥
 শিরে হাত লব কুশ করিছে ক্রন্দন ।
 মায়ের চরণ ধরি বলিছে বচন ॥
 ক্রমা কর জননী গো না কর ক্রন্দন ।
 মজিলাম তব দোবে মোরা তিন জন ॥
 তুমি না বলিলে মা রাম মোদের পিতা ।
 আপনার দোবে এত হইলে ভাবিতা ॥
 পিতৃবধ করিয়া বড়ই পাই লাজ ।
 অগ্নিতে পুড়িয়া মরি প্রাণে নাই কাজ ॥
 এই মহাপাশে আর নাহিক নিস্তার ।
 অগ্নিতে পুড়িয়া আজি হইব অঙ্গার ॥
 সীতা বলে আগে অগ্নি করিব প্রবেশ ।
 যাহা ইচ্ছা তাহাই করিও অবশেষ ॥
 তিনজন গেল তারা যমুনার তীরে ।
 তিন কুণ্ড কাটিলেন ছুই সহোদরে ॥
 তাহাতে আনিয়া কাঠ আলিল অনল ।
 অগ্নিয়া উঠিল অগ্নি গগনমণ্ডল ॥
 স্নান করি পরিলেন পবিত্র বসন ।
 অগ্নি প্রদক্ষিণ করিলেন তিন জন ॥

(খ) তোমার পূজ হইল গোণাক্ষি তোমারে
 কাল রাতি ।
 অভাগিনী সীতা হারাইল রাম হেন পতি ॥
 কয়াল

১। পাঠান্তর :

অগ্নির শিখা পসারিয়া লাগিলা গগন ।
 দান করিয়া প্রদক্ষিণ করে তিনজন । কয়াল

। বাসীকির আগমন ও সকলের জীবনলাভ ॥

চিহ্নকূট পর্বতে বাসিন্দী ভপোধন ।
 দেখিয়া অগ্নির ধূম বিচলিত মন ॥
 রক্তেতে তর্পণ করি মুনির বিস্ময় ।
 তর্পণ করেন সব যেন রক্তময় ॥
 মুনি বলে লব কুশ পাড়িল প্রমাদ ।
 দেশেতে চলেন মুনি করিয়া বিবাদ ॥
 ছয়মাসের পথ আইলেন চকুর নিমিষ ।
 দেখে তিন জন অগ্নি করিছে প্রবেশ ॥
 অগ্নিকুণ্ড আলিয়াছে মহামুনি দেখে ।
 হেনকালে গেল মুনি সীতার সম্মুখে ॥
 গৃধিনী শকুনি আর শৃগালের দৌল ।
 কলকল ধ্বনি তুলে জলের হিজোল ॥
 দেখিয়া সীতার প্রতি জিজ্ঞাসেন মুনি ।
 প্রমাদ পড়িল কিবা সীতা কহ তনি ॥
 জানকী বলেন প্রভু না জান কারণ ।
 লব কুশ তোমার করিল মহারণ ॥
 পড়িলেন তাহাতে রাঘব চারি জন ।
 ত্রীরাম লক্ষণ ত্রীভরত শক্বেষন ॥
 কেমনে কহিব কথা মুখে না আইসে ।
 পিতৃবধ করিলেক লব আর কুশে ॥
 'এতদিন ভাল ছিহু তোমার প্রসাদে ।
 ধনুবিভা শিখিয়া পাড়িল প্রমাদে ॥
 তুমি শিখাইলে মুনি নানা অস্ত্রশিক্ষা ।
 ত্রিভুবন যুগে যদি নাহি কারো রক্ষা ॥
 আপনি ত্রীরঘুনাথ ত্রিভুবন জিনে ।
 শিশু হৈয়া সে রামেরে জিনে ছুই জনে ॥
 রঘুনাথ বিনা মোর না রবে জীবন ।
 অগ্নিতে প্রবেশ করি এই তিন জন ॥

১। 'তোমার ঠাই বিতা শিক্ষিয়া পড়িল প্রমাদে'

শ্রী. ১.

বান্দ্রীকি বলেন সীতা প্রাণ ত্যজ নাই ।
 বাঁচিবেন এখনি রাখব চারি ভাই ॥
 ঐরাম লক্ষণ ঐভরত শত্রুঘন ।
 উঠিবেন পড়িয়াছে তাঁর যত জন ॥
 ক্রমা দেহ জানকী তোমাংরে বলি আমি ।
 দুই পুত্র লইয়া আজ্ঞামে চল তুমি ॥
 জানকী বলেন দেখি প্রভুর চরণ ।
 তবে ত আজ্ঞামে আমি করিব গমন ॥
 এতেক শুনিয়া মুনি বসিলেন ধ্যানে ।
 ত্রিভুবনে যত কথা মুনি সব জানে ॥
 তপোবন কুণ্ড আছে বৃহদ্রীকবিজল ।
 মুনি ধ্যান করিয়া জানিল সে সকল ॥
 'মুনি বলে শুন শিষ্য আমার বচনে ।
 এই জল হড়াইয়া দেহ তপোবনে ॥
 মৃত সৈন্ত পড়িয়াছে যত যত দূরে ।
 তত দূরে হড়াইয়া দেহ এই নীরে ॥
 এক মন্ত্র পড়ি জল দিল মহামুনি ।
 তপোবনে হড়াইয়া দিলেন তখনি ॥
 কটকের গারেতে যতেক লাগে হড়া ।
 অসংখ্য কটক উঠে দিয়া অঙ্গ ঝাড়া ॥
 'বৃহদ্রীকী জল যদি হৈল পরশন ।
 ঐরাম লক্ষণ আদি উঠিল তখন ॥

১। কৈমিনী-ভারতেও দেখা যায়, বান্দ্রীকি সব কথা শুনিয়া অব্যতজল নিবেক করিয়া সকলকে সঙ্গীভিত করিয়াছিলেন ।

পাঠান্তর :

(ক) ভারক মন্ত্রে জল পড়ি দিল মহামুনি ।

তপোবনে ছড়া দেহ বৃহদ্রীকীবার পানি ॥ কয়াল

২। পাঠান্তর :

বৃহদ্রীকীবার পানি যদি হইল পরশন

রাম লক্ষণ ভরত শত্রুঘ্ন উঠিল তখন । ঐ. ১.

উঠিল ছাপার কোটি মুখ্য সেনাপতি ।
 ভিন কোটি উঠিলেক মদমত্ত হাতী ॥
 উঠিল তিরাহী কোটি খেঁচ তালী বোড়া ।
 সত্তরি অকোহিণী উঠে জাঠি আর ঝকড়া ॥
 সুগ্রীব অঙ্গদ উঠে লইয়া কপিগণ ।
 ভল্লুক রাক্ষস যত উঠে ততক্ষণ ॥
 কটকের কোলাহলে হৈল গণ্ডগোল ।
 মুনি বলে শুন সীতা কটকের রোল ॥
 ঐরাম লক্ষণ আদি যত যত বীর ।
 উঠিল সৈন্ত সামন্ত অক্ষত শরীর ॥
 ঐরাম লক্ষণ ঐভরত শত্রুঘন ।
 দূর হৈতে দেখি সীতা পাইল জীবন ॥
 রামজয় করিয়া ডাকিছে কপিগণ ।
 মুনি বলে শুন সীতা আমার বচন ॥
 আমি হেথা থাকিলে না হইত এমন ।
 দুই পুত্র লইয়া ঘরে করহ গমন ॥
 লব কুশ সীতা তিনে মুনি নমস্কারি ।
 লুকাইয়া রহিলেন বান্দ্রীকির পুরী ॥
 সীতারে চিনিয়াছিল পবন-নন্দন ।
 বান্দ্রীকির মায়াতে পাসরিল তখন ॥
 ঐরামের সঙ্গে মুনি করে সম্ভাষণ ।
 চারি ভাই করিলেক মুনিকে বন্দন ॥
 ঐরাম বলেন মুনি তোমার প্রসাদে ।
 রক্ষা পাইলাম সবে পড়িয়া প্রমাদে ॥
 কিন্তু মুনি জানিতে বাসনা মনে হয় ।
 কাহার তনয় ছুটি দেহ পরিচয় ॥
 মুনি বলে রাম আমি না ছিলাম দেশে ।
 কাহার তনয় সেই না জানি বিশেষে ॥
 এখন সে বালকের না পাবে দর্শন ।
 দেশে ল'য়ে আমি দৌহে করাব মিলন ॥
 অখ লৈয়া রঘুনাথ বাও তব দেশে ।
 যত্ন পূর্ণ দেহ গিয়া অশেষ বিশেষে ॥

সকল সহিত রাম চলিলেন দেশে ।
রচিল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃত্তিবাসে ॥৩

১। যজ্ঞবাটে লব কুশের রামায়ণ গান ।

২ এ সব গাহিল গীত জৈমিনি-ভারতে ।
সম্প্রতি যে কিছু গাই বান্দ্রীকির মতে ॥
অথ আনি কৈলা রাম যজ্ঞ সমাপন ।
নানা দেশী ব্রাহ্মণে দিলেন বহু ধন ॥
বড় পরিপাটী যজ্ঞ করেন হুঙ্কর ।
শিষ্যসহ আইল বান্দ্রীকি মুনীর ॥
মুনীরে দেখিয়া রাম সজ্জমে উঠিয়া ।
বসিতে আসন দেন পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া ॥

৩। সংস্করণের সঙ্গে প্রচলিত কৃত্তিবাসী রামায়ণের নানা অমিল লক্ষিত হয়। যুদ্ধ রামের পরাজয়, সীতার অগ্নিপ্রবেশের উভোগ প্রভৃতি হী. সংস্করণে নাই। হী. সংস্করণে লবকুশের যুদ্ধ বর্ণনায় 'স্বধাকর্ষে'র ভণিতা দৃষ্ট হয়। স্বধাকর্ষ সম্ভবত গায়েন, যেমন গায়েন 'সধুর্ক'। কৃত্তিবাসের রামায়ণে বহু অংশ গায়েনরাই পরিবর্তিত করিয়া দিয়াছেন।

১। পদ্মপুরাণ পাতাল খণ্ডে রামসৈন্তের সঙ্গে লবকুশের যুদ্ধ বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু রামের যুদ্ধগমনের কথা সেখানে নাই। যজ্ঞীর স্বয়তি রামের নিকট লবকুশের বিক্রমের কথা প্রকাশ করেন। তাহা শুনিয়া, রাম বান্দ্রীকিকে তাহাদের পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন এবং বান্দ্রীকি তাহাদের পরিচয় দিয়া সীতাকে গ্রহণ করিতে বলেন। লক্ষ্মণ সীতাকে লইয়া আসেন এবং সীতা সাগরে গৃহীতা হন। অনন্তর যজ্ঞস্থান হইতে ষর্নয়ী সীতাকে অপসারিত করা হয় এবং রাম সীতাকে পার্শ্ববর্তিনী করিয়া যজ্ঞকার্য সম্পন্ন করেন (পদ্ম পাতাল, ৩৬-৩৮)

জৈমিনি-ভারতেও বান্দ্রীকি রামের নিকট লবকুশের পরিচয় দিয়া সীতাকে গ্রহণ করিতে

বার শত শিষ্য আইল মুনীর সংহতি ।
লব কুশ দুই ভাই মিশাইল তথি ॥
মুনীর মিশালে আছে নাহি পরিচয় ।
বিষ্ণু অবতার দৌহে রামের তনয় ॥
শ্রীরাম বলেন শুন ভরত এখন ।
মুনি রহিবারে দেহ দিব্য আয়োজন ॥
লব কুশ দুই ভাই মুনীর সংহতি ।
দুই ভাই লৈয়া মুনি করেন যুক্তি ॥
মুনি বলে লব কুশ শুন সাবধানে ।
ধনুক সংগীত বিস্তা পাইলা মোর স্থানে ॥
ধনুর্বিষা দেখাইলা আমার গোচর ।
বিক্রমে হুঙ্কর হও দুই সহোদর ॥
স্বয়ং বিষ্ণু রঘুনাথ ত্রিভুবন জিনে ।
শিশু হৈয়া তাঁহারে জিনিলা দুইজনে ॥

বলেন। রামচন্দ্র অযোধ্যায় কিরিয়া গেলে বান্দ্রীকি লবকুশসহ সীতাকে লইয়া যজ্ঞোৎসবে উপস্থিত হন এবং "রামঃ পুত্রযুতো জাতঃ সীতয়া সহিতঃ স্তিতঃ"।

কৃত্তিবাসের রামায়ণের উপসংহার পদ্ম পুরাণ বা জৈমিনী ভারতের অঙ্গসারী নয়, বান্দ্রীকি রামায়ণ অঙ্গসরণে তিনি উত্তরাকাণ্ডের শেষাংশ রচনা করিয়াছেন। কিন্তু একটি পুথিতে জৈমিনীর বা পদ্মপুরাণের সিদ্ধান্তই গৃহীত হইয়াছে,

সীতা লবকুশে মুনি সঁপিয়া রামেরে ।
বান্দ্রীকি আইলা হেধা আপনার পুরে ॥
সীতা সঙ্গে রঘুনাথ অযোধ্যাতে বৈসে ।
উত্তরাকাণ্ড গাইল পণ্ডিত কৃত্তিবাসে ॥ ক. ২৩১.

[পুথিখানি অপ্রাচীন। ইহা বারা বোকা ঘার, কৃত্তিবাসের মূল রামায়ণ কিতাবে যুগে যুগে ব্যক্তি-বিশেষে পরিবর্তিত হইয়াছে।]

২। অতিরিক্ত পাঠ—

এতদূরে শাক হইল জৈমুনি ভারতের গীত ।
রামায়ণ শুনহ হইয়া একচিত ॥
কৃত্তিবাস পণ্ডিতের অদভুত বাণী ।
যজ্ঞ করিতে রঘুনাথ বসিল আপনি ॥ কয়াল.

ধনুর্বিষা তোমরা যে করিলে সুশিক্ষা ।
সাক্ষাতে পাইলাম আমি তাহার পরীক্ষা ॥
১ গীত বাস্তব রামায়ণ শিখিলে দুইজন ।
শ্রীরামের আগে কালি পাইও রামায়ণ ॥
অনেক ছীপের রাজা আইল এইখানে ।
রামায়ণ গীত কালি পাইবে দুইজনে ॥
ছই ভাই কর মোর কবিত্ব প্রচার ।
সুবিবাহে থাকে যেন সকল সংসার ॥
যাহারে প্রসন্ন হন সরস্বতী দেবী ।
আমি আদি করিয়া সকলে তারা কবি ॥
সভা করি বসিবেন শ্রীরাম যখন ।
সাবধানে পাইবে তোমরা রামায়ণ ॥
২ যত জিজ্ঞাসিবে রাম সভার ভিতর ।
বান্দীকির শিষ্য হেন কহিও উত্তর ॥

১। পাঠান্তর

তোমরা দৌড়ে রামায়ণ শিখি মোর ঘরে ।
তুমি বিস্তরিলে কবি হয় প্রচারে ॥
ব্রাহ্মণ মুনিগণে গীত শুনিব দেবগণে ।
পাইবে উত্তম বেশে স্তম্ভ গায়নে ॥ হী-
কয়াল-পুষ্কির পাঠ ভাল, নৃতনব ও আছে—
সঙ্গীতবিদ্যা রামায়ণ পড়িল দুইজন ।
রামের গোচর কালি পাইও রামায়ণ ॥...
ছই ভাই কর মোর কবিত্ব প্রচার ।
সুবিবাহে থাকে যেন সকল সংসার ॥
যাহাবে প্রসন্ন হইবেন সরস্বতী দেবী ।
আমি আদি করিয়া হইব কত কবি ॥

২। তুলনার মূল উ. ১০৬—

যদি পুচ্ছেৎ স কাহুংহো হুতাং কতেতি দারকৌ ।
বান্দীকৈরথ শিরৌ দৌ ক্রতমেতন্নবধিশম্ ॥

—যদি রাম তোমাদের জিজ্ঞাসা করেন, তোমরা
কাহার পুত্র, (তখন রাজাকে বলিও) আমরা
দুইজন বান্দীকির শিষ্য ।

আর যুক্তি বলি শুন তোমা দুই জন ।
মিষ্টবরে উভয়েতে গাহ রামায়ণ ॥
যখন গাহিবে গীত সীতার বর্জন ।
না বলিও শ্রীরামের কোন কুবচন ॥
জগতের নাথ রাম পরম পবিত্র ।
কুখ্যা কহিতে তাঁরে না হয় উচিত ॥
যখন যাইবে শুন রামের সভায় ।
তখন করিবে বেশ তপস্বীর প্রায় ॥
বীরবেশে দেখিয়া পাবেন রাম জ্ঞান ।
আরবার এড়েন কি জীবনের আশ ॥
৩ বিভাবরী প্রভাত উদিত ভানুমান ।
ছই ভাই করেন বাকল পরিধান ॥
শিরে জটা বান্ধিলেন দেখিতে স্ত্রীঠাম ।
পূর্ণচন্দ্র মুখ বর্ণ দূর্বাদলশ্রাম ॥
হাতে বীণা করি দৌড়ে করেন গমন ।
মধুর ধ্বনিতে গান বেদ রামায়ণ ॥
হাটে মাঠে গীত গান নগরে বাজারে ।
শুনিয়া স্তম্ভ সব আপনা পাসরে ॥
কহিছে অমাত্যগণ শ্রীরামে স্বরিত ।
শিশুমুখে মিষ্ট গীত শুনিতে উচিত ॥
অমাত্যের প্রতি রাম করেন আদেশ ।
যজ্ঞস্থানে ছই ভাই করিল প্রবেশ ॥
বীণা হাতে করি তারা বসিল সভায় ।
রামায়ণ শুনিতে সকল লোক যায় ॥
অবসর পাইয়া যজ্ঞের অবশেষ ।
বসিলেন শ্রীরাম সভায় শুদ্ধ বেশ ॥
স্বর্গ মর্ত পাতাল নিবাসী যত জন ।
আগমন করিল শুনিতে রামায়ণ ॥

৩। পাঠান্তর শ্রী ১.; কয়াল—

যাত্রি প্রভাত হইল প্রহ্লাব বেহান ।
ছই ভাই করিলেন বাকল পরিধান ॥

বনিল পণ্ডিতগণ স্থানেতে পুত্রিত ।
 গন্ধর্ব্ব কিম্বর বজ্র রক্ষ চারিভিত্তি ॥
 ছুই ভাই গীত গায় বাজাইয়া বীণা ।
 সর্বলোক গীত শুনে অমৃতের কণা ॥
 বীণায়ন্ত্র বাজে আর গীত গায় স্বরে ।
 শুনিয়া সকল লোক আপনা পাসরে ॥
 চারি ভাই রত্ননাথ গীতে দেন মন ।
 মোহিত হইল লোক শুনি রামায়ণ ॥
 ১ সর্বলোক সভায় করিছে কানাকানি ।
 রামের আকৃতি ছুই শিশু কিনা জানি ॥
 জটা আর বাকল যে এই মাত্র আন ।
 আকৃতি প্রকৃতি দেখি রামের সমান ॥
 এই ছুই শিশু সহ করিলেন রণ ।
 ঐরাম লক্ষ্মণ আর ভরত শত্রুঘন ॥
 যুদ্ধ করে ত্রিভুবন না পারে সহিতে ।
 সংসার মোহিত করে রামায়ণ গীতে ॥

১। পাঠান্তর :

- (ক) সর্বজন মেলি সভে করেন যুক্তি ।
 রামের সমান দেখি দুইটি মূর্তি ॥ হী.
 (খ) সর্বলোক কানাকানি করেন যুক্তি ।
 দুই শিশু দেখি যেন রামের আকৃতি ॥ ভ্রী.১.
 মূল রামায়ণের উ. ১০৭. পাঠ—
 উচুঃ পরম্পরক্ষেপং সর্বএব সমাহিতাঃ ।
 উভৌ রামস্ত সন্দৃশৌ বিখাষিষমিবাক্তভৌ ॥

কালিদাসে (বহু. ১৫.)—

বয়োবৈবকিংবদী রামস্ত চ তরোত্তমা ।

জনতা প্রেক্ষ্য সাদৃশ্যং নাস্কিকম্পং ব্যতিষ্ঠত ॥

—বয়স ও বেশছাড়া রামের সঙ্গে বালকবয়সের সাদৃশ্য লক্ষ্য করিয়া জনগণের চোখে . যেন পলক পড়িল না ।

তপস্বীর বেশ দৌহে ধরিল এখন ।
 শিশু নহে ছুইজন সাক্ষাৎ শমন ॥
 ঐরাম হইতে ছুই বালক দুর্জয় ।
 ঐরামেরে ইহার। করিল পরাজয় ॥
 কোন্ বিধি নির্মাণ করিল ছুইজনে ।
 এত গুণ ধরে কোথা আছে জিহুবনে ॥
 এই যুক্তি তারা সব করে সর্বক্ষণ ।
 ভুবন মোহিত হৈল শুনি রামায়ণ ॥
 যতেক সভার লোক অমুমান করে ।
 রামের এই ছুই পুত্র কতু নাহি নড়ে ॥
 ২ গাইল প্রথম দিনে বিংশতি শিকলি ।
 মুরল স্তম্ভ মুরগঙ্গ পদাবলী ॥
 ছুই ভাইয়ের গীত যদি হৈল অবগান ।
 ঐরাম বলেন কর গায়কের মান ॥
 লক্ষ্মণ শুনিয়া যে রামের বচন ।
 অশ্রীতি সহস্র তোলা আনেন কাঞ্চন ॥
 গায়কেরে দিলেন পুরিয়া স্বর্ণমালা ।
 গীতায়র অলঙ্কার আর পুষ্পমালা ॥
 উভয় গায়ক বলে ঐরামুনন্দন ।
 বজ্র অলঙ্কারে কিছু নাহি প্রয়োজন ॥
 ২ কি করিব ধনে বজ্রে আর অলঙ্কারে ।
 বজ্র অলঙ্কার রাখ আপন ভাণ্ডারে ॥
 ঐরাম বলেন হে জিজ্ঞাসি এক বাণী ।
 কাহার কবিত্ব রামায়ণ কহ তনি ॥
 ইহা যদি শুনে লোকে কিবা হয় কল ।
 বিশেষ জানহ যদি কহ এ সকল ॥

১। 'নর্গাংস্ত বাব্দ কিংবদ্যগায়ত'—মূল প্রথম পাঠান্তর—

দিনে গীত গাইল হুড়ি শিকলি

হুড়ি শিকলি করিয়া গাইল পাঁচালি । ভ্রী. ১.

২। মূলে আছে 'স্বকর্ণেণ হিরণ্যেণ কিং করিত্যবহে বনে ।'

এত যদি জিজ্ঞাসা করেন রঘুনাথ ।
উঠে ছই গায়ক যে বোড় করি হাত ॥
ছই শিত বলে শুন জীরঘুনন্দন ।
জিজ্ঞাসিলা বত কিছু কহি বিবরণ ॥
‘চতুর্বেদ বিংশতি শ্লোক যে নির্মাণ ।
এগার শত সহস্র কাব্যের বাখান ॥
যেই জন শুনিবারে করে অভিশাষ ।
সর্বপাপ ঘুচে তার স্বর্গে হয় বাস ॥
অপুত্রক শুনিলে সে পায় পুত্রবর ।
যে যাঁহা বাসনা করে হয় পূর্ণ তার ॥
অধমেধ করিলা যে জীরাম এখন ।
এই কল পায় সে যে শুনে রামায়ণ ॥
তুমি না জন্মিতে বাটি হাজার বৎসর ।
অনাগত পুরাণ রচিল যুনিবর ॥

১। পাঠান্তর :—

বট ১, বট ২, সর্বত্রই পাঠ একই প্রকার ।
পাঠে গোলমাল আছে । মূল রামায়ণে উ. ১০৭.
শ্লোকটি এই প্রকার—

সন্নিবন্ধ হি শ্লোকানাং চতুর্বিংশ সহস্রকম্ ।
উপাখ্যান শতৈকৈব ভাগবেন তপস্বিনা ॥
আদি প্রকৃতি বৈ রাজন পঞ্চসর্গ শতানি চ ।
কান্ডানি যদ্বৈ কৃতানীহ সোত্তরাণি মহাশ্বনা ॥

—ভার্গবভৃত্য মহাশ্বা তাপস ইহাতে চলিষ
হাজার শ্লোক ও একশত উপাখ্যান সন্নিবিষ্ট
করিয়াছেন । উত্তরাকাণ্ড সহ ইহাতে ছয়টি কাণ্ড
ও পঞ্চশত সর্গ আছে ।

মূল অঙ্কসারে সংসদ-সংস্করণের সংশোধিত
পাঠ—

চতুর্বিংশ সহস্র যে শ্লোক পরিমাণ ।
পঞ্চশত সর্গে এই কাব্যের বাখান ॥
কয়াল-সংগৃহীত পুথির পাঠ—

চলিষ সহস্র শ্লোক গোদাঞি কাব্যের বাখান ।
এগার সহস্র শ্লোক লইয়া করি কাব্যের নির্মাণ ॥

অবতার না হইতে বান্দীকির গাঁথা ।
আত্মকাণ্ডে জীরাম তোমার জন্মকথা ॥
জীরাম অযোধ্যাকাণ্ডে পাইলে ছত্রপদ ।
রাজ্য হারাইলা তাহে কৈকেয়ী পাষণ্ড ॥
‘তব পিতা দশরথ জীর অতি বাধ্য ।
পাঠায় তোমারে বনে অতি সে ছঃসাধ্য ॥
অযোধ্যা ছাড়িয়া গেলা তুমি বনবাসে ।
শিরে হাত দিয়া কান্দে জী আর পুরুষে ॥
সংসার দেখিয়া শূন্য কান্দে সর্বলোক ।
মরিলেন দশরথ পাইয়া তব শোক ॥
তুমি বনে গেলে ভরত মাতুলের পাড়া ।
চারি পুত্র থাকিতে রাজ্য হৈল বাসি মড়া ॥
বাসি মড়া তৈলের ভিতরে দশরথ ।
অগ্নিকার্য্য কৈল দেশে আসিয়া ভরত ॥
অরণ্যাকাণ্ডেতে সীতা হরে লঙ্কেশ্বর ।
বধিলা রাক্ষস বহু সেনা মুখ্য খর ॥
ছই শোকে জীরাম পাইলে বড় তাপ ।
‘কিঙ্কিণ্যায় বালী মারি সুগ্রীবের লাভ ॥
স্বন্দরেতে জীরাম সাগর হৈলা পার ।
লঙ্কায় রাবণ বীরে করিলে সংহার ॥
সীতার পরীক্ষা আর রাজ্য বিভীষণ ।
স্বর্গপিতা সম্ভাবিয়া দেশেতে গমন ॥
আসিয়া হইলে তুমি পৃথিবীর রাজ্য ।
অযোধ্যায় থাকিয়া পালিলে তুমি প্রজা ॥
দশ হাজার বর্ষ তব প্রজার পালন ।
নয় হাজার বৎসরে বৃদ্ধ রাজার মরণ ॥

২। পাঠভেদ—

তোমার বাপ দশরথ জীর কুর্পয়
জীর বাক্যে পাঠায় তোমার বনের ভিতর । জী. ১.

৩। জী. ১-এর পাঠ—‘কিঙ্কিণ্যায় বালী মারিয়া
মৈত্র করিলে লাভ’ ।

হাজার বৎসর ছিল পিতৃ পরমাই ।
 পরমায়ু পিতার পাইলে চারি ভাই ॥
 এগার হাজার বর্ষ করিবে পালন ।
 সাত হাজার বর্ষে কর সীতারে বর্জন ॥
 গীত গায় যখন মায়ের বনবাস ।
 তখন দৌহার হয় গদগদ ভাষ ॥
 শিখিল তাহার গীত বাঙ্গীকির স্থানে ।
 সংসার মোহিত হয় সে গীতের তানে ॥
 ঐরাম শুনিয়া সেই রামায়ণ-গান ।
 নিজ পুত্র বলিয়া করেন অল্পমান ॥
 ছর্ব্বাসা আসিয়া ধারে রহিবেন কোপে ।
 লক্ষ্মণেরে বর্জিবেন সেই মূনিশাপে ॥
 স্বর্গবাসে যাইবেন লইয়া সংসার ।
 ইহা বিনা বাঙ্গীকি না লিখিলেন আর ॥
 লব কুশ সঙ্গীত গাইল একমাস ।
 রচিল উত্তরাকাণ্ড কবি কৃত্তিবাস ॥

—
 ॥ সীতার পাতাল প্রবেশ ॥

একমাসে গীত যদি হইল বিরাম ।
 জিজ্ঞাসা করেন তবে দৌহারে ঐরাম ॥
 আমি তোমা সব্বারে জিজ্ঞাসি বিবরণ ।
 কোন্ বংশে জন্মিলা বা কাহার নন্দন ॥
 লব ও কুশ তখন ঐরাম সাক্ষাতে ।
 ছলে পরিচয় দেন দৌহে হেঁটমাথে ॥
 না জানি পিতার নাম মাতৃ নাম সীতা ।
 বাঙ্গীকির শিশু মোরা নাহি চিনি পিতা ॥

১। পাঠভেদ—

লবকুশ গীত শিখিল বাঙ্গীকির ঘরে
 অপূর্ব গীত তার সংসার মোহ করে । শ্রী. ১.

২। পাঠান্তর—

দুই গায়ক গীত গাইল এক মাস
 উত্তরকাণ্ড করিল পণ্ডিত কৃত্তিবাস । শ্রী. ১.

এই পরিচয় পাইয়া ঐরামনন্দন ।
 দুই পুত্র কোলে করি করেন ক্রন্দন ॥
 আর পরী না করিলাম নহিল সম্মতি ।
 কোন্ দোষে বঞ্চিতাম সীতা গর্ভবতী ॥
 ঐরাম বলেন হে বাঙ্গীকি জ্ঞানবান্ ।
 জান ভূত ভবিষ্যৎ আর বর্তমান ॥
 এতেক জানিয়া তুমি না কহ আমারে ।
 পরীক্ষা লইয়া সীতা আন মম ঘরে ॥
 যত লোক আসিয়াছে যেবা না আইসে ।
 শুনিয়া সীতার কথা আইল হরিষে ॥
 স্ত্রী পুরুষ আসিলেক সকল সংসার ।
 বৃদ্ধ শিশু কাণা খোঁড়া ছৈল আশ্রয় ॥
 কুলবধু বত আছে রাজার কুমারী ।
 সীতার পরীক্ষা শুনি আইল সারি সারি ॥
 *আসিয়া সকল নারী কহে পরম্পর ।
 ঐরাম জানেন না কি সীতার অন্তর ॥
 তবে কেন সীতারে দিলেন বনবাস ।
 কেন বা পরীক্ষা লন একি সর্ব্বনাশ ॥
 এইরূপে বামাগণ করে কানাকানি ।
 হেনকালে আইলেন বৃদ্ধা তিন রাণী ॥
 *কৌশল্যা কৈকেয়া আর সুমিত্রা সতিনী ।
 রামেরে বুঝান তিন রাজার গৃহিণী ॥
 লইলা পরীক্ষা এক সাগরের পার ।
 কি হেতু পরীক্ষা নিতে চাহ আরবার ॥

*অতিরিক্ত পাঠ—

কেহ খদাইয়া ফেলে হার যে কেহু
 কেহ বা পরিয়া যায় পায়েতে নৃপ । শ্রী. ১.

৩। পাঠান্তর—

তিন বৃদ্ধি গেলেন ঐরামের স্থানে ।
 রামকে বুঝান সতে বিবিধ বিধানে ॥
 আপনি সে পরীক্ষা দিয়া আনিলে ঘরে ।
 কার বোলে সীতারে বাপু পাড় আখাডরে ॥ হী.

‘যত জনকেরে মাত্র জানকীর বাপ ।
 হেন জনকেরে আর নাহি দিও তাপ ॥
 সীতারে জানিহ তিনি কমলা আপনি ।
 নাহিক সীতার পাপ জানে সর্ব প্রাণী ॥
 সীতারে লইয়া তুমি থাক গৃহবাসে ।
 জনক সন্তুষ্ট হৈয়া যাউন নিজ দেশে ॥
 ঐরাম বলেন মাতা না কর বিবাদ ।
 পরীক্ষা না নিলে দিবে লোকে অপবাদ ॥
 মহারাজ জনকের নাহি উপরোধ ।
 পরীক্ষা লইলে সবে পাইবে প্রবোধ ॥
 রাজ্য হৈয়া জীব যদি না করে বিচার ।
 জীব অনাচারে নষ্ট হইবে সংসার ॥
 এত যদি রঘুনাথ বলেন নির্ভর ।
 কান্দিতে কান্দিতে রাণী গেল অন্তঃপুর ॥
 ঐরাম বলেন হে বান্দীকি তপোধন ।
 আপনি আপন দেশে করুন গমন ॥
 সঙ্গে রথ লইয়া যাউক স্তম্ভ সারথি ।
 রথে করি আনহ সীতারে শীতগতি ॥
 মহামুনি ঐরামের অনুজ্ঞা পাইয়া ।
 স্বদেশে গেলেন মুনি স্তম্ভে লইয়া ॥
 মুনির চরণে সীতা করি নমস্কার ।
 মুনিকে জিজ্ঞাসা করে কহ সারোদ্ধার ॥
 পিতা পুত্র কেমনে হইল পরিচয় ।
 সে সব কহেন মুনি সীতার আলয় ॥
 ‘সুতনহ আমার বাক্য জনক হৃদিতে ।
 পূর্বের নির্বন্ধ বাহা কে পারে খণ্ডিতে ॥

রামের আজ্ঞায় দেশে করহ গমন ।
 পরীক্ষা দেখিতে আইল যত দেবগণ ॥
 প্রথমে পরীক্ষা দিলে সংসারে বিদিত ।
 আবার পরীক্ষা ভব ললাটে লিখিত ॥
 এক ঠাই হইয়াছে সর্ব দেবগণ ।
 কারো বাক্য না মানেন ঐরামন্দন ॥
 ‘জানকীরে এইমত কহিলেন মুনি ।
 সীতার নয়ন জল ঝরিল অমনি ॥
 মুনির তনয়া বধু তাপেতে আকুলি ।
 সে সবার সঙ্গে সীতা করে কোলাকুলি ॥
 বিদায় চাহেন সীতা করি নমস্কার ।
 মেলানি দেহ মা দেখা নাহি হবে আর ॥
 মুনিপত্নী বলে লক্ষ্মী ছাড়ি বাহ কোথা ।
 বৃকে শেল রহিল থাকিল মর্মব্যথা ॥
 জানকী বলিয়া মোরা না ডাকিব আর ।
 না স্তনিব মধুর যে বচন তোমার ॥
 রথেতে চড়িয়া সীতা করিল গমন ।
 বান্দীকির তপোবনে উঠিল ক্রন্দন ॥
 মুনিস্থান ছাড়ি যান জানকা স্তম্ভরী ।
 যেই দেশে যান তিনি আলো সেই পুরী ॥
 নিজ দেশ অবোধায় করিল গমন ।
 জয় জয় হলাহলি লক্ষ্মী আগমন ॥
 জগতের যত লোক অবোধা নগরে ।
 হেনকালে গেল সীতা সত্য ভিতরে ॥
 ‘ভূমিতে আছেন সীতা রথ হৈতে উলি ।
 রূপে পুরী আলো করে ঢাকিছে বিজুলি ॥

১। মাত্র—মানিও

২। পাঠান্তর—

দুঃখ না ভাবিহ সীতা প্রাণ কর স্থি ।
 তোমার পরীক্ষা হৈল যেন নীরক্ষী ॥
 না কৈলে পরীক্ষা হবে না করিহ তাপ ।
 তিল আধ তোমার শরীরে নাহি পাণ ॥ ক. ২১১

৩। পাঠান্তর :

সীতার ঠাই যদি কহিলেন মহামুনি
 ধারার প্রাণ সীতার চক্ষু পড়ে পানি । ক্রি. ১.
 ৪। কালিদাস এখানে সীতার যে চিত্র অঙ্কন
 করিয়াছেন, তাহা ‘সুত’, ‘শান্ত’, নন্দ ।
 কাব্য পরিবর্তনের স্বপক্ষপিতত্ব ।
 অসমীয়ায় শুধুই শান্তনু বর্ণনায় না । রঘু. ১৫.

কি কব অভের কথা যত মুনিগণ ।
 দেখিয়া সীতার রূপ সবে অচেতন ॥
 জীরাম চরণ সীতা করিল বন্দন ।
 বাঙ্গীকি রামের প্রতি কহেন বচন ॥
 'চ্যবনের পুত্র যে বাঙ্গীকি নাম ধরি ।
 মন দিয়া স্তন রাম নিবেদন করি ॥
 বহু তপ করিলাম তাজি ভক্ষ্য পানি ।
 সীতার শরীরে পাপ আমি নাহি জানি ॥
 আমি জানি পাপ নাই সীতার শরীরে ।
 মহাসতী সীতা আমি জানিহু অন্তরে ॥
 সীতা যে পরম সতী জানে জিসংসার ।
 সীতার চরিত্রে রাম মম চমৎকার ॥
 পাপমতি নহে সীতা পরম পবিত্র ।
 ধ্যানে জানিলাম আমি সীতার চরিত্র ॥
 ঘরে লহ সীতাকে কি করহ বিচার ।
 লব কুশ দুই পুত্র সীতার কুমার ॥
 আমার বচন রাম না করহ আন ।
 দুই পুত্র লৈয়া রাখ আপনার স্থান ॥
 এতেক বলিয়া মুনি কাঁপে বার বার ।
 শাপে পুড়ি মরে পাছে সকল সংসার ॥

—(সীতার) পরনে কাষার বস্ত্র, চোখ দুইটি আনত,
 শাঙ্কবণু দেখিয়াই বোকা গেল ইনি ভক্তনীলা ।

১। মূল রামায়ণে উ. ১৬০. বাঙ্গীকির উক্তি :
 প্রচেতসোহং দশমো পুত্রঃ রাঘবনন্দন ।
 ন শ্রমামি অনৃতং বাক্যম্ ইমৌ তু ভব পুত্রকৌ ॥
 বহু বর্ষ সহস্রাবি তপস্বীয়া ময়া কৃত্য ।
 নোপায়য়াং ফলং তস্তা দুঃশ্রেয়ঃ যদি মেধিলী ॥

—হে রাঘব, আমি প্রচেতা'র দশম পুত্র, জ্ঞানভঃ
 মিথ্যা বলি না,—এই দুই পুত্র তোমারই । আমি
 বহু সহস্র বৎসর তপস্বী করিয়াছি, সীতা যদি শুদ্ধ
 চরিত্র না হন, তবে সে তপস্বী বিফল হইবে ।

মুনি প্রতি জীরাম কহেন ষোড়হাতে ।
 সীতার চরিত্র আমি জানি ভালমতে ॥
 অগ্নিশুদ্ধা হইলেক দেব বিজ্ঞমানে ।
 জানকীরে দেশে আনিলাম তেজস্বরে ॥
 আমি জানি সীতার শরীরে নাহি পাপ ।
 'বিধির নির্বন্ধ এই ঘটিল সস্তাপ ॥
 আর কিছু মহামুনি না বলিহ মোরে ।
 সীতার পরীক্ষা নিব সত্যের ভিতরে ॥
 'জীরাম বলেন সীতা স্তন এ বচন ।
 দেখে জিলোকের যে আইল সর্বজন ॥
 প্রথমে পরীক্ষা দিলে সাগরের পার ।
 দেবগণ জানে তাহা না জানে সংসার ॥
 পুনশ্চ পরীক্ষা দিবে সবা'কার আগে ।
 দেখিয়া লোকের যেন চমৎকার লাগে ॥
 এত যদি জীরাম বলিলেন সীতাকে ।
 ষোড়হাতে জানকী বলেন বীরে বীরে ॥
 কি কার্য আমার রঘুনাথ এ জীবনে ।
 প্রবেশ করিব অগ্নি তোমার বচনে ॥
 পরীক্ষা দিলাম পূর্বে দেব বিজ্ঞমানে ।
 দেবেরা বলিল যাহা শুনিলে আপনে ॥
 দেশেতে আনিলা ছুমি দিয়া যে আশ্বাস ।
 অকস্মাৎ মোরে কেন দিলা বনবাস ॥

২। পার্শ্বভেদ :

'বিধাতার নির্বন্ধ সীতার দৈব বিপাক'—শ্রী. ১.
 ৩। মূলে রাঘবের সীতাকে উদ্দেশ্য করিয়া কোন
 কথা বলেন নাই । তিনি বাঙ্গীকির বাক্যের
 প্রত্যুত্তরে বলিয়াছিলেন, সীতার শুদ্ধতা সম্পর্কে
 তাঁহার প্রত্যয় দৃঢ় । তবু—'তচ্ছায়াং জগতো মধ্যে
 বৈদেহ্যাং শ্রীতিরম্ম মে' । সত্যের উপস্থিত আদিত্য
 বহু কদম্বগণকে উদ্দেশ্য করিয়াও তিনি একই উক্তি
 করিয়াছিলেন, 'তচ্ছায়াং জগতো মধ্যে বৈদেহ্যাং
 শ্রীতিরম্ম মে'—বিত্ত্বা বৈদেহীর উপরেই আমার
 শ্রীতি হউক (রামা. উ. ১১০) ।

মহাদেবী হইয়া য়ুনির ঘরে বসি ।
কল মূল খাই আমি নিত্য উপবাসী ॥
পতিবুলে পিতৃবুলে নাহি পাই স্থান ।
অগ্নিতে পরীক্ষা দিয়া কর অপমান ॥
ব্রহ্মা বলিলেন যত শুনিলে আপনি ।
মৃত পিতা আসি কত বুঝাল কাহিনী ॥
সাক্ষাতে শুনিলে ছুমি পিতার বচন ।
তবে সে আমারে লৈয়া দেশে আগমন ॥
কুলবধু বত নারী সেই থাকে ঘরে ।
সত্যতে পরীক্ষা দিতে আসি বারে বারে ॥
সর্বগুণ ধর ছুমি বিচারে পণ্ডিত ।
বুঝিয়া পরীক্ষা নিতে হয়ত উচিত ॥
অদেখা হইব প্রভু ঘৃণা বজ্রাল ।
সংসারের সাধ নাহি যাইব পাতাল ॥

১। পাঠান্তর :

সর্বগুণ ধর প্রভু বিচারে পণ্ডিত ।
বুঝিয়া পরীক্ষা দিতে না হয়ে উচিত । কয়াল
মূল রামায়ণে রামচন্দ্রের প্রতি সীতা কোন
অভিযোগ করেন নাই । রামচন্দ্রের কথা শুনিয়া
কাষায়-বসনা সীতা অধোদৃষ্টিতে অবাড়্মুখে হাত
অঙ্গলিবদ্ধ কারয়া এই জিনত্যা উচ্চারণ করিয়াছেন :

যথাং রাধবাৎ অস্ত্র মনসাপি ন চিন্তয়ে ।
তথা মে রাধবী দেবী বিবরং দাতুমর্হতি ॥
মনসা কর্মণা বাচা যথা রামং সমর্চয়ে ।
তথা মে রাধবী দেবী বিবরং দাতুমর্হতি ॥
বৈথৈতৎ সত্যমুক্তং মে বেদ্বি রামাং পরং ন চ ।
তথা মে রাধবী দেবী বিবরং দাতুমর্হতি ॥ উ.১১০

—যদি আমি রাধব তির কাহাকেও মনেও না
ভাবিয়া থাকি, তাহা হইলে ধর্মী দেবী আমাকে
ভুগর্ভে আজ্ঞার দিন । যদি মনে করি ও বাক্যে
রামকেই ভজনা করিয়া থাকি, তবে ধর্মী দেবী
আমাকে ভুগর্ভে আজ্ঞার দিন । রাম তির আমি
কাহাকেও জ্ঞানি না—আমার এই উক্তি যদি সত্য
হয়, তবে ধর্মী দেবী ভুগর্ভে আমাকে আজ্ঞার দিন ।

আজি হৈতে যুচুক তোমার লাজ হুখ ।
আর যেন নাহি দেখে জানকীর মুখ ॥
নিরবধি অপবাদ দিতেহ আমারে ।
সত্য পরীক্ষা দিতে আসি বারে বারে ॥
জন্মে জন্মে প্রভু মোর ছুমি হও পতি ।
আর কোন জন্মে মোর না কর দুর্গতি ॥
ইহা कहিলেন সীতা সত্য বিজ্ঞানে ।
মেলানি মাগিলাম প্রভু তোমার চরণে ॥
সীতার বচন যে শুনিল সর্বলোকে ।
লজ্জায় কাড়র সীতা পৃথিবীকে ডাকে ॥
মা হইয়া পৃথিবী মারের কর কাজ ।
কস্তার হইলে লজ্জা তোমার যে লাজ ॥
কত হুঃখ সহে মাগো আমার পরাণে ।
সেবা করি থাকি সন্না তোমার চরণে ॥
উদরে ধরিলে মোরে তা কি মনে নাই ।
তোমার চরণে সীতা কিছু মাগি ঠাই ॥
করিলেন সীতা পৃথিবীকে এই ভক্তি ।
সপ্ত পাতালেতে থাকি শুনে বহুমতী ॥
সীতা নিতে পৃথিবী করিলা আশুদার ।
সে সপ্ত পাতাল হৈতে হৈল এক দ্বার ॥

২। মূলের পাঠ—

তথা শপথ্যাং বৈদেহ্যাং প্রাদুর্বাণীং ভাস্কৃতম্ ।
ভূতলাং উখিতং দিব্যং সিংহাসনমহুতমম্ ॥ উ.১১০
—বৈদেহী এইরূপ শপথ বাক্য উচ্চারণ করিতে
থাকিলে, এক অকুত ব্যাপার ঘটিল, ভূবিবর হইতে
এক উত্তম দিবা সিংহাসন উখিত হইল ।

কালিদাসের বর্ণনা :

এবমুক্তে তয়া সাক্ষ্যাং রক্তাং সত্যো ভবাৎ ভুবঃ ।
শাতদ্বারমিব জ্যোতিঃ প্রস্তামণ্ডলমুদযৌ ॥ রঘু. ১৫
—সেই সাক্ষী এই কথা বলিলে ভূরক্ত হইতে
তৎক্ষণাৎ বিদ্যাং প্রভাব জ্বায় একটি উজ্জল প্রভা
উদয় হইল ।

‘অকস্মাৎ উঠিল সুবর্ণ সিংহাসন ।
দশদিক আলো করে এ মর্ত্য ভুবন ॥
নানাবিধ বসন ভূষণ পরিধান ।
মুগ্ধমতী পৃথিবী রহিল বিভ্রমণ ॥
ঝি বলিয়া পৃথিবী সীতারে ডাকে ঘনে ।
কোলে করি সীতারে তুলিল সিংহাসনে ॥
পরীক্ষা লইতে চান লোকের কথায় ।
লোক লৈয়া সুখ রাম করুন হেথায় ॥
মায়ে বিয়ে ছইলেন থাকিব পাভালে ।
সর্বলোক শুনিল পৃথিবী যত বলে ॥
নাহি চাহিলেন সীতা উভয় হাওলালে ।
শ্রীরামেরে নিরখিয়া প্রবেশে পাভালে ॥
‘পাভালে বাইতে রাম সীতার ধরেন চূলে ।
হস্তে চুলমুঠা রৈল সীতা গেল তলে ॥

১। পাঠান্তর :—

আচম্বিতে উঠিল সোনার সিংহাসন ।
চতুর্দিক আলো করিল মর্ত্য ভুবন ॥ হী.
২। মূলে রামচন্দ্রের সীতার বেশ ধরার কোন
প্রস্তাব নাই । সিংহাসন পাভালে প্রবেশ থাকিলে,
সকলে ‘সাধু সাধু’ বলিতে লাগিলেন । কালিদাসের
বর্ণনা—

‘মা যেতি ব্যাহরত্যেব তস্মিন্ পাভালমভাগাৎ’
—রামের সুখ হইতে ‘না না’ এই নিবেদ্য বাণী
উচ্চারিত হইতে-না-হইতে (সীতাকে কোলে লইয়া
বহুত্বরা) পাভালে প্রবেশ করিলেন ।

রামায়ণে সীতার পাভাল প্রবেশ অস্তুত-রসাস্থিত
এক শোককরূপ ঘটনা । শ্রীমদ্ভাগবতে ভূ-বিবর
হইতে সিংহাসনাদি আবির্ভাবের কোন কথা নাই ।
সেখানে আছে, নির্বাসিতা সীতা বাম্মীকি মুনির
হাতে পুজু ছইটিকে সমর্পণ করিয়া রামচন্দ্রের চরণ
দ্যান করিতে করিতে ভূগর্ভে প্রবেশ করিলেন,
মূর্খো নিক্ষিপ্য তনয়ো সীতা ভ্রম্মা বিবাসিতা ।
ধ্যায়ন্তী রামচরণৌ বিবরং প্রবিবেশ হ ॥ ৩২ ৬৬

পাভালেতে প্রবেশিয়া তিলেক না থাকি ।
স্বমুগ্ধি ধরিয়া স্বর্গে গেলেন জানকী ॥
লক্ষ্মী স্বর্গে গেলেন দ্রষ্ট দেবগণ ।
অবোধ্যা নগরে হেথা উঠিল ক্রন্দন ॥
শ্রীরামের ক্রন্দন হইল অনিবার ।
হাহাকার শব্দ করে সকল সংসার ॥
সীতার চরিত্র কথা শুনে যেই লোকে ।
পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্য হয় পাপ নাহি থাকে ॥
‘কৃত্তিবাস রচিল কবিত্ব চমৎকার ।
গাইল উত্তরাকাশ চরিত্র সীতার ॥

০। লব কুশের রোদন ও পৃথিবীর প্রতি রামের
ক্রোধ ॥

‘লব কুশ শুনিয়া হাতের কেলে বীণা ।
ভূমে লোটাইয়া কান্দে ভাই ছই জনা ॥

৩। পাঠান্তর :

(ক) কৃত্তিবাস রচিল কবিত্ব শুনিতে চমৎকার
উত্তরকাণ্ডে রচিল সীতা নামিল পাভাল । শ্রী. ১
(খ) কৃত্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব রসাল ।
উত্তরাকাশ গাইল সীতা গেল পাভাল ॥ হী.
(গ) কৃত্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব রসাল ।
উত্তরাকাশ গাইল সীতা নামিল পাভাল ॥

কয়াল.

* মহাকবি বাম্মীকি পত্নীর বিরহে সীতাপতি
রামের বেদনা বিস্তৃত করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।
মাতৃহারা লবকুশের দুঃখ—তাহার বর্ণনার স্থান
পায় নাই । বঙ্গের কবি কৃত্তিবাস সেখানে জননী-
হারা লবকুশকে কাব্যে উপেক্ষিত করিয়া রাখেন
নাই, মা-হারী সন্তানের দুঃখ দ্বয় নিঃড়াইয়া বর্ণনা
করিয়াছেন । এখানে ‘মা পাগল’ বাঙালী জাতির
প্রতিনিধিত্ব করিয়াছেন কৃত্তিবাস । বিভাসাগরও
‘সীতার বনবাস’ গ্রন্থে লবকুশের ক্রন্দন বর্ণনা
করিয়াছেন ।

১। পাঠান্তর—

সীতা যে পাভালে গেল পেলি হাথের বীণা ।
মা যা বলিয়া ছই ভাই জুড়িল করুণা ॥

কোথা গেলে জননী গো জনক হৃদিতে ।
 আমরা তোমার শোক না পারি সহিতে ॥
 তোমা বিনা মাতা গো অন্ধকে নাহি জানি ।
 তুমি বিনা আর কেবা দিবে অন্ন পানি ॥
 কুখ্য হৈলে অন্ন দেহ জল পিপাসায় ।
 সংসারে দুর্ভিক্ষ গুণ সে গুণ তোমায় ॥
 দশমাস আমা দৌড়ে ধরিলে উদরে ।
 যে দুঃখ পাইলে তাহা কে কহিতে পারে ।
 ছোটকে করিলে বড় লালিয়া পালিয়া ।
 পলাইলা হেন পুত্র মাতা করে দিয়া ॥
 জনকের ঝিয়ারী তুমি শ্রীরামধরণী ।
 অযোনিসম্ভবা লব কুশের জননী ॥
 মাতৃহীন বালক সে সর্বদা অস্থির ।
 যার মাতা আছে তার সফল শরীর ॥
 আজি হৈতে অনাথ হইলাম দুই জন ।
 এই দুই পুত্র মাতা হইলা নিদারুণ ॥
 পাইয়া বিস্তর দুঃখ গেলে মা পাতালে ।
 অনাথ করিয়া গেলে এ দুই ছাওয়ালে ॥
 লব কুশ কান্দিতেছে লোটাইয়া ধূলি ।
 ধূল্য ধূসর অঙ্গ নবীর পুতলী ॥
 পুত্রের ক্রন্দনে রাম হইয়া কাতর ।
 অন্তঃপুরে পাঠাইলেন মায়ের গোচর ॥
 কৌশল্যা কেকয়ী আর সুমিত্রা এ তিনে ।
 যতেক প্রবোধ দেন প্রবোধ না মানে ॥
 মা হইয়া পুত্রেরে যে হৈল নিদারুণ ।
 সে মায়ের তরে কেন করহ ক্রন্দন ॥
 না পাবে মায়ের দেখা গেল দূর দেশে ।
 পিতামহী আমরা যে আছি ত বিশেষে ॥

জড়াবার তরে মাগো গেলি যে পাতাল ।
 অনাথ করিয়া গেলি দুইটি ছাওয়াল ॥ ..
 এত বলি দুই জনে করেন রোদন ।
 ভূমিতে পড়িয়া দৌড়ে হবিল চেতন ॥ হী.

দুই নাতি প্রবোধিতে নারে তিন বৃদ্ধী ।
 প্রবোধ করিতে ভবে গেল তিন খুড়ী ॥
 বিধির নির্বন্ধ বাপু আর কর্মকলে ।
 এ সুখ এড়িয়া সীতা নামিল পাতালে ॥
 উঠ বাপু লব কুশ কান্দ কি কারণ ।
 সীতার সমান যে আমরা তিন জন ॥
 মাতৃ সঙ্গে তোমাদের না হবে দর্শন ।
 আমরা সবা দেখি বাপু সংবর ক্রন্দন ॥
 দুইভায়ের নেত্রজলে তিভিল মেদিনী ।
 প্রবোধ করিতে নারে কোন ঠাকুরাণী ॥
 ভরত লক্ষণ শত্রুঘন তিন জন ।
 চলিলেন অন্তঃপুরে প্রবোধ কারণ ॥
 দুই ভাইয়ে বসাইয়া রত্ন সিংহাসনে ।
 তিন খুড়া প্রবোধেন মধুর বচনে ॥
 শুন লব শুন কুশ মোদের বচন ।
 অস্থির না হও বাপু স্থির কর মন ॥
 পিতা মাতা ভ্রাতা কার থাকে নিরন্তর ।
 অনিভ্য লাগিয়া কেন হইলা কাতর ॥
 কালি বা পরশ্ব বাপু হইবে যে রাজা ।
 অস্থির হইলে বাপু কে পালিবে প্রজা ॥
 গঙ্গা আনিলেন রাজা নাম ভগীরথ ।
 তাঁর নাম গায় সদা সকল জগৎ ॥
 তোমা সব বর্জিলেন জানকী নিশ্চিত ।
 সর্বলোকে গাইবেক সীতার চরিত ॥
 তিন খুড়া প্রবোধেন প্রবোধ না মানে ।
 দুই বালকেরে দিল রাম বিত্তমানে ॥
 দুইয়ের ক্রন্দনে রাম কান্দেন আপনি ।
 উভয়ের নেত্রজলে তিভিল মেদিনী ॥
 দুইয়েরে বান্দীকি মুনি যতনে বুঝান ।
 সীতা হেতু কান্দিয়া শ্রীরাম হতজ্ঞান ॥

১। সীতাকে হারাইয়া রামচন্দ্রের শোক ও ক্রোধ
 বান্দীকি-বামায়ণেও বর্ণিত হইয়াছে :

সীতার সমান নারী না হেরি নরনে ।
 কি করিব রাজা হৈরা সীতার বিহনে ॥
 মোর অগোচরে সীতা লইল রাবণে ।
 সবংশে মরিল সেই জানকী কারণে ॥
 আমার সাক্ষাতে সীতা হরিলেন ধরা ।
 তাহারে খুঁড়িয়া নিব সীতা মনোহরা ॥
 'যজ্ঞেতে জনক-রাজা যজ্ঞভূমি চবে ।
 পৃথিবীর মধ্যে সীতা উঠিলেন চাবে ॥
 চাবভূমি সীতার জন্মের অম্ববন্ধ ।
 তে কারণে বনুমতী শান্তুড়ী সম্বন্ধ ॥
 আর যত দ্বী জন্মে ভারত ভুবনে ।
 সীতা তুল্য নারী নাই আমার নরনে ॥
 কৃতান্ধলি শুন বলি শান্তুড়ী পর্ব্বিতা ।
 না দেহ আমারে হুঃখ আনি দেহ সীতা ॥

স কবিতা চিত্রং কাশং বহশো বাস্পমুৎসবজন্ ।

কোথ শোক সমাবিষ্টো রামো বচনমব্রবীৎ ।

উ. ১১১.

১। মূলের সঙ্গে মিল লক্ষণীয়। রাম বলিলেন,
 জনক রাজা হল কর্ণ করিতে করিতে তোমার
 নিকট হইতেই সীতাকে লাভ করিয়াছিলেন, সেই
 সম্পর্কে তুমি আমার শত্রু :

কামং শত্রুমৈববৎ তৎসকশাস্তু মৈথিলী ।

কর্ষতা হল হস্তেন জনকেনোদ্ধতা পুরা ॥ উ ১১১.

আমিকাতো আদি ৬৬ জনক বিশ্বামিত্রের নিকট
 সীতার জন্মকথা শুনাইয়াছিলেন :

অথ মে কুবজঃ ক্ষেত্রং লাক্ষ্মীদ্য উখিতা ততঃ

ক্ষেত্রং শোধয়তা লক্ষ্মী নামা সীতেতি বিপ্রতা ।

ভূতলাদ্য উখিতা সা তু ব্যবর্জিত ময়াস্বজা ॥

—ক্ষেত্র কর্ণকালে লাক্ষ্মী হইতে উখিতা

সীতা নামী কন্তাকে লাভ করিয়াছিলেন। ভূতল
 হইতে জাতা সেই কন্তা আমার আশ্চর্যরূপে বর্ধিত
 হইল।

কাতর হইয়া রাম বলিলেন যত ।
 তত্বস্তর না পাইয়া জলিলেন তত ॥
 ঐরাম বলেন ভাই আন ধর্ম্মবর্ষণ ।
 পৃথিবী কাটিয়া আজি করি খান খান ॥
 শান্তুড়ী না দিলা তবে এই বাণ যুড়ি ।
 কেমনে বাঁচিবে তুমি কাহার শান্তুড়ী ॥
 সীতা নিতে যখন করিলা আগুসার ।
 তখনি পাঠাইতাম যমের ছয়ার ॥
 পৃথিবী কাটিতে রাম পুরেন সন্ধান ।
 ত্রাস পাইয়া পৃথিবী হৈলা আগুসার ॥
 দেখিয়া রামের কোপ ব্রহ্মা চিন্তে মনে ।
 লঙ্ঘন আইসে ব্রহ্মা রাম বিত্তমানে ॥
 'বলিলেন রাম তুমি বিক্ষুব্ধ অবতার ।
 সংসারে হইল তব গুণের প্রচার ॥
 জন্ম না হইতে রাম তোমার চরিত ।
 অবতার না হইতে হৈল তব গীত ॥
 ভূত ভবিষ্যৎ যে সকল মুনি জানে ।
 সর্ব্ব হুঃখ খণ্ডে যেই রামায়ণ শুনে ॥
 আদি কবি বান্দ্রীকি রচিল রামায়ণ ।
 শুনিলে পাপের ক্ষয় হুঃখ বিমোচন ॥
 আপনি ঐরাম যে সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
 পৃথিবীতে প্রচার হইল গুণগান ॥

২। এখানে ব্রহ্মায় বক্তব্য খুব স্পষ্ট নয়। মূলে ব্রহ্মা
 স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন, রাম, তুমি কে, ভবিষ্যতে
 তুমি কি করিবে, তাহা কবি বান্দ্রীকি রামায়ণ
 কাব্যে বর্ণনা করিয়াছেন, তুমি সেই কাব্যের উত্তর
 ভাণ অবগত কর :

উত্তরং নাম কাব্যন্ত শেবমত্র মহাধনঃ ।

তজ্জগুধ মহাতেজঃ শ্রুতিঃ সার্বভৌমম্ ॥ উ. ১১১.

রামচন্দ্র তাহাই করিয়াছিলেন।

হীং সংস্করণের বর্ণনা বরণ স্পষ্ট :

উত্তরোত্তর হৈলে তুমি জানকীর শোকে ।

উত্তর রামায়ণ শুনিলে পাপ নাহি থাকে ।

অনাখের নাথ তুমি সকলের গতি ।
 পৃথিবী কাটিয়া তুমি রাষিবে অখ্যাতি ॥
 তব স্রবণে পাণীর পাপ নাহি থাকে ।
 বিকল হইলে রাম জানকীর শোকে ॥
 ইন্দ্র আদি করিয়া দেবতা আর ঋষি ।
 তব সঙ্গে রামায়ণ শুনে ভালবাসি ॥
 দেবগণ মুনিগণ বসিয়া কৌতুকে ।
 মহানুজের রামায়ণ শুনে সর্বলোকে ॥
 বান্দীকি করিল যে অভূত নিরমাণ ।
 শুনিলে পাপের ক্ষয় হুঃখ অবশান ॥

। অখমেধ যজ্ঞ সমাপন ও পুনর্বার রামায়ণ গান ॥

এইরূপে ব্রহ্মা প্রবোধেন নানা ছলে ।
 ঐরামের বলেন পৃথিবী হেনকালে ॥
 ঐরাম আমারে কোপ কর অহুচিত ।
 অবশ্য ভুগিতে হয় ললাটে লিখিত ॥
 কোন দোষে মম কষ্টা দিলে বনবাস ।
 বনবাস দিয়া কেন আন নিজ বাস ॥
 আমার নিকটে কষ্টা তিলেক না থাকে ।
 অযুষ্টি ধরিয়া তিনি গেলেন ত্রিলোকে ॥
 বিষ্ণুস্থানে হইলেন আপনি কমলা ।
 নাগলোকে সীতা সকারিলা এক কলা ॥

১। কৃত্তিবাসী রামায়ণের শেষাংশে বান্দীকির
 প্রভাব লক্ষণীয়। তবে পার্থক্যও আছে।

২। মূলে উ. ১১১ সীতার নাগলোকে বাসের কথা
 বলিয়াছেন ব্রহ্মা—

সীতা হি বিমলা লাক্ষী তব পূর্বপরায়ণা ।
 নাগলোকং ব্রহ্মং প্রারাম্য যদাভ্রয় তপোবিলাং ॥
 কিন্তু সীতা যে অংশকলারূপে তিন লোকেই
 বিরাজ করিতেছেন, একখাটি কৃত্তিবাসে নুতন ; এক
 কলা বিষ্ণুলোকে কমলা, এক কলা নাগলোকে,

মর্ত্যে আছে যত লোক পূজেন দেবতা ।
 এক কলা ভদ্রায় সে সকারিলা সীতা ॥
 দৈবযোগে সীতা সকারিলা তিনলোক ।
 সীতার লাগিয়া রাম কেন কর শোক ॥
 এই লোকে সীতা সনে নাহি দরশন ।
 বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীর সনে হবে সম্ভাষণ ॥
 সে সীতা স্পর্শিল যেই হইলেন সতী ।
 তাঁহার সমান নহে লক্ষ্মী ভগবতী ॥
 যতেক অলতী নারী করে অনাচার ।
 সেই অনাচারে নষ্ট হয় ত সংসার ॥
 এত যদি পৃথিবী রামেরে বলে বাণী ।
 হেনকালে ঐরামেরে প্রবোধেন মুনি ॥
 সীতার লাগিয়া কেন করহ রোদন ।
 ভালমতে প্রভাতে শুনিহ রামায়ণ ॥
 ভালমতে প্রভাতকৃত্য করি সমাপন ।
 বসিলেন ঐরাম শুনিতে রামায়ণ ॥
 সঙ্গীত শুনিতে রাম বসেন সভায় ।
 রামের তনয় ছুটি রামায়ণ গায় ॥
 হাতে বীণা করিয়া ললিত গীত গায় ।
 শুনিয়া সকল লোক মোহিত সভায় ॥
 যজ্ঞ অবসানে গীত ছিল অবশেষ ।
 গাইতে লাগিল গীত তাহার বিশেষ ॥
 কালপুরুষের সনে রামের দর্শন ।

সংসার ছাড়িয়া রাম করিবেন গমন ॥
 চুর্কীসা আসিয়া ভারে রহিবেন কোপে ।
 লক্ষ্মণেরে বর্জিবেন সে মুনির শাপে ॥

আর এক কলা মর্ত্যলোকে । ‘দৈবযোগে সীতা
 সকারিলা তিন লোক’ সিদ্ধান্তটি এখানে মৌলিক ।

পাঠান্তর—

‘হুতি ধরিঃসীতা সকারিলঃ তিন লোক’—হী.

‘হুতি ধরিয়া সীতা সকারে তিন লোক’ ঐ. ১.

‘বিপ্র সব তুই হৈল জীরামের দানে ।
 ধনী হৈয়া যুনিগণ গেল নিজ স্থানে ॥
 মেলানি মাগিয়া দেশে যায় বিভীষণ ।
 সুগ্রীব অঙ্গন চলে লৈয়া কপিগণ ॥
 বিদায় হইয়া চলে পৃথিবীর রাজা ।
 নানা ধনে জীরাম করেন সবে পূজা ॥
 জনক রাজারো রাম করেন স্তবন ।
 যজ্ঞের দক্ষিণা দেন বহুমূল্য ধন ॥
 বাস্তুকি প্রভৃতি করি যত মহাযুনি ।
 নিজস্থানে গেল সবে করিয়া মেলানি ॥
 ব্রহ্মা আদি করিয়া যতেক দেবগণ ।
 সমস্ত উত্তরাকাণ্ডে অপূর্ব কথন ॥
 ‘এ উত্তরাকাণ্ডে লব কুশের কথন ।
 কৃতিবাস গায় গীত অমৃত সমান ॥

৯। জীরামের বিলাপ ।

জীরাম দেখেন শূন্ত সীতার বিহনে ।
 নেত্রনীর জীরামের বহে রাজিদিনে ॥

১। ইহার পূর্বে কোন কোন গ্রন্থে এই অতিরিক্ত পাঠ আছে :

(ক) ‘বৈকুণ্ঠেতে যাইবেন লইয়া সংসার ।
 ইহা বিনা বাস্তুকি না লিখিলেন আর ॥’
 এই গীত শুনি রাম হুঃখিত অন্তরে ।
 বিদায় করেন সর্বলোকে যজ্ঞ পরে ॥ সংসদ

(খ) শ্রী ১. সংস্করণের পাঠ :

এই গীত শুনিয়া রাম আপনা পাসরে
 যজ্ঞ সাজ করিয়া বিদায় সর্বলোকে করে ।

২। পাঠভেদ :

উত্তরকাণ্ডে লবকুশ করিল বাখান
 কৃতিবাস গাইল গীত অমৃত সমান । শ্রী.১.

* জীরামের সীতা-বিরহিত এই অবস্থা লবকুশের
 রামায়ণ গানেরই শেষাংশ বা ভবিষ্যদ্বক্তার রামায়ণ ।
 এ অবস্থার রাম—‘অপভ্রমানে বৈদেহীং মেনে
 শূন্তমিবাঙ্গপং’—উ. ১১২.

পাঞ্জমিত্র মাতা যে বিমাতা সহোদর ।
 বিবাহ করিতে রামে বুঝায় বিস্তর ॥
 কত স্থানে আছে কত রাজার কুমারী ।
 অমুমান করিছে দিবস বিভাবরী ॥
 জীরাম বিবাহ করিবেন এ নিশ্চয় ।
 না জানি কে ভাগ্যবতী রামপত্নী হয় ॥
 ‘এই যুক্তি ভায়া সবে করে সর্বক্ষণ ।
 বিবাহে বিমুখ কিন্তু জীরামের মন ॥
 সীতা সীতা বলি রাম করেন ক্রন্দন ।
 সীতা বিনা জীরামের অস্ত্রে নাহি মন ॥
 সীতা সীতা বলি রাম ডাকেন বিস্তর ।
 সীতা নাহি জীরামেরে কে দিবে উত্তর ॥
 ‘স্বর্ণসীতা পানে রাম একদৃষ্টে চান ।
 উত্তর না পাইয়া তাঁর আরো হুঃখ পান ॥
 অগভের নাথ রাম এমন বিকল ।
 তাঁহার ক্রন্দনে লোক কান্দিল সকল ॥
 সীতারে ভাবিয়া রাম ছাড়েন নিঃশ্বাস ।
 রচিল উত্তরাকাণ্ডে কবি কৃতিবাস ॥

৩। মূল রামায়ণে উ. ১১২ এইরূপ পাঠ—

ন সীতার্যঃ পরাং ভাৰ্য্যং বরে স বধুনন্দনঃ ।
 যজ্ঞে যজ্ঞে চ পত্ন্যৰ্থে জানকী কাকনী ভবৎ ॥

—সীতাদেবী পাতালে প্রবেশ করিলেও রাম
 আর ভাৰ্য্য গ্রহণ করিলেন না ; প্রাতি যজ্ঞকর্মে পত্নী
 হইলেন স্বর্ণসীতা ।

৪। পাঠভেদ শ্রী. ১ :

একদৃষ্টে চাহেন রাম সোনার সীতার যুথ
 উত্তর না পাইয়া রামের অধিক বাড়ে হুঃখ ।

। কেকয়-দেশে ভরত কর্তৃক গন্ধর্ব বধ ও
শ্রীরামাদির পুত্রগণের রাজ্য-প্রাপ্তি ॥

এগার হাজার বর্ষ লোকের পালন ।
পাত্রমিত্র স্ত্রুখে আছে আর প্রজাগণ ॥
চারি ভায়ের মা মরে কাল অবসানে ।
ভাণ্ডার বিলায় রাম করে নানা দানে ॥
কৌশল্যা কৈকেয়ী আর স্ত্রুমিত্রা স্ত্রুন্দরী ।
দশরথ রূপতির প্রিয় সহচরী ॥
ক্রমে মরিলেন আর সাত শত কামিনী ।
নিজালয়ে আনিলেন ক্রমে দশপানি ॥
সুরপুরে কেলি করে চড়ি দিব্য রথে ।
দশরথ ভূপতির সঙ্গে নানা মতে ॥
যার পুত্র ভগবান্ রাম মহামতি ।
স্বর্গে বাস তাঁহার কি করে অব্যাহতি ॥
শ্রোতায়ুগে হইল শ্রীরাম অবতার ।
উপযুক্ত ভক্ত প্রীতি মুক্ত স্বর্গধার ॥
পাত্রমিত্র সহ রাম আছে রাজকার্য্যে ।
কেকয় দেশের দ্বিজ আইল সে রাজ্যে ॥
দধি দুগ্ধ আর মধু কলসী কলসী ।
সন্দেশ অমৃত তুল্য আনে রাশি রাশি ॥
মুগ পক্ষী কীবলন্ত আনে যত পারে ।
অস্ত্র অস্ত্র দ্রব্য যত আনে ভারে ভারে ॥
বলন ভূষণ আদি নানা বস্ত্র আনে ।
রাখিল সকল দ্রব্য রাম বিত্তমানে ॥
সোমশ গন্ধর্ব রাজ সর্বলোকে জানে ।
দৌরাত্ম্য আমার রাজ্যে করে রাজদিনে ॥
আপনি আসিয়া তার করহ বিধান ।
অথবা শ্রীরাম তুমি পাঠাও নন্দন ॥

১। মূল রামায়ণে গন্ধর্বের কোন নাম নাই, শুধু
বলা হইয়াছে—‘শৈলবস্ত্র হুতাঃ’। শৈলব গন্ধর্বরাজ ।
তাঁহার কস্তা সরমার সঙ্গে বিতীর্ণের বিবাহ হয় ।

মামার সংবাদ পাইয়া রাম হরষিত ।
ডাক দিয়া ভরতেরে কহেন হরষিত ॥
শক্রজিৎ মামা মোর কে না তাঁরে জানে ।
পাঠাইল বার্তা এই দ্বিজবর স্থানে ॥
তিন কোটি গন্ধর্ব সে বড়ই দুর্জয় ।
তাঁর রাজ্য নিতে চাহে বড় পাই ভয় ॥
তুই পুত্র তোমার যে সময়ে প্রথর ।
বিক্রমে দুর্জয় তারা দৌহে ধনুর্ধর ॥
গন্ধর্ব মারিয়া তুই পুত্রের কর রাজ্য ।
রাজ্য বসাইয়া যে পালহ স্ত্রুখে প্রজা ॥
রামের গন্ধর্ব অস্ত্র আছিল প্রধান ।
সেই সে গন্ধর্ব অস্ত্র তাঁরে দেন দান ॥
তুই পুত্র লইয়া ভরত তথা যান ।
ধায় প্রেত পিশাচ করিতে রক্তপান ॥
সসৈন্তে ভরত যান মাতুলের ঘরে ।
রহিল সামন্ত সৈন্ত বাটীর বাহিরে ॥
ভাগিনেয় দেখি হরষিত শক্রজিত ।
ভোজন করিয়া দৌহে বসিল সহিত ॥
এইরূপে প্রভাত হইল বিভাবরী ।
তিন কোটি গন্ধর্ব আইল ঘরা করি ॥
চারিভিতে মারে শেল জাতি ও বকড়া ।
অস্ত্র বিক্ৰি পড়ে ভরতের হাতী ঘোড়া ॥
সাত দিন যুদ্ধ হৈল কারো নাহি জয় ।
দেখিয়া অমরগণে লাগিল বিষয় ॥
গন্ধর্ব না মারা যায় অতি ভয়ঙ্কর ।
ভরত গন্ধর্ব অস্ত্র ছাড়েন সশর ॥
একবাণে জন্মিল গন্ধর্ব তিন কোটি ।
ছয় কোটি গন্ধর্ব লাগিল কাটাকাটি ॥
সহজে গন্ধর্ব জাতি বড়ই দুর্নীত ।
তাঁহাতে অধিক যুদ্ধ জাতির সহিত ॥

২। তুলসীর মূল :

‘সপ্তরাজং মহাতীর্থে ন চাত্ততরমোজয় :’

হয় কোটি গন্ধর্ব্ব উঠিল মহামার ।
 গন্ধর্ব্ব অস্ত্রেতে হয় গন্ধর্ব্ব সংহার ॥
 গন্ধর্ব্ব মারিয়া বসাইল দেশ এক ।
 হুই পুত্রে ভরত করিল অভিষেক ॥
 পুত্রের জন্ম রাম দিল সেই পুরী ।
 পুত্র দেশের সে পুত্র অধিকারী ॥
 দ্বাদশ বৎসর বসাইয়া সেই পুরা ।
 আইলেন ঐতরত অযোধ্যানগরী ॥
 মহাঙ্কাদে ঐরাম করেন সন্মোহন ।
 শুনিয়া গন্ধর্ব্ববধ হরষিত মন ॥
 ঐরাম বলেন যোগ্য ভরত কুমার ।
 হুই ভাইপোয়ে দেন রাজ্য অলঙ্কার ॥
 চন্দ্রকেতু অঙ্গদ এ হুই সহোদর ।
 রামের আজ্ঞার দৌড়ে হৈল দণ্ডধর ॥
 অঙ্গদ পাইল মঙ্গলদেশে অধিকার ।
 অধদেশ অধিপতি চন্দ্রকেতু আর ॥
 লক্ষ্মণের হুই পুত্র হইলেক রাজা ।
 রাজ্য বসাইয়া পালে বিধিমতে প্রজা ॥
 শক্রবর্ত্তী হুই পুত্র পরমশুন্দর ।
 শক্রবর্ত্তী হুই এ হুই সহোদর ॥
 চারি ভায়ের অষ্ট পুত্র হৈল মহামতি ।
 শক্রবর্ত্তী হুই পুত্র মথুরাধিপতি ॥
 লব কুশ পাইল অযোধ্যা নন্দীগ্রাম ।
 অষ্ট জনে অষ্ট রাজ্য দিলেন ঐরাম ॥

১। যুলে আছে, গন্ধর্ব্বরাজ্য জয় করা হইলে,
 রাজ্যটিকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া একভাগে তক্ষ,
 অপর ভাগে পুন্ডল নামক ভরতের পুত্রদ্বয়কে অভি-
 ষিক্ত করা হইল। তক্ষের নামে স্থানের নাম হইল
 তক্ষশীলা, পুন্ডলের নামাঙ্কনাবে অপর ভাগের নাম
 হইল পুন্ডরবর্তী। হী. সংস্করণের পাঠ এইরূপ—
 তক্ষশিলা দেশে তাক হৈল অধিপতি ।
 পুন্ডরের রাজ্য দিলেন পুন্ডরবর্তী ॥

এগার হাজার বর্ষ রামের পালনে ।
 পান্ডিত্য আদি সুখে আছে সর্ব্বজন ॥
 কুন্তিবাস কবিশ্চ অমৃত আমোদিত ।
 গাইল উত্তরাকাণ্ডে রামের চরিত ॥

অযোধ্যার কালপুরুষের আগমন ও লক্ষ্মণ-বর্জন

* পরে কালপুরুষ সে সংসারবিনাশী ।
 অযোধ্যায় প্রবেশিল হইয়া সন্ন্যাসী ॥
 * সভাতে বসিয়া রাম ছুরারী লক্ষ্মণ ।
 রীতিমত বসিয়াছে পান্ডিত্যগণ ॥
 হেনকালে আসি কালপুরুষ বলিল ।
 আমি দূত ব্রহ্মার ব্রহ্মা যে পাঠাইল ॥
 লক্ষ্মণ রামের কাছে কর নিবেদন ।
 তাঁহার সহিত আছে কথোপকথন ॥
 ঐরামের কাছে গিয়া লক্ষ্মণ সজ্জনে ।
 বোড়হাত করি তবে জানান ঐরামে ॥
 আইল ব্রহ্মার দূত দ্বারে আচম্বিতে ।
 আজ্ঞা কর রঘুনাথ উচিত আনিতে ॥
 ঐরাম বলেন আন করি পুরস্কার ।
 কিহেতু আইল দূত জানি সমাচার ॥
 পাইয়া রামের আজ্ঞা লক্ষ্মণ সখর ।
 কালপুরুষেরে নিল রামের গোচর ॥
 পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া রাম দিলেন আসন ।
 বোড়হাতে জিজ্ঞাসেন কহ প্রয়োজন ॥

২। যুলের পাঠ—

‘কালজ্ঞাপনসঙ্গেশ রাজদ্বারমুণাগমৎ’।

পাঠভেদ :

কালপুরুষ অযোধ্যাতে করিল গমন ।

অলঙ্ঘন আনল দেখি সব জন ॥ হী.

৩। সভা করি বসিয়াছেন দ্বারে লক্ষ্মণ

কালপুরুষ বলে আমি ব্রহ্মার ব্রাহ্মণ ॥ শ্রী. ১.

সে কালপুরুষ বলে শুনে বচন ।
 যে কথা কহিব পাছে শুনে অস্ত জন ॥
 ১এ সময়ে যে করিবে হেথা আগমন ।
 ব্রহ্মার বচনে তারে করিবে বর্জন ॥
 এই সত্য ব্রহ্মার যে করিবে পালন ।
 দ্বাররক্ষা হেতু তবে রাখ একজন ॥
 জীৱাম বলেন শুন প্রাণের লক্ষণ ।
 সাবধানে থাক না আইসে কোন জন ॥
 অধিক কি কহিব যে দ্বারপানে চায় ।
 তাহারে ত্যজিব আমি জানিহ নিশ্চয় ॥
 এই সত্য করিলাম দূতের গোচরে ।
 সাবধানে লক্ষণ রহিবা তুমি দ্বারে ॥
 বিধাতার নির্বন্ধ যে না যায় খণ্ডন ।
 কালপুরুষের সঙ্গে হয় সম্ভাষণ ॥
 সে কালপুরুষ বলে পরিচয় করি ।
 মর্ধ্যোত্তে রহিলে শূত্র বৈকুণ্ঠনগরী ॥
 সংসারের লোক নাশি মোর দূতে আনে ।
 তোমারে লইতে আমি আইহু আপনে ॥
 ব্রহ্মার বচন রাম কর অবধান ।
 সংসার ছাড়িয়া তুমি চল নিজ স্থান ॥
 এগার হাজার বর্ষ অবতার করি ।
 ফুলিয়া রহিলা প্রভু যেমন সংসারী ॥
 রহিবার যোগ্য নহে মর্ধ্যের ভিতর ।
 আমারে কি আজ্ঞা রাম বলহ সখর ॥
 ২জীৱাম বলেন যম যে কহ এখন ।
 সংসার ছাড়িয়া আমি করিব গমন ॥

- ১। কালপুরুষের শর্ত : 'যঃ সৃণোতি নিরীক্শেৎ
 বা স বধ্যো ভবিতা তব' উ. ১১৬.
 ২। রাম কহিলেন, 'ভজ্যং তেহং গমিস্যামি যত
 এবাহমাগতঃ'—আপনার মঙ্গল হউক, আমি যে
 স্থান হইতে আসিয়াছি, সেই স্থানেই গমন করিব
 (উ. ১১৭.)

দৈবের নির্বন্ধ আছে না যায় খণ্ডন ।
 ব্রহ্মার মায়াতে দুর্কীর্ষার আগমন ॥
 সভা করি দ্বারে বসিয়াছেন লক্ষণ ।
 মুনি বলে গিয়া করি রাম সম্ভাষণ ॥
 লক্ষণ বলেন কৃপা কর দাস বলে ।
 ব্রহ্মার দূতের সনে আছেন বিরলে ॥
 যে কর্ম সাধিবে করি রাম সম্ভাষণ ।
 আজ্ঞা কর সাধি আমি সেই প্রয়োজন ॥
 কুপিল দুর্কীর্ষা মুনি লক্ষণের প্রতি ।
 লক্ষণের পানে চাহি কহে কোপমতি ॥
 লক্ষণ আমার শাপে কার বাপে তরি ।
 শাপ দিয়া পোড়াইব অযোধ্যানগরী ॥
 যত রাজ্যখণ্ড আজি করিব সংহার ।
 পোড়াইয়া অযোধ্যা করিব ছারখার ॥
 বালক বনিতা বৃদ্ধ আজি করি ধ্বংস ।
 দশরথ ভূপতির করিব নির্বংশ ॥
 দেখিয়া মুনির কোপ লক্ষণের ভ্রাস ।
 ভাবেন আমার লাগি হয় সর্বনাশ ॥
 বুঝি রাম করিবেন আমারে বর্জন ।
 এড়াইতে নারি আমি ললাট লিখন ॥
 বর্জন মরণ দুই একই প্রকার ।
 আমা হেতু বংশ কেন হইবে সংহার ॥
 ৩আমারে বঞ্জিলে আমি মরি একজন ।
 পিতৃবংশ নাশ করি কিসের কারণ ॥

ক. ২১৪ নং পুথিতে এইরূপ পাঠই আছে—
 'যথা হইতে আইলাঙ্ তথা করিব গমন' ।

- ৩। লক্ষণ উত্তর সঙ্কে পড়িয়া ভাবিলেন, 'একস্ত
 মরণং মেহং মাভূৎ সর্বং বিনাশনম্'—উ. ১১৮.
 পাঠান্তর—
 আমি মরিতে সবে মরিবে একজন
 বাপের সর্বনাশ করি কিসের কারণ । জি. ১.

পূর্বকথা লক্ষণের পড়িলেক মনে ।
 এ বর্জন সুমন্ত্র কহিল তপোবনে ॥
 কালপুরুষের সঙ্গে রামের কথন ।
 মুনিরে লইয়া তথা গেলেন লক্ষণ ॥
 কালপুরুষেরে রাম করিয়া বিদায় ।
 প্রণাম করেন রাম মুনি ছুর্বাসায় ॥
 বিনয়ে বলেন রাম কোন্ প্রয়োজন ।
 ছুর্বাসা বলেন চাহি উচিত ভোজন ॥
 এক বর্ষ করিয়াছি আমি অনাহার ।
 দেহ অন্ন ব্যঞ্জন যে অমৃত সুসার ॥
 ছুর্বাসার কথায় রামের হৈল হাস ।
 এক বর্ষ কেমনে করিয়াছ উপবাস ॥
 ঐরাম বলেন মুনি এ নহে কারণ ।
 অল্পমানে বৃষি হে মজিল পুরীজন ॥
 ভোজন দিলেন রাম অমৃত সুসার ।
 ভোজন করিয়া মুনি গেল নিজ দ্বার ॥
 ঐরাম বলেন মুনি পাড়িল প্রেমাদ ।
 কেমনে বর্জিব ভাই করেন বিবাদ ॥
 কালপুরুষের সঙ্গে আলাপ যখন ।
 ছুর্বাসার সঙ্গে গেল লক্ষণ তখন ॥
 সত্য যদি লজ্জি তবে বার্থ এ জীবন ।
 সত্য পালি যদি হয় লক্ষণ বর্জন ॥
 লক্ষণে বর্জিতে রাম অভ্যস্ত বিকল ।
 বশিষ্ঠ নারদ আদি ডাকেন সকল ॥
 কেমনে করেন রাম সত্যের পালন ।
 সভামধ্যে ঐরাম কহেন বিবরণ ॥
 ঐরাম বলেন সীতা আর রাজ্য ধন ।
 ইহার অধিক মোর ভাই যে লক্ষণ ॥
 সকলি ত্যজিতে পারি জানকী সুন্দরী ।
 লক্ষণ বিহনে আমি রহিতে না পারি ॥
 মুনিগণ বলে রাম কি ভাবিছ মনে ।
 সত্য যদি পাল তবে বর্জহ লক্ষণে ॥

যদি সত্য লজ্জ হয় ব্যর্থ এ জীবন ।
 লক্ষণ বর্জিয়া কর সত্যের পালন ।
 সত্য হেতু তব পিতা তোমা পুত্রে বর্জ্যে ।
 সত্য পালি মরিয়া গেলেন স্বর্গরাজ্যে ॥
 হরদত্তের ছুনি হৈল অধিবাস ।
 পিতৃসত্য পালিতে যে গেলেন বনবাস ॥
 অগ্নিতত্তা এড় ছুনি পরমাসুন্দরী ।
 সীতা এড় রাজ্য এড় হৈয়া ব্রহ্মচারী ॥
 এ সব বর্জিতে রাম না কর মন্ত্রণা ।
 লক্ষণ বর্জিতে কেন এত আলোচনা ॥
 হেনকালে ঐরামেরে বলেন লক্ষণ ।
 আমারে বর্জিয়া কর সত্যের পালন ॥
 যদি সত্য লজ্জ তবে বড় অনাচার ।
 তুমি সত্য লজ্জিলে মজ্জিবে এ সংসার ॥
 যত কিছু আজি রাম আমার কারণ ।
 তোমার যে মায়া বুঝিবে কোন্ জন ॥
 সংসার ছাড়িলে রাম ঘুচে মায়ামোহ ।
 দুই ভাই কোলাকুলি চক্ষু পড়ে লোহ ॥
 সভায় বলেন রাম বর্জিছু লক্ষণ ।
 লক্ষণ পশ্চাতে আমি করিব গমন ॥
 শুনি সর্বলোকের চক্ষেতে পড়ে পানি ।
 চলিল লক্ষণ বীর করিয়া মেলানি ॥
 ১ এড়েন হাতের বেত্র গাত্র আভরণ ।
 রামে প্রদক্ষিণ করিলেন ঐলক্ষণ ॥
 বন্দিলেন ঐবশিষ্ঠ নারদ চরণ ।
 আর বত বন্দিলেন কুলের ব্রাহ্মণ ॥
 ভরতের পদধ্ব্য করেন বন্দন ।
 ভরত কাতর অতি করেন ক্রন্দন ॥

১। পাঠান্তর—

সোনার লাঠি এড়িলেন রাজ আভরণ ।
 রামের চরণে বিদায় মাগিল লক্ষণ ॥ হী।

প্রজা সমূহের প্রতি কহেন লক্ষণ ।
 সস্ত্রীতিতে বিদায় করহ প্রজাগণ ॥
 প্রজাগণ বলে শুন ঠাকুর লক্ষণ ।
 তোমা বিনা কেমনে ধরিব এ জীবন ॥
 লক্ষণ জীৱামের পদে করেন প্রণতি ।
 জন্মে জন্মে থাকে যেন ভক্তি তোমা প্রতি ॥
 লক্ষণের বাক্যে রাম হইয়া কাতর ।
 অচেতন হইলেন নাহিক উত্তর ॥
 পাত্রমিত্র প্রতি বীর করিয়া মেলানি ।
 চাহিয়া সবার পানে চক্ষ পড়ে পানি ॥
 রাজ্যখণ্ড আদি করি সহ সর্বজন ।
 সরযু নদীর তীরে করেন গমন ॥
 প্রার্থনা করেন তারে করিয়া প্রণাম ।
 আমাতে প্রসন্ন যেন থাকেন জীৱাম ॥
 'সরযু' শ্রোত বহে অতি খরশান ।
 লক্ষণ নামিয়া শ্রোতে ত্যজিলেন প্রাণ ॥
 নরদেহ পরিহরি গেলেন পোলোক ।
 অযোধ্যা নগরে যে বাড়িল মহাশোক ॥
 হাহাকার রোদন উঠিল চতুর্দিক্ ।
 বিলাপ করেন রাম বর্ণিতে অধিক ॥
 আমারে এড়িয়া গেলা কোথায় লক্ষণ ।
 তোমা বিনা না রাখিব বিকল জীবন ॥
 সীতারে বজ্রিলাম আমি লোক অপবাদে ।
 তোমাতে বজ্রিলাম ভাই কোন্ অপরাধে ॥
 লক্ষণ বর্জনে মোর মিথ্যা এ-সংসার ।
 লক্ষণ সমান ভাই না পাইব আর ॥
 লক্ষণ বিহনে আমি থাকি কি কুশলে ।
 যে জলে নামিল ভাই নামিব সে জলে ॥

যে দিকে লক্ষণ গেল উত্তর সে দিক্ ।
 লক্ষণ বিহনে প্রাণ রাখা সে যে বিক্ ॥
 করিলা বিশ্বর সেবা হইয়া সদয় ।
 তোমা বজ্রিলাম আমি হইয়া নির্দয় ॥
 লক্ষণের মরণে কাতর প্রাণ অতি ।
 হৃদয় গুরিতে না চান রঘুপতি ।
 ভরতে করিতে রাজ্য জীৱামের মতি ।
 ভরত কহেন কিছু জীৱামের প্রতি ॥
 এককাল নানা শ্লথ করিলাম রাম ।
 তব সঙ্গে যাইতে এখন মনস্কাম ॥
 ভরতের কথা শুনি রামের উদাস ।
 হেঁটমাথা করি রাম ছাড়েন নিঃশ্বাস ॥
 জীৱাম বলেন শুন আমার উত্তর ।
 শক্রয়ে আনিতে দূত পাঠাও শঘর ॥
 রামের আজ্ঞায় দূত পাঠাইল শঘর ।
 তিন দিবসেতে গেল নগর মথুরা ॥
 শক্রয়ের ঠাই দূত কহে কানে কানে ।
 যাইবে সকল লোক জীৱামের সনে ॥
 ভরতাদি করিয়া যতেক পূরজন ।
 জীৱামের সঙ্গে স্বর্গে করিবে গমন ॥
 রামের বর্জনে ছাড়ে লক্ষণ শরীর ।
 লক্ষণ বর্জনে রাম হৈলেন অধীর ॥
 মহারাজ শক্রঘন না ভাবিহ মনে ।
 শঘর চলহ তুমি রাম সম্ভাবণে ॥
 এত শুনি শক্রঘন করে হেঁটমাথা ।
 পাত্রমিত্রে আনিয়া কহেন সব কথা ॥
 সুবাহ পুত্রেরে করেন মথুরায় রাজ্য ।
 সাবধানে পালিতে কহেন সব প্রজা ॥
 হুই পুত্র প্রতি রাজ্য করি সমর্পণ ।
 অযোধ্যায় করিলেন যাত্রা শক্রঘন ॥
 তিন দিবসেতে আসি অযোধ্যানগরী ।
 প্রণাম করেন জীৱামের পদ ধরি ॥

১। মূলে আছে, লক্ষণ সরযুতীরে গিয়া যোগাবলম্বনে
 বাসরুদ্ধ করিলেন—'নিগূহ সর্বশ্রোতাংসি নিবাসং ন
 মূমোচ হ।' উ. ১১২.

শক্রের দেখিয়া রাম হরষিত মন ।
 পুনশ্চ রামের পদ বন্দে শক্রঘন ॥
 তোমার চরণ বিনা নাহি আর গতি ।
 স্বর্গবাসে যাব প্রভু তোমার সংহতি ॥
 ষোড়হস্তে ত্রীরামে কহেন সর্বলোকে ।
 তোমার প্রসাদে রাম স্বর্গে যাব স্থখে ॥
 তোমার জীবনে রাম সবার জীবন ।
 তোমার মরণে প্রভু সবার মরণ ॥
 শুনিয়া ত্রীরাম করিলেন অঙ্গীকার ।
 আমার সহিত চল বাহ্য থাকে যার ॥
 জীবনের আশা ছাড়ি সবার এ আশ ।
 ত্রীরামের সঙ্গে গিয়া করে স্বর্গবাস ॥
 তিন কোটি রাক্ষসে আইল বিভীষণ ।
 সুগ্রীব অঙ্গদ আইল সহ কপিগণ ॥
 নল নীল আইল সে মন্ত্রী জাম্ববান ।
 মহেন্দ্র দেবেশ্র আইল বীর হনুমান ॥
 আর যত লোক ছিল অযোধ্যানগরে ।
 যত যত লোক ছিল পৃথিবী ভিতরে ॥
 জীপুরুষ আইল সবে অযোধ্যানগরে ।
 বালবৃদ্ধ আদি কেহ নাহি রহে ঘরে ॥
 রামের নিকটে আইল সবে শীতগতি ।
 ষোড়হাত করি সবে রামে করে স্তুতি ॥
 কতবার দেখিলাম দেব ত্রিলোচন ।
 কত শত দেখিলাম সিদ্ধ ঋষিগণ ॥
 গন্ধর্ব্বের গীত শুনিলাম মনোহর ।
 বিভাধরী বৃত্ত করে দেখিলাম বিস্তর ॥
 তোমার বিহনে রাম থাকি কোন্‌ স্থখে ।
 তোমার পাছেতে মোরা যাব স্বর্গলোকে ॥
 পৃথিবীর যত লোক করে ষোড়হাত ।
 একে একে সবারে বলেন রঘুনাথ ॥
 ত্রীরাম বলেন শুন রাজা বিভীষণ ।
 মম সঙ্গে নহে তব স্বর্গেতে গমন ॥

‘হইয়া লঙ্কার রাজা থাক চারিযুগে ।
 আর কিছু না বলিহ আজি মোর আগে ॥
 শুন বলি তোমাতে যে পবননন্দন ।
 মম সঙ্গে নহে তব স্বর্গেতে গমন ॥
 যাবৎ আমার নাম থাকিবে সংসারে ।
 যতকাল চন্দ্র সূর্য্য জগতে প্রচারে ॥
 তাবৎ থাকহ তুমি হইয়া অমর ।
 তোমার প্রসাদে মুক্ত হয় চরাচর ॥
 ‘হনুমান বলে নাহি চাহি স্বর্গবাস ।
 তোমার বে গুণ শুনি এই অভিশাপ ॥
 ত্রীরাম তোমার নাম হইবে যেখানে ।
 সেইখানে স্মৃতির থাকিব রাজ্যদিনে ॥
 হনু প্রতি বলেন ত্রীকমললোচন ।
 তুমি আমি এক দেহ করিবা গণন ॥
 আমা ভক্ত কপি তুমি পরম স্মৃতির ।
 যেই তুমি সেই আমি একই শরীর ॥
 ব্রহ্মার বরেতে চারিযুগে চিরজীবী ।
 আমার বরেতে তুমি পালহ পৃথিবী ॥
 শুন বলি মহাজ্ঞানী মন্ত্রী জাম্ববান ।
 চারিযুগ অমর তুমি ব্রহ্মার কল্যাণ ॥
 আরবার হউক তব প্রথম যৌবন ।
 তোমাতে ভিনিতে না পারিবে কোনজন ॥
 আরবার আমি যদি হই অবতার ।
 তব সঙ্গে দেখা তবে হইবে আমার ॥
 আর যত মহুস্ত্র আশ্রুক মোর সনে ।
 স্বর্গবাসে বাইতে যাহার থাকে মনে ॥

১। লোকের বিশ্বাস, বিভীষণ ও হনুমান অমর ;
 জাম্ববানও কলিযুগ পর্যন্ত চিরজীবী ।

২। মূলঃ পাঠ (উ ১২১.) :—

যাবৎ তব কথা লোকে বিচরিত্তি পাবনী ।

তাবৎ হস্তাশ্রমি যেদিক্‌ তাবাজ্ঞাপালয়ন ॥

দিলেন ঐরাম লব কুশে ছত্রদণ্ড ।
হাতে হাতে সমর্পণ যত রাজ্যখণ্ড ॥
হনুমান জাঘবান মহেন্দ্র বানর ।
লব কুশ সনে দেন করিয়া দৌসর ॥
বিভীষণে আনি রাম করেন সমর্পণ ।
লব কুশে রাজ্য করি করেন গমন ॥

। ঐরাম ভরত ও শত্রুঘ্নের স্বর্গারোহণ ॥

সুযাত্রা করিয়া রাম ছাড়েন সংসার ।
রাম গেল পৃথিবী হইল অন্ধকার ॥
অযোধ্যা ছাড়িয়া রাম করেন গমন ।
বশিষ্ঠ নারদ আদি সঙ্গে যুনিগণ ॥
অবধূত সন্ন্যাসী চলিল সারি সারি ।
ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ বৈশ্য শূদ্র বর্ণ চারি ॥
হাতে লড়ি করিয়া চলিল বোঁড়া কাণা ।
ঐরামের সঙ্গে যায় না মানিল মানা ॥
স্বাবর কক্ষম চলে ঐরামের সনে ।
গাছে পক্ষী না রহে না পশু রহে বনে ॥
ভূত প্রেত পিশাচ চলিল অন্তরীক্ষে ।
জুই হৈয়া যায় সবে সে উত্তর মুখে ॥
রাজ্যখণ্ড সব গেল হিমালয় পর্বতে ।
এক চাপে যায় লোক ছয়মাসের পথে ॥
সংসার ছাড়িয়া যায় রাজা লক্ষ লক্ষ ।
চলিল বে নপুংসক অন্তঃপুর রক্ষ ॥
চলিল সুগ্রীব রাজ্য ঐরামের মিত ।
হস্তিষ কোটি সেনাপতি চলিল ব্রহ্মিত ॥
ব্রহ্মা আনিলেন রথ রামকে লইতে ।
বৈকুণ্ঠে আসিবেন প্রভু জগৎ সহিতে ॥
তিন কোটি রথ আইল দেবলোক দেখে ।
আকাশ ফুড়িয়া রথ রহে অন্তরীক্ষে ॥

জাহ্নবী সরযু নদী একঠাই বহে ।
গঙ্গা এড়ি রঘুনাথ সরযুতে রহে ॥
সরযুর স্রোত বহে অতি ধরশাণ ।
স্রোতে নামি তিন ভাই ডাকিলেন প্রাণ ॥
স্বর্গেতে চুন্দুভি বাজে পুষ্প-বরিষণ ।
সরযুতে তিন ভাই ভাজেন জীবন ॥
নরমেহ ছাড়িয়া গেলেন তিন জন ।
বৈকুণ্ঠে ঐবিষ্ণু গিয়া দেন দরশন ॥
ঐরাম ভরত আর লক্ষ্মণ শত্রুঘ্ন ।
মিলি হইল এক দেহ নারায়ণ ॥
সীতাদেবী আইলেন ঐরামের পাশে ।
লক্ষ্মীরাণী হইলেন সীতা অবশেষে ॥
বৈকুণ্ঠের নাথ যদি আইলা ভগবান্ ।
ব্রহ্মাকে ডাকিয়া কিছু কহেন বিধান ॥
আমার সহিত যত আসিয়াছে প্রাণী ।
কোথায় থাকিবে তারা কিছুই না জানি ॥
বিরক্তি বলেন শুন রাজীবলোচন ।
সম্ভান নামেতে স্বর্গ করিহু সৃজন ॥
সেইখানে আসিয়া রহিবে সর্বজন ।
বাঞ্ছা করে যেখানে থাকিতে দেবগণ ॥
যেই জন রামায়ণ করিবে শ্রবণ ।
পরলোকে এই স্বর্গে করিবে গমন ॥
মৃত্যুকালে রামনাম করে যেই জন ।
সশরীরে করিবে সে বৈকুণ্ঠে গমন ॥
ভক্ত অমুরূপ স্বর্গ অনেক প্রকার ।
গোবিন্দ ভাবিয়া লোক পায়তো নিভার ॥

১। কৃত্তিবাসে সরযুর জলে রামচন্দ্রের আত্মবিসর্জন
বিবৃত হইয়াছে। রামায়ণের (উ. ১২৩.) বর্ণনা—
রাম সরযুতীরে উপস্থিত হইয়া অমরগণসহ
বৈষ্ণবভক্ত প্রবেশ করিলেন—“বিশেষ বৈষ্ণবং
ভেষজঃ শরীরঃ সহায়কঃ।

ঐরামের ভক্ত যে পাইল স্বর্গবাস ।
 ইহা দেখি ব্রহ্মার মনেতে হৈল আশ ॥
 চতুর্মুখ চতুর্মুখে করিছেন স্তুতি ।
 তোমা দরশনে নাথ পাইছ অব্যাহতি ॥
 আগম পূরণ যত মীমাংসা বেদান্ত ।
 তোমার মহিমা রাম কে পাইবে অন্ত ॥
 আমি হেন কোটি ব্রহ্মা নাহি পায় সীমা ।
 এমনি অনন্ত তুমি অনন্ত মহিমা ॥
 পুণ্য বুদ্ধি হয় যারে করিলে স্মরণ ।
 পাপ মুক্ত হয় যে শুনিলে রামায়ণ ॥
 চারিবেদ সহস্র নামে যত ফল হয় ।
 রামনামে তার কোটিগুণ কলোদয় ॥

রাম নাম লইতে যে করে অভিলাষ ।
 সর্বপাশে মুক্ত সে বৈকুণ্ঠে করে বাস ॥
 অগুণ্ড শুনিলে লোক পায় পুণ্ডরিক ।
 সপ্তকাণ্ড শুনিলে অশ্বমেধের ফল ॥
 সপ্তকাণ্ড রামায়ণ অমৃতের খণ্ড ।
 এতদূরে সমাপ্ত হইল সপ্তকাণ্ড ॥

১। পাঠভেদ—

- (ক) রাম জন্মিতে ছিল বাটি হাজার বৎসর ।
 তখন কবিষ করিল বাহ্মীকি মুনিবর ॥
 কৃষ্ণবাসের প্রসাদে শুনিল সর্বদেশে ।
 উত্তরাকাণ্ড সম্পূর্ণ রামের স্বর্গবাসে ॥ 'ক. ২১৫.
- (খ) সপ্তকাণ্ড রামায়ণ অমৃতের খণ্ড
 এতদূরে সমাপ্ত হইল উত্তর কাণ্ড । শ্রী. ১.

